



Musique, Danse, Théâtre

C'EST 2R

Le magazine
d'information
du conservatoire

#1

Le CRR partenaire du Pôle Supérieur d'Enseignements
Artistiques Nord-Pas de Calais [Page 3](#)

Journées Internationales de la Musique Electroacoustique... [Page 5](#)

Création du Département Musique ancienne [Page 6](#)

Portrait d'élève, Louise Baudon [Page 12](#)

Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse :
Année scolaire 2016 - 2017 [Page 14](#)

Concert de Gala du CRR, 1^{ère} édition [Page 15](#)

TuttiPro, Académie d'orchestre européenne [Page 15](#)



Le mot du directeur

Conjuguer « être » au présent ! C'est par cette courte phrase que j'avais prévu de commencer ce message, mais c'était avant ...

Aujourd'hui, quelques jours seulement après cette sombre soirée du vendredi 13 novembre, la sortie de ce nouveau magazine peut sembler bien dérisoire.

Et pourtant... Il y a mille façons de réagir devant l'innommable mais ne rien faire et se taire serait certainement la pire des attitudes.

Si nous nous demandons parfois quel sens donner à notre métier de pédagogue, il me semble que jamais la réponse n'a été aussi évidente : nous existons parce que d'autres voudraient que nous ne soyons pas.

Le but ultime du terrorisme, c'est imposer par la terreur une pensée unique, annihiler l'initiative individuelle et brider l'expression artistique.

Nous sommes des musiciens, danseurs, comédiens. Nous sommes des artistes de théâtre, des saltimbanques et nous avons autant besoin de notre art pour vivre que la société a besoin de chansons, de danses, de théâtre et de musique pour survivre dans ces moments difficiles. Notre rôle est de refuser de nous taire. Nous avons la chance infinie de nous éveiller chaque matin dans une démocratie où la liberté d'expression est le bien le plus précieux. Nous nous devons de l'utiliser.

Bien sûr, nous réprouvons toute forme de violence. Bien sûr, nous prôtons le dialogue et l'échange. Mais il ne faut pas confondre tolérance et passivité : les artistes aussi sont capables de grandes colères !

Donnez-nous des espaces d'expressions et nous nous ferons entendre... et si nous n'en disposons pas, nous en improviserons de nouveaux.

Ce magazine que vous avez entre les mains est né d'un désir : vous présenter sous un autre format l'actualité du Conservatoire. Mais il apparait évident aujourd'hui, que

cet outil doit être bien davantage qu'un simple agenda de nos activités. Au regard des enjeux qui sont les nôtres et dont l'actualité nous le rappelle cruellement, ce sera, et je m'y engage, un lien entre tous : vous, nos 1200 élèves et l'équipe pédagogique et administrative.

Le « vivre ensemble » doit être notre leitmotiv.

Notre enseignement artistique s'inscrit dans un vaste mouvement d'éducation permanente qui sollicite la réflexion, la critique et l'amélioration du système social. Mais ces valeurs ne peuvent pas plaire à tout le monde et certainement pas à ceux qui prônent la violence comme moyen d'expression. Ceux-là ne se préoccupent certainement pas de musique, de danse ou de théâtre car ils ne sont qu'intolérance et destruction. Ils considèrent qu'il n'y a pas de vérité en dehors de leurs certitudes. Notre enseignement pourrait aussi être menacé plus insidieusement par ceux qui se targuent d'être des démocrates mais qui, comme tous les extrémistes, ne tolèrent aucune réplique et particulièrement lorsqu'elles émanent des artistes.

C'est pourquoi, aujourd'hui plus qu'hier, nous pourrions exactement définir notre envie : conjuguer « être » au présent pour mieux préparer l'avenir, et le conjuguer à 2 parce que 2 est plus fécond que 1 ! « 2R » afin de « Rassembler pour Réussir » aurait pu aussi se définir par « Rassembler pour Réagir en commun » ou encore « Réunir pour Répliquer ensemble »... Il y a bien des façons de jouer avec les mots. Mais derrière ces slogans, il y a une idée forte : permettre l'expression de nos élèves dans toutes leurs diversités. Nous vivons une époque cruciale où nous démontrerons que la musique, la danse, le théâtre et les arts en général sont fédérateurs d'échanges et de rassemblement. De l'orchestre symphonique aux groupes de musiques actuelles, de l'éveil à la classe de spécialisation en musique, danse et théâtre, le Conservatoire est une école de vie, de liberté et de citoyenneté, de découverte et de connaissance qui parallèlement à sa mission diplômante se caractérise par son éclectisme innovant, ce qui en fait un lieu d'expression artistique indispensable sur le territoire !

Michel CROSSET

Les pratiques collectives, une valeur partagée par toute l'équipe pédagogique du Conservatoire, sont au cœur de l'enseignement. Assurées chaque semaine sous forme d'orchestres, de chœurs, d'ensembles de jazz, d'ateliers ou autres groupes en musique, théâtre et danse, elles complètent avec succès l'apprentissage dispensé à chaque élève, quels que soient son âge et son niveau. Sources d'émulation, de rencontres, d'échanges et de stimulation, ces ensembles sont amenés à se produire régulièrement. Les pratiques collectives s'inscrivent toujours dans le cadre d'un projet pédagogique et artistique.

Le Conservatoire d'Amiens Métropole, partenaire du Pôle Supérieur d'Enseignements Artistiques Nord-Pas de Calais

Le Pôle Supérieur d'Enseignements Artistiques Nord-Pas de Calais offre une formation conduisant au diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) articulée à une licence Arts parcours formation du musicien interprète et créateur, délivrée par l'université Lille 3. Il concerne les instrumentistes dans le domaine des musiques classiques à contemporaines.

Dans le cadre de notre partenariat :

- Accueil de l'orchestre de formation professionnelle du CRR de Lille et du Pôle Supérieur à l'Auditorium Henri Dutilleux, le 14 novembre dernier, en collaboration avec le Lions Club Amiens Val de Selle.
- Accueil des étudiants du 2 au 5 février 2016, dans le cadre du projet « Tuttipro- Académie d'orchestre », en partenariat avec l'Orchestre de Picardie.

Le Pôle Supérieur propose différentes voies d'accès au diplôme d'État (DE) de professeur de musique dans les disciplines d'enseignement instrumental ou vocal (domaines classique à contemporain, musique ancienne, jazz et musiques actuelles), de formation musicale, d'accompagnement (option musique), et de direction d'ensembles (option instrumentaux et vocaux).

