



# Saison 20/21

Théâtre  
Musique  
Danse  
Cirque  
Arts plastiques  
Arts numériques  
Marionnettes

# Sommaire

- 4 Artistes en résidence
- 6 Projets participatifs
- 7 Projets en cours
- 8 Décentralisation
- 9 Les ambassadeurs

## EXPOSITIONS

- 12 Re-Cloune
- 13 Art, territoire : créer, habiter
- 14 Rêves d'en France, Rêves d'enfance
- 15 Pas si étrange
- 16 Safra'Numériques 2021
- 17 Grave
- 18 Noire

## SPECTACLES

- 20 **Ouverture de saison**  
Les rues n'appartiennent  
en principe à personne  
Wael Alkak
- 22 Panorama de la Jeune  
Création Européenne
- 23 Derviche
- 24 CoMiCoLoR
- 26 **Haute Fréquence**  
Okala  
Aziz Sahmaoui  
& University Of Gnawa

## SAFRAN'CHIR

- 28 Le jour où ma mère a rencontré  
John Wayne
- 30 Notre sang n'a pas l'odeur du Jasmin
- 31 Ziryab
- 32 Les Exilés Poétiques
- 33 Les Oiseaux Migrateurs
- 34 Final Cut
- 35 Grand-peur et misère du Troisième Reich
- 36 Avant de tourner la page
- 37 Sous la neige
- 38 Phèdre !
- 39 So Blue
- 40 10KG
- 41 San Salvador
- 42 Et le cœur fume encore
- 43 La dispute

- 44 Au non du père
- 45 Incandescences
- 46 MétamorPhone
- 47 Gouâl

## SAFRA'NUMÉRIQUES

- 50 Les murmures d'Ananké
- 51 The Ordinary Circus Girl
- 52 (V)ivre
- 53 **Temps fort Jeunesse**
- 54 Grand Frère
- 55 Ferveur
- 56 Urgence
- 57 Scène ouverte Projets jeunes
- 58 Boucan !

## SECOND SOUFFLE

- 60 Rock the Casbah
- 62 Olympicorama  
Le 400 mètres  
Le Tennis de Table
- 64 Le syndrome du banc de touche
- 66 Noire

## ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

- 67 Les RP à vos côtés !
- 68 Des actions d'infusion  
culturelles et artistiques
- 69 Autour des expos
- 70 Goûter à la Philo !
- 71 Partenaires

## PRATIQUES ARTISTIQUES

- 74 Ateliers Danse / Théâtre
- 76 Ateliers Arts plastiques
- 78 Stages

## INFORMATIONS PRATIQUES

- 79 Abonnez-vous !
- 80 Conditions & vente
- 81 Tarifs
- 82 Tarifs des activités
- 83 Bulletin d'abonnement
- 85 Productions & Co-productions
- 87 Équipe & Contacts

# Édito

Alors,  
Que dire de plus que vous ne sachiez déjà,  
Que dire de plus que vous ne pensiez déjà, constatez ou n'ayez subi,  
Alors,  
On n'en fera pas trop.

On ne battra pas des records d'audience ou de fréquentation cette année  
mais on s'en fiche.

L'essentiel est de vous retrouver, en confiance les uns avec les autres,  
dans votre lieu fétiche, adapté, qui a pris toutes les mesures nécessaires  
pour vous accueillir.

Et nous avons hâte aussi de recevoir à nouveau les artistes, dont beaucoup  
ont généreusement continué, bon an mal an, d'élargir nos espaces et nos horizons  
pendant le confinement et nous ont permis de ne pas parler aux murs.

Ils seront là, de retour, en vrai, continueront à nourrir les imaginaires, nous aideront  
à placer l'art au cœur de la formation des jeunes et permettront au plus grand nombre  
de se confronter aux questions essentielles.

Alors,  
On sera donc là, vous aussi, bien vivants, libres, dans la mesure du possible,  
d'embrasser le ciel. Et c'est déjà énorme !

Belle saison !

***Ikbal Ben Khalfallah***

Directeur

et toute l'équipe du Safran

# Artistes en résidence

## Le Safran, ruche d'artistes

Centre de pratiques artistiques et de diffusion, le Safran est aussi le lieu idéal pour l'accompagnement des artistes et le soutien à la création par la mise à disposition de moyens financiers et matériels. Plus encore, à partir de cette ruche artistique naissent des pensées communes vers un devenir commun pour toujours mieux déployer ensemble nos projets auprès des habitants car l'acte de créer est permis à tous.

### AUORE FLOREANCIG DANSEUSE - CHORÉGRAPHE



Danseuse, chorégraphe, diplômée d'Etat en tant que professeure de Danse Contemporaine (ESMD Lille) et de l'Institut d'Etudes Politiques de Rennes, Aurore Floreancig a également étudié la danse d'un point de vue esthétique et performatif dans le cadre d'un Master 2 à l'Université Lille 3. Elle déploie avec sa compagnie Mouvement(é)s des projets artistiques et pédagogiques en explorant les langages pluriels et la richesse qu'offre la danse contemporaine. Puisant dans son double parcours en Art et en Sciences Politiques, l'artiste interroge les liens entre l'Art et les territoires et développe des pratiques qui permettent d'interagir avec le public et questionner notre perception du Monde.

Aurore a vécu, dansé et chorégraphié au Chili, au Paraguay, en Allemagne et s'est nourrie de nombreuses masterclasses à travers le monde. En France, elle a collaboré avec de nombreux artistes et compagnies aux disciplines variées. Depuis son arrivée au Safran, elle donne des cours de danse, assure de nombreuses interventions et a créé trois spectacles. Après *Fragments*, Aurore présente deux performances cette année : une pendant le festival Safran'chir et une autre *Corps Numér(hic)* présentée avec le spectacle *Gouâl* le mardi 16 mars. Elle prépare une création avec cinq danseurs pour l'automne 2021 *In Real Life*, spectacle sur le langage tel qu'on le trouve sur les réseaux sociaux, avec ses expressions propres et son vocabulaire.

### MOUNYA BOUDIAF COMÉDIENNE - METTEUR EN SCÈNE



Ancienne élève de l'école du Théâtre du Nord, Mounya Boudiaf est comédienne, metteuse en scène et chanteuse. Elle fonde la compagnie Kalaam, qui veut dire parole en arabe, avec laquelle elle expérimente le poème politique. La jeune artiste a déjà collaboré avec de nombreux metteurs en scène comme Stuart Seide, Jean Paul Wenzel, Laurent Hatat, Laetitia Guedon, Odile Grosset Grange, Arnaud Anckaert. Vous l'avez découverte comme comédienne dans *Lettres à Nour* et metteuse en scène de *Née un 17 octobre*, spectacle qui sera joué en octobre à la Maison d'arrêt. Elle donne des cours de théâtre au Safran pour les adultes et lancera à la rentrée un nouveau cours pour les plus jeunes.

Mounya va retravailler à la création des deux spectacles qui n'ont pu être présentés en avril dernier : *Grand Frère* avec Céline Brunelle de la Cie Le Passe Muraille et *Ferveur* avec l'auteur Olivier Coyette. Enfin, elle entamera un travail de collectage de paroles fin novembre auprès de femmes du territoire en prévision d'une nouvelle création en 2021-2022, *Supershe*.

## ALEXANDRA EPÉE DESIGNER - SCÉNOGRAPHE - ARTISAN



Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts-Décoratifs de Paris, Alexandra y a étudié les arts appliqués et la scénographie. Elle y rédige un mémoire de fin d'étude intitulé « Le corps enseignant », dans lequel elle questionne la place du corps dans l'apprentissage. À la tête de LuLé studio depuis 2015, elle développe une gamme de luminaires faits à la main et des projets de design d'espace notamment en milieu scolaire. Depuis la fin de l'année 2019, elle accompagne le Safran pour repenser ses espaces d'accueil. Elle mène une démarche participative et vient à votre rencontre pour vous interroger sur nos espaces, nos aménagements encore quelques semaines. À partir des propositions collectives, il n'est pas impossible que des changements commencent à apparaître pendant l'année dans notre établissement...

## EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

Le Safran propose à certaines compagnies des conditions de création optimales grâce à une mise à disposition des espaces, des moyens humains, techniques et financiers.

DU 29 JUIN AU 10 JUILLET & DU 14 AU 19 SEPTEMBRE

**MARION BONNEAU**

Cie Correspondances

DU 24 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE & DU 22 AU 26 FÉVRIER

**MOUNYA BOUDIAF**

Cie Kalaam

DU 19 AU 24 OCTOBRE

**AURORE FLOREANCIG**

Cie Mouvement(é)s

DU 1<sup>ER</sup> AU 5 MARS & DU 26 AU 30 AVRIL

**CÉLINE BRUNELLE**

Cie Le Passe Muraille

DU 3 AU 7 MAI & DU 11 AU 15 MAI

**BÉRÉNICE LEGRAND**

Cie La Ruse

# Projets participatifs

## **Grand Frère**

**MOUNYA BOUDIAF - CIE KALAAM & CÉLINE BRUNELLE - CIE LE PASSE MURAILLE**

Pour cette création, adaptée du roman de Mahir Guven, plusieurs jeunes amateurs de 16 à 30 ans feront partie de l'aventure.

(Voir page 54)

## **Ferveur**

**MOUNYA BOUDIAF - CIE KALAAM**

À partir de paroles de jeunes collectées par Olivier Coyette, Mounya Boudiaf mettra en scène un nouveau spectacle participatif avec des jeunes du territoire de 14 à 28 ans.

(Voir page 55)

## **Alexandra Epée et Rémi Fouquet**

Le Parcours art contemporain porté par la direction de l'Action Culturelle et du Patrimoine d'Amiens Métropole souhaite créer des énergies communes pour valoriser la création et les créateurs des Hauts-de-France. Cette manifestation a lieu tous les deux ans et favorise le sens du partage, partage d'une réflexion, comme celle de cette saison, qu'est-ce qu'habiter un territoire et comment l'habite-t-on ? Des rencontres et des ateliers avec Alexandra Epée et Rémi Fouquet permettent au public d'être au plus proche de la création, de s'y impliquer et de découvrir de multiples propositions aux quatre coins de notre métropole riche en espace culturel.

## **Rock the Casbah : dansez, jeunesse !**

**UN PROJET PARTICIPATIF PROPOSÉ PAR LA COMPAGNIE DE DANSE CONTEMPORAINE LA RUSE**

L'enjouée Bérénice Legrand invite tout jeune âgé de 14 à 16 ans, pas nécessairement danseur étoile mais animé d'une motivation certaine, à former un groupe pour vivre un processus de création amenant à une performance accompagnée par une musique live :

- répétitions du lundi 3 au vendredi 7, jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 mai au Safran,
- performance publique le dimanche 16 mai au Safran,
- rassemblement XXL avec d'autres groupes (60/80 jeunes) : à Lille, date à définir.

**Rencontrez Bérénice Legrand le mercredi 25 novembre à 14h30 ou à 17h30.**

(Voir page 60)

## **Les rues n'appartiennent en principe à personne**

Du 29 juin au 3 juillet, la metteuse en scène Lola Naymark et la créatrice sonore Mélanie Péclat ont rencontré des habitants et commerçants du quartier Nord. Comment vivent-ils la ville ? Témoignages, questions, enregistrements... au fil des entretiens, la narration se construit, le spectacle prend forme avec en filigrane *Espèces d'espaces*, œuvre du grand Georges Perec.

Le résultat : une déambulation contée, casque sur les oreilles pour une plongée unique dans l'intime d'un quartier présentée le samedi 26 septembre.

(Voir page 21)

**Plus d'infos sur les projets participatifs :**

**Elsa Verhaeghe : [e.verhaeghe@amiens-metropole.com](mailto:e.verhaeghe@amiens-metropole.com)**

# Projets en cours

## Partenariat avec le collège César Franck

Depuis maintenant 5 ans, le Collège César Franck est un partenaire privilégié du Safran. Cette saison, le partenariat déjà riche franchit un cap et donnera jour à une convention de jumelage qui inscrira encore plus l'engagement culturel et artistique des deux établissements au travers de deux axes forts : la création par l'aménagement au sein du collège d'un espace dédié à la culture, et la diffusion grâce à un accueil in situ plus régulier de spectacles.

La création de l'espace se réalisera sur deux saisons, en partie via le dispositif départemental « PAC 80 » (Parcours Artistique et Culturel). Cet espace sera le fruit de la réflexion des élèves de 4<sup>e</sup> accompagnés par Alexandra Epée, designer, artisan, scénographe (en résidence au Safran repense les espaces d'accueil et de vie) mais aussi de l'ensemble des élèves et de la communauté éducative. Un projet qui a pour ambition de devenir un carrefour de rencontres et d'échanges pour les élèves, pour leurs proches, pour les écoles du réseau et pour les partenaires culturels et sociaux du territoire. La place du spectacle vivant dans l'approche culturelle du collège était déjà inscrite : sorties aux spectacles, présentation des travaux de fin d'élèves sur le plateau du Safran, rencontres d'artistes, ateliers théâtre... Cette saison, elle monte d'un cran avec l'accueil de deux séances du spectacle d'Ahmed Madani *Au non du père*.

D'autres actions comme les visites d'expositions, l'accueil de stagiaires, la remise des diplômes, la participation aux temps forts continueront d'enrichir cette belle entreprise.

## Projet Université de Picardie Jules Verne

L'UFR des Arts est devenu un partenaire de premier plan avec cette saison pas moins de 10 propositions partagées. L'axe principal est la mise en œuvre d'actions innovantes facilitant l'accès à l'Art et à la Culture pour ce public étudiant prioritaire. Tout au long de la saison, des étudiants présenteront aux publics des œuvres exposées sous un nouveau format : la Visite Flash !

Vous patientez avant d'entrer dans la salle de spectacles, vous attendez l'heure de votre cours, vous amenez votre enfant à son atelier, découvrez en 15 minutes maximum, une œuvre.

Au Safran, les étudiants sont un peu chez eux : stages technique ou de médiation pendant les *Safra'Numériques* mais aussi toute l'année, projet au second semestre sur l'art programmatique et le dessin, journée d'étude, cours au Safran, rencontres avec les équipes artistiques, présentation des projets partagés sur le plateau, mise à disposition d'espaces et un accompagnement des équipes... Plusieurs artistes du Safran comme Marie Lepetit, Olivier Michel, Mounya Boudiaf et Aurore Floreancig assureront des cours pour transmettre, partager et permettre aux étudiants de porter un regard aiguisé sur la scène contemporaine.

## Projet Millevoye, Mille voies, Mille voix

Tout commence en 2019 par des photographies saisissantes réalisées avec des jeunes accueillis par Les Apprentis d'Auteuil de l'Oise dans le cadre d'un partenariat avec Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France. L'exposition *Rêves d'en France, Rêves d'enfance* est forte, magnifique. Impensable que ces portraits ne soient vus qu'une seule fois. Ils habiteront les murs du Safran dès novembre et résonneront d'autant plus fortement sur ce territoire Nord.

En complément, avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et la fondation *Foujita*, un nouveau projet *Millevoye, Mille voies, Mille voix* associera dès l'automne les Apprentis d'Auteuil accueillis par la Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS) François Libermann à Amiens, le Safran et Diaphane autour d'une série d'ateliers mêlant photographies, écritures, céramiques et sérigraphies. D'autres actions alimenteront ce partenariat exemplaire au bénéfice de ces jeunes : visites *Safra'Numériques*, venues aux spectacles, ateliers danse et théâtre avec restitution rue Millevoye. Une occasion unique d'inviter les voisins et d'engager le dialogue dans leur quartier.

# Décentralisation

Inscrites dans l'ADN du Safran, nous souhaitons plus que jamais faire infuser les notions de « partage » et de « transmission » sur un territoire plus ou moins proche. Aller à la rencontre des habitants, des groupes scolaires, associatifs, grâce à la présentation d'artistes, à la participation à des ateliers et à l'accueil de spectacles, directement chez eux.

Les hors les murs au Safran, c'est aussi bien aller à la Maison d'Arrêt pour y jouer le spectacle *Né un 17 octobre* de la metteuse en scène Mounya Boudiaf devant des détenus, qu'aller à la rencontre de lycéens pour un concert de l'artiste Okala pendant le festival Haute-Fréquence. C'est déplacer les frontières et se confronter à des publics multiples. Apporter le spectacle vivant au sein même d'établissements scolaires, dans la classe, sans trop bouger les meubles avec le spectacle *Au non du père* d'Ahmed Madani ou faire une place dans votre chez vous à Rachid Bouali pour jouer un extrait de *Cité Babel* (spectacle majeur dans la carrière de l'artiste) du 16 au 20 novembre.

C'est prendre le chemin des communes comme Cardonnette, aller jusque dans les centres de formation sportifs comme l'ASC et bousculer les habitudes. C'est l'envie de décentraliser nos temps forts *Safra'Numériques* et *Second Souffle* pour partager l'Art, la Culture.

**Hors les murs mais avec l'exigence de la qualité !**



# Les ambassadeurs

## Avec plaisir !

**Vous aimez fréquenter le Safran, vous avez un abonnement, vous êtes adhérent, étudiant, habitant du quartier, passionné de spectacle vivant et des arts plastiques ou juste pressé par la curiosité ?**

Nous vous proposons de vous engager dans la vie du Safran. Votre regard, votre présence et le partage de vos idées sur nos activités nous enrichiront. Vous pourrez partager votre engouement auprès de vos proches et diffuser dans vos réseaux nos différents supports et événements (brochures, programmes...).

**Nous pouvons vous offrir des moments privilégiés tout au long de l'année :**

- des conseils personnalisés pour le choix des spectacles ou des expositions,
- des dossiers de spectacles ou pédagogiques,
- des répétitions publiques et avant-premières,
- un accès aux coulisses,
- des temps d'expression et de réflexions sur la programmation,
- des stages dans la structure...

**Ils seront nos Ambassadeurs cette année :**

Imad, Carla, Sonia, Julie, Pierre, Dieudonné Zola, Juliette, Ségolène, Nicolas, Quentin, Flavien, Antoine.

