

16 > 30
NOVEMBRE 2021

safranchir

DANSE ◆ CONCERT ◆ CINÉMA ◆ THÉÂTRE

LE SAFRAN – SCÈNE CONVENTIONNÉE 3 rue Georges Guynemer 80080 Amiens
03 22 69 66 00 www.amiens.fr/safranchir - ccLeSafran    

Qu'est ce que safranchir ?

C'est avant tout ne pas s'endormir, être en alerte car on a vite fait de croire qu'on est déjà passé à autre chose.

Le Safran est un veilleur, avec cette programmation singulière, il aiguise nos consciences, offre des visions du monde diverses et nous invite à agir et penser ensemble pour réinventer, reconfigurer un autre rapport à l'autre et au monde.

exposition

Rêves d'en France, Rêves d'enfance



diaphane
une programmation
de Raymond Gauthier

PHOTAUMNALES
C'est ça l'art
du 100%



Vernissage : Mardi 9 novembre - 18h30

Visite guidée : Mardi 16 novembre - 18h

Visite pic-nic : Mercredi 17 novembre - 12h30

Exposition : du 26 octobre au 12 janvier 2022

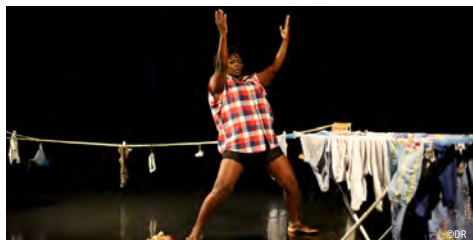
On rêve en images comme on rêve d'images.

Le rêve fabrique des images latentes provenant du plus profond de soi, mais qui s'évaporent au gré du temps contrairement à l'image photographique qui le retient et le grave sur le support numérique.

Pour des adolescents et de jeunes adultes en construction, aux parcours singuliers, le rêve est une ressource pour se projeter dans leur avenir, mais aussi aller chercher au plus profond d'eux-mêmes ce qui les constitue. Pour le projet artistique *Rêves d'en France, Rêves d'enfance*, ils ont rencontré des photographes, graphistes et écrivains, qui ont partagé avec eux leurs rêves d'images.

Dans ces ateliers de photographisme et écriture les participants ont croisé des pratiques artistiques autour de la fabrication des images. Ils ont saisi comment ce jeu, dans la diversité matérielle des supports pouvait être un moyen d'expression personnel et une source d'échanges, qui motive l'imaginaire et permet de se projeter dans un avenir possible.

Les demoiselles d'Afrique



Mardi 16 novembre - 19h30

Salia Sanou - Danse

Durée : 1h30 - À partir de 12 ans

Le chorégraphe burkinabé Salia Sanou réunit six jeunes danseuses et chorégraphes originaires de Côte d'Ivoire, du Cameroun, du Burkina Faso, du Togo et du Mali. En puisant dans chacune de leur dernière création solo ou duo, Salia Sanou propose une œuvre composite et collective représentant un saisissant portrait de groupe d'une jeune génération prête à en découdre et un manifeste artistique sur la place des femmes en Afrique au XXI^e siècle. Voici venir la relève de la danse contemporaine africaine.

Festival Haute Fréquence - Aziz Sahmaoui & University of Gnawa + Okala

Jeudi 18 novembre - 20h

Durée : 2h10 - Tout public



Okala

Musique Post pop alternative

Ce musicien amiénois aime résolument les chemins escarpés qu'il emprunte avec audace à travers une musique post-pop alternative, spectrale et scintillante.

Ses mélodies et arrangements ondulatoires se jouent des codes de la pop, empruntant autant au registre classique qu'aux textures sonores des années 1990 et à l'Electronica.

Aziz Sahmaoui & University of Gnawa

Musique orientale

Grand parmi les grands !

Chez lui dans les hauteurs de l'Atlas comme dans les ruelles du 18^e arrondissement ou sur les plus grandes scènes du monde, Aziz Sahmaoui va nous faire tourbillonner au rythme des ritournelles gnawa dont il connaît le secret séculaire de la conception. Entrez dans cet univers musical où l'on chante la liberté à en perdre la tête.

Du silence à l'explosion



Mardi 23 novembre - 14h30 et 19h30

Compagnie Le Passe-Muraille - Théâtre

Durée : 1h - À partir de 13 ans

Artiste engagée par excellence, Céline Brunelle poursuit son travail de témoignage après *Mon livre de la Jungle (My Calais Story)*. Sa création *Du silence à l'explosion* est un hymne à la solidarité et un hommage aux héroïnes et héros de notre époque, qui ont bravé tous les dangers pour arriver jusqu'à nous.

Spectacle total, multiculturel et multimédia, il nous raconte comment français solidaires et exilés combattent au quotidien, main dans la main, pour un vivre ensemble digne.

Le jour où ma mère a rencontré John Wayne



Jeudi 25 novembre – 14h30 et 19h30
Compagnie La Langue Pendue
Théâtre | Conte
Durée : 1h15 - Tout public à partir de 9 ans

Prenant comme point de départ le jour où il a quitté le domicile de ses parents, Rachid Bouali raconte et joue avec humour et émotion des souvenirs, des anecdotes à propos de sa mère, tous ces « jours où... » qui ont été des points de repère pour lui. *Le jour où ma mère a rencontré John Wayne*, est une véritable épopée des « petites gens ». Les mères, héroïnes de cette création, leur progéniture, les pères, les amis, les voisins forment une galerie de personnages attachants, embarqués dans un tourbillon tendre et joyeux.

Rencontre avec Rachid Bouali et présentation de sa petite forme **Cité Babel**.