Dans le cadre de notre partenariat :

Le Conservatoire d'Amiens Métropole et le Pôle d'Enseignement Supérieur étudient la préfiguration d'une formation continue au diplôme d'état de professeur de musique à destination des acteurs du Département de la Somme et de l'actuel territoire picard.

Le Pôle Supérieur d'Enseignements Artistiques Nord-Pas de Calais est un établissement d'enseignement qui propose des parcours de formation supérieure professionnelle en musique et en danse, reconnus dans le paysage européen et conduisant vers les carrières d'interprètes, de créateurs et d'enseignants.

Des projets..., des perspectives..., une ambition !



C'EST 2R : Le magazine d'actualités du CRR d'Amiens Métropole

COORDINATION ET RÉDACTION DU MAGAZINE : Michel Crosset, Jean-Marc Quillet, Laurence Larivière, Pascal Muzelet - **CREDITS PHOTOS :** Ludovic Leleu, Alexandre Droissard, Anton Zavyalov, Andrea Pizzalis, Emilie Pilot, Teddy Henin, Will Dum, Laurence Larivière, Aurélie Dulot, Christine Bernard-Mikolajczyk, DR. Si vous désirez nous faire des remarques, n'hésitez pas, tous vos commentaires sont les bienvenus : **Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole : 3, rue Desprez à Amiens - Tél. 03 22 80 52 50 - Mail : llariviere@amiens-metropole.com - Site : amiens.fr/crr**



Mathias Allamane,
professeur
de basse jazz

Diplômé du CNSM de Paris et du CEFEDM de Rueil Malmaison, contrebassiste incontournable de la scène du jazz en France, Mathias Allamane a enregistré une quarantaine de disques avec de nombreux artistes parmi lesquels Barry Harris, Eric Legnini, Manuel Rocheman, Charles Aznavour... Et participe à des tournées internationales avec Steve Grossman, Olivia Ruiz...



Hélène Diot,
professeur
de clavecin

Formée aux CRR d'Amiens Métropole et de Boulogne-Billancourt puis aux Conservatoires supérieurs de Lyon et la Haye, elle est à la fois claveciniste soliste et continuiste au sein d'ensembles et orchestres baroques en France et à l'étranger. Passionnée par la musique baroque et désireuse de la faire partager, elle assurera les cours de clavecin et de basse continue ainsi que des ateliers de musique ancienne au CRR, après avoir enseigné au CRI d'Abbeville.



Vanya Cohen,
professeur
de piano

Après avoir reçu ses premiers prix de piano et de musique de chambre au CNSM de Paris, Vanya Cohen a étudié à l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, en Italie. Ses enregistrements de l'intégrale de l'œuvre pour piano et violon de Camille Saint-Saëns sont distribués par le label Naxos. Elle enseigne également le piano au Conservatoire de Vitry-Sur-Seine en région parisienne.



Aurélien Dulot,
professeur
de danse classique

Formée à l'école de danse de l'Opéra de Paris, Aurélie Dulot a fait sa carrière de danseuse au sein de grandes compagnies telles que le Ballet National Roland Petit à Marseille, les Ballets de Monte Carlo et l'Opéra de Vienne en Autriche. Diplômée du CA de professeur de danse, elle a enseigné dans différents conservatoires de Paris et de province.

Du 1^{er} au 5
décembre 2015

Conservatoire / Auditorium Henri Dutilleux / Musée de Picardie / Centre culturel Léo Lagrange / Temple d'Amiens

Les Journées de l'Electroacoustique 2012 et 2013 ayant rencontré un vif succès, le CRR d'Amiens Métropole, dirigé par Michel Crosset, a souhaité renouveler l'expérience en 2015, en collaboration avec l'association moins 19db de Picardie, en ouvrant la manifestation à l'international avec des concerts d'étudiants venus de 5 pays :

Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Pologne.

Un temps fort ouvert à tous, par lequel le Conservatoire souhaite sensibiliser un public de plus en plus large sur la créativité des tendances de la musique contemporaine

et sur la spécificité du CRR d'Amiens Métropole où la musique électroacoustique est enseignée et fait l'objet d'un cursus diplômant.



Journées Internationales de la Musique Electroacoustique et de la Créativité

Equipe pédagogique : les Nouveaux arrivants



François Harleaux,
professeur
de flûte à bec

Après un cursus complet en musique ancienne dans les CRD de Dieppe et de Beauvais, François Harleaux obtient une médaille d'Or de Flûte à bec, puis en 2011, le diplôme d'Etat dans la discipline *Instruments anciens* après des études au CESMD (Centre d'Études Supérieures de Musique et de Danse) de Toulouse. Il fait partie de plusieurs ensembles à Amiens et en Picardie et enseigne depuis de longues années au centre musical *Le Diapason* ainsi qu'au Conservatoire *Adam de la Halle* à Pont Ste Maxence (Oise).



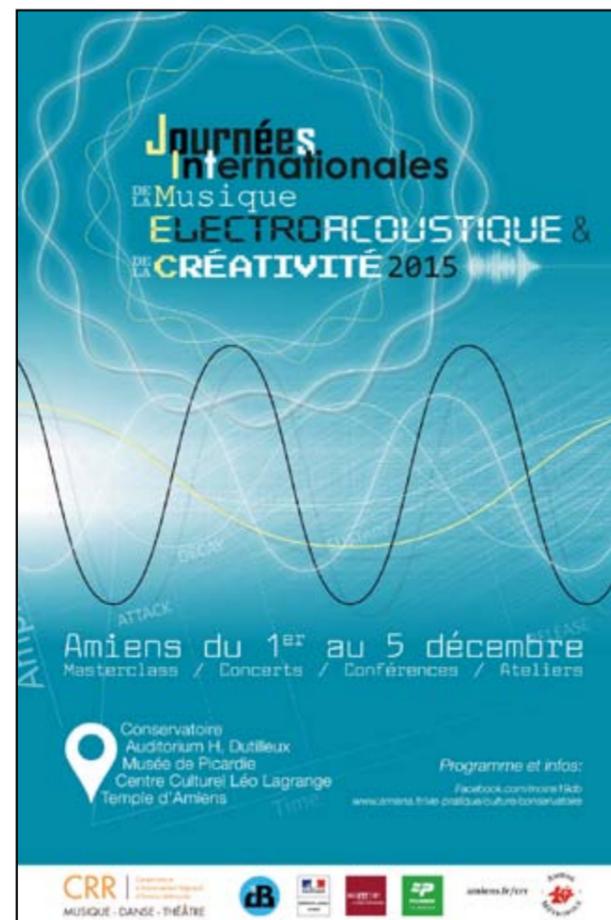
Ghislain Leroy,
professeur
d'orgue

Ghislain Leroy, originaire de Lille, a été formé aux CNSMD de Lyon (orgue) et Paris (écriture, pédagogie). Premier Prix d'interprétation au Concours international d'orgue de la Ville de Paris, il mène, parallèlement à l'enseignement, une activité de soliste qui l'amène à se produire régulièrement en Europe, aux États-Unis et au Japon.