**Ils se sont proclamés Journalistes-Ambassadeurs du Safran**

Les enfants de l'accueil de loisirs primaire Fafet, du secteur Nord se sont appropriés le Safran.

À présent les enfants revendiquent le droit d'apprendre aux adultes. Force de propositions, nous saisissons au vol leurs envies d'engagement. De leur initiative, ils se sont décrétés journalistes de leur centre et du Safran.

**Ils nous bousculent et l'équipe du Safran accorde une vraie place à leurs paroles.**

**Et c'est pas fini, tournez la page...**



# Les ambassadeurs

## Les projets

**Grâce aux ambassadeurs, tout bouge !**

**Les nombreux échanges avec eux nous enrichissent et font évoluer notre projet.**

**On écoute attentivement et on passe à l'action :**

**Ainsi plusieurs initiatives sont nées et lancées dès cette saison :**

### **Les Petits Ambassadeurs toujours dans la place !**

2018 : Histoire d'une belle rencontre d'une bande d'enfants de l'accueil de loisirs primaire Fafet qui se sont auto-proclamés reporters et représentants du Safran à leurs heures. Nous les avons baptisés les Petits Ambassadeurs et ils prennent leur rôle au sérieux.

Ils explorent, avec cette curiosité qui les anime, les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques. Lors d'ateliers ou de cycles de discussions, ils enrichissent les propositions artistiques d'idées inépuisables, comme cette douce idée de soirée pyjama, n'hésitant pas à nous bousculer dans nos certitudes ! Est-ce à dire qu'ils passent tellement de temps au Safran, s'y sentent si bien qu'ils ont eu envie d'y organiser cette soirée, allez savoir ! Alors on va la concocter cette soirée pyjama emplies de surprises à la hauteur de leur engagement.

Et c'est pas fini, à venir un défilé de costumes travaillés façon recyclage avec Anahita Bathaie, artiste-enseignante au Centre d'Art, et une mise en mouvement par Aurore Floreancig, chorégraphe en résidence. Elle est pas belle la vie !

### **La journée Scène ouverte du vendredi 23 avril 2021**

Les projets partagés présentés par les jeunes étudiants de l'UFR des Arts depuis deux ans au Safran et les engagements actifs de nos ambassadeurs démontrent une fois de plus la vitalité d'une jeunesse active, souhaitant plus que jamais prendre sa part face aux changements du monde !

Le Safran et d'autres partenaires de la métropole leur ouvriront leurs portes pour un moment d'expression artistique ouvert à toutes et tous et pouvant déboucher sur un accompagnement professionnel.



# EXPOSITIONS

Au Centre d'Art se croisent la pratique artistique et la connaissance des arts.

L'objectif est d'offrir une qualité d'enseignement et une attention nécessaire et sensible à chaque participant grâce à des artistes-enseignants à la pédagogie affirmée qui présentent leurs œuvres en France comme à l'étranger.

Donner la possibilité de la création, c'est créer le contexte favorable à cet épanouissement. L'ensemble des professeurs y est attentif et oeuvre en commun dans cette direction.

La multiplicité des disciplines proposées (dessin, peinture, sérigraphie, céramique, bande dessinée) permet d'expérimenter différents médiums à l'année ou pendant les vacances scolaires, selon son niveau et son âge, dans un esprit d'apprentissage, de connaissances, de liberté inventive et de plaisir.

Le Centre d'Art est un lieu où la médiation est un élément incontournable. Elle permet notamment de donner au public des clés de lecture, essentielles pour appréhender l'art contemporain. Lors des visites d'expositions, la découverte d'un ou plusieurs artistes se fait dans un esprit d'échange et de partage.

Le Centre d'Art est aussi un pôle de compétences reconnu désireux de mener à bien des projets d'éducation artistique où chacun est placé au cœur des réflexions, au plus près de la pensée de l'artiste et de sa vision du monde.

C'est aussi un espace d'exposition avec sa galerie Le Carré Noir, espace de monstration pour les artistes locaux, nationaux et de renommée internationale.

Enfin, le Centre d'Art accompagne et soutient les jeunes plasticiens : résidence-mission, mise à disposition d'espaces de travail, aide au montage de dossier, formation...



## Re-Cloune

[ Elsa Sahal | Guillaume Pinard ]  
**FRANCE**

**DU 16 SEPTEMBRE  
AU 22 OCTOBRE 2020**

**VERNISSAGE**  
**SAMEDI 26 SEPTEMBRE**  
[ 14H00 ] [ 16H30 ]  
[ 17H00 ]

**Sur réservation**

**VISITE GUIDÉE**  
**MARDI 29 SEPTEMBRE**  
[ 18H00 ]

**VISITE PIC-NIC**  
**MERCREDI 7 OCTOBRE**  
[ 12H30 ]

**Le Gilles, sculpture d'Elsa Sahal sera également exposée du 16 septembre au 22 octobre au Musée de Picardie.**

Musée de Picardie  AMIENS

*Re-cloune* est un joyeux duo.

Abstraites et figuratives, adorables et abjectes, élégantes et dégingandées, masculines et féminines, pathétiques et percutantes, les céramiques d'Elsa Sahal donnent naissance à un monde aussi troublant que réjouissant. Toute son œuvre est marquée par un décalage singulier entre la céramique traditionnelle et un propos contemporain, incarné et vivant. Un langage par lequel le corps et la féminité sont sans cesse interrogés. Artiste majeure sur la scène artistique contemporaine, Elsa Sahal ne cesse de repousser les limites de la céramique.

Passionné d'histoire de l'art et amoureux de la science-fiction, Guillaume Pinard a commencé par la BD avant d'évoluer progressivement vers la peinture. Il développe une œuvre polymorphe, où le dessin, la peinture et l'écriture tiennent une grande part. Artiste doté d'un vocabulaire graphique infini, Guillaume Pinard scrute avec une douce ironie les occurrences et les significations cachées dans toutes les formes de discours. Riches de références explicites, les œuvres de Guillaume Pinard invitent à une navigation qui se reforme aussi au gré des contextes et des spectateurs.



# Art, territoire : créer, habiter

[ Alexandra Epée | Rémi Fouquet ]  
**FRANCE**

Cette exposition multi-sites invite tous les publics à découvrir les démarches et propositions d'artistes des Hauts-de-France.

Dans une diversité de lieux de la métropole, la jeune création propose une rencontre inédite avec un art contemporain, interrogeant notre rapport au territoire et à la notion d'habitat.

Autant d'œuvres et de propositions qui seront une invitation à revisiter l'espace et à impulser la découverte et la participation des habitants sous diverses formes (ateliers, stages, rencontres, visites...).

Les deux artistes présentés au Safran, Alexandra Epée et Rémi Fouquet ont porté leurs réflexions sur ce qui fait témoignage dans le territoire, aussi bien à travers la notion de trace, d'objets et de récits. Leurs œuvres en vidéo, terre, et textiles dialogueront dans un parcours où les spécificités urbaines, topographiques, économiques, communautaires seront mises en valeur.

**2<sup>e</sup> édition du Parcours  
d'art contemporain  
Amiens Métropole**

**DU 12 NOVEMBRE  
AU 16 DÉCEMBRE 2020**

**VERNISSAGE  
JEUDI 12 NOVEMBRE  
[ 18H30 ]**

**VISITE GUIDÉE  
MARDI 17 NOVEMBRE  
[ 18H00 ]**

**VISITE PIC-NIC  
MERCREDI 9 DÉCEMBRE  
[ 12H30 ]**



©Souleymane

# Rêves d'en France, Rêves d'enfance

**2<sup>e</sup> édition du Parcours  
d'art contemporain  
Amiens Métropole**

**DU 6 NOVEMBRE  
AU 8 JANVIER 2021**

**VERNISSAGE  
JEUDI 12 NOVEMBRE  
[ 18H30 ]**

**VISITE GUIDÉE  
MARDI 17 NOVEMBRE  
[ 18H00 ]**

**VISITE PIC-NIC  
MERCREDI 9 DÉCEMBRE  
[ 12H30 ]**

[ Les apprentis d'Auteuil de l'Oise - Diaphane ]  
**FRANCE**

L'exposition *Rêves d'en France, Rêves d'enfance* est le résultat d'un projet artistique mené par Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France, en partenariat avec les Apprentis d'Auteuil de l'Oise.

*Rêves d'en France, Rêves d'enfance* a permis à des jeunes accueillis par les Maisons d'Enfants à Caractère Social (MECS) de l'Oise, et par le Service d'Accompagnement vers l'Autonomie (SAVA) d'Agnetz d'expérimenter une démarche de création collective avec des photographes, graphistes et écrivains en mêlant prises de vues, créations plastiques et écriture. Les œuvres réalisées par ces jeunes des Apprentis d'Auteuil ont été exposées à l'espace Séraphine Louis de Clermont-de-l'Oise et maintenant présentées au public pour la seconde fois et c'est au Safran !

Ateliers animés par les photographes Annabelle Muñoz Rio et Sophie Zénon, les écrivains Cédric Bonfils et Arno Bertina et les graphistes Elsa Abderhamani et le studio Les Canailles. Avec la participation des jeunes du S.A.V.A. d'Agnetz et des M.E.C.S. de Creil, Clermont et Grandvilliers et de leurs éducateurs. *Rêves d'en France, Rêves d'enfance* est un projet soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France et par la Fondation Foujita.

Dans le cadre des Photaumnales





# Pas si étrange

[ Laurie Karp ]  
**FRANCE - USA**

Des souvenirs de ses longues promenades en forêt accompagnée de son père et de son chien, des lectures des contes lus par sa mère, Laurie Karp s'est inventée un imaginaire de faunes, poissons et histoires.

Imprégnée de cet humus de la forêt, elle retranscrit dans ses sculptures en céramique, des êtres hybrides où leurs apparences acquièrent un sentiment mêlé de déjà vu et pourtant mystérieusement recomposé.

Pour cette exposition, Laurie Karp nous dévoilera des êtres en devenir : glace, eau, covid, arbre qui une fois cuits et émaillés transgresseront leurs apparences... Etrange n'est-ce pas ?

**JEUDI 18 FÉVRIER**  
[ 18H00 ]

**Laurie Karp donnera une conférence dans le cadre du cycle Histoire de l'art sur le thème :  
*Laurie Karp, céramiste et les secrets de l'atelier.***

**DU 14 JANVIER  
AU 11 MARS 2021**

**VERNISSAGE**  
**JEUDI 14 JANVIER**  
[ 18H30 ]

**VISITE GUIDÉE**  
**MARDI 19 JANVIER**  
[ 18H00 ]

**VISITE PIC-NIC**  
**MERCREDI 17 FÉVRIER**  
[ 12H30 ]



©CCLeSafran

# Safr'a Numériques 2021

**DU 23 AU 27 MARS 2021**

**NUMÉRISAGE**  
**VENDREDI 26 MARS**  
**[18H30]**

Les *Safr'a Numériques* - Festival des Arts Numériques et Nouvelles Technologies reviennent à partir du 23 mars pour une 5<sup>e</sup> édition.

Entrez dans la 4<sup>e</sup> dimension, laissez-vous surprendre par la réalité augmentée et les nouvelles esthétiques interactives, suivez-nous dans et hors les murs...

Dans ce voyage numérique, les œuvres du Musée de Picardie seront en résonance avec le temps fort. Soyez encore plus branchés, connectés pour cette nouvelle édition !



©CCLeSafran



©Simon Pasieka

# Grave

[ Simon Pasieka ]  
**ALLEMAGNE**

Simon Pasieka est peintre et déploie un sens du détail et une maîtrise du trait, s'inclinant ainsi vers son compatriote Albrecht Dürer. Des planches botaniques où aucun détail n'est laissé au hasard, de l'eau, des cailloux, des fleurs des champs, un arbre, une colline, une trace dans le sable, expriment une nature rayonnante, et sereine.

Le paysage accueille l'humain chez Simon Pasieka dans ses couleurs miroitantes et évanescences. Ses personnages semblent à peine posés, sortis d'un bosquet, du ciel où encore d'un monde où les histoires se racontent et s'échangent. Un monde comme nous le faisons dans l'enfance, qui peut sans cesse se réinventer par baguette magique.

Peinture silencieuse. Minutie et précision, où tout est réglé comme du papier à musique. Chut ! Regardons.

**JEUDI 22 AVRIL**  
[18H00]

**Simon Pasieka donnera une conférence dans le cadre du cycle Histoire de l'art sur le thème :  
*Simon Pasieka : comme se fait la peinture ?***

**DU 7 AVRIL  
AU 26 MAI 2021**

**VERNISSAGE  
MERCREDI 7 AVRIL**  
[18H30]

**VISITE GUIDÉE  
MARDI 13 AVRIL**  
[18H00]

**VISITE PIC-NIC  
MERCREDI 21 AVRIL**  
[12H30]



## Noire

**DU VENDREDI 28 MAI  
AU JEUDI 8 JUILLET 2021**

[ Emilie Plateau ]  
**FRANCE**

**VERNISSAGE  
MERCREDI 2 JUIN  
[ 18H30 ]**

**VISITE GUIDÉE  
MARDI 8 JUIN  
[ 18H00 ]**

**VISITE PIC-NIC  
MERCREDI 16 JUIN  
[ 12H30 ]**

**Quatre oeuvres de Raymond  
Pettibon et Royal Art Lodge,  
issues de la collection  
du FRAC Picardie  
Hauts-de-France, seront  
également exposées.**

des mondes dessinés — **frac**  
**picardie** hauts-de-france

En partenariat avec  
les Rendez-vous de la BD



Le 9<sup>e</sup> art fait son entrée au Carré Noir avec l'exposition *Noire*, l'histoire méconnue de Claudette Colvin, première femme noire à refuser de se lever dans un bus à Montgomery, Alabama, est plus qu'actuelle.

Emilie Plateau en a réalisé une bande dessinée qui retrace cette histoire et surtout la remet à jour avec un dessin clair et vif. Cette exposition jointe au spectacle du même nom, permettra d'avoir une lecture visuelle et théâtrale de cet événement oublié où la parole est nécessaire.

L'occasion pour le Safran et le Festival de la Bande Dessinée d'affirmer plus encore leur partenariat.



# SPECTACLES

@CClueSafran



# Ouverture de saison

**SAMEDI 26 SEPTEMBRE - [ 14H À 22H ]**

Une ouverture de saison non habituelle mais exceptionnelle avec un mix entre dedans et dehors.

Présentation de nos cours annuels par les artistes.

Présentation de la saison 2020-21 par petits groupes à choisir parmi les horaires suivants :  
15h et 18h30. (Réservation obligatoire)

Vernissage et visites de l'exposition.

Petites surprises concoctées par Mounya Boudiaf...



© Jérémie Dru



© Alen Scaviner

# Les rues n'appartiennent en principe à personne

Compagnie L'Hôtel du Nord  
**FRANCE**

Inspirées par *Espèces d'espaces* de Georges Perec, la metteuse en scène Lola Naymark et la créatrice sonore Mélanie Péclat partent, micro en main, à la rencontre de ceux qui habitent les villes. Pour chacune de ces aventures, des personnes sont interrogées sur leur territoire. Chacun parle de la rue poétique, de la rue politique. Chacun apporte sa réponse à la question : à qui la rue appartient-elle ?

Mélanie Péclat met alors en son ces témoignages, créant ainsi une déambulation dont chaque « spectateur » muni d'un casque va faire l'expérience en marchant, en prenant son temps pour une fois, guidé par la voix de ses habitants pour cette plongée dans l'intime d'un quartier.

Mise en scène : Lola Naymark | Mis en son : Mélanie Péclat  
Scénographe de l'espace de restitution : Benjamin Moreau | Création vidéo : Jérémie Dru  
Assistante son : Anna Péan | Administration, production-diffusion : Catherine Bougerol

**DÉAMBULATIONS  
SONORES  
DANS L'ESPACE  
PUBLIC**

**SAMEDI 26 SEPTEMBRE**  
[14H00] - Premier départ  
[18H00] - Dernier départ

**Durée : Environ 1h15**  
**Départ toutes les 20 mm**  
**Tout public**

**10 spectateurs par départ**  
**Gratuit**  
**Réservation obligatoire**

## Wael Alkak

**SYRIE**

Wael Alkak est un musicien et producteur de musique électronique Syrien formé au Conservatoire de Damas. Il présente cette année son nouvel album solo « Alkak Live 2020 », une création à la fois profondément enracinée dans le folklore Syrien et à l'avant-garde d'une culture électronique multiforme. Ce troisième album est son plus personnel, le résultat de deux ans de concerts à travers l'Europe. Il partage une musique qui le raconte, inspirée des danses traditionnelles Levantines et chants populaires arabes. Ses performances « Folktronica » sont le résultat d'une création hybride et expérimentale, fusionnant synthé et machines aux rythmes traditionnels Chaâbi, qui invitent le public à la danse.

**MUSIQUE  
ÉLECTRONIQUE  
CHAABI**

**SAMEDI 26 SEPTEMBRE**  
[20H00]

**Jauge limitée**  
**Gratuit**  
**Réservation obligatoire**

**Habitants de la rue Guynemer, appréciez depuis chez vous ce concert unique.**

**Sur l'esplanade Guynemer**

# Panorama de la Jeune Création Européenne

## DU MARDI 13 AU SAMEDI 17 OCTOBRE

Imaginé dans le cadre d'Amiens 2020 - Capitale Européenne de la Jeunesse

Une semaine pour découvrir de jeunes artistes européens issus des différentes disciplines du spectacle vivant !

Le Centre Culturel Jacques Tati, Le Centre Culturel Léo Lagrange, Chés Cabotans, le Cirque Jules Verne, La Lune des Pirates, la Maison de la Culture d'Amiens, la Maison du Théâtre, Le Safran - Scène conventionnée et Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes s'associent pour vous présenter des artistes « coups de cœur ».

Leurs points communs ? Leur jeunesse et leur talent !

Le jeudi 15 octobre, nous vous proposons une soirée partagée au Cirque, où s'enchaîneront des spectacles courts portés par des artistes venus des différents arts de la scène.

