

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

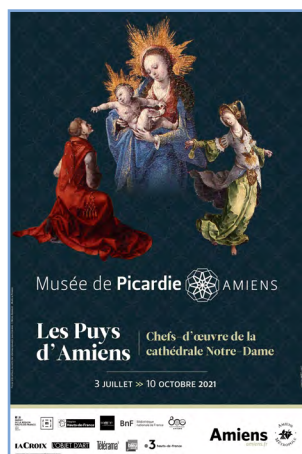
### 18 janvier 2020

Exposition temporaire « Les Puy d'Amiens, chefs-d'œuvre de la cathédrale Notre-Dame »  
Amiens, Musée de Picardie  
du 03 juillet au 10 octobre 2021

**Pour célébrer le huitième centenaire de l'édification de la cathédrale d'Amiens, le Musée de Picardie consacre une exposition à la confrérie Notre-Dame du Puy, attestée à Amiens entre 1388 et la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Chaque année, un grand tableau était commandé par la confrérie à un peintre pour être accroché dans la cathédrale. Des dizaines d'œuvres suspendues aux piliers de l'église au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, seule une vingtaine a subsisté jusqu'à nos jours. Autours de ces vestiges de la gloire de la confrérie, de nombreux prêts permettront de retracer l'histoire de cette société pieuse qui fut au centre de la vie culturelle, religieuse et artistique de la capitale picarde sous l'Ancien Régime.

Les Puy d'Amiens, chefs-d'œuvre de la collection de peinture amiénoise, sont les vestiges de l'extraordinaire production artistique de la confrérie Notre-Dame du Puy à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne. Cette institution pieuse rassemblait des notables amiénois clercs ou laïcs pour glorifier la Vierge par des jeux poétiques. Elle offrait à chacune des fêtes mariales des repas au cours desquels étaient organisés des concours de poésie.



Aimé ou Louis Duthoit, *Vue rétrospective de la cathédrale d'Amiens ornée de ses Puy* © Marc Jeanneteau / Musée de Picardie

## CONTACT

Chargée de communication  
et des relations presse

Hélène LEFEVRE

03 22 97 14 05

[h.lefevre@amiens-metropole.com](mailto:h.lefevre@amiens-metropole.com)

Le terme de Puy vient du fait que ces chants étaient récités sur une estrade – ou podium – appelée puy en français médiéval ; la confrérie a pris ce nom par métonymie, de même que les œuvres commandées par elle.

À l'occasion de la principale fête de la confrérie, le 2 février, jour de la Purification de la Vierge, le maître élu pour l'année faisait connaître sa devise qui inspirait le peintre à qui était commandé un tableau. L'artiste devait traduire en image les allégories complexes imaginées pour honorer la Mère de Dieu. L'œuvre était exposée à la cathédrale le jour de Noël et y restait tout au long de l'année, avant d'être remplacée par celle de l'année suivante.

À partir de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, les tableaux des années précédentes furent simplement déplacés et accrochés un peu plus loin dans l'église si bien qu'au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, plusieurs dizaines de ces œuvres de dévotion mariale ornaient les piliers de Notre-Dame d'Amiens. C'est précisément leur grand nombre ainsi que les évolutions du goût qui firent prendre la décision aux chanoines de vider la cathédrale de ses Puy en 1723. Détruits ou dispersés à travers le diocèse pour la plupart d'entre eux, seules les œuvres jugées d'une qualité suffisante furent conservées dans une chapelle à l'écart.

Du fait de cette dispersion, les manques sont très nombreux et les Puy parvenus jusqu'à nous ne représentent qu'une petite part de toutes les œuvres commandées par la confrérie. Pour autant, ils permettent d'illustrer l'histoire artistique, politique, culturelle et religieuse d'Amiens. Ils sont le reflet des liens artistiques avec des villes comme Anvers, Bruges, Bruxelles ou Paris. Les Puy sont aussi des œuvres transcrivant l'actualité la plus immédiate car destinés à être exposés dans l'année de leur création. Les guerres de religion, la Ligue, le siège d'Amiens et la reconquête de la ville par Henri IV sont autant d'événements que l'on peut lire au travers des choix iconographiques opérés par les maîtres de la confrérie et leurs peintres. Ces œuvres brossent le portrait de la société amiénoise sur une période de près de trois siècles.

« Exposition réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France »



Maître d'Amiens, Puy de 1518, *Au juste pois véritable balance*  
© Com des images / Musée de Picardie

## ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'exposition consacrée aux Puys d'Amiens permet de mettre en lumière des collections exceptionnelles mais aussi de faire (re)découvrir le territoire pour lequel ces œuvres ont été produites tout en mettant en résonance les différents aspects de cette création. Plusieurs actions « phares » viendront ainsi irriguer l'exposition, à destination d'un public varié, et en partenariat avec d'autres structures culturelles d'Amiens Métropole (Maison du Théâtre, Amiens Métropole d'Art et d'Histoire, etc.). Voici quelques exemples d'activités liées à l'exposition. La programmation complète sera précisée ultérieurement, en fonction des contraintes sanitaires.