Claire Lamquet,
professeur
de basse d'archet

Claire Lamquet est diplômée des CRR de Lille et de Paris ainsi que du Conservatoire *Belini* de Palerme (Italie). Elle est la fondatrice et la directrice artistique de l'ensemble *Hemiolia*. Passionnée de musique de chambre, elle sort, en 2013 un CD consacré à l'œuvre du trio à cordes du compositeur romantique Pierre Crémont avec l'ensemble *Concordia* ainsi qu'un CD Haendel avec l'ensemble *Hemiolia*... Claire Lamquet se produit sur scène dans de nombreuses saisons musicales et festivals en France et à l'étranger, et en tant que pédagogue, enseigne également au CRD d'Arras.



Au Programme

Installations
de Marie Popeck
Forêt d'écouteurs en rêve majeur,
Tristan Alexandre
Tableaux Numériques
et de Paul Bodelle
Introsphère.

Conférences
de Michel Chion, Laetitia Marion et Blandine Jeanson, Nicolas Friz, Christian Zanési, Riccardo Mandolini, Karine Dumont.

Ateliers
d'André Dion, Stevan Tickmayer, Mihalic Alexander, Etienne Bouyer, Carl Faia, Anna Guyénot, Christian Nortier, Sam Corwynn, Janick Deneux.

Masterclass
de Laurence Bouckaert, Christian Zanési, Marie-Laure Agrapart

Concerts
avec des étudiants en électroacoustique du Conservatoire d'Amiens Métropole, d'Autriche, de Belgique, du Brésil, du Canada et de la Pologne ; des professeurs du Conservatoire toutes disciplines et des artistes.

Le programme complet sur : amiens.fr/crr
ou sur : facebook.com/moins19db

C'est parce qu'il y a du nouveau, qu'il ne faut pas oublier, écartier l'ancien.
Régis Debray, philosophe

Créé pour répondre à une forte demande du public, s'exprimant aujourd'hui par l'existence de plusieurs associations de musique ancienne à Amiens et en Picardie, le Département de Musique ancienne s'adresse à tous, instrumentistes ou chanteurs, intéressés par le répertoire des périodes Renaissance et Baroque ou par la pratique des instruments anciens.

En plus des cours de clavecin et d'orgue déjà dispensés au Conservatoire depuis de nombreuses années, deux nouvelles classes se sont ouvertes en cette rentrée 2015 : une classe de flûte à bec et une classe de violoncelle baroque.



Le Département Danse du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole propose l'enseignement de trois disciplines : la danse classique, la danse contemporaine et la danse jazz.

Il assure la sensibilisation artistique et une formation initiale de danseur finalisée par un certificat d'études chorégraphiques (CEC) ou un diplôme d'études chorégraphiques (DEC).

Le cursus d'études se déroule sur trois cycles, eux-mêmes structurés en plusieurs phases (de trois à cinq phases par cycles). Le 1^{er} cycle est accessible dès l'âge de huit ans. Le 1^{er} et le 2^e cycle peuvent être effectués en trois ans minimum et cinq ans maximum. Le 3^e cycle peut, quant à lui, s'effectuer en deux ou six ans maximum. Les enfants peuvent s'inscrire au conservatoire dès l'âge de quatre ans en phase d'éveil (durée de un à deux ans).

pédagogiques et des sorties est forte de propositions très variées. Les élèves sont allés voir le spectacle *Light bird* pour quatre grues de Mandchourie et quatre danseurs, à la Maison de la culture d'Amiens ainsi que *4x4 ephemeral architectures*, ballets pour danseurs et jongleurs, au Cirque Jules Verne.

D'autres sorties, programmées dans le cadre d'un partenariat avec la Maison de la culture d'Amiens, les emmèneront dans des univers très différents tel que la danse hip hop avec le spectacle *Opus 14*, compagnie de Kader Attou et *Contact* du chorégraphe Philippe Decoufflé, au mois de novembre ainsi que le ballet *Casse-noisette* interprété par le Ballet de l'Opéra National Tchaïkovski de Perm au mois de janvier.

Des projets pédagogiques transversaux avec les différents départements du conservatoire (musique, théâtre) jalonnent l'année 2015-2016, permettant aux élèves de se produire au travers de compositions chorégraphiques mises en place avec leurs professeurs.

Création du Département Musique ancienne

Une place importante est accordée aux pratiques collectives dès les premières années d'études, impliquant un travail collégial et une interactivité constante entre les différentes classes.



L'enseignement y est proposé sous deux formes

- des cours hebdomadaires d'instrument ou de basse continue (forme d'accompagnement baroque)
- des ateliers de musique d'ensemble ouverts sur inscription aux élèves du Conservatoire mais aussi aux personnes extérieures qui en font la demande.

S'ajouteront à cela des stages et master-classes ponctuels, ainsi que différentes manifestations au cours de l'année (auditions, concerts, rencontres musicales).

L'apprentissage de techniques instrumentales spécifiques, la découverte et l'approfondissement des différents styles de la période renaissance et baroque, la connaissance de l'ornementation propre à la musique ancienne en seront les objectifs majeurs. Néanmoins, d'autres répertoires y seront également abordés, tels que la musique moderne, contemporaine, le jazz par exemple; nos instruments ayant un répertoire beaucoup plus varié qu'on pourrait le supposer et surtout pas si « ancien » !

C'est pourquoi vous pourrez entendre, par exemple, le *Concert champêtre pour clavecin et orchestre* de Poulenc (1928), le vendredi 5 février 2016 à 20h30 à l'Auditorium Henri Dutilleux, dans le cadre du concert *TuttiPro, une Académie d'orchestre européenne*.

Département Danse

À l'issue de celle-ci, ils poursuivent dans la phase d'initiation (durée de un à deux ans). Ces premières années sont pour l'enfant l'occasion de découvrir sa créativité et d'éveiller chez lui, au moyen d'expérimentations ludiques, musicales, une sensibilité artistique. Les élèves ont aussi la possibilité d'intégrer des classes à horaires aménagés danse (CHAD) et ce, dès l'entrée en 6^e. Ils peuvent ainsi suivre leurs études au collège Amiral Lejeune et se rendre deux après-midi par semaine au conservatoire pour y pratiquer la danse. Les classes à horaires aménagés sont accessibles sous réserve de la réussite d'une audition en danse et sur présentation du dossier scolaire de l'enfant. Les élèves doivent également faire preuve d'une motivation certaine pour pouvoir y entrer. Ce dispositif, mis en place depuis deux ans, connaît un réel succès et son effectif s'accroît d'année en année.