### MARDI 13 - [10H00] & [14H30]

Maison du Théâtre

*La Métamorphose*

*Die Verwandlung (50min)*

Cie Infra (France / Pays Bas)

Danse et théâtre de marionnettes

À partir de 10 ans

### [14H30] & [19H30]

Centre Culturel Léo Lagrange

*Barboteuses (40min)*

Franchon Guillevic (France)

Théâtre de marionnettes

À partir de 15 ans

### MERCREDI 14 - [18H30]

Maison du Théâtre

*La Métamorphose*

*Die Verwandlung (50min)*

Cie Infra (France / Pays Bas)

Danse et théâtre de marionnettes

À partir de 10 ans

### [20H00]

Théâtre d'Animation Picard

Chés Cabotans

*Pièges (45min)*

Jurate Trimakaïtė (Lituanie)

Théâtre d'objets

À partir de 12 ans

### JEUDI 15 - [20H00]

Cirque Jules Verne

*Soirée composée mise en piste par le clown Tite (2h15)*

Cie La Conserverie

Programmation :

Maison du Théâtre

*La Métamorphose*

*Die Verwandlung (20min)*

Cie Infra (France/Pays Bas)

Cirque Jules Verne

*Megadose (10min)*

Noémi Devaux (France)

Centre culturel Jacques Tati

*Entretenimiento (15min)*

Cie Camaralucida (Espagne)

Maison de la Culture d'Amiens

*Cheat (20min)*

Laura London (Angleterre)

Le Safran - Scène conventionnée

*Phantôme (15min)*

Pablo Molina (Espagne)

Cirque Jules Verne

*Quelle roue ?! (10min)*

Marica Marinoni (Italie)

Lune des Pirates

*DJ'Set (45min)*

**Billetterie 10€ pour la soirée**

**Tout public**

### VENDREDI 16 - [14H30]

Le Safran - Scène conventionnée

*Derviche (1h10)*

(Voir page 23)

### [19H30]

Centre Culturel Jacques Tati

*SOIRÉE HAPPYNEST #3 SUD (1h30)*

Extraits de créations en cours

Tout public

*K( )SA - Scheherazade Zambrano*

Compagnie La Malagua (Mexique)

*Puisque nous sommes sauvages*

Caroline Décloitre

Compagnie Hej Hej Tak (France)

*Barbare*

Mélodie Lasselin & Simon Capelle

Zone poème (France)

### SAMEDI 17- [16H00]

Le Safran - Scène conventionnée

*Derviche (1h10)*

(Voir page 23)

Les réservations et la vente des billets des spectacles se font dans les lieux où ils se déroulent.



©Valentine Brune

**Un vent d'Orient  
qui vous tournera la tête !**

## Derviche

[ Bab Assalam & Sylvain Julien ]  
**FRANCE - SYRIE**

En 2010, Bab Assalam donnait son dernier concert en Syrie à la citadelle d'Alep aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs. C'était une fête. Puis vint la guerre et l'exil.

Aujourd'hui, Bab Assalam réinvente, en compagnie du spécialiste du cerceau Sylvain Julien, le mythe des derviches tourneurs. Dans ce concert « tourné », la transe soufie devient une poésie... circassienne avec Sylvain Julien, à la fois jongleur, manipulateur d'objets plus ou moins improbables, danseur, conteur et magicien. À ses côtés cohabitent les voix des deux musiciens syriens, entourés des ouds et des percussions, avec les sonorités contemporaines de la clarinette basse et de l'électro.

Cette rencontre entre Orient et Occident, entre morceaux traditionnels réorchestrés et compositions est une ode à l'amour, une longue transe envoûtante, belle à pleurer.

Danse, cerceaux : Sylvain Julien | Musique : Bab Assalam  
Khaled Aljaramani : oud, chant | Mohanad Aljaramani : percussions, oud, chant  
Raphaël Vuillard : clarinettes, live electronic  
Emmanuel Sauldubois : collaborateur artistique et technique  
Jean Lacornerie & Heinz Lorenzen : Regards extérieurs | Annette Labry : Regard danse  
Dominique Ryo : Lumières | Céline Pigeot : Costumes

**MUSIQUE DU MONDE  
CIRQUE**

**VENDREDI 16 OCTOBRE**  
[ 14H30 ]

**SAMEDI 17 OCTOBRE**  
[ 16H00 ]

**Durée : 1h10**  
**Tout public**  
**À partir de 8 ans**

Dans le cadre du Festival  
Panorama en partenariat  
avec Le Cirque Jules Verne



CINÉ-CONCERT



## CoMiCoLoR

GaBLé  
FRANCE

**MERCREDI 4 NOVEMBRE**  
[10H00] [16H00]

**JEUDI 5 NOVEMBRE**  
[10H00] [14H30]

**VENREDI 6 NOVEMBRE**  
[10H00] [14H30]

**Durée : 1h**  
**À partir de 6 ans**

En partenariat avec

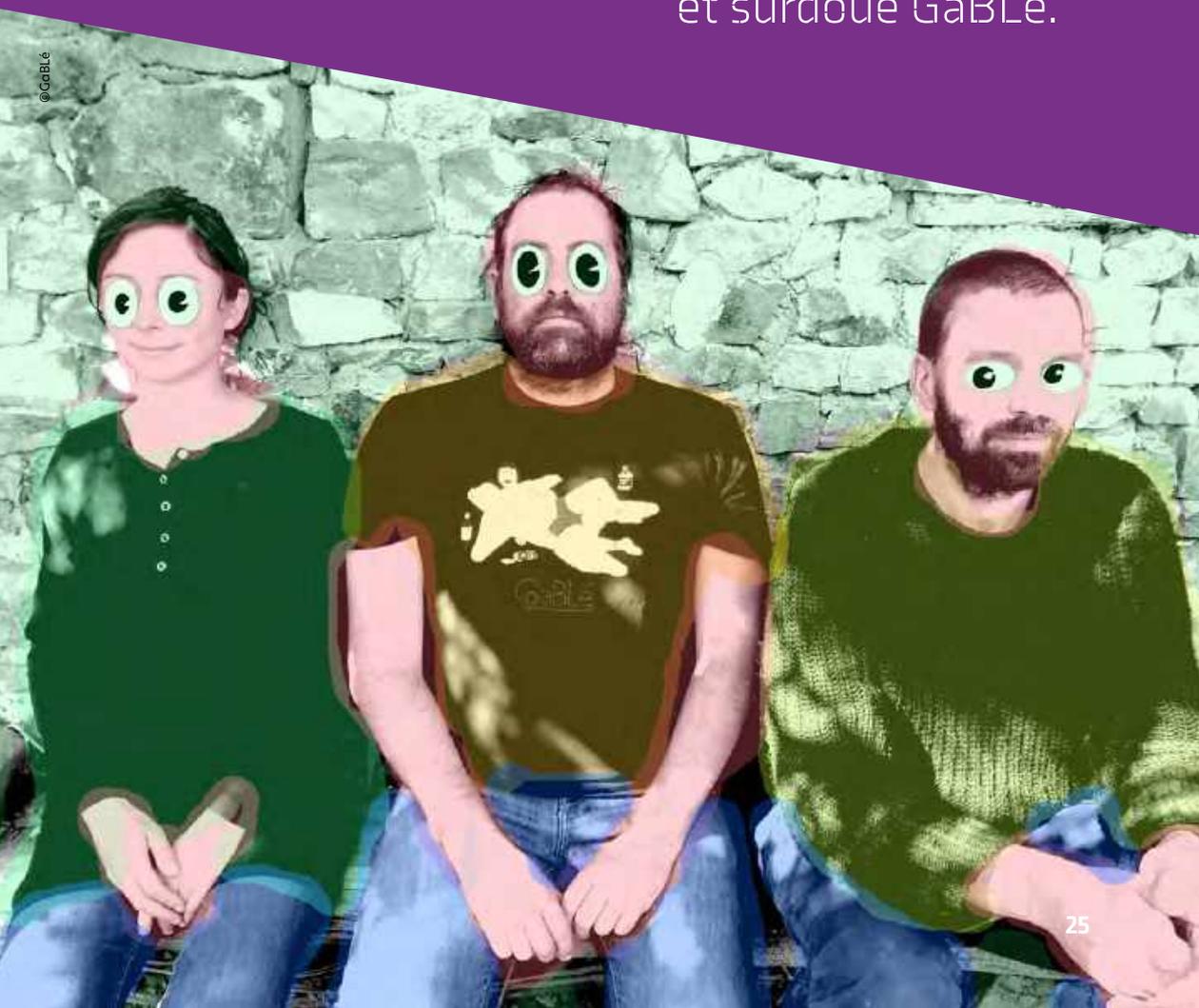


Le trio s'attaque à la série Comicolor d'Ub Iwerks, composée de dessins animés de 7 à 8 minutes en couleur très souvent inspirés de contes (Sindbad le marin, Tom Pouce, Les Musiciens de Brême, etc.) et créés dans les années 1930.

À travers ce ciné-concert, les doux-dingues normands du groupe GaBLé mettent en avant la beauté formelle de l'animation d'Ub Iwerks en se basant sur son usage de boucles et son univers très poétique pour donner naissance à des compositions hybrides à mi-chemin entre la musique électronique et la musique folk. Une véritable ode aux dessins animés d'autrefois à travers leur musique singulière.

Gaëlle Jacqueline : claviers et voix  
Mathieu Hubert : guitare, samplers et voix  
Thomas Boullay : batterie et voix

Un ciné-concert pour petits et grands  
captivant et débridé par le groupe de rock,  
mais-pas-que, déglingué  
et surdoué GaBLé.





**CONCERT POST  
POP ALTERNATIVE  
& MUSIQUE  
ORIENTALE**

**MARDI 10 NOVEMBRE  
[ 20H00 ]**

**Durée : 40min (Okala)  
1h30 (Aziz Sahmaoui  
& University Of Gnawa)  
Tout public**

Dans le cadre du Festival  
Haute Fréquence



# Okala FRANCE

Ce musicien amiénois aime résolument les chemins escarpés qu'il emprunte avec audace à travers une musique post-pop alternative, spectrale et scintillante.

Ses mélodies et arrangements ondulatoires se jouent des codes de la pop, empruntant autant au registre classique qu'aux textures sonores des années 1990 et à l'Electronica.

L'univers son de Okala est aussi onirique que terrestre, aussi immersif que contemplatif, aussi écorché qu'évanescent.

# Aziz Sahmaoui & University Of Gnawa MAROC

Grand parmi les grands !

Investi de l'autorité artistique que lui confère sa carrière tant auprès de Joe Zawinul que de l'Orchestre National de Barbès, fort de son autorité morale, Aziz Sahmaoui est un voyageur au long cours.

Chez lui dans les hauteurs de l'Atlas comme dans les ruelles du 18<sup>e</sup> arrondissement ou sur les plus grandes scènes du monde, Aziz Sahmaoui va nous faire tourbillonner au rythme des ritournelles gnawa dont il connaît le secret séculaire de la conception. Entrez dans cet univers musical où l'on chante la liberté à en perdre la tête.

Aziz Sahmaoui : Lead, mandole, n'goni | Alune Wade : Bass, vocals  
Adhil Mirghani : Percussions, vocals | Hervé Samb : Guitar, vocals  
Cheikh Diallo : Keybord, kora, vocals | Jon Grandcamp : Drums



# SAFRAN'CHIR

(SAFRAN'  
CHIR)

THÉÂTRE  
CONTE



©Simon Wyffels

## Le jour où ma mère a rencontré John Wayne

Compagnie La Langue Pendue  
**FRANCE**

**JEUDI 19 NOVEMBRE**  
[ 14H30 ] [ 19H30 ]

**Durée : 1h15**  
**Tout public**  
**À partir de 9 ans**

**Séance scolaire**  
**à partir de 12 ans.**

« Tous les matins, ma mère me racontait ses rêves... La tête dans la fumée de son bol de café, elle commençait toujours par « Cette nuit, j'ai vu des choses incroyables... ». Ses récits, à vous couper le souffle étaient un savant mélange entre sa Kabylie natale et sa condition de femme de ménage à Roubaix, le tout servi par des acteurs américains du feuilleton qu'elle avait vu la veille à la télé. »

*Le jour où ma mère a rencontré John Wayne*, est une véritable épopée des « petites gens ». Les mères, héroïnes de cette création, leur progéniture, les pères, les amis, les voisins forment une galerie de personnages attachants, embarqués dans un tourbillon tendre et joyeux.

Rachid Bouali excelle dans l'art de dépeindre notre vie de tous les jours. Et avec lui l'ordinaire devient grandiose.

Écriture et interprétation : Rachid Bouali | Mise en scène : Alain Mollot  
Création lumière : Claire Lorthioir

Nous retrouverons Rachid Bouali en 2021-2022  
mais en attendant l'artiste sera présent du 16 au 20 novembre  
sur le territoire pour jouer des extraits de Cité Babel  
(spectacle majeur dans la carrière de l'artiste) et plus si affinités...  
Plus d'infos au : 03 22 69 66 04

Une « épopée des petites gens »  
engagée, incisive, émouvante  
et drôle.



# (SAFRAN') CHIR

LUNDI 23 NOVEMBRE  
[ 19H30 ]

Durée : 2h  
À partir de 14 ans

## BORD DE SCÈNE

Avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation

En partenariat avec



DANS LE CADRE  
DE SAFRAN'CHIR

DÉCOUVREZ  
À LA MAISON  
DU THÉÂTRE

Portrait de Ludmilla  
en Nina Simone

MARDI 24 NOVEMBRE  
[ 14H30 ] [ 19H30 ]

Comédie de Caen  
Texte et mise en scène :  
David Lescot

Durée : 1h05  
Dès 15 ans



©Filipe Roque

## THÉÂTRE

Une fable au cœur de l'Histoire.

# Notre sang n'a pas l'odeur du Jasmin

Compagnie Si Ceci Se Sait [ Sarah Mouline ]

FRANCE

*Notre sang n'a pas l'odeur du jasmin* est le récit d'une initiation : celle d'une jeune journaliste, Salwa, désertant sa vie parisienne pour couvrir les émeutes en Tunisie connues sous le nom de « révolution de jasmin ». Happée par le désir d'être au cœur de l'Histoire, elle se lie à de jeunes militants et découvre la violence du cadre dans lequel on voudrait les maintenir.

Elle écrit, interroge, photographie, publie pour créer un pont entre ses deux pays. Son travail journalistique va rapidement s'ouvrir, à son insu, sur une quête plus personnelle, celle d'un héritage perdu.

Après *Du sable et des Playmobil®* - fragment d'une guerre d'Algérie, *Notre sang n'a pas l'odeur du jasmin* est le deuxième volet d'un cycle de recherche initié par Sarah Mouline et sa compagnie sur la rencontre entre nos histoires singulières et la grande Histoire.

Une création écrite et mise en scène par Sarah Mouline à partir d'entretiens, de souvenirs et de rêves inachevés  
Dramaturgie : Zelda Bourquin | Création lumière et régie : Antoine Duris  
Création sonore : Martin Poncet | Enregistrement des voix : Axel Nouveau  
Vidéo : Benjamin Cognet | Conception table : Margaux Michel | Avec : Gabriel Acremant, Anna Jacob, Jean Joude, Adil Laboudi, Amdi Mansour, Théodora Sadek | Et les voix de Sylvie Debrun, Françoise Lepoix | Production et diffusion : Éléonore Damoisson



(SAFRAN')  
CHIR

THÉÂTRE  
MUSIQUE

**Histoires d'épopée, de rencontres,  
d'artistes, de différences et d'héritages.**

## Ziryab

La compagnie des Petits Champs [ Daniel San Pedro ]  
**FRANCE – ESPAGNE – MAROC**

*Ziryab* est une histoire vraie. *Ziryab* est un conte.  
*Ziryab* est notre histoire.

L'histoire commence à Bagdad en 808 et nous raconte le fabuleux périple du musicien irakien Abu el-Hassan Ali ben Nafi surnommé *Ziryab*. Poète, géographe, esprit universel prêchant un raffinement qui touchait toutes les sphères de la vie sociale, *Ziryab* est accueilli à Cordoue par l'émir Abd ar-Rahman II et deviendra l'un des plus grands musiciens arabes de tous les temps.

La pièce mise en scène par Daniel San Pedro, articulée autour de ce récit hors du commun, est une invitation au voyage dans cette Al Andalus du IX<sup>e</sup> siècle, au son des rythmes traditionnels et contemporains de M'hamed El Menjra.

À la découverte d'une Andalousie fascinante.

Metteur en scène : Daniel San Pedro | Écrivain et musicien : Jesus Greus  
Comédiens : Fatym Layachi, Daniel San Pedro en alternance avec Luca Besse  
Musicien : Amine Mekki-Berrada | Auteure et traductrice : Roukaya Benjelloun  
Scénographe : Aurélie Maestre | Costumière : Caroline de Vivaïse  
Concepteur lumière : Alban Sauvé

**JEUDI 26 NOVEMBRE**  
[ 14H30 ] [ 19H30 ]

**Durée : 1h15**  
**Tout public**  
**À partir de 10 ans**

(SAFRAN')  
CHIR

PROJECTION  
CONCERT

LUNDI 30 NOVEMBRE  
[19H30]

Durée :  
Film - 1h26  
Concert - 45min

Tout public  
À partir de 8 ans

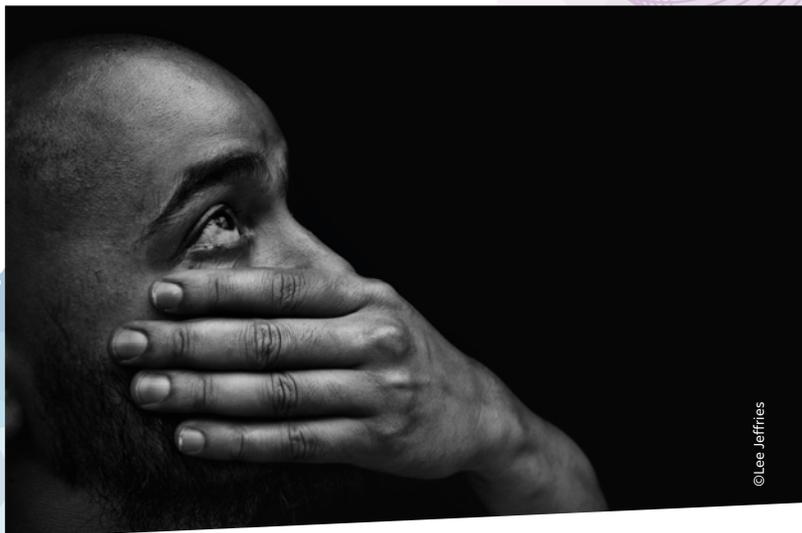
Film documentaire de **Hind Meddeb et Thim Naccache**.