### **Public individuel :**

- **Parcours famille**, en autonomie, entre la cathédrale et le musée à réaliser aidé d'un livret.
- **Visite guidée de l'exposition** (2€) Réservation conseillée. 03 22 97 14 00. Dimanches 11, 18 et 25 juillet ; 8, 15, 22 et 29 août, à 11h30. Un guide conférencier vous conduira à la découverte de ces magnifiques peintures et vous en expliquera le contexte de création.
- **Visite guidée réservée aux abonnés**. Réservation obligatoire. Samedi 10 juillet à 11h. François Séguin, commissaire de l'exposition « Les Puys d'Amiens. Chefs-d'œuvre de la cathédrale Notre-Dame », vous présentera les œuvres mais aussi les coulisses de ce beau projet.
- **Visite guidée De la cathédrale au musée**. Une visite dans deux écrans, tel est le ton donné à cette visite exceptionnelle ! À l'occasion des 800 ans de la cathédrale Notre-Dame et de la réouverture du Musée de Picardie, nous vous proposons un parcours qui vous fera traverser la ville et les siècles. Des restaurations du XIXe siècle dans la cathédrale jusqu'aux collections conservées au musée, c'est une découverte unique que nous vous offrons ! Samedis 31 juillet et 28 août 2021 à 11h. (4€/3€/2€) sur réservation. Réservation obligatoire auprès d'Amiens Métropole d'Art et d'Histoire. 03.22.22.58.90 / 03.22.71.60.50 patrimoine@amiens-metropole.com

### **Conférences :**

- Jeudi 16 septembre, 18h30 : *L'image du roi à l'époque moderne* par Isaure Boitel, Maîtresse de conférences en histoire moderne à l'Université de Picardie Jules Verne. (2€) Réservation conseillée. 03 22 97 14 00.
- Jeudi 7 octobre, 18h30 : *Frère Luc, peintre et récollet*, par Jean-Jacques Danel, historien de l'art. (2€) Réservation conseillée. 03 22 97 14 00.

• **Cours de l'École du Louvre** en région. Peinture et dévotion, la commande religieuse par Frédérique Lanoé, docteure en histoire de l'art, cycle de quatre cours. Inscription auprès de l'École du Louvre. Les mercredis 22/29 septembre, et 6/13/20 octobre 2021.

• **Evènement Instagram**, « Enquête Instagram » (jeunes adultes) dates à préciser. Pendant une journée, partez à la découverte des Puy de la cathédrale au Musée de Picardie, en résolvant énigmes, défis et en utilisant les indices divulgués sur le compte Instagram du Musée. Constituez votre équipe et n'oubliez pas de charger votre téléphone et d'ouvrir grand les yeux !

Parcours à enquête en autonomie, avec des petits surprises à gagner à la fin du parcours pour les premiers arrivés.

#### **Publics scolaires :**

- Dossiers pédagogiques autour de la représentation du pouvoir, de la société – les portraits – la peinture religieuse.
- Parcours croisés avec le service Art et Histoire (cathédrale et du musée).
- Travail sur les Puy en amont, et en aval de l'exposition.
- #FAISTONPUY : Projet participatif à destination des scolaires.

### **LES PUBLICATIONS**

Pour accompagner l'exposition, un **catalogue** rassemblant les textes de treize auteurs est édité par les éditions Faton. Il est conçu comme un reflet de l'exposition mais aussi comme une synthèse de référence sur l'histoire de la confrérie du Puy Notre-Dame et sa commande artistique sur toute la durée de son existence.

Un **album** de l'exposition complètera cette offre éditoriale.

### **ON EN PARLE**

- CODEX « Plus de deux cents tableaux pavoisent la nef de la cathédrale au fil des décennies ! », Marie-Amélie Blin

- LE MONDE DE LA BIBLE : « Une passionnante exposition retrace l'histoire de confrérie Notre-Dame du Puy sur quatre siècles au musée de Picardie. », Philippe-Emmanuel Krautier

« Exposition réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France »

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

Musée de Picardie  
2, rue Puvis de Chavannes  
80000 AMIENS  
03 22 97 14 00

[museedepicardie@amiens-metropole.com](mailto:museedepicardie@amiens-metropole.com)

[museedepicardie.fr](http://museedepicardie.fr)  
[facebook.com/MuseePicardie](https://facebook.com/MuseePicardie)  
[instagram.com/museedepicardie](https://instagram.com/museedepicardie)

#### **Réservation en ligne**

<https://demarches.amiens.fr/reservation-musee-de-picardie/>