L'équipe pédagogique est constituée de quatre professeurs, d'un accompagnateur ainsi que d'un professeur de formation musicale danseur, tous diplômés d'état. Le conservatoire a recruté cette année un nouveau professeur de danse, Aurélie Dulot, diplômée du certificat d'aptitude, qui enseigne la danse classique et contemporaine.

La formation artistique des élèves comprend non seulement un certains nombres de cours hebdomadaires (définis en fonction du cycle) mais également une participation à des projets pédagogiques, répartis sur l'année scolaire, ainsi que des sorties pédagogiques (spectacles) encadrées par les professeurs.

Cette année encore, la programmation des projets



Vos sorties du trimestre

Samedi 5 décembre 2015 à 14h - Auditorium Henri Dutilleux
Restitution publique du stage Danse et Electroacoustique de Marie Laure Agrapart
 Dans le cadre des Journées Internationales de la Musique électroacoustique et de la Créativité (voir en page 3).

Samedi 19 décembre 2015 de 10h à 18h - CRR / Salle Pierre Camus et Studio Balanchine
Portes ouvertes du Département Danse
 Une bonne occasion, pour les parents d'élèves de pouvoir assister aux cours de leurs enfants et pour le public, de découvrir comment se passe un cours de danse, en classique, contemporain et jazz.

Judi 28 janvier à 19h30 à 20h20 - Auditorium Henri Dutilleux (13 à 7 €) *
Performance chorégraphique « Jonglage Untitled, I will be there when you die »
Chorégraphe et metteur en scène : Alessandro Sciarroni
Le jonglage, art populaire, à l'heure moderne. Maîtrise technique et poésie.

Une performance chorégraphique, méditation sur le temps qui passe « I will be there when you die » est une subtile métaphore par le jonglage de la fragilité de l'existence humaine.
 * Renseignements Billetterie au 03 22 97 79 77 ou billetterie en ligne sur <http://www.maisonde-laculture-amiens.com>.
 Partenariat CRR - MCA



CRR et Écoles de musiques d'Amiens Métropole

DÉCEMBRE 2015

Du 1^{er} au 5 décembre

Conservatoire / Musée de Picardie / Centre culturel Léo Lagrange / Temple d'Amiens (entrée libre)
Journées Internationales de la Musique électroacoustique et de la Créativité
 Concerts, ateliers, conférences, stages, master-classes avec les élèves du CRR d'Amiens Métropole et les étudiants venus de l'étranger : Autriche, Belgique, Brésil, Canada et Pologne.

Agenda

Programme détaillé sur amiens.fr/crr ou [facebook.com/moins19db](https://www.facebook.com/moins19db)
 Coordination : André Dion

Mercredis 2 et 9 de 18h à 18h45

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
Les Petites Scènes du Conservatoire
Musique / Théâtre
 Les élèves s'expriment à travers un spectacle varié de 45 minutes
 Niveaux 1C1 à DEM

Vendredi 11 à 20h

Amiens / 50, rue Riolan (entrée libre)
École de musique La Vallée St Acheul
Audition de piano

Lundi 7 et vendredi 11 de 18h à 22h

Comédie de Picardie
Stage théâtre avec le metteur en scène Vincent Ecrepont et présentation du travail en cours le 11 décembre
 Pour les élèves en cycle 2 et cycle spécialisé
 Coordination : Jérôme Wacquiez



Samedi 12

Auditorium Henri Dutilleux
Soirée de Gala du Conservatoire, 1^{ère} édition
Avec la participation de lauréats des promotions 2013 et 2014
 Florence Danjou, Flûte ; Louise Baudon et Claire-Elie Tenet, Chant ; Clémence Lion, Cor ; Ilias Sauloup et Firmin Martens, Piano et de l'Orchestre de Picardie
Direction : Patrick Baton
 Entrée gratuite sur réservation obligatoire depuis le 23 novembre 2015 au 03 22 80 52 63 de 9h à 13h ou par mail : v.bigard@amiens-metropole.com
 Important : Pas plus de 3 places par famille du CRR



Dimanche 13

Auditorium Henri Dutilleux
Le Méga Tuba Orchestra invite Volny Hostiou, Tuba, Serpent
 9h30 à 12h30 et 13h30 à 15h **Master class destinée aux classes de tuba du CRR et des écoles de musique d'Amiens Métropole**
 16h (entrée libre) **Concert de restitution avec la participation des professeurs de tuba de la Somme**

Volny Hostiou enseigne le tuba et le serpent (instrument à vent de musique ancienne) et dirige les ensembles de cuivres et la classe de musique de chambre du Département de musique ancienne du CRR de Rouen. Il se produit régulièrement et enregistre avec de nombreux ensembles de musique ancienne.
 En 2012, il grave un album consacré à la musique instrumentale soliste du début du 17^e siècle, *Le Serpent Imaginaire*, et partage avec Thomas Van Essen la direction artistique de l'ensemble *Les Meslanges*. Coordination : François Thuillier



Lundi 14 à 19h

Maison de la Culture (entrée libre)
Département Art dramatique du CRR
Travaux des élèves - Coordination : Jérôme Wacquiez et David Beaucousin

Mardi 15 à 18h et Mercredi 16 à 15h

Amiens / 50, rue Riolan (entrée libre)
École de musique La Vallée St Acheul
Audition multi-classes

Mercredi 16

Le Safran - 18h30 à 19h (entrée libre)
Apéro musical par les ensembles de contrebasse du CRR
 Direction : Laurence Jordan
 20h (13 à 5 €)*
Concert de Renaud Garcia-Fons, Contrebasse
 L'un des plus fabuleux contrebassistes contemporain propose un immense voyage dans les sonorités du monde entier : médiévales, baroques, orientales, africaines, latino, rock, blues, espagnoles...sans bouger du Safran !
 *Renseignements billetterie au 03 22 69 66 00 / ou par mail : safran@amiens-metropole.com

Samedi 19 de 10h à 18h

CRR / Salle Pierre Camus (entrée libre)
Portes ouvertes du Département Danse du CRR
 Coordination : Aurélie Dulot