Projection en présence de la réalisatrice, suivie d'une performance de **Bachar Mar-Khalifé et Souleymane Mohamad**.

Piano, électro, slam/poésie

En partenariat avec

**La Cimade**  
L'Humanité passe par l'autre



© Lee Jeffries

## Les Exilés Poétiques

FRANCE - LIBAN - SOUDAN

Paris, été 2016. Des personnes réfugiées campent quartier Stalingrad dans l'attente de régulariser leur situation. Contrôles, nasses, évacuations, grillages. Comment faire lieu, faire collectif, comment habiter un espace qui empêche d'exister ? Du groupe, s'élève la voix de Souleymane, jeune exilé du Darfour dont les poèmes viennent cohabiter avec la voix off de la cinéaste. Ce film vient faire mémoire d'un lieu, Stalingrad, où il a été question de survivre ensemble, « en vers » et contre tout.

La projection est suivie d'un duo inédit entre le prodigieux pianiste, chanteur et compositeur Bachar Mar-Khalifé (qui alterne entre carrière solo et rencontres prolifiques avec entre autres Carl Craig, Bojan Z, Jeanne Cherhal, Kery James, Orchestre National de France, etc.) et le poète Souleymane Mohamad, principal protagoniste du film, qui vit et travaille désormais à Paris.

La soirée sera présentée par Hind Meddeb, journaliste et co-réalisatrice du film *Paris-Stalingrad*.



© Interzone

(SAFRAN')  
CHIR

**Ces oiseaux rares  
prodiguent la médecine de l'âme !**

## Les Oiseaux Migrateurs

**FRANCE – TURQUIE – KAZAKHSTAN – OUZBÉKISTAN  
MACÉDOINE – SOUDAN - SYRIE**

Cette soirée exceptionnelle imaginée en partenariat avec le festival *La Voix est Libre* à Paris ouvre une zone de « libre-étrange » entre artistes ouïgours, syriens, kurdes, soudanais, français et macédoniens, pour célébrer l'art de la rencontre tel un geste lancé contre le clivage des genres et des identités humaines.

Ce programme unique traversera de larges contrées : des champs éclectiques du duo Interzone (formé par Serge Teyssot Gay et Khaled Aljaramani) aux incantations de Canan Domurcakli, archéologue et chanteuse turque issue de la minorité alévis (culture religieuse et philosophique imprégnée de soufisme) en passant par le couple de réfugiés Ouïgours Nassima et Azamat, les envolées du grand poète Muneim Rahama, rescapé des prisons soudanaises, les luths et les percussions du mage macédonien Stracho Temelkovski, croisant la harpe voyageuse de Morgane Le Cuff et du flûtiste-caméléon Joce Mienniel (souvenez-vous de Babel !).

Ou comment entretenir avec force, humour et bonté  
la flamme des vivants et des morts !

**MUSIQUE**

**MARDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE  
[20H00]**

**Durée : 2h  
Tout public  
À partir de 8 ans**

Direction artistique :

**Blaise Merlin**

Concert avec :

**Morgane Le Cuff & Canan  
Domurcakli**, harpe celtique  
et chants alévis.

**Nassima & Azamat**, chants  
Ouïgours.

**Joce Mienniel & Stracho  
Temelkovski**, flûtes nomades  
et musiques d'Europe Centrale.

**Muneim Rahama**, poète et  
militant démocrate soudanais.

**Interzone - Khaled Aljaramani  
& Serge Teyssot-Gay**, rock  
franco-arabe

En partenariat avec

**La Cimade**  
L'humanité passe par l'autre



Entre France, Italie et Tunisie !

## Final Cut

Compagnie Défilé [ Myriam Saduis ]  
**FRANCE - BELGIQUE**

**JEUDI 3 DÉCEMBRE**  
[ 19H30 ]

**Durée : 1h30**  
**À partir de 16 ans**

**BORD DE SCÈNE**  
Avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation

Dans *Final Cut*, Myriam Saduis se livre pour la première fois à un récit intime. À une exploration en profondeur, mais non sans humour, d'une histoire familiale pleine de trous et de tragédies.

Elle se noue entre la France et la Tunisie, entre une puissance coloniale et un protectorat français. Entre une mère italienne née en Tunisie et un père arabe. Ils se sont rencontrés en 1955, un an avant l'indépendance tunisienne, un an après le début de la guerre d'Algérie. De cette histoire d'amour transgressive, de courte durée, est née Myriam.

Aujourd'hui, Myriam raconte ce père absent, occulté et effacé par sa mère. Jusqu'à l'empêchement de tout contact avec lui, jusqu'à la transformation même de son nom, francisé.

La brisure fait place à l'enquête, et l'enquête ouvre au monde. Le grand Monde et les petits mondes sont ici tout emboîtés. Le récit est vif, documenté, millimétré. Et le geste théâtral de la grande Myriam Saduis, juste magnifique.

Avec : Myriam Saduis et Pierre Verplancken | Conception et écriture : Myriam Saduis  
Collaboration à la mise en scène : Isabelle Pousseur | Conseillers artistiques :  
Magali Pinglout et Jean-Baptiste Delcourt | Lumières : Nicolas Marty | Création vidéo :  
Joachim Thôme | Création sonore : Jean-Luc Plouvier (avec des extraits musicaux  
de Michel Legrand, Mick Jagger / Keith Richards, Amir ElSaffar) | Ingénieur du son  
et régisseur vidéo : Florent Arsac | Mouvement : Nancy Naous | Création des costumes :  
Leila Boukhalfa | Collaboration à la dramaturgie : Valérie Battaglia  
Construction : Virginie Strub | Maquillage et coiffure : Katja Piepenstock



THÉÂTRE

# Grand-peur et misère du Troisième Reich

Compagnie Correspondances [ Marion Bonneau ]  
**FRANCE**

CRÉ  
TION

Avec la peur et la perte de liberté comme fils rouges, le texte de Bertolt Brecht hante Marion Bonneau de longue date. Il résonne étrangement aujourd'hui avec cette maudite pandémie...

**JEUDI 10 DÉCEMBRE**  
[ 14H30 ] [ 19H30 ]

Cette pièce évoque le quotidien des allemands à l'arrivée d'Adolf Hitler au pouvoir. Après l'euphorie des débuts s'installe un climat délétère, d'angoisse, de répression. Les vies sont bousculées sous le joug d'une politique qui asphyxie toute pensée critique au profit du règne de la peur.

**Durée : 1h45**  
**À partir de 14 ans**

Cette pièce, sommes d'histoires puisées dans le réel, se veut être adressée aux générations futures. Elle prévient des dangers du totalitarisme, de la pensée dominante, qui écrase les libertés et nie dans les hommes toute humanité.

**BORD DE SCÈNE**

Avec l'équipe artistique  
à l'issue des représentations

Un témoignage fort, indispensable, une missive qui résonne indubitablement en nous.

Texte : Bertolt Brecht, adaptation Pierre Vesperini, l'Arche Editeur.  
Mise en scène : Marion Bonneau

Avec Didier Barrer, Mavikana Badinga, Delphine Galant, Julien Graux, Benoit Marchand,  
Anne-Sophie Robin | Scénographie : Andra Visniec | Conception décor : Alexandrine Rollin  
Costumes : Sausen Mustafova | Lumière et vidéo : David Bru  
Création musicale et sonore : Glaze Furtivo



## MARIONNETTES & VIDÉO

Rêves de voyages...

# Avant de tourner la page

Casa Volante  
**FRANCE - BRÉSIL**

**MARDI 15 DÉCEMBRE**  
[14H30] [18H30]

**MERCREDI 16 DÉCEMBRE**  
[10H00]

**Durée : 50min**  
**Dès 8 ans**

### BORD DE SCÈNE

Avec l'équipe artistique  
à l'issue des représentations

Pérégrinations d'un vieux marionnettiste qui perd un peu les pédales et qui, chaussant ses bottes de sept lieux, court le monde à la recherche d'un passage... sa fille à ses trousseaux.

La vieillesse et l'approche de la mort vues par les yeux du vieil homme se transforment en épopée fantastique et onirique d'où surgissent voilier, baleine, ours polaire et autres chimères.

Des petits bouts de choses, des outils, des machines, des marionnettes, parfois minuscules, parfois gigantesques... un monde inventé qui raconte un quotidien vécu par le dedans, rempli de sensations et d'émotions.

Création : Jeanne Kieffer et Guilherme PAM  
Marionnettistes : Jeanne Kieffer et Guilherme PAM  
Direction musicale : Caio Gracco | Dramaturgie : Francisco Falabella  
Responsable technique et développement d'équipements : Alexandre Galvão  
Direction d'acteur : Epaminondas Reis

En partenariat avec





**Un temps suspendu  
ouvert à la poésie.**

**POÉSIE VISUELLE,  
SONORE & SENSIBLE**

## Sous la neige

Compagnie Les Bestioles [ [Martine Waniowski](#) ]  
**FRANCE**

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, s'éclaire, et ondule. Assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, vous êtes invités à un voyage sensoriel et poétique.

Sous vos yeux, à portée de main, deux comédiens s'éveillent en douceur et, sans paroles, ouvrent bien grandes les portes des imaginaires.

Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole vers vous, sur vous, comme une invitation à venir jouer.

Mise en scène : Martine Waniowski  
Regard chorégraphique : Amélie Patard  
Regard vie des formes : Philippe Rodriguez-Jorda  
Jeu : Reda Brissel et Elsa Soibinet ou Jennifer Gohier  
Création musicale et sonore : Gilles Sornette | Création lumière : Brice Durand  
Interprétation musicale : Mathias Ferry | Costumes : Daniel Trento  
Administratif : Clotilde Ast | Diffusion : Jérôme Minassian

**MARDI 12 JANVIER**  
[ 9H00 ] [ 10H30 ]  
[ 17H30 ]

**MERCREDI 13 JANVIER**  
[ 9H00 ] [ 10H30 ]  
[ 16H00 ]

**Jauge limitée**  
**Durée : 35min**  
**Tout public**  
**En famille**

**Dès 6 mois pour  
les séances de groupe.**

En partenariat avec





## THÉÂTRE

Un monologue joyeux et interactif  
d'après la tragédie *Phèdre* de Racine.

# Phèdre !

**LUNDI 18 JANVIER**  
[ 19H30 ]

[ François Gremaud ]  
**SUISSE**

**MARDI 19 JANVIER**  
[ 19H30 ]

**MERCREDI 20 JANVIER**  
[ 19H30 ]

**JEUDI 21 JANVIER**  
[ 19H00 ]

**Durée : 1h40**  
**Dès 15 ans**

Dans le cadre du Festival  
Amiens Europe

**MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS**

Ne vous attendez pas à découvrir le texte de Jean Racine à la lettre mais bien une pièce sur une pièce. Un personnage conférencier et amoureux de Racine, interprété par le talentueux et drolatique orateur Romain Daroles, transmet, livre à la main, sa passion pour la tragédie *Phèdre*.

Avec pour décor un simple bureau, le metteur en scène François Gremaud, partage ici sa fougue et son admiration pour l'œuvre de Jean Racine.

Entre jeux de mots, calembours, mises en situation désopilantes, digressions et relectures, cette pièce tendrement loufoque, joyeuse et interactive, réussit le pari audacieux de faire redécouvrir ce drame passionnel et de rendre hommage à l'inventivité de la langue de Racine, avec un regard inédit et profondément contemporain.

Conception, mise en scène : François Gremaud  
Texte : Jean Racine - François Gremaud  
Assistanat à la mise en scène : Mathias Brossard | Lumières : Stéphane Gattoni  
Avec : Romain Daroles | Romain Daroles a reçu le prix Jean-Jacques-Lerrant (révélation théâtrale de l'année 2020) ex-æquo pour *Phèdre* !.



**Une danse périlleuse et sauvage,  
« tumulte d'une âme bleue atomique ».**

**DANSE**

## So Blue

Fou Glorieux [ Louise Lecavalier ]  
**CANADA**

Le parcours de Louise Lecavalier, d'une rare intensité, est jalonné d'œuvres devenues mythiques avec La La La Human Steps et de collaborations marquantes (David Bowie, Frank Zappa, etc.) qui ont bouleversé les publics du monde entier. Dans *So Blue*, Louise Lecavalier déploie tous les états du corps : corps bleu atomique, corps sauvage, corps noble et racé, corps en transe et transcédé, corps mutant qui devient souffle, énergie, lumière.

**JEUDI 28 JANVIER**  
**[ 19H30 ]**

**Durée : 55min**  
**Tout public**

La danseuse et chorégraphe d'origine montréalaise donne sa démesure dans un solo périlleux et sauvage, dévoilant ce feu qui brûle en elle. Puis, sous haute tension, elle se mesure à son partenaire Frédéric Tavernini dans un duo tétanisé, syncopé, halluciné.

Concept et chorégraphie : Louise Lecavalier  
Création et Interprétation : Louise Lecavalier, Frédéric Tavernini  
Assistante à la chorégraphie et répétitrice : France Bruyère  
Conception lumières : Alain Lortie | Musique : Mercan Dede  
Musique additionnelle : Normand-Pierre Bilodeau, Daft Punk, Meiko Kaji  
Remixage : Normand-Pierre Bilodeau | Conception costumes : Yso



## THÉÂTRE

**10KG, c'est 10KG de vêtements  
ou le noir prend le pas sur la couleur !**

CRÉATION

## 10KG

Compagnie AntepriMA [ [Antonella Amirante](#) ]  
**FRANCE**

**MARDI 2 FÉVRIER**  
[ 14H30 ] [ 19H30 ]

**Durée : 1h**  
**À partir de 14 ans**

**BORD DE SCÈNE**  
Avec l'équipe artistique  
à l'issue des représentations

Née de la rencontre entre Antonella Amirante et Lau Nova, autrice du livre « Ma chère fille Salafiste », **10KG** porte la voix d'une mère qui raconte son amour pour sa fille Charlotte, devenue Amina. Chaque parent rêve une route pour son enfant, une vie idéale et apprend, au fur et à mesure, à accepter l'écart entre l'enfant rêvé et l'enfant réel.

Ce témoignage n'est pas une charge contre l'islam, mais la tentative d'une mère de comprendre le cheminement de sa fille Charlotte dans sa quête d'identité.

Une parole forte qui se raconte pendant que sur le plateau, le corps d'une jeune fille évolue au milieu d'une multitude d'habits comme une multitude de peaux possibles pour affronter le monde... Comme *Du piment dans les yeux*, accueilli précédemment au Safran, toutes les créations de la compagnie AntepriMA portent un intérêt particulier aux écritures contemporaines et aux thématiques sociales fortes.

Avec **10KG**, on retrouve cette volonté de créer un nouvel élan de vie, partager un bout de chemin ensemble, pour ouvrir d'autres champs possibles.

Texte : Commande d'écriture de la Cie AntepriMA à l'autrice Lau Nova.  
Conception et mise en scène : Antonella Amirante  
Décor et costumes : Alex Constantino | Son : Nicolas Maise | Lumière : Juliette Besançon  
Jeu : Eva Blanchard et Karin Martin-Prével



**Groupe Ovni, San Salvador est l'un des groupes les plus atypiques et les plus exaltants du moment, on fonce !**

**POLYPHONIE  
DU MASSIF CENTRAL**

## San Salvador

Cie le Zoo [ Collectif Lost In Traditions ]  
**FRANCE**

*San Salvador* est un concert radical chanté à six voix, deux toms, douze mains et un tambourin. Alliant l'énergie et la poésie brute des musiques populaires à une orchestration savante, le concert est l'alchimie subtile d'harmonies vocales douces et hypnotiques sauvagement balayées par une rythmique implacable.

Il en résulte un moment déroutant et joyeux, d'une rare intensité à la croisée de la transe, d'un chœur punk et d'un folk tellurique.

Dansantes et chaleureuses, hyper rythmées et haletantes, les compositions de San Salvador transfigurent les chants du Massif Central et propose une polyphonie vive et moderne.

Thibault Chaumeil (Chant, Tom Bass) ; Eva Durif (Chant, mains)  
Gabriel Durif (Chant Tambourin) ; Marion Lherbeil (Chant, Tom Bass)  
Laure Nonique-Desvergnès (Chant, Mains)  
Sylvestre Nonique-Desvergnès (Chant, cymbale de défilé miniature, Grosse caisse)

**VENDREDI 5 FÉVRIER**  
**[ 20H00 ]**

**Durée : 1h**  
**À partir de 7 ans**



© Laïc Nys

## THÉÂTRE

**Une œuvre mémorielle  
comme des mots sur des blessures.**

# Et le cœur fume encore

Compagnie Nova [ Margaux Eskenazi ]  
**FRANCE**

**MARDI 9 FÉVRIER**  
[ 19H30 ]

**Durée : 2h05**  
**À partir de 13 ans**

### BORD DE SCÈNE

Avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation

*Et le cœur fume encore* retrace les mémoires, les littératures et les silences de la guerre d'Algérie. Partant du principe que les non-dits entourant cette guerre imprègnent encore un nombre considérable de familles en France et désireux d'aborder les questions de transmission, d'héritage et des tabous, les membres de la compagnie ont ainsi croisé matière documentaire (témoignages recueillis auprès des familles, proches, archives) et matière littéraire (Kateb Yacine ou Assia Djebar).