Mercredi 24 novembre à 18h

À la Médiathèque de Cardonnette - 6 Place de l'église 80260 Cardonnette

Réservation indispensable

Les Exilés Poétiques



Lundi 29 novembre – 20h
Hind Meddeb et Thim Naccache | Bachar Mar-Khalifé et Souleymane Mohamad
Projection : 1h26 | Concert : 45min
Durée : 2h15 - Tout public à partir de 8 ans



La Cimade
L'humanité passe par l'autre

Paris, été 2016. Des personnes réfugiées campent quartier Stalingrad dans l'attente de régulariser leur situation. Contrôles, nasses, évacuations, grillages. Comment habiter un espace qui empêche d'exister ? Du groupe, s'élève la voix de Souleymane, jeune exilé du Darfour dont les poèmes viennent cohabiter avec la voix off de la cinéaste.

La projection est suivie d'un duo inédit entre le prodigieux pianiste, chanteur et compositeur Bachar Mar-Khalifé et le poète Souleymane Mohamad, principal protagoniste du film.

Les Oiseaux Migrateurs

Mardi 30 novembre – 20h
Morgane Le Cuff & Canan Domurcakli
| Nassima & Azamat | Joce Mienniel & Stracho Temelkovski | Muneim Rahama | Interzone - Musique
Durée : 2h - Tout public à partir de 8 ans

La Cimade
L'humanité passe par l'autre

Cette soirée exceptionnelle imaginée en partenariat avec le festival *La Voix est Libre* à Paris ouvre une zone de « libre-étrange »

entre artistes ouïgours, syriens, kurdes, soudanais, français et macédoniens.

Une soirée pour célébrer l'art de la rencontre tel un geste lancé contre le clivage des genres et des identités humaines. Ou comment entretenir avec force, humour et bonté la flamme des vivants et des morts !

Ce jour où tout a disparu

Performance d'Aurore Floreancig - Compagnie Mouvement(é)s | Danse

Mardi 30 novembre à 14h30 - Bibliothèque Hélène Bernheim et à 19h30 - Hall du Safran

Durée : 20min

Ce jour où tout a disparu questionne l'oubli et les frontières qui nous séparent du passé, des autres, mais aussi d'un pays imaginaire perdu à jamais, bousculé par des événements qui sont tus, mais à travers lesquels résonnent des histoires intimes comme universelles.

Goûter philo ! sur le thème de *Safran'Chir* ?

Le mercredi 1 décembre à 14h30

Parents, référents, grands-parents et enfants, venez vous découvrir autrement. Vous êtes invités à prendre une place dans le cercle de discussion de l'atelier philo et, ensemble, essayer de comprendre le monde qui nous entoure, en s'inspirant du travail des artistes qui ouvrent la voie pour y parvenir.

En lien avec le spectacle : *Le jour où ma mère a rencontré John Wayne*.

Maux à franchir, des mots pour s'affranchir

Lundi 29 novembre à 19h30

Avant le spectacle *Les Exilés poétiques*, la scène est ouverte à un groupe de jeunes slameurs et musiciens sur le thème: « Maux à franchir, des mots pour s'affranchir ».

Présentation encadrée par les Maquis'Arts de la Poésie et en partenariat avec les services jeunesse.



Lecture

Le samedi 27 novembre à 10h45

À la Bibliothèque Hélène Bernheim - Durée : 25 minutes

Sur réservation auprès de la Bibliothèque : 03 22 69 66 20

Des histoires de voyage, d'amitié, de rencontres avec comme point commun la question de la différence.



Aziz Sahmaoui

Le 18 novembre, Aziz Sahmaoui et les enfants de la classe d'orchestre de l'école Georges Quarante ainsi que les collégiens de Rosa Parks nous concoctent une jolie surprise pour le concert. Le 17 novembre, Aziz ira à la rencontre des habitants du territoire pour les initier à la percussion corporelle.

Rachid Bouali

L'artiste sera présent sur le territoire pour mener des actions culturelles du 22 au 26 novembre.

Le visuel du temps fort Safran'chir 2021 a été créé dans le cadre d'un partenariat avec la classe de DNMADE du lycée Branly. Durant une année, accompagnés de leur professeur Véronique Groseil, des conseils précieux de l'artiste enseignant au Safran Olivier Michel, ils ont travaillé la thématique, pour nous proposer plusieurs propositions. Félicitations à la Lauréate de cette saison, Louise Eveno et à Elliot Dubus pour l'image de fond.

LE SAFRAN

3 rue Georges Guynemer 80080 Amiens

www.amiens.fr/lesafran



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

billetterie.safraan@amiens-metropole.com | 03 22 69 66 00

Billetterie en ligne : billetteriesafraan.amiens.fr

www.amiens.fr/safranchir

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30 et le samedi de 9h30 à 12h

TARIFS

Durant le temps fort Safran'Chir, toutes les propositions artistiques sont gratuites sauf les spectacles : *Les demoiselles d'Afrique*, *Aziz Sahmaoui & University of Gnawa / Okala*, *Du silence à l'explosion*, *Le jour où ma mère a rencontré John Wayne*, *Les Exilés Poétiques* et *Les Oiseaux Migrateurs*.

ACCÈS

En bus :

N2 / N3 / L / 6 -> arrêt Pôle d'échanges Nord

N3 -> arrêt Berlioz

N2 / 6 / T33 -> arrêt Chardin

ACCÈS EXPOSITION

Le lundi de 14 h à 18h30, du mardi au vendredi de 9h à 18h30 et le samedi de 9h à 17h.

MESURES SANITAIRES : COVID 19

Pour l'accès au Safran, sont maintenus le masque et les gestes barrières auxquels s'ajoute l'obligation du pass sanitaire.

Réagissez sur :



CCLeSafran