JANVIER 2016

Du lundi 11 au samedi 16 Département Cuivres et Bois du CRR

• **Lundi 11 à 18h / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)**
Audition Saxophone
 Professeur : Serge Bertocchi
 • **Mardi 12 à 18h / Auditorium Henri Dutilleux**
Audition Cuivres, cycles 1 et 2
 Coordinateur : Eric Brisse
 • **Mercredi 13 à 16h / Salle Ferras Barbizet**
Audition Basson et Hautbois
 Professeurs : Jean-Paul Blandinières et Arnaud Courbez
 • **Mercredi 13 à 19h / Salle Ferras Barbizet**
Audition Cuivres, cycles 3
 Coordinateur : Eric Brisse
 • **Jeu 14 à 20h / Auditorium Henri Dutilleux**
Concert de l'Orchestre de cuivres, l'Orchestre de cuivres junior et des classes de Musique de chambre
 Professeurs : Eric Brisse, Gilles Claraz, Anthony Leroy et Sandra Moubarak
 • **Vendredi 15 à 17h / Salle Ferras Barbizet**
Audition Clarinette - Professeurs : Thierry Wartelle et Hervé Winckels
 • **Samedi 16 à 16h30**
Auditorium Henri Dutilleux
Audition Flûte - Professeurs : Diane Frossard et Nathalie Peter

Mercredi 13 de 18h à 18h45

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
Les Petites Scènes du Conservatoire
Musique. Les élèves s'expriment à travers un spectacle varié de 45 minutes
 Niveaux DEM Régionaux (2ème et 3ème année) et Perfectionnement

Vendredi 15 à 20h30

Maison de la Culture (36 à 16 €)*
Concert du chanteur Raphaël avec chœurs d'enfants
 « Le chanteur explore les territoires contrastés de l'enfance et renoue en beauté avec la fraîcheur de ses premiers tubes ». Télérama
Avec la participation des élèves du CRR - classe de chant choral /CHAM
 *Renseignements billetterie au 03 22 97 79 77 ou billetterie en ligne sur <http://www.maisondelaculture-amiens.com>

Du 15 au 17

Espace Dewailly (Salle Art dramatique)
 Le 15 de 18h à 22h / Le 16 de 10h à 13h et de 14h30 à 20h30, le 17 de 10h à 13h
Stage théâtre avec le metteur en scène Jean-Romain Vesperini
Pour les élèves en cycle 1 et cycle 2 du CRR. Coordination : Jérôme Wacquiez

Du lundi 18 au samedi 23 Département Cordes, Cordes pincées et Claviers du CRR (entrée libre)

• **Lundi 18 à 18h / Salle Ferras Barbizet**
Audition Violoncelle et Piano
 Professeurs : Laurent Rannou et Vanya Cohen
 • **Mardi 19 à 18h30 / Salle Ferras Barbizet**
Audition Harpe (répertoires des 19^e et 20^e siècles) Professeur : Clara Izambert
 • **Mardi 19 à 19h / Auditorium Henri Dutilleux**
Audition Piano et Violon
 Professeurs : Cécile Emery et Magalie Piccin
 • **Mercredi 20 à 18h / Salle Ferras Barbizet**
Audition Violon, Violoncelle et Piano
 Professeurs : Béatrice Ernwein, Jean-Paul Déalet et Françoise Triboire
 • **Jeu 21 à 18h / Auditorium Henri Dutilleux**
Audition Violon. Professeur : Anne Lopez
 • **Vendredi 22 à 18h30 / Auditorium Henri Dutilleux**
Audition Alto. Professeurs : Jean-Paul Girbal, Violette Pallot, Marie-Claire Mereaux
 • **Samedi 23 à 14h / Auditorium Henri Dutilleux**
Audition Piano. Professeurs : Bertrand Molia et Anna Guyénot

• **Samedi 23 à 15h30 / Auditorium Henri Dutilleux**
Audition Chant, Piano et Flûte
 Professeurs : Jean-Philippe Courtis, Florence Rousselle, Bertrand Molia, Diane Frossard, Marie-Dominique Loyer et Jean-Pierre Baudon

Samedi 23 de 15h à 17h

(horaires sous réserve)
 CRR / Studio Balanchine
Atelier chorégraphique des élèves danseurs du CRR sur le thème du ballet « Casse-Noisette »
 qui sera suivi par une rencontre avec le Ballet de l'Opéra National Tchaïkovski de Perm à la Maison de la Culture, un joyau de la danse classique, le 3^e plus grand ballet russe avec le Bolchoï et le Mariinsky de St Pétersbourg.
À noter : Le Ballet de l'Opéra National Tchaïkovski de Perm interprétera Casse-Noisette les 22 et 23 janvier à la MCA (18 à 40 €)
 Renseignements Billetterie au 03 22 97 79 77 ou billetterie en ligne sur <http://www.maisondelaculture-amiens.com>



Dimanche 24 à 16h

Longueau / Espace culturel Pablo Picasso (entrée libre)
École de musique Amadeus de Boves
Concert de Gala des élèves

Mercredi 27 de 18h à 18h45

CRR / Salle Pierre Camus (entrée libre)
Les Petites Scènes du Conservatoire
Danse
 Les élèves s'expriment à travers un spectacle varié de 45 minutes
 Niveaux 1C1 à DEM

Jeu 28 à 19h30 à 20h20

Auditorium Henri Dutilleux (13 à 7 €) * dès 11 ans
Performance - Jonglage
Untitled_I will be there when you die
 Avec Lorenzo Crivellari, Edoardo Demontis, Víctor Garmendia Torija et Pietro Selva Bonino. Le jonglage, art populaire, à l'heure moderne. Maîtrise technique et poésie.
 * Renseignements Billetterie au

03 22 97 79 77 ou billetterie en ligne sur <http://www.maisondelaculture-amiens.com>

Partenariat CRR - MCA



Samedi 30

Salouël / Salle Jean-Jaurès (entrée libre)
École Val de Selle Music
Audition des élèves des cycles 2 et 3 et de leurs professeurs
Dimanche 31
 Salouël / Salle Jean-Jaurès (entrée libre)
École Val de Selle Music
Audition des élèves des classes d'éveil, pré-cycle 1 et cycle 1

FÉVRIER 2016

Lundi 1^{er} à 18h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Audition de Percussions
 Professeurs : Arièle Vaconsin et Ludovic Lemoine

Lundi 1^{er} à 19h

Maison de la Culture (entrée libre)
Département Art dramatique du CRR
Travaux des élèves - Coordination : Jérôme Wacquiez et David Beaucousin

Du 2 au 4 février (entrée libre)