Passant sans cesse de l'intime au politique, du réel à la fiction, ils créent des scènes qui s'inspirent d'évènements historiques, incarnent militants et travailleurs algériens, soldats français, anticolonialistes, harkis, pieds-noirs et leurs descendants.

*Et le cœur fume encore* cherche à déterrer avec légèreté, rigueur et humanité les récits de cette guerre si longtemps refoulée, pour lire à travers eux les fractures sociales et politiques de la France d'aujourd'hui.

Conception, montage et écriture : Alice Carré et Margaux Eskenazi  
Avec des extraits de : Kateb Yacine, Assia Djebar, Jérôme Lindon et de *Le Cadavre encreclé* de Kateb Yacine et la préface d'Edouard Glissant, publiés par les Editions du Seuil ». Mise en scène : Margaux Eskenazi | Collaboration artistique : Alice Carré  
Espace : Julie Boillot-Savarin | Lumières : Mariam Rency | Création sonore : Jonathan Martin | Costumes : Sarah Lazaro | Vidéo : Mariam Rency et Jonathan Martin | Régie générale et lumières : Marine Flores | Avec : Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cissé, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphael Naasz et Eva Rami  
Avec les voix de : Paul Max Morin, Nour-Eddine Maâmar et Eric Herson-Macarel



**Une façon de reconstruire la séparation  
telle que les enfants l'ont vécue  
dans leur propre chair.**

**THÉÂTRE**

## La dispute

Compagnie Zirlib [ Mohamed El Khatib ]  
**FRANCE**

Six enfants partagent leur interrogation sur la place centrale occupée par la séparation de leurs parents et ses conséquences dans leur vie quotidienne.

**SAMEDI 13 FÉVRIER**  
**[ 16H00 ]**

**Durée : 50min**  
**Tout public**

Après une période d'investigation et de nombreuses rencontres auprès d'enfants âgés de huit ans de différents milieux sociaux, Mohamed El Khatib explore avec eux, premiers témoins de ces ruptures de vie, leur perception de cet événement à la fois intime et universel. *La Dispute* n'est ni un documentaire, ni une pièce de fiction à proprement parler, mais plutôt une fiction sur le réel.

Un spectacle où les enfants s'adressent aux adultes.

Conception et réalisation : Mohamed El Khatib  
Avec : Aaron, Amélie, Camille, Eloria, Ihsen, Imran, Maëlla, Malick, Solal, Swann  
(6 enfants en alternance) | Cheffe de projet : Marie Desgranges  
Dramaturge : Vassia Chavaroché | Vidéo et montage : Emmanuel Manzano  
Scénographie et collaboration artistique : Fred Hocké  
Collaboration artistique : Amélie Bonnin, Dimitri Hatton | Son : Arnaud Léger  
Assistanat scénographie : Alice Girardet  
Pratique musicale : Agnès Robert et Mathieu Picard  
Photographie : Yohanne Lamoulère  
Régie de tournée-son : Arnaud Léger ou Nicolas Hadot  
Régie de tournée- lumière/vidéo : Jonathan Douchet ou Madelaine Campa  
Direction de production : Martine Bellanza  
Psychologue associé : Marc Vauconsant | Presse : Nathalie Gasser



Dans une époque où les repères identitaires et sociétaux sont mis à mal, **Au non du père** invite à se questionner sur ce qui fait lien entre un enfant et ses parents, et comment cela décide d'un parcours singulier.

## Au non du père

Madani Compagnie [Ahmed Madani]

**FRANCE**

**LUNDI 15 FÉVRIER**  
[14H30] [19H30]

**MARDI 16 FÉVRIER**  
Deux représentations  
se dérouleront au collège  
César Franck.

**Durée : 1h30**  
**À partir de 13 ans**

**Jauge limitée**  
**70 personnes à 19h30**  
**45 personnes à 14h30**

Anissa A a pris part à l'aventure de *F(l)ammes*, joué au Safran, et au hasard d'une tournée, Ahmed Madani lui pose cette question : « Anissa, tu me parles toujours de ta mère, mais jamais de ton père, pourquoi ? »

Elle lui a répondu : « Je ne connais pas mon père, il a quitté ma mère juste avant ma naissance ».

Ce fut le début d'un voyage riche en surprises qu'elle raconte aujourd'hui sur scène. Avec délicatesse et poésie, dans une langue qui dépasse son destin individuel, *Au non du père* atteint chacun dans sa propre histoire.

Avec : Anissa A | Écriture et mise en scène : Ahmed Madani  
Création sonore : Christophe Séchet | Images vidéo : Bastien Choquet  
Construction, régie : Damien Klein | Administration de production : Pauline Dagron  
Production : Margot Guillerm | Diffusion : Isabelle Boiro-Gruet

©Madani Compagnie



**Un récit universel, joué, dansé, chanté par de jeunes femmes et de jeunes hommes qui évoquent leur premier « je t'aime ». Ils sont non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires.**

## Incandescences

Madani Compagnie [Ahmed Madani]  
FRANCE

Une centaine de filles et de garçons, âgés de vingt à trente ans, ont accepté de rencontrer Ahmed Madani et de lui ouvrir leur cœur. Ces témoignages constituent la matière première d'*Incandescences*.

Une dizaine de ces jeunes gens porte sur la scène, dans une langue taillée sur mesure pour chacun d'eux, ces récits trop souvent passés sous silence. Ces jeunes filles et ces jeunes hommes n'ont pas froid aux yeux, ils s'emparent de la scène avec jubilation et malice pour dire ce qui les unit, ce qui les sépare, ce qui les fragilise, ce qui leur donne la force de se tenir debout et d'avancer.

Ils s'adressent au public avec éloquence, fierté, drôlerie et élégance et accompagnés par l'auteur-metteur en scène, nous invitent à découvrir une forme de sociologie poétique inédite où fiction et réalité s'entremêlent.

Avec une dizaine de jeunes, femmes et hommes, résidant dans des quartiers populaires  
Texte et mise en scène Ahmed Madani | Assistant à la mise en scène Issam Rachya-Ahrad | Création vidéo Nicolas Clauss | Création sonore Christophe Séchet  
Regard extérieur chorégraphique Salia Sanou | Création lumières et régie générale Damien Klein | Costumes Ahmed Madani et Pascale Barré | Coachs vocaux Dominique Magloire et Roland Chammougom | Administratrice de production Pauline Dagron  
Chargée de production Margot Guillerm | Chargée de diffusion et de développement Isabelle Boiro-Gruet

CRÉA  
TION

**JEUDI 18 FÉVRIER**  
[19H30]

**Durée : 1h45**  
**Tout public**  
**À partir de 15 ans**

**Spectacle présenté  
à la Maison de la Culture**  
**2 place Léon Gontier**  
**80000 Amiens**

Bus gratuit depuis le Safran :  
départ 18h45 - Sur réservation

En partenariat avec

MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS

MAISON  
-THÉÂTRE

COMÉDIE  
DE PICARDIE  
WWW.COMEDIE.COM



©SINEQUANONART

**DANSE**  
**ELECTRO-BEATBOX LOOPS**  
**ARTS NUMÉRIQUES**

**Connexion immédiate !**

## MétamorPhone

Sine Qua Non Art

[ Christophe Béranger & Jonathan Pranlas-Descours ]

**FRANCE**

**MARDI 9 MARS**  
[ 10H00 ] [ 14H30 ]

**MERCREDI 10 MARS**  
[ 10H00 ] [ 16H00 ]

**Durée : 45min**  
**Tout public**  
**À partir de 6 ans**

En coréalisation avec  
L'échangeur - CDCN  
Hauts-de-France dans le cadre  
du Festival Kidanse 2021



Prenez un ballet mythique : *L'après-midi d'un faune* de Nijinski, sur une musique de Debussy. Scandale au Châtelet, entré dans l'Histoire. Sautez un siècle maintenant, réunissez un danseur et un beatboxer et faites-les remixer le ballet avec les moyens de leur temps : voici *MétamorPhone*.

Au-delà du clin d'œil à Nijinski, ce duo vibrant pour une voix et un corps est un feu d'artifice, à la croisée des danses ancestrales et de la culture techno. Tribalité, urbanité : deux réalités que tout oppose ?

Pas si sûr dans ce spectacle en forme de grand mix, où les jeunes connectent immédiatement avec l'esthétique résolument urbaine de la danse électro, des créations graphiques et du beatbox, et où la voix se mue en instrument électronique dans un décor numérique en perpétuelle transformation.

Dancez jeunesse !

Concept - Chorégraphie : Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours  
Danse : Brice Rouchet | Musique - BeatBox Loop : Tioneb  
Création Numérique - Video : Olivier Bauer | Technique : Pierre Hébras



**La confrontation entre une danse traditionnelle du Maghreb, l'alaoui, et une écriture contemporaine.**

**DANSE**

## Gouâl

Plan K / Filipe Lourenço Compagnie [ [Filipe Lourenço](#) ]  
**FRANCE**

**MARDI 16 MARS**  
**[ 19H30 ]**

Pratiquée du Nord du Maroc à l'Ouest algérien, cette danse guerrière, initialement réservée aux hommes, s'ouvre ici à la mixité. En solo, en duo, en trio, les danseurs enchainent les combinaisons tantôt de manière synchronisée, tantôt de manière coordonnée comme pour raconter tour à tour des histoires de leurs exploits guerriers. Familier des danses traditionnelles du Maghreb et de la musique arabo-andalouse, danseur remarquable de plusieurs chorégraphes dont Christian Rizzo, Filipe Lourenço inscrit la création de groupe *Gouâl* dans le prolongement de son solo *Pulse(s)* : restituer l'intensité originelle au-delà de tout folklore commercial. Chez Filipe Lourenço, la danse raconte, réactive et sublime la mémoire !

**Durée : 1h**  
**Tout public**  
**À partir de 8 ans**

Dans le cadre du Festival  
Le Grand Bain - Le Gymnase  
CDCN et dans le cadre  
du Festival Amiens tout Monde

**MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS**

**le gymnase**  
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL  
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE

Conception, chorégraphie : Filipe Lourenço  
Assistante chorégraphie : Deborah Lary  
Interprétation (musique et danse) : Sabine Rivière, Agathe Thevenot, Ana Cristina Velasquez, Jamil Attar, Khalid Benghrib, Kerem Gelebek

**EN PREMIÈRE PARTIE : Corps Numér(hic)**

Compagnie Mouvement(é)s [ [Aurore Floreancig](#) ]

Les nouvelles technologies et le numérique transforment notre perception de la matière, de l'espace et du temps. À travers cette performance, interaction entre création visuelle et danse, il s'agit de se questionner sur la place de l'image.

**Durée : 15min**



©CCLeSafran



# SAFRAN NUMÉRIQUES

19 - 23  
mars  
2019

arts numériques et nouvelles technologies  
expositions - installations - spectacles - ateliers

Amiens



# SAFRA'NUMÉRIQUES



Un conte initiatique qui questionne  
avec douceur le cycle de la vie.

## Les murmures d'Ananké

Collectif ARpiS [ Kannelle .P & Kilian et l'aUtRe ]

FRANCE

**MARDI 23 MARS**  
[9H15] [10H30]  
[14H30]

**MERCREDI 24 MARS**  
[9H15] [10H30]  
[16H00]

**Durée : 45min**  
**Tout public**  
**À partir de 5 ans**

Dans un marais paisible, un vieil homme vit un quotidien solitaire avant de découvrir une petite fille au détour d'une promenade en bateau. Il décide de recueillir l'enfant qui deviendra une jeune fille curieuse et créative.

Un soir, comme chaque soir, il repart naviguer... mais ne reviendra pas. S'en suivra alors une quête époustouflante de cette courageuse héroïne partie, à son tour, à sa recherche.

Ce spectacle sans parole mêle les arts du mime et de la danse aux arts numériques dans une scénographie immersive, en interaction directe avec le mouvement de l'interprète qui se retrouve comme l'avatar d'un jeu vidéo grandeur réelle.

Directeurs artistiques : Kannelle .P, Kilian et l'aUtRe

Interprète, Scénographe : Kannelle .P

Compositeur musical & numérique : Kilian et l'aUtRe | Créatrice lumière : Emma Schler

Illustratrice & animatrice 2D : Aurélie Cocérés

Programmeur & développeur informatique : Simon Mamorat

Lauréats 2018 du dispositif Région Île-de-France FoRTE

Lauréats du prix Arts numériques et nouvelles écritures du Château Éphémère (78).



{ SAFRA' }  
NUMÉRIQUES

CIRQUE  
ARTS NUMÉRIQUES  
EXPERIENCE  
EN RÉALITÉ MIXTE

**Une expérience sensorielle de cirque  
contemporain qui repousse les frontières entre  
réalité et fiction, physique et virtuel.**

## The Ordinary Circus Girl

Compagnie Fheel Concepts [ Corinne Linder & Nicolas Quetelard ]  
**FRANCE**

Lorsque l'on est circassien et que l'on a construit toute sa vie sur des prouesses physiques, que se passe-t-il quand le corps lâche ?

*The Ordinary Circus Girl* pose la question du risque mais aussi de l'adrénaline qui enivre tous ceux dont le corps est un outil de travail. Joué dans un espace spécifique appelé VR Micro Théâtre, *The Ordinary Circus Girl* est une expérience hybride entre cirque contemporain, films 360° et art sensoriel. Le spectateur, invité au milieu de l'action est amené à suivre la narratrice Anna - artiste aérienne - et à vivre une expérience scénique à part entière.

Des artistes guideront et échangeront avec les spectateurs par le contact physique, par l'adresse, ou en sollicitant une mémoire olfactive. Parés de lunettes VR, glissez dans la peau d'un.e artiste aérien.ne, des coulisses jusqu'au numéro aérien final !

Dirigé et écrit par : Corinne Linder & Nicolas Quetelard | Interprètes : Corinne Linder, Julia Masson, Nicolas Quetelard et Marjolaine Grenier | Scénographie & aide écriture : Jérémie Chevalier. Technicienne générale ; Marjolaine Grenier | Regard extérieur court term : Sylvain Monzant & Sylvain Cousin | Musique : Katja Andersen (film et performance)  
Création lumière : Margot Falletty | Post production : Studio Novelab

**VENREDI 26 MARS**

[ 9H00 ] [ 13H30 ]  
[ 15H30 ] [ 19H30 ]

**SAMEDI 27 MARS**

[ 9H00 ] [ 13H30 ]  
[ 15H30 ] [ 17H30 ]

**Durée : 1h15**

**À partir de 13 ans**

**Jauge limitée  
à 14 personnes  
par séance.**

Expérience non recommandée  
aux personnes épileptiques  
ou à mobilité réduite.

Trois dates supplémentaires sont programmées par nos amis du Cirque Jules Verne : vendredi 26 mars à 11h et 17h30 et samedi 27 mars à 11h.

**Rapprochez-vous de leur billetterie.**

En partenariat avec





© Ian Gramjean

CIRQUE

**Bref, nous voulons vivre !  
Encore un chouïa !**

CRÉATION

## (V)ivre

Collectif Cheptel Aleïkoum  
**FRANCE**

**JEUDI 8 AVRIL**  
[15H00]

**VENDREDI 9 AVRIL**  
[20H00]

**SAMEDI 10 AVRIL**  
[19H00]

**Durée : 1h30**  
**Tout public**  
**À partir de 6 ans**

**Spectacle**  
**sous chapiteau**

En partenariat avec



Des artistes circassiens, musiciens, danseurs, comédiens, scénographes, graphistes... des femmes et des hommes, qui composent le Cheptel Aleïkoum et sa fanfare Circa Tsuïca ! Cheptel comme l'ensemble des identités, des désirs, des points de vue différents réunis dans un même groupe et Aleïkoum comme l'ouverture de ce groupe et son désir de partage.

Ils nous invitent à une expérience du vivre ensemble, un spectacle de cirque participatif où on perdra pied dans l'ivresse. Il y aura des vélos et du cercle acrobatiques, de la roue allemande, du trapèze et de la corde volante ! La piste deviendra une rue, un lieu de passage de la ville, où nous pourrons tous agir, interagir, protester, acclamer... On cassera les barrières, les barrières entre tous, artistes, habitants... mais aussi les barrières entre le dehors et le dedans, rendues incertaines par une géniale installation sonore... Ivres ensemble de la joie de (V)IVRE !

**Le spectacle se mange et se joue avec vous !**

Participez et complétez l'apéro dinatoire. Amis musiciens, amenez votre instrument acoustique et préparez-vous grâce à leur site : [www.vivreenfanfare.com](http://www.vivreenfanfare.com)

Création collective de et avec Franck Bodin, Guillaume Dutrieux, Olivier Pasquet, Lola Renard, Thomas Reudet, Charlotte Rigaut, Rémi Sciuto, Matthias Penaud, Maxime Mestre, Cécile Berthomier, Anja Eberhart | Mise en scène : Christian Lucas  
Création musicale : Guillaume Dutrieux et Rémi Sciuto | Régie générale : Cédric Malan  
Création et régie lumière : Jean Ceunebrouck | Création son : Timothée Langlois  
Régie son : Stéphane Mara en alternance avec Timothée Langlois  
Création costume, costumière : Laura Guillot avec l'aide de Marion Boire  
Construction, scénographie : Armand Barbet

celui *qui soupire*  
n'a PAS  
*CE qu'il* DÉSIRE

©CCLeSafran

## Jeunesse Débat[S] toi !

Cette saison, nous convions la jeunesse à travers plusieurs spectacles,  
nous lui donnons la parole.

Une parole incisive, codée, proche du langage parlé dans *Grand frère*,  
c'est celle de nos quartiers populaires. Dans *Ferveur*, elle nous dit la violence  
du monde, révèle ce que l'on ne veut pas voir, elle est intime,  
collective et surtout, connectée.

Elle devient urgente et impérieuse, insoumise presque radicale dans *Urgence*,  
elle se déjoue de la passivité, elle prend corps et se met en mouvement  
comme dans *Rock the Casbah* pour devenir engagée et fraternelle.