Département Musique ancienne du CRR
Mardi 2 / Salle Ferras Barbizet
 • **19h : Présentation du clavecin et de la flûte à bec** suivie d'un mini-concert des professeurs du département
 • **19h30 : Auditions des élèves du département et de l'atelier de musique ancienne**
Mercredi 3 / Foyer Auditorium Dutilleux
 • **10h- 17h : Exposition « Instruments anciens, instruments d'aujourd'hui »**
 • **11h, 13h, 15h et 17h : Moments musicaux** assurés par les professeurs et les élèves (durée : 15 mn)
Jeu 4 / Chapelle de l'Institution Sainte Clotilde
 • **19h : Présentation du violoncelle et de l'orgue** suivie d'un mini-concert des professeurs du département
 • **19h30 : Auditions des élèves du département et de l'atelier de musique ancienne.**

Mardi 3

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
Les Petites Scènes du Conservatoire
Instruments polyphoniques et Chant
 Les élèves s'expriment à travers un spectacle varié de 45 minutes
 Niveaux DEM régionaux (2^e et 3^e année) et Perfectionnement

Vendredi 5 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux
Tutti pro - Académie européenne d'orchestre
Orchestre de Picardie, Direction, Arie van Beek
Clavecin, Hélène Diot
Et de grands élèves du Conservatoire, en 3^e cycle et cycle d'orientation professionnelle
 Entrée gratuite sur réservation obligatoire à partir du lundi 18 janvier 2016 au 03 22 80 52 63 de 9h à 13h ou par mail : v.bigard@amiens-metropole.com
Important : Pas plus de 3 places par famille du CRR - Partenariats CRR / Orchestre de Picardie / MCA

Du 8 au 10

Amiens / 50, rue Riolan
École de musique La Vallée St Acheul
Stage de musique d'ensemble
 Piano (4 mains - musique de chambre), Violon, Accordéon
 Renseignements au 03 22 91 84 61

Lundi 22 de 14h à 20h

Auditorium Henri Dutilleux
Master Class avec Jean Gobinet, Compositeur, Arrangeur, Jazzman et Trompettiste
 On retrouve les arrangements et orchestrations de Jean Gobinet sur de nombreuses musiques de films dont celle du film *The artist* qui a obtenu un Oscar et un César de la meilleure musique de film en 2012.
 Master class ouverte à tous les élèves du Département Cuivres de fin de cycle 2 et 3 du CRR - Coordination : François Thuillier

Mardi 23

Auditorium Henri Dutilleux
Master Class - Concert avec Jean Gobinet
 9h à 12h et 14h à 16h :
Master class (suite)
20h30 (entrée libre) :
Concert de restitution
 Coordination : François Thuillier

Vendredi 26

Maison de la Culture (Bar)
19h Concert « Tôt » Chant
Avec la classe de chant (professeur Jean-Philippe Courtis) et **le Chœur de Chambre du CRR** (professeur : Thibault Maillé)
 20h30 Maison de la Culture (Grand Théâtre) (36 à 16 €)*
Matthias Goerne, Baryton

Le baryton qui incarne la musique de Schubert. L'art suprême du chant et de l'interprétation.

* Renseignements Billetterie au 03 22 97 79 77 ou billetterie en ligne sur <http://www.maisondelaculture-amiens.com>

Samedi 27 de 16h à 21h avec entr'acte

Centre culturel Jacques Tati (entrée libre)
Festival Jazz et Musiques actuelles du CRR, édition 2016 d'hiver
 Coordination : Etienne Bouyer



Samedi 27 février à 20h30

18 € et 10 € (enfants moins de 12 ans)
 Auditorium Henri Dutilleux
Le dindon
Pièce de théâtre de Georges Feydeau
Par la troupe Les convives
 Soirée caritative en faveur des élèves du CRR par l'attribution de bourses, l'acquisition d'instruments de musique et l'achat de matières premières pour des ateliers au profit des enfants hospitalisés en long séjour au CHU d'Amiens.

Billetterie sur place

Autres lieux de Billetterie
 • Page d'encore (51 rue des Chaudronniers à Amiens)
 • Boutique Swarovski (Centre commercial Auchan)
 • Magasin Cristal,s (2 rue de la République à Amiens)

Partenariat : Lions Club Amiens Somme - CRR

Le Département Jazz du CRR d'Amiens Métropole, qui existe depuis une vingtaine d'années, est devenu en 2013 un département «Jazz et Musiques Actuelles Amplifiées», dont l'équipe pédagogique se compose aujourd'hui de pas moins de huit professeurs assurant un enseignement du premier cycle au Diplôme d'Études Musicales (Diplôme National d'Orientation Professionnelle dès l'an prochain) : instruments à vent, guitare, piano, basse et contrebasse, batterie, Musiques Actuelles Amplifiées (Musique Assistée par Ordinateur, ateliers...), Formation Musicale et composition-arrangement.

L'objectif de ce département est bien entendu de former les élèves à la pratique du Jazz et des Musiques Actuelles Amplifiées, mais aussi de les initier à la scène et de leur proposer des projets variés (concerts, stages, Master-classes...), en lien avec les autres départements du CRR mais aussi avec des artistes locaux ou de passage et en



Le Département Théâtre du CRR d'Amiens Métropole dispense une formation qui sollicite le corps, la voix, l'imaginaire et le rapport au texte et à la scène.

Elle permet ainsi à l'individu de se mettre en jeu et en questionnement par rapport à lui-même et à l'autre. Cette formation hebdomadaire se décline en trois cycles, précédés d'ateliers d'éveil et d'initiation. À la fin du troisième cycle, l'étudiant peut poursuivre son apprentissage en suivant un cycle d'enseignement professionnel d'orientation initial. Elle aborde le théâtre classique, contemporain, l'art clownesque, le masque neutre, le travail corporel, la danse, le chant...

Cette année, les étudiants en cycles Préparatoire et Spécialisé travailleront autour de **textes de théâtre contemporain japonais écrits par Yoji Sakate, Toshiki Okada, Oriza Hirata.**

Maison du Théâtre, Safran et Maison des Arts et des Loisirs de Laon

- Stage avec Ahmed Madani, lauréat du Prix Ado du théâtre contemporain, du 28 octobre au 2 novembre 2015, suivi de 4 présentations de la mise en espace de *Je marche dans la nuit sur un chemin mauvais*, en novembre 2015.

Comédie de Picardie

- Stage avec Vincent Ecrepont, metteur en scène associé à la Comédie de Picardie pour trois ans, autour des textes de Boris Vian. Présentations des travaux les 7 et 11 décembre 2015.
- Stage avec le metteur en scène Jean Romain Vesperini autour de la pièce de Hanokh Levin *Une laborieuse entreprise*, les 15, 16 et 17 janvier 2016.