Et comme nous croyons en cette jeunesse,  
alors qu'elle s'exprime et qu'on l'entende !

*La jeunesse est un art* - Oscar Wilde

TEMPS FORT JEUNESSE



©DR

## THÉÂTRE

**Une sorte de Taxi Driver français  
et portrait d'une jeunesse humanisée.**

CRÉA  
TION

# Grand Frère

Cie Kalaam & Cie Le Passe Muraille  
[ Mounya Boudiaf & Céline Brunelle ]  
**FRANCE**

**VENDREDI 16 AVRIL**  
[ 14H30 ] [ 19H30 ]

**Durée : 1h**  
**Tout public**  
**À partir de 14 ans**

**Jauge limitée**

**BORD DE SCÈNE**  
Avec l'équipe artistique  
à l'issue des représentations

Premier des quatre spectacles présentés au Safran en avril et consacré à cette inépuisable richesse : la jeunesse ! *Grand Frère* est le premier roman de Mahir Guven. Dès sa sortie, il a été salué par la critique et récompensé de plusieurs prix littéraires dont le prestigieux prix Goncourt du premier roman en 2018.

Dans ce roman, au style proche du langage parlé par la jeunesse des quartiers populaires, Mahir Guven explore un monde de travailleurs uberisés, de chauffeurs écrasés de solitude, luttant pour survivre, mais décrit aussi l'univers de ceux partis en Syrie, l'embrigadement, les combats, l'impossible retour en France. Emerge ainsi l'histoire poignante d'une famille franco-syrienne, dont le père et les deux fils tentent de s'insérer dans une société qui ne leur offre pas beaucoup de chances.

Avec la collaboration de Céline Brunelle, de la compagnie Le Passe Muraille, Mounya Boudiaf adaptera et mettra en scène ce roman avec un groupe de jeunes amiénois qui donneront corps à cette histoire incisive et brûlante.

Mise en scène : Mounya Boudiaf | Auteur : Mahir Guven  
Avec : Flavien Holub, Sibel Osturk, Clelia Lopez, Morgane Benaissa, Carla Botcherby, Gabriel Mbondo Wete Wete, Clémentine Delaviere, Mohammad Nazari et Exaucé Mahela | Création lumière et régie : David Bru



« Mais ils m'ont mis la fièvre,  
pendant des heures, mais ils m'ont mis la fièvre... »  
Suprême NTM – 1995

## Ferveur

Cie Kalaam [ Mounya Boudiaf ]  
FRANCE

« La jeunesse n'est plus ce qu'elle était ah bon ? Pourtant elle rêve encore, elle traîne au coin des rues, elle est ardente et se bat pour le climat, elle pense à son avenir, elle tombe amoureuse et se relève. Certes, elle est connectée aux tablettes, aux écrans, aux iPhone. Aphone plutôt ou aie-phone. Et pourtant demeure la ferveur enfouie sous les états d'âmes moribonds parfois gelée sous les codes de plombs. Mais ce potentiel d'enthousiasme qui dort sous les sweats à capuche il suffit de peu pour qu'il se soulève et qu'il nous réveille. »

*Mounya Boudiaf*

À la suite de débats menés sur le territoire amiénois avec des jeunes de tous âges par Mounya Boudiaf, l'auteur Olivier Coyette avec qui elle collabore écrira leur urgence de vivre sous formes de séquences collectives et intimes.

Cette expérience théâtrale les invite à être co-auteurs et acteurs de leur propre récit. Ils nous guideront dans leur univers et leurs révolutions fiévreuses et monteront sur scène afin de nous livrer cette parole importante.

Mise en scène : Mounya Boudiaf | Auteur : Olivier Coyette  
Avec : Romane Chabane-donnet graziella, Carla Botcherby, Clémentine Delaviere, Elie Denoeu, Flavien Hol, José Jonaskay, Killian Negrobar, Gabriel Mbondo, Quentin Luc, Morgane Benaissa | Création lumière et régie : David Bru

THÉÂTRE

CRÉATION

MARDI 20 AVRIL  
[ 19H30 ]

**Durée : Non déterminé**  
**Tout public**  
**À partir de 15 ans**

**BORD DE SCÈNE**  
Avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation



©Anne Reh binder

## THÉÂTRE DANSE

Danse et théâtre,  
emblèmes de désobéissance et d'audace !

CRÉA  
TION

# Urgence

Compagnie HKC [ Antoine Colnot ]

FRANCE

**JUDI 22 AVRIL**  
[ 19H30 ]

**Durée : 1h10**  
**Tout public**  
**À partir de 13 ans**

### BORD DE SCÈNE

Avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation

*Urgence* rassemble cinq danseurs émergents issus des quartiers difficiles de l'agglomération de Lyon, sous la direction du metteur en scène Antoine Colnot et de l'auteure Anne Reh binder ainsi que du chorégraphe Amala Dianor, déjà accueilli au Safran.

Cette création questionne l'émancipation individuelle et collective de la jeunesse dans une prise de parole radicale et un engagement physique brûlant.

Ce sentiment d'urgence qui appelle la nécessité d'un mouvement, d'un changement, qui permet de déjouer la passivité et de désobéir aux attentes de la norme, de s'émanciper de ses déterminismes sociaux.

Un théâtre sensible ancré dans le réel, qui traverse les profondeurs dans un foisonnement poétique célébrant la vie.

Conception et direction artistique : Anne Reh binder et Antoine Colnot  
Metteur en scène : Antoine Colnot | Auteure : Anne Reh binder  
Chorégraphe invité : Amala Dianor | Interprètes : Marwan Kadded, Freddy Madodé, Mohamed Makhoulouf, Elliot Oke, Karym Zoubert | Musique : Olivier Slabiak  
Création lumières et scénographie : Laïs Foulc | Régie générale : Daniel Ferreira



©CCleSafran

# Scène ouverte Projets jeunes

Soutenir, voir, entendre encore et toujours notre fertile jeunesse !

Pour clôturer ce temps consacré à la jeunesse et à l'émergence, nous vous proposons de soutenir le développement de votre premier projet artistique (projets individuels, collectifs, compagnie...). Pendant toute cette journée, des auditions seront ouvertes à des jeunes de moins de 26 ans dans plusieurs champs artistiques y compris les arts plastiques.

Venez présenter vos projets devant des professionnels et si vous êtes choisi.e.s, la Direction de l'Action Culturelle et Patrimoine et des établissements culturels et artistiques de la Métropole dont la Maison du Théâtre, la Maison de la Culture, Le tas de sable - Ches panses vertes et bien sûr le Safran vous accompagneront pendant deux ans ! Ils vous ouvriront leurs portes et leur cœur dès la rentrée 2021 : résidence de création, soutien financier à la production, apport de compétences et mise en réseau avec des professionnels.

Alors franchissez le cap, c'est open !

**Vous êtes intéressé(e) ?  
Faites-nous signe !!**

**Contact : Anne Marchand - 03 22 69 66 00  
a.marchand@amiens-metropole.com**

**VENDREDI 23 AVRIL  
À PARTIR DE [ 18H30 ]**

**Entrée libre  
Sur réservation**

THÉÂTRE



©DR

**Boucan ! est une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour oreilles, doigts, peaux, et petits yeux tout neufs.**

CRÉATION

## Boucan !

Compagnie Hej Hej Tak [ Caroline Décloitre & Lauriane Durix ]  
FRANCE

**MARDI 11 MAI**  
[ 9H00 ] [ 10H30 ]  
[ 17H30 ]

**MERCREDI 12 MAI**  
[ 9H00 ] [ 10H30 ]  
[ 16H00 ]

**Durée : 25min  
de spectacle  
+ 20min d'exploration  
de la scénographie  
De 6 mois à 3 ans**

**Jauge limitée  
40 spectateurs**

Dans un monde qui nous apprend dès le plus jeune âge à contrôler nos émotions, *Boucan !* entend donner de la valeur aux grandes peines, aux petites frayeurs, aux étonnements, aux joies et aux désirs de l'enfance.

Aglaé et Frangipane nous invitent à un voyage au cœur de leurs éclats de joie et de colère, de leurs petites frayeurs, de leurs chagrins...

Avec des yeux ronds comme des soucoupes ou en montrant les dents, elles jouent avec les tissus qui peuplent et dessinent l'espace.

La scénographie textile et le dispositif sonore se déploient autour des enfants, pour une expérience sensorielle et immersive. *Boucan !* est une expérience à voir, à toucher, à sentir.

Conception, scénographie et interprétation : Caroline Décloitre Lauriane Durix  
Collaboration : Cécile Rutten | Création musicale : Usmar  
Création lumières : Vincent Masschelein | Regard scénographique : Marie Arrateig  
Regard chorégraphique : Charlotte Zuner



# SECOND SOUFFLE

# ( SECOND SOUFFLE )

## PROJET PARTICIPATIF CHORÉGRAPHIQUE

**DIMANCHE 16 MAI**  
[ 15H00 ]

**Durée : 45min**

**À partir de 13 ans**

**Pour participer, voir page 6.**

Un projet participatif initié par Le Grand Bleu à Lille et en collaboration pour la saison 2020-2021 avec Culture Commune à Loos-en-Gohelle et Mars - Mons arts de la scène à Mons (BE).

Le Grand Bleu et Culture Commune accueilleront sur leur territoire respectif un rassemblement XXL Rock the Casbah#perform réunissant l'ensemble des groupes d'adolescent.e.s.



©Maciej Bledowski

**Une danse peut-elle résonner comme un hymne à la fraternité et à la résistance ?**

## Rock the Casbah

La Ruse [ Bérénice Legrand ]  
**FRANCE**

Travailler avec une centaine d'adolescent.e.s réparti.e.s sur le territoire des Hauts-de-France. C'est le pari fou de La Ruse, donner acte à une manifestation radieuse et explosive. À Amiens, ils seront quinze et travailleront ensemble plusieurs jours dès 2021 pour s'emparer d'une chorégraphie, symbole d'une envolée créatrice.

Souvent vu par l'adulte comme l'image même de la nonchalance et de la léthargie, le corps adolescent mérite bien plus de tolérance. En hommage au mythique titre des Clash sorti en 1982 et composé en réaction à l'interdiction de l'Ayatollah Khomeini d'écouter toute musique rock ou disco en Iran, *Rock the Casbah* entend faire éclater au grand jour la possible fougue du corps adolescent.

Une horde rayonnante, bouillonnante de vie, viendra réchauffer nos corps et nos cœurs.

Conception et chorégraphie : Bérénice Legrand  
Interprétation : un groupe d'adolescent.e.s du territoire  
Composition et musique live : Benjamin Collier | Création et régie vidéo : Marie Langlois  
Collaboration et écriture chorégraphique : Julie Botet et Maxime Vanhove  
Collectes de témoignages : Chloé Simoneau | Création et régie lumière : Rémi Vasseur  
Costumes : Mélanie Loisy



SECOND  
SOUFFLE

THÉÂTRE



©Paul Foot

Dans le cadre de *Second Souffle*, le Safran propose une carte blanche à Frédéric Ferrer. Son *Olympicorama* est une proposition de mise en jeu des jeux olympiques, épreuves après épreuves.

Épreuve 1

## Le 400 mètres

**LUNDI 17 MAI**  
[19H30]

**Durée : 1h15**  
**À partir de 12 ans**

Depuis *De la morue*, présenté l'an passé au Safran, le public amiénois connaît dorénavant la capacité unique d'investigations et d'explorations de Frédéric Ferrer. Ses propositions artistiques, minutieuses d'analyse, sont toutes résolument documentées que possiblement inédites par le regard que nous porterons sur elles. Et rien ne l'arrête.

Après le réchauffement climatique, les frontières, le moustique-tigre... rien n'arrête Frédéric Ferrer : place au sport ! Et pour chaque épreuve présentée, un sportif, une sportive seront invité.e.s sur le plateau pour échanger avec l'artiste et le public.

Dans cette première épreuve, il sera question notamment du double stade, du premier et deuxième virage, de lignes, de sprint long, de finishes mémorables, de 4x400 renversant, de Leonidas de Rhodes, de la Loco de Waco et de Marie-Jo.

Sportive invitée : Christine Arron (sous réserve)

# OLYMPICORAMA

Compagnie Vertical Détour [ Frédéric Ferrer ]



LA TECHNIQUE  
ACTUELLE EST LE  
RÉSULTAT D'UNE  
ÉVOLUTION

©Sylvain Larosa

## Épreuve 8 Le tennis de table

Pour cette deuxième épreuve, Frédéric Ferrer poursuit sa réflexion sur les différentes disciplines et épreuves des jeux olympiques, des origines à nos jours, dans leurs dimensions sportives bien sûr, mais aussi techniques, politiques, philosophiques...  
Comme pour le 400 mètres, rien ne sera épargné a priori donc.

Et cette fois-ci, le tennis de table. Où il sera question notamment du ping et du pong, de table et de raquette, de balle et de filet, de celluloïd et de caoutchouc, de plastique et de picots, de colle et de mousse, de la Chine et encore de la Chine, du marteau et de la bombe, de top, de flip, de sidespin et de contretop, et d'autres effets encore sans doute, avec Mao Zedong, Richard Nixon et la diplomatie du ping-pong en ligne de mire.

Avec en invité Denis Chatelain,  
Président du club de l'Amiens Sport Tennis de Table

De et avec Frédéric Ferrer  
Recherchiste et dramaturge : Clarice Boyriven  
Régie générale : Paco Galan

**MARDI 18 MAI**  
[ 19H30 ]

**Durée : 1h15**  
**À partir de 12 ans**

**À SUIVRE À LA MCA**  
*Peut-être Nadia*  
Cie Le tour du cadran

**MARDI 18 MAI**  
[ 20H30 ]  
**Durée : 1h30**

**La biographie fantasmée de la légendaire gymnaste Nadia Comaneci. L'histoire d'une petite fille au cœur de la guerre froide. Des souvenirs, des rêves trop grands pour elle...**

( SECOND SOUFFLE )

THÉÂTRE



©Pauline Le Goff

## Le syndrome du banc de touche

Compagnie LE GRAND CHELEM [ Julie Bertin ]  
**FRANCE**

**MERCREDI 19 MAI**  
[ 19H30 ]

**Durée : 1h**  
**À partir de 12 ans**

**BORD DE SCÈNE**

Avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation

En partenariat avec



Il y a 20 ans Aimé Jacquet gagnait la Coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'autotitulariser en suivant les pas du sélectionneur de l'équipe de France.

Dans cette pièce, Julie Bertin et Léa Girardet dressent un parallèle entre le théâtre et le football. Les doutes et les espoirs de sportifs remplaçants s'entremêlent à ceux d'une comédienne de 30 ans. Drôle et touchant à la fois, *Le syndrome du banc de touche* met en lumière ces seconds rôles qui espèrent, chaque jour, rentrer sur le terrain.

Texte et interprétation : Léa Girardet | Mise en scène : Julie Bertin | Collaboration artistique : Gaia Singer | Regard chorégraphique : Bastien Lefèvre, Jean-Marc Hoolbecq  
Son : Lucas Lelièvre | Lumières : Thomas Costerg | Costumes : Floriane Gaudin  
Vidéo : Pierre Nouvel | Avec la participation de Robin Causse  
Diffusion : Scène2 Séverine André Liebaut.



**« Le syndrome  
du banc de touche  
est une déclaration  
d'amour à « la lose »  
et à tous ces moments  
de doute qui nous poussent  
chaque jour à devenir  
la personne  
qu'on devrait être »  
Léa Girardet**



©DR

## THÉÂTRE

**Noire, l'histoire méconnue de Claudette Colvin est le récit d'un combat qui dure encore contre la violence raciste et l'arbitraire.**

# Noire

**MERCREDI 2 JUIN**  
[ 19H30 ]

[ Tania de Montaigne ]  
**FRANCE**

**JEUDI 3 JUIN**  
[ 19H30 ]

**Durée : 1h15**  
**Tout public**  
**À partir de 12 ans**

### BORD DE SCÈNE

Avec l'équipe artistique  
à l'issue des représentations

Dans le cadre  
des Rendez-vous de la BD  
et en partenariat avec



Montgomery, Alabama. Le 2 mars 1955, dans le bus de 14h30, Claudette Colvin refuse de céder son siège à un passager blanc. Malgré les menaces, elle reste assise. Jetée en prison, elle décide de plaider non coupable et d'attaquer la ville. Avant elle, personne n'avait osé et ce jour marque le début d'un itinéraire qui mènera Claudette Colvin de la lutte à l'oubli.

*Noire* est l'histoire de cette héroïne de quinze ans, toujours vivante, presque méconnue et le portrait d'une ville légendaire, où se croisent Martin Luther King et Rosa Parks.

Seule sur scène, l'autrice Tania de Montaigne, rend un hommage vibrant à cette figure rayée de l'Histoire américaine dans une langue engagée et joyeuse, dure et sensible. Un moment de théâtre implacable et profond.

Adaptation et Mise en scène : Stéphane Foenkinos | Interprétation : Tania de Montaigne  
Voix de Claudette Colvin (bande sonore) : Lola Prince | Assistant : Joseph Truffandier  
Superviseur visuel : Pierre-Alain Giraud | Scénographie : Laurence Fontaine Créatrice  
lumière : Claire Choffel-Picelli | Administration : 984 Productions

# ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

## Les RP à vos côtés !

Spectateurs, visiteurs, élèves d'ateliers d'arts plastiques  
ou de céramique, de danse contemporaine, de hip-hop ou de théâtre :  
rencontrez-nous pour composer votre parcours de spectateur !

L'équipe des relations avec les publics s'engage auprès de vous.  
Une des richesses du Safran est d'accueillir, d'accompagner et de sensibiliser  
tous les publics et habitants d'origines et d'horizons divers.