Arts de la marionnette

La formation Arts de la marionnette a été créée en 2007 à l'initiative de la Compagnie Ches Panse Vertes, de l'Etat, de la Région Picardie et d'Amiens Métropole. Cette initiative unique dans le

dispositif public de l'enseignement artistique - reprise depuis dans d'autres conservatoires - reçoit le soutien de l'Institut International de la Marionnette / École Nationale Supérieure des Arts de la marionnette de Charleville-Mézières. Elle peut être choisie comme Dominante d'un 3^e cycle amateurs mais aussi un module valorisé dans le cadre d'une formation préprofessionnelle à l'Art dramatique. **La classe Arts de la Marionnette travaillera en mars 2016 avec la classe de chant** sur des *Tableaux lyrico-marionnettiques* pour réaliser un spectacle mettant en images des extraits musicaux chantés (solos ou ensembles, opéras ou mélodies).



Département Jazz et Musiques actuelles

collaboration avec les nombreuses structures de formation et de diffusion d'Amiens Métropole (Maison de la Culture, Lune des Pirates, Centre Culturel Jacques Tati, Espace culturel Pablo Picasso, les différentes écoles de musique : Le Diapason, Musique en Herbe, etc.).

Avec la création, dès cette année, du cycle spécialisé **Musiques Actuelles Amplifiées (cycle d'enseignement professionnel initial dès la rentrée prochaine)**, le département Jazz et Musiques Actuelles Amplifiées du CRR d'Amiens Métropole se tourne résolument vers le futur en s'affirmant comme un pôle majeur d'enseignement préprofessionnel, et un tremplin idéal pour les futurs artistes et enseignants de la grande région Nord-Pas-de-Calais-Picardie.



Vos sorties du trimestre

Judi 3 décembre 2015 à 18h
Auditorium Henri Dutilleux
Restitution publique du stage de Soundpainting*
Un stage initié par le Département Jazz et Musiques actuelles et destiné à toutes les classes du CRR dans le cadre des Journées Internationales de la Musique électroacoustique et de la Créativité (voir en page 5).

*Le Soundpainting est un langage gestuel de création artistique multidisciplinaire en temps réel, élaboré par Walter Thompson en 1974 à Woodstock, New York. Il est destiné à des musiciens, des danseurs, acteurs et plasticiens.

Samedi 27 février 2016 de 16h à 21h avec entracte
Centre culturel Jacques Tati
Festival Jazz & Musiques actuelles du CRR, édition d'hiver
En hiver et au printemps venez découvrir, à l'occasion de deux soirées aux répertoires différents, un melting-pot de tous ateliers Jazz et Musiques actuelles du Conservatoire, du cycle 1 au cycle spécialisé, avec, cette année, la venue de formations extérieures surprises !
À noter : Le Festival Jazz & Musiques actuelles, édition de printemps, aura lieu le Samedi 21 mai 2016 de 16h à 21h à l'espace culturel Pablo Picasso de Longueau

Département Art dramatique

En parallèle les étudiants travailleront avec deux artistes contemporains japonais, avec lesquels deux stages seront programmés le deuxième trimestre de l'année 2016.

Nos partenariats

Maison de la Culture d'Amiens

- Présentations d'esquisses, les lundis 14 décembre 2015 et 1^{er} février 2016 à 19h, sur le plateau du petit théâtre.
- Stage encadré par le metteur en scène Stéphane Facco, autour de *M. de Pourceaugnac* de Molière, novembre 2015.
- Stage dans le cadre des 2^e Rencontres Inter-Conservatoires encadré par Brigitte Jacques-Wacjman autour de l'œuvre de Corneille, donnant lieu à une représentation le vendredi 25 mars 2016 à 19h à la Maison de la Culture.

Maison du Théâtre

- Stage, du 29 mars au 2 avril, encadré par Clémence Weill sur le thème : *écriture de plateau.*
- Rencontres Inter-Conservatoires, 2^e édition
Les élèves des conservatoires de Douai, Arras et Amiens Métropole se retrouveront pour 15 jours de travail, fin mars 2016. Ils travailleront avec deux intervenantes et mettront en scène un projet théâtral d'une vingtaine de minutes qui sera présenté le samedi 2 avril 2016 à 14h, 15h, 16h et 17h à la Maison du Théâtre. Également, Le samedi 26 mars, les étudiants se retrouveront à la Maison du Théâtre, lors d'un colloque organisé par celle-ci sur le thème : *écriture de plateau.*



Vos sorties du trimestre

Lundi 14 décembre et Lundi 1er février 2015 à 19h
Maison de la Culture

Présentation des travaux des élèves du Département Art dramatique

À noter : le mercredi 4 mai 2016 : création théâtre et musique autour du texte de Nathalie Papin *Yolé Tam Gué* par les Conservatoires d'Amiens Métropole et de Denain (classes d'éveil et de FM, cycle 3 et spécialisé théâtre).

A Association des parents d'élèves du Conservatoire

Affiliée à la FNAPEC (Fédération Nationale des Associations des Parents d'élèves des Conservatoires et Écoles de musique, de danse et d'art dramatique), l'APECA est une association loi 1901 qui existe depuis 30 ans et qui est composée exclusivement de bénévoles, parents et/ou usagers du conservatoire.

Elle représente un relais entre l'administration, les enseignants, la direction du Conservatoire et les familles, autour des projets pédagogiques. Elle propose ses réflexions et suggestions dans le cadre de la gestion du conservatoire et notamment en matière d'enseignement spécialisé.

L'APECA permet également la présence des parents aux jurys d'examen, une participation financière aux frais

APECA

de déplacement pour les stages effectués par les élèves en cycle 3, la participation active des parents d'élèves au conseil d'établissement du conservatoire, un service d'assurance de qualité pour les instruments, une bourse aux livres permettant l'achat groupé d'ouvrages neufs à des conditions tarifaires très avantageuses et la diffusion d'informations, des points de rencontre, des permanences.

L'APECA fonctionne exclusivement grâce au bénévolat, pour continuer d'exister et permettre son plein développement, elle a besoin de bonnes volontés désireuses de s'investir ponctuellement ou régulièrement. N'hésitez pas à vous faire connaître si l'aventure vous intéresse...