Nous avons à cœur de vous rencontrer, vous connaître. Nous avons plaisir à tisser  
de réels liens avec vous. C'est suite à des échanges réguliers et soutenus  
que nous pouvons inventer ensemble et co-construire, en rapport avec le projet global  
du Safran, des projets artistiques et humains qui font sens, que ce soit dans le cadre  
d'une démarche individuelle ou groupée : scolaires, accueils de loisirs, associations, CE...

Nous souhaitons le Safran comme un repère riche en rencontres et dialogues humains  
ou artistiques ; un espace que chacun puisse s'approprier.

Découvrez, des exemples concrets d'actions à mener à l'occasion de cette nouvelle  
saison, une nouvelle fois généreuse en projets interdisciplinaires,  
en écritures contemporaines et en grain à moudre car les spectacles  
et expositions nous renvoient aux grandes questions de notre société.

# Des actions d'infusion culturelles et artistiques

## Une immersion dans le Safran

Établissement à l'histoire et à l'architecture riches, tout est possible au Safran : exploration guidée, rencontre avec les professionnels qui font vivre les lieux et aiment partager des anecdotes croustillantes sur le monde du spectacle vivant et des arts-plastiques.

## Des médiations avant et après les spectacles

Les RP aiment voyager jusqu'à vos structures. Elles s'attachent à mener et concevoir des séances dynamiques rien que pour vous en fonction des spectacles ou expositions qui vous intéressent. Elles sensibilisent avec douceur et conviction les spectateurs et les préparent à devenir des passionnés de la culture.

## Des visites-ateliers autour des expositions

Les enseignants-artistes du Centre d'Art proposent des visites d'exposition et des ateliers de pratique artistique, inspirés de la démarche de l'artiste exposé dans le Carré Noir. L'occasion de cultiver ses connaissances en histoire de l'Art et de s'initier à des techniques artistiques.

## Des ateliers de pratique artistique

Atelier de danse en famille, atelier de théâtre, d'écriture, d'improvisation et des ateliers de pratiques artistiques au Centre d'art.

## Bords de scène

Pour celles et ceux qui le souhaitent, un temps de rencontre et de discussion est organisé à l'issue de certains spectacles pour échanger à chaud avec les artistes. Comptez maximum une demi-heure.

## Projets artistiques en partenariat

Le Safran s'inscrit dans de nombreux dispositifs de pratique et sensibilisation artistique (CLEA, PAC, masterclass, workshop...), un autre moyen de s'embarquer sur les flots de la culture !

## Service éducatif

Le Rectorat missionne un enseignant pour élaborer, à partir de la programmation du Safran, différents outils d'accompagnement et supports pédagogiques à destination des enseignants.

**Un site à consulter : [www.uneprofusafran.fr](http://www.uneprofusafran.fr)**



# Autour des expos

Ces visites d'une heure sont un bon moyen de se cultiver, lorsque le temps vous est compté. Seul ou en groupe, durant la pause-déjeuner ou juste après le travail, le Centre d'Art du Safran vous propose une approche de l'art originale et conviviale. Les mercredis, le café vous est offert !

## Re-cloune

Elsa Sahal & Guillaume Pinard

**VISITE GUIDÉE :** MARDI 29 SEPTEMBRE - [ 18H00 ]

**VISITE PIC-NIC :** MERCREDI 7 OCTOBRE - [ 12H30 ]

Parcours d'Art Contemporain  
2<sup>e</sup> édition

« **Art, territoire : créer, habiter** »

Alexandra Epée & Rémi Fouquet  
&

**Rêves d'en France, Rêves d'enfance**

Diaphane - Les Apprentis d'Auteuil

**VISITE GUIDÉE :** MARDI 17 NOVEMBRE - [ 18H00 ]

**VISITE PIC-NIC :** MERCREDI 9 DÉCEMBRE - [ 12H30 ]

## Pas si étrange

Laurie Karp

**VISITE GUIDÉE :** MARDI 19 JANVIER - [ 18H00 ]

**VISITE PIC-NIC :** MERCREDI 17 FÉVRIER - [ 12H30 ]

## Grave

Simon Pasieka

**VISITE GUIDÉE :** MARDI 13 AVRIL - [ 18H00 ]

**VISITE PIC-NIC :** MERCREDI 21 AVRIL - [ 12H30 ]

## Noire

Émilie Plateau

**VISITE GUIDÉE :** MARDI 8 JUIN - [ 18H00 ]

**VISITE PIC-NIC :** MERCREDI 16 JUIN - [ 12H30 ]

## Cycle histoire de l'art

**ENTRÉE LIBRE | LE JEUDI - [ 18H00 ] | TOUT PUBLIC**

Les différents artistes du Centre d'Art, les artistes exposant au Safran et Elisabeth Piot, maître de conférences en histoire de l'Art à l'UPJV de Picardie vous invitent à aborder l'art de façon sensible et partagée, en lien avec la programmation du Carré Noir.

JEUDI 24 SEPTEMBRE

*Sculptures et peintures* chez Elsa Sahal  
et Guillaume Pinard par Elisabeth Piot

JEUDI 15 OCTOBRE

*Sculptures et céramiques contemporaines* par Elisabeth Piot

JEUDI 19 NOVEMBRE

*Habiter autour des œuvres de Etienne Martin*

par Jean-Pierre Raynaud, Elisabeth Mona Hatoum,  
Richard Serra, Ernesto Neto, Bruce Nauman,  
Edwin Wurm et Elisabeth Piot

JEUDI 3 DÉCEMBRE

*L'engagement dans la pratique artistique à partir de Goya, Courbet,*

& JEUDI 17 DÉCEMBRE

*Emile Zola, Dada, Antonio Muntadas, Bansky, John Cage, Sun Ra*

par Anahita Bathaie

JEUDI 21 JANVIER

*La marche en question dans les pratiques contemporaines*

*(relation au paysage, à l'espace urbain)* par Elisabeth Piot

JEUDI 18 FÉVRIER

*Laurie Karp, céramiste et les secrets de l'atelier* par Laurie Karp

JEUDI 18 MARS

*Un avant-goût des Safran'Numériques* par Olivier Michel

JEUDI 22 AVRIL

*Simon Pasieka : comment se fait la peinture ?* par Simon Pasieka

JEUDI 20 MAI

*Les annonciations dans la peinture du quattrocento* par Aude Berton

JEUDI 24 JUIN

*Liens étroits entre la bande dessinée et la peinture* par Marie Lepetit

# Goûter à la Philo !

**Une expérience unique axée sur l'expression et le débat**  
**Sur inscription [a.marchand@amiens-metropole.com](mailto:a.marchand@amiens-metropole.com)**

Un temps d'échanges, de réflexion et de partage d'idées vous est offert. Charlotte Bally permet l'émergence de la parole, dans un cadre à la fois démocratique et bienveillant. Elle est très attachée à la mise œuvre de la pensée avec les publics par une attention aigüe et une capacité à créer des liens entre leurs mots, expressions, sensations et réflexions philosophiques et artistiques. Un spectacle ou une exposition peuvent être le point de départ des échanges où chacun peut exprimer ses idées soutenues et renforcées par l'animatrice. Un bon moment pour se découvrir de nouveaux talents. Et cerise sur le gâteau, un goûter vous est offert.

## **ATELIERS EN FAMILLE**

**MERCREDI 18 NOVEMBRE 2020 - [ 14H00 À 15H15 ]** sur le thème de **Grandir**

Rencontrez l'extraordinaire conteur Rachid Bouali à l'issue de l'atelier.

L'envie de voir son spectacle *Le jour où ma mère a rencontré John Wayne*

le jeudi 19 novembre à 19h30 deviendra irrésistible !

**À l'occasion de Safran'Chir**

**MERCREDI 24 MARS 2021 - [ 14H00 À 15H15 ]** sur le thème des **Arts et Nouvelles Technologies**

La discussion aura lieu à la Maison du Théâtre et sera suivie d'une visite VIP des *Safran'Numériques*, au Safran.

**MERCREDI 26 MAI 2021 - [ 14H00 À 15H15 ]** sur le thème du **Vivre Ensemble**

Enivrez-vous du spectacle (*V*)ivre qui aborde ce sujet idéal,

le vendredi 9 avril à 20h ou le samedi 10 avril à 19h !

## **ATELIERS RÉSERVÉS AUX ENFANTS DE 8 À 10 ANS**

**Parents, référents, accompagnateurs, de façon à laisser la parole libre, vous serez conviés à participer exclusivement aux 10 dernières minutes de l'atelier.**

**MERCREDI 13 JANVIER 2021 - [ 15H30 À 16H45 ]** sur le thème du **Fantastique**

En lien avec l'exposition de Laurie Karp *Pas si étrange* au Carré Noir du Safran.

**MERCREDI 14 AVRIL 2021 - [ 15H30 À 16H45 ]** sur le thème des **Filles et des Garçons**

Le point de départ de la discussion sera un album de jeunesse sur cette thématique.

À l'occasion d'*Arts, Culture et Sport*, l'équipe vous souffle de voir le spectacle

*Le syndrome du banc de touche* le mercredi 19 mai à 19h30.

**À NOTER : Des séances de discussion à visée philosophique en direction de groupes constitués seront également organisées dans le courant de l'année en parallèle de ces rendez-vous.**

**Plus de renseignements : contactez les RP !**

# Partenaires



## L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE

Quand L'UFR des Arts et le Safran s'associent, ils offrent aux étudiants de nouvelles possibilités d'aborder l'Art. Retrouvez les projets en cours en page 7.



## LA MAISON D'ARRÊT

La Maison d'Arrêt et le Safran co-construisent cette saison un programme Dedans / Dehors. Dedans, le spectacle *Né un 17 octobre* avec Mounya Boudiaf, puis *Kamelectric* programmé pour la fête de la musique. Dehors au Safran, participation active aux temps forts *Safra'Numériques* et *Second Souffle*. Un objectif commun : que la culture panse les plaies et ouvre les esprits !



## LE RÉSEAU CANOPÉ

Renforcer l'action de la communauté éducative en faveur de la réussite des élèves : telle est la mission fondatrice du Réseau Canopé. Il nous accompagne dans le cadre du festival *Safra'Numériques* à travers des ateliers liés aux nouvelles technologies.



## L'INSERTION : GRÂCE À LA CULTURE !

Les relations s'intensifient en particulier avec deux structures amiénoises d'insertion sociale et professionnelle :



Avec l'AIDEQ, dont le but est de dispenser des formations destinées à un public demandeur d'emploi en grande difficulté professionnelle et/ou sociale, sans qualification. Avec la pension de famille « Maison Monsieur Vincent », gérée par Habitat et Humanisme, qui accueille et agit auprès de personnes isolées en situation de grandes difficultés en faveur du logement et de l'insertion.



## PARTENARIAT - SAFRAN/DAAC (DÉLÉGATION À L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE) POUR DES ÉLÈVES À LA CONQUÊTE DES ARTS

Le Safran a signé une convention avec le collège Alfred Manessier pour la mise en place d'actions à destination des élèves de la Classe à Horaires Aménagés en Arts Plastiques (CHAAP). D'autres collaborations voient le jour avec l'Éducation Nationale : la Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur, la Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques (CPES-CCAP) au Lycée Louis Thuillier et le projet de création Sciences et techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse (S2TMD) au lycée de la Hotoie.

# Partenaires



## LA BIBLIOTHÈQUE HÉLÈNE BERNHEIM

Des liens étroits se tissent entre le Safran et la Bibliothèque Hélène Bernheim. Des lectures, des ateliers numériques et des actions culturelles sont au programme toute la saison.



## LES APPRENTIS D'AUTEUIL

Découvrez notre projet avec les apprentis d'Auteuil en page 7.



## ASSOCIATION ALCO

L'association ALCO et le Safran, deux établissements majeurs du territoire nord, décident d'aller plus loin dans leur collaboration. Cette saison, ils cultiveront l'art du jardin. Avant de travailler la terre, il faut penser le jardin, le rêver, s'inspirer, le dessiner. Au menu, rencontres d'artistes, visites d'expositions, ateliers de pratiques artistiques. Les deux équipes avec l'aide des habitants du quartier vont cultiver la terre et les esprits. À quand la récolte des fruits de ce nouveau projet ?



## LA SAISON JEUNE PUBLIC

La Saison Jeune Public fait une pause en 2020-2021. Pour autant, les neuf structures continuent de s'engager auprès du jeune public.

Retrouvez les programmations sur :

**Centre Culturel Jacques Tati - [www.cajt.fr](http://www.cajt.fr)**

**Ciné St-Leu - [www.cine-st-leu.com](http://www.cine-st-leu.com)**

**Cirque Jules Verne - [www.cirquejulesverne.fr](http://www.cirquejulesverne.fr)**

**Comédie de Picardie - [www.comdepic.com](http://www.comdepic.com)**

**Espace Culturel Picasso - [www.amiens.fr/espaceculturelpicasso](http://www.amiens.fr/espaceculturelpicasso)**

**La Lune des Pirates - [www.lalune.net](http://www.lalune.net)**

**Maison de la Culture - [www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)**

**La Maison du Théâtre - [www.lebanquetdesaintleu.fr](http://www.lebanquetdesaintleu.fr)**



# PRATIQUES ARTISTIQUES



# Ateliers Danse / Théâtre

Le Safran, son Centre d'Art et les compagnies en résidence, proposent des ateliers de pratiques artistiques et de sensibilisation à l'art. Ces ateliers s'adressent à tous les publics : amateurs, scolaires, associations, publics en situation de handicap.

## DANSE | HIP-HOP

Compagnie L'Embardée

**Atelier pour les 7/12 ans**

TOUTE L'ANNÉE ET TOUS LES MERCREDIS - [ 14H00 À 15H30 ]

DÉBUT DES COURS : MERCREDI 23 SEPTEMBRE

Flow, attitude, style et technique sont les maîtres mots du cours de danse Hip-Hop dispensé par Sofiane Larnould de la compagnie L'Embardée ! Alors passez la porte et tendez l'oreille, vous aurez le groove !

## THÉÂTRE ÉCOLE

Compagnie Kalaam, en résidence au Safran

**Atelier tout public à partir de 15 ans**

TOUTE L'ANNÉE ET TOUS LES VENDREDIS : [ 18H30 À 20H30 ]

DÉBUT DES COURS : VENDREDI 18 SEPTEMBRE

Mounya Boudiaf, metteure en scène, vous propose un rendez-vous artistique et hebdomadaire de théâtre sous forme de classe libre.

## NOUVEAU : Atelier enfant/ados

TOUTE L'ANNÉE ET TOUS LES SAMEDIS

[ 9H30 À 10H45 ] – 7 À 10 ANS

[ 11H00 À 12H30 ] – 11 À 14 ANS

DÉBUT DES COURS : SAMEDI 19 SEPTEMBRE

Mounya Boudiaf lance deux cours supplémentaires à destination des plus jeunes.

Le théâtre s'adresse aux grands comme aux petits, et l'imagination débordante de l'enfance ne demande qu'à être partagée, entendue et portée à la scène.

Au programme de ces ateliers le positionnement du corps, de la voix, le travail sur la confiance en soi, l'écriture d'histoires, apprentissage de la lecture à voix haute, jeux d'improvisation, prise de parole public, apprendre et réapprendre l'harmonie du collectif.

## DANSE CONTEMPORAINE

Compagnie Mouvemen(T)és, en résidence au Safran

**Atelier adolescents/adultes à partir de 16 ans**

TOUTE L'ANNÉE ET TOUS LES LUNDIS - [ 19H00 À 20H30 ]

DÉBUT DES COURS : LUNDI 28 SEPTEMBRE

Dans une ambiance bienveillante et créative, Aurore Floreancig abordera les fondamentaux de la technique de danse contemporaine au service d'une expression créative et en lien aux créations chorégraphiques de la Cie Mouvemen(T)és. Ancrage des appuis dans le sol, mobilité de la colonne vertébrale, découverte des différentes qualités du mouvement seront abordés en partageant l'univers poétique et sensible de la Cie.

**Malgré la crise sanitaire actuelle, nous continuerons toujours à vous accueillir dans les meilleures conditions possibles. Pour cela, tous les cours se dérouleront dans les salles ventilées, certains seront doublés pour répartir les effectifs et leur durée ramenée à 2h.**

## **TRAINING ARTS ET CORPS**

Compagnie Mouvemen(T)és, en résidence au Safran

Ce training s'adresse à toutes les personnes engageant le corps dans leur pratique professionnelle (artistique, éducative, sportive).

**TOUTE L'ANNÉE ET TOUS LES LUNDIS - [ 14H15 À 16H15 ]**

**DÉBUT DES COURS : LUNDI 28 SEPTEMBRE**

Différentes techniques et pratiques liées au travail de la Cie Mouvemen(T)és seront mises en partage: technique de sol, poids et contre-poids, portés, improvisation et performance...

Les danseurs de la Cie pourront venir enrichir le cours avec leur expérience.

L'occasion pour vous de découvrir le travail et les spectacles de la Cie.

## **BARRE AU SOL**

Compagnie Mouvemen(T)és, en résidence au Safran

**Atelier tout public**

**LUNDI - [ 17H45 À 19H00 ]**

**28/09 - 12/10 - 9/11 - 16/11 - 30/11 - 14/12 - 4/01 - 18/01 - 1/02 - 15/02 - 8/03 - 15/03 - 29/03**

**12/04 - 19/04 - 10/05 - 17/05 - 31/05 - 14/06**

**DÉBUT DES COURS : LUNDI 28 SEPTEMBRE**

S'inspirant de sa propre pratique, mais aussi de ces rencontres avec différentes techniques à travers le monde, Aurore Floreancig proposera un échauffement articulaire et musculaire au sol, en mettant l'accent sur le travail de mobilité et d'assouplissement de la colonne vertébrale, du bassin et des chevilles. Puis, à travers un travail de précision posturale et d'enchaînements simples, l'accent sur la tonicité et le renforcement musculaire.

## **NOUVEAU : DANSER LE MONDE**

Nouveau professeur, Lucie Créte

Après l'apprentissage de la danse classique, du jazz, de la danse contemporaine et du hip-hop, Lucie Créte s'est perfectionnée au conservatoire de Jazz à Paris. Depuis, elle s'est spécialisée dans les danses du monde telles que le Tauré (danse tahitienne),

le Bollywood (de comédie musicale), la samba de carnaval et la danse orientale.