Portrait d'élève

Louise Baudon (24 ans), Formation musicale
Disciplines complémentaires :
Chant et Harpe

Après une scolarité heureuse et épanouie passée au Conservatoire, dans les classes CHAM (Classes à Horaires Aménagés Musique) **Louise Baudon** obtient avec succès, entre 2008 et 2012, les Diplômes d'Études Musicales (DEM) en Formation musicale, Chant et Harpe avec comme professeurs principaux : Jocelyn Loyer (FM), Jean-Philippe Courtis (Chant) et Corinne Le Du (Harpe). Parallèlement, elle obtient les unités de valeurs complémentaires en Musique de chambre dans les classes d'Anthony Leroy et Sandra Moubarak. Elle poursuit aujourd'hui ses études au CEFEDM de Metz en vue de préparer un Diplôme d'État (DE) en Formation musicale, tout en prenant des cours de chant au CRR en niveau Perfectionnement et en donnant des cours de

Les élèves

FM dans différentes écoles de musique d'Amiens Métropole. Un emploi du temps chargé qui ne la décourage pas, étant déterminée à atteindre ses objectifs dans les domaines de la pédagogie, de la composition et de l'arrangement, et du jeu sur scène en chant et harpe.

Portrait d'une jeune femme passionnée de musique, aux multiples facettes

Depuis sa tendre enfance, Louise baigne dans la musique, entourée de ses parents, musiciens de profession, attentifs et bienveillants. Sa mère, Cécile, enseigne le chant, et l'initiation musicale au CRR et dans plusieurs écoles de musiques ainsi qu'en milieu scolaire dans le cadre de CLEA et son père, Jean-Pierre, est accompagnateur de la classe de chant du CRR et professeur de piano et de percussions, également dans diverses structures d'enseignement de la musique.

Inscrite au conservatoire dès l'âge de 5 ans ½ en classes à horaires aménagés musique (CHAM), c'est donc tout naturellement que Louise prend rapidement goût à la musique. Un cursus CHAM dont elle dira *qu'il lui a permis de se plonger dans l'apprentissage de la formation musicale aussi aisément que dans celui de l'apprentissage des matières scolaires telles que les mathématiques* ; la formation musicale étant devenue pour elle comme un alphabet des notes lui ouvrant la porte de la musique, devenue au fil du temps indispensable à sa vie !

Portée par un cursus favorisant le développement accéléré des capacités artistiques de l'élève, couplé à un enseignement de qualité, Louise dira du conservatoire

que C'est une école de la vie, un apprentissage de la patience, un encouragement permanent à la recherche de l'exigence au service de la passion qu'elle a acquis auprès de ses professeurs, Jocelyn Loyer, en Formation musicale, Corinne le Du en harpe et Jean-Philippe Courtis en Chant. *Avec Jean-Philippe, ça nous arrive de passer une demi-heure sur trois mesures mais je finis par comprendre pourquoi tant de temps passé, quand je constate le résultat final !*

Se produire sur scène, suivre des masters classes et des stages va également contribuer à enrichir son parcours et à construire son projet professionnel.

En 2005, elle chante avec le grand chœur du CRR, à l'occasion du spectacle *Voyage au centre de la terre* dans le cadre de *Musicaa Verne* au Cirque ; en 2009 avec le chœur de chambre, pour interpréter le *Stabat Mater* de François Fayt et en 2007 en tant que soliste, au Festival de Saint-Riquier. En 2014, elle donne un concert de chant et harpe celtique aux Grandes-Ventes (Normandie) où elle reprend les par-

titions de ses auteurs préférés tels que Ariana Savall, Alan Stivell ou encore Loreena MC Kennitt. Également en 2014, elle participe avec le chœur de chambre au Festival Chœurs et Voix d'Abbeville...

Une des masters classes les plus marquantes a été pour elle, celle avec **Laurent Dehors**, en improvisation jazz, un domaine nouveau qui, une fois la timidité dépassée, l'a conquise et lui a donné l'envie de poursuivre l'aventure dans le cadre de sa formation au CEFEDM, lors d'un des stages de *Soundpainting*, organisé par Etienne Boyer, coordinateur du Département jazz. Récemment, elle a aussi effectué une master class avec la soprano **Mireille Delunsch**, dans le but de se perfectionner en chant.

Depuis son arrivée au CEFEDM de Metz, Louise concrétise son goût pour la composition et l'arrangement. En 2014, elle compose la partition musicale avec récitant d'un spectacle équestre *Chevauchées Lyriques* aux Grandes-Ventes, en Normandie, dans lequel elle figure également comme cavalière dans un trio final a cappella à cheval ! Une belle réussite et un partenariat pérenne en perspective avec la propriétaire de l'écurie organisant deux à trois spectacles équestres par an.

En 2015, elle monte *La Géante dans la barque de pierre*, un conte musical pour chœurs d'enfants, récitant et électroacoustique donné en public le 2 avril dernier au conservatoire, pour lequel elle travaille en collaboration avec Léandre Vaucher afin d'écrire une partie de chœur pour des enfants de la classe de FM (2^e cycle 1^{ère} année) de Virginie Piette, qu'elle fait travailler vocalement et scéniquement.

Son avenir ? Louise l'envisage tout d'abord dans l'expression artistique : continuer à chanter, à monter des projets variés avec ce côté pluridisciplinaire qu'elle affectionne...

Mais aussi, elle l'envisage comme enseignante de FM dans un conservatoire, tout en continuant à se perfectionner en chant dans le but d'obtenir un Diplôme d'État qui lui permettrait d'enseigner également dans ce domaine.



Louise Baudon

Succès d'élèves

Hervé Blandinières (alto), élève de Boris Vidal et de Valérie Girbal, a été admis en mai 2015 au Pôle supérieur de Paris-Boulogne Billancourt.

Marion Porquier (basson), élève de Jean-Paul Blandinières, vient d'entrer au CRR de Cergy Pontoise

Paul Rosselle (danse dominante classique), élève de Véronique Tercerie-Couaillier, Maxime Quiroga, Coralie Darras et Christine Bernard-Mikolajczyk, a été admis en septembre 2015, à l'école du Centre Chorégraphique National de Roubaix - Ballets du Nord.

CRR

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

Concert de Gala

du CONSERVATOIRE



Orchestre de Picardie

Direction : Patrick BATON

Solistes : Florence DANJOU, *Flûte* - Louise BAUDON
et Claire-Elie TENET, *Chant* - Clémence LION, *Cor*
Ilias SAULOUP et Firmin MARTENS, *Piano*

Promotions 2013/2014

Samedi 12 décembre 2015 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux

3, rue Frédéric Petit à Amiens

Entrée gratuite sur réservation obligatoire

À partir du lundi 23 novembre 2015

de 9H à 13H au 03 22 80 52 63 ou par mail : v.bigard@amiens-metropole.com