**TOUTE L'ANNÉE ET TOUS LES SAMEDIS**

**DÉBUT DES COURS : SAMEDI 19 SEPTEMBRE**

**[ 10H00 À 10H45 ] - 5/6 ANS**

Éveil à la danse et découverte des fondamentaux tels que les rythmes, déplacements, pas de bases, coordination et l'équilibre; grâce la prise de plaisir et l'amusement que procure le défoulement et la mise en mouvement du corps.

**[ 11H00 À 12H00 ] - 7/9 ANS**

Initiation à la danse, apprentissage de techniques de base, enchaînements de mouvements, et mémorisation de chorégraphies, en sollicitant la participation active et la mise en valeur de la créativité de l'enfant.

# Ateliers Arts plastiques

## VOLUME-TERRE

### Atelier adolescents/adultes

TOUTE L'ANNÉE ET TOUS LES MARDIS - [ 17H00 À 19H00 OU 19H15 À 21H15 ] avec Aude Berton

TOUTE L'ANNÉE ET TOUS LES JEUDIS : [ 17H00 À 19H00 OU 19H15 À 21H15 ] avec Patrick Loughran

DÉBUT DES COURS : MARDI 22 SEPTEMBRE ET LE JEUDI 17 SEPTEMBRE

Ces ateliers permettent d'acquérir progressivement les différentes techniques de modelage et d'émaillage de la céramique par la pratique. Le lieu idéal pour s'ouvrir à l'art contemporain et découvrir une nouvelle façon de s'exprimer. La céramique numérique s'invite au programme, tenez-vous informé !

## DESSIN | PEINTURE

Marie Lepetit

Atelier adolescents/adultes

TOUTE L'ANNÉE ET TOUS LES MARDIS - [ 17H00 À 19H00 OU 19H15 À 21H15 ]

DÉBUT DES COURS : MARDI 22 SEPTEMBRE

Cet atelier permet de découvrir et acquérir les principales techniques touchant à la couleur. La ligne, la surface et les espaces entre les formes vivent en adéquation dans un espace plat. Les différents exercices permettront aux participants de s'emparer de ce langage plastique pour inventer au fur et à mesure de son évolution des créations personnelles. Chaque élève est pris à son niveau et peut progresser dans ses attentes et découvrir des processus artistiques qui l'incitent à s'engager sans peur dans de nouvelles découvertes et relations colorées.

## CÉRAMIQUE

Aude Berton

Atelier enfants - 6/13 ans

TOUTE L'ANNÉE ET TOUS LES MERCREDIS - [ 14H00 À 15H30 ]

DÉBUT DES COURS : MERCREDI 23 SEPTEMBRE

Atelier adultes

TOUTE L'ANNÉE ET TOUS LES JEUDIS : [ 10H15 À 12H15 ]

DÉBUT DES COURS : JEUDI 17 SEPTEMBRE

Cet atelier de céramique est un point de départ et de rencontre pour développer un sens artistique. Prendre le temps de travailler la terre et réaliser des pièces collectives, c'est l'esprit de cet atelier.

## DESSIN | COULEUR

Marie Lepetit

Atelier enfants - 7/15 ans

TOUTE L'ANNÉE ET TOUS LES MERCREDIS - [ 14H00 À 15H30 ]

DÉBUT DES COURS : MERCREDI 23 SEPTEMBRE

Cet atelier basé sur la diversité des expériences, la visite des expositions et la pratique de différents modes d'expressions (dessin, peinture, collage, volume...) permet aux enfants une découverte et une initiation aux arts plastiques dans le but de développer leur sens créatif.

Malgré la crise sanitaire actuelle, nous continuerons toujours à vous accueillir dans les meilleures conditions possibles. Pour cela, tous les cours se dérouleront dans les salles ventilées, certains seront doublés pour répartir les effectifs et leur durée ramenée à 2h.

## NOUVEAU : DESSIN

Olivier Michel

### Atelier adolescents/adultes

TOUTE L'ANNÉE ET TOUS LES JEUDIS - [ 17H30 À 19H30 ]

DÉBUT DES COURS : JEUDI 17 SEPTEMBRE

Du dessin d'observation au dessin d'imagination, du dessin tracé au dessin animé, du dessin géométrique au dessin programmé... ce sont toutes les histoires du dessin qu'il vous est proposé de découvrir. En portant notre regard sur une sélection d'œuvres d'artistes (issue des collections du Frac Picardie Hauts-de-France, du Musée de Picardie, de l'Artothèque d'Amiens...) nous aborderons en atelier dans toutes leurs diversités et expérimentations ces différentes pratiques du dessin.

## ATELIER DESSIN | BD

Fraco

### Atelier adolescents/adultes à partir de 16 ans

TOUTE L'ANNÉE ET TOUS LES VENDREDIS - [ 18H00 À 20H00 ]

DÉBUT DES COURS : VENDREDI 18 SEPTEMBRE

Fraco, illustrateur et auteur de BD vous propose une approche du dessin académique pour connaître les bases théoriques et pratiques (anatomie, volumes, lumières, perspectives, composition...). Ces acquis serviront dans une seconde phase à raconter vos histoires, par l'illustration ou la bande dessinée, dont les principaux codes seront également étudiés. Le tout dans la bonne humeur et quel que soit le niveau de chacun.



# Stages

**Le Safran, son Centre d'Art et les compagnies en résidence, proposent des ateliers de pratiques artistiques et de sensibilisation à l'art. Ces ateliers s'adressent à tous les publics : amateurs, scolaires, associations, publics en situation de handicap.**

## **LA CÉRAMIQUE FAIT PEAU NEUVE**

**DU 27 AU 30 AVRIL 2021 - [ 10H00 À 16H00 ]**

**PIQUE-NIQUE SUR PLACE**

Vous êtes amateur averti de céramique et vous souhaitez faire un pas dans la céramique 3D. Ne cherchez plus, le Centre d'Art vous propose un stage céramique qui vous fera basculer dans la tri-dimension. L'artiste Christopher Kelsall, grâce à cette technologie vous donne les clés pour déployer de nouvelles capacités de rencontres de formes que votre main n'aurait pu réaliser. Un programme simple, innovant, numérique !

## **LAURIE KARP : PAS SI ÉTRANGE !**

Public : enfants à partir de 8 ans

**DU LUNDI 22 FÉVRIER AU MERCREDI 23 FÉVRIER - [ 14H00 À 16H00 ]**

Les contes et légendes peuplent l'univers de Laurie Karp.

Dans cet atelier, vont se rencontrer, l'être humain et l'animal pour créer des êtres hybrides, mi faune, mi sirène en dessins et collages. Ces esquisses serviront à imaginer en céramique ces êtres étranges.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Abonnez-vous !

### Directement à la billetterie du Safran

#### À partir du mercredi 2 septembre à 14h

Billetterie ouverte uniquement du mardi au vendredi, de 14h à 18h30 (sauf les soirs de spectacles) et le samedi de 10h à 12h30 et en après-midi lors des représentations.

### Par correspondance

En joignant votre abonnement et votre chèque (à l'ordre du Safran) à :  
Le Safran - Billetterie  
3 rue Georges-Guynemer - 80080 AMIENS

### Par courriel

[billetterie.safran@amiens-metropole.com](mailto:billetterie.safran@amiens-metropole.com)

### Par téléphone

03 22 69 66 00

### Vente en ligne

À l'adresse suivante : [billetteriesafraan.amiens.fr](http://billetteriesafraan.amiens.fr)

**La souscription à un abonnement peut se faire à tout moment de la saison. Les abonnements sont nominatifs et traités par ordre d'arrivée selon le nombre de places disponibles, le cachet de La Poste faisant foi.**

### FERMETURE ANNUELLE DU SAFRAN

DU SAMEDI 19 DÉCEMBRE AU DIMANCHE 3 JANVIER 2021 INCLUS.

# Conditions & vente

Vente tout public (place à l'unité).

Les réservations et achats de places à l'unité débutent à partir du mercredi 2 septembre 2020 pour tous les spectacles de la saison. Les réservations de places doivent être suivies de votre règlement sous 7 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente. Nous vous demandons de retirer vos billets au moins 30 minutes avant le spectacle. Modes de règlement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque bancaire, chèques vacances.

## Conditions d'échange des billets

Les billets ne sont pas remboursés sauf annulation du spectacle. En cas d'impossibilité d'assister à un spectacle réservé, vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un autre spectacle, au plus tard, la veille du spectacle.

## Ponctualité

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet d'entrée et sur le programme du Safran. Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'entrée des retardataires dans la salle est soumise aux exigences du déroulement du spectacle.

## Liste d'attente

Lorsqu'un spectacle affiche complet, nous établissons une liste d'attente à l'accueil. Inscrivez-vous et tentez votre chance, des places se libèrent parfois au dernier moment !

## Civilité

Veuillez éteindre votre téléphone portable avant l'entrée en salle. Ne pas photographier, avec ou sans flash et ne pas enregistrer les spectacles. Les boissons et la nourriture sont interdites dans la salle.

## Accessibilité

Le Safran est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour nous permettre de vous réserver le meilleur accueil, n'hésitez pas à nous informer de vos besoins lors de votre réservation.

## Mesures sanitaires : COVID 19

Pendant la crise sanitaire, le Safran appliquera toutes les mesures édictées par les autorités gouvernementales : port du masque obligatoire, gel hydroalcoolique en libre accès dans l'établissement, sens unique de circulation, respect des distances, jauges réduites pour les spectacles, les cours, dans le hall...

# Tarifs

## TARIFS SPECTACLES

	Spectacles tout public	Spectacles jeune public
<b>PLEIN TARIF</b>	13,50 €	7,50 €
<b>TARIF RÉDUIT</b> Jeune de 13 à 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, détaxe professionnelle du spectacle, intermittent du spectacle, adhérent des activités du Safran	8 €	6,50 €
<b>TARIF SUPER RÉDUIT</b> Enfant de moins de 13 ans, bénéficiaire du RSA, de la CMU, de l'ASS, de l'AAH, demandeur d'emploi sans revenu de moins de 25 ans, personne adhérente d'une association sociale ou d'insertion, bénéficiaire du minimum vieillesse ASPA et ASI.	5 €	4,50 €
<b>TARIF PASSPORT VIE ÉTUDIANTE UPJV</b>	5 €	
<b>SCOLAIRES</b>	7 €	4,50 €

## TARIFS SPÉCIFIQUES

Haute Fréquence	PLEIN TARIF 10 €		TARIF RÉDUIT 5 €	
<b>V(i)vre</b>	<b>PLEIN TARIF</b> 16 €	<b>TARIF RÉDUIT</b> Abonné du Safran 13 €	<b>TARIF SUPER RÉDUIT</b> Abonné et bénéficiaire du tarif réduit Safran 8 €	<b>TARIF EXCEPTIONNEL</b> Abonné et bénéficiaire du tarif super réduit Safran, scolaire, Passport vie étudiante UJPV 5 €
<b>Incandescences</b>	<b>PLEIN TARIF</b> 13,50 €	<b>TARIF SUPER RÉDUIT &amp; SCOLAIRES</b> 7 €		<b>TARIF ÉTUDIANTS</b> 5 €

## TARIFS ABONNEMENTS

<b>ABONNEMENT PLEIN TARIF</b> 4 spectacles et + 8 spectacles et + 12 spectacles et +	11 € / spectacle 9 € / spectacle 7 € / spectacle	6,50 € / spectacle 6,50 € / spectacle 6,50 € / spectacle
<b>ABONNEMENT RÉDUIT</b> Jeune de 13 à 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, scolaire (hors REP+) 2 spectacles et +	6 € / spectacle	4,50 € / spectacle
<b>ABONNEMENT SUPER RÉDUIT</b> Enfant de moins de 13 ans, bénéficiaire du RSA, de la CMU, de l'ASS, de l'AAH, demandeur d'emploi sans revenu de moins de 25 ans, personne adhérente d'une association sociale ou d'insertion, école primaire REP+ 2 spectacles et +	3 € / spectacle	2 € / spectacle

Pour les abonnements réduits et super réduits, présentation obligatoire d'un justificatif.

# Tarifs des activités

Le plaisir de la pratique artistique s'adresse à tous.  
En ce sens, le Safran propose des tarifs adaptés à tous avec des facilités de paiement.

## LES ACTIVITÉS COMMENCENT À LA DATE DU 17 SEPTEMBRE 2020.

Les inscriptions sont ouvertes à la date du mercredi 2 septembre 2020 - 14h à la billetterie du Safran. Les cotisations devront être acquittées avant le 17 octobre 2020 pour les paiements comptants et trimestriels, et avant le 16 janvier 2021 et le 3 Avril 2021 pour les dernières cotisations trimestrielles. Les participants n'ayant pas réglé leur cotisation et déposé un dossier d'inscription complet ne pourront pas assister aux cours.

## Vous souhaitez participer à une activité mais vous hésitez ?

Faites un essai gratuit lors du premier cours et inscrivez-vous au deuxième !  
(Valable pour les nouveaux inscrits et jusqu'au 17 octobre 2020).

## Dossier d'inscription à retirer au Safran à partir du mardi 25 août.

Documents à fournir : Avis d'imposition 2019, justificatif de domicile, attestation d'assurance-responsabilité civile, certificat médical (pour les activités de danse, training arts et corps, barre au sol) et RIB (pour les paiements en trois fois).

Contact : [billetterie.safran@amiens-metropole.com](mailto:billetterie.safran@amiens-metropole.com)

## TARIFS DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES HEBDOMADAIRES

DESSIN | PEINTURE - ADO/ADULTE  
DESSIN | COULEUR - ENFANT  
DESSIN | BD - ADO/ADULTE  
VOLUME | TERRE - ADO/ADULTE  
CÉRAMIQUE - ENFANT/ADULTE  
DANSES - THÉÂTRE - ENFANT/ADULTE

De 21 € à 165 € par an

(Selon le quotient familial.  
Présentation obligatoire de l'avis d'imposition.)

## TARIF DES ATELIERS ET STAGES

	BARRE AU SOL	STAGE	STAGE CÉRAMIQUE
PLEIN TARIF	82.50 €	25 €	40 €
TARIF RÉDUIT	48 €	10 €	15 €
SUPER RÉDUIT	21 €	10 €	15 €

Les informations personnelles recueillies dans le cadre de ce formulaire, avec votre consentement explicite, ont pour unique finalité : la gestion des contacts entre le SAFRAN et ses abonnés. Vous pouvez à tout moment retirer votre consentement en écrivant au SAFRAN, 3 rue Georges-Guynemer, 80080 Amiens, ou par mail à [safran@amiens-metropole.com](mailto:safran@amiens-metropole.com). Elles ne sont conservées que dans la limite imposée par la finalité du traitement à savoir jusqu'au 30/06/2021. Amiens Métropole est le responsable du traitement et les destinataires des données sont les suivants : la direction et les agents du SAFRAN. Aucune donnée ne fait l'objet d'un transfert en dehors de l'Union Européenne. Amiens Métropole a désigné un Délégué à la Protection des Données que vous pouvez joindre par courriel à l'adresse suivante : [cil@amiens-metropole.com](mailto:cil@amiens-metropole.com). Conformément au règlement européen n°2016/679, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification ou d'effacement, ainsi que du droit à la limitation du traitement. Vous disposez également du droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL.

# Bulletin d'abonnement

Merci de cocher les spectacles de votre choix au verso de ce document / **1 bulletin par personne.**

NOM ..... Prénom.....  
 Adresse.....  
 Code Postal ..... Commune.....  
 Tél ..... Tél. portable.....  
 Courriel .....@.....  
 Date de naissance ...../...../..... Profession .....

Je souhaite m'inscrire à la newsletter du Safran - Scène Conventionnée.  
**Concernant les informations personnelles recueillies dans ce formulaire, voir page 71.**

## ABONNEMENT PLEIN TARIF

<input type="checkbox"/> 4 spectacles et +	Spectacles tout public	11 € x ..... = ..... €
	Spectacles jeune public	6,50 € x ..... = ..... €
<input type="checkbox"/> 8 spectacles et +	Spectacles tout public	9 € x ..... = ..... €
	Spectacles jeune public	6,50 € x ..... = ..... €
<input type="checkbox"/> 12 spectacles et +	Spectacles tout public	7 € x ..... = ..... €
	Spectacles jeune public	6,50 € x ..... = ..... €
<b>SOUS-TOTAL</b>		

## ABONNEMENT RÉDUIT (SUR JUSTIFICATIF)

<input type="checkbox"/> 2 spectacles et +	Spectacles tout public	6 € x ..... = ..... €
	Spectacles jeune public	4,50 € x ..... = ..... €
<b>SOUS-TOTAL</b>		

## ABONNEMENT SUPER RÉDUIT (SUR JUSTIFICATIF)

<input type="checkbox"/> 2 spectacles et +	Spectacles tout public	3 € x ..... = ..... €
	Spectacles jeune public	2 € x ..... = ..... €
<b>SOUS-TOTAL</b>		

## TARIFS SPÉCIFIQUES

<input type="checkbox"/> <i>Haute Fréquence</i>	Tarif réduit pour les abonnés	<input type="checkbox"/> 5 €
<input type="checkbox"/> <i>(V)ivre</i>	Tarif réduit à cocher	<input type="checkbox"/> 13 € <input type="checkbox"/> 8 € <input type="checkbox"/> 5 €
<input type="checkbox"/> <i>Incandescences</i>	Tarif à cocher	<input type="checkbox"/> 13,50 € <input type="checkbox"/> 7 € <input type="checkbox"/> 5 €
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>		

# Liste des spectacles

<b>Derviche</b>	<input type="checkbox"/> Ven. 16/10 - 14h30	<input type="checkbox"/> Sam. 17/10 - 16h		
<b>Le jour où ma mère a rencontré John Wayne</b>	<input type="checkbox"/> Jeu. 19/11 - 14h30	<input type="checkbox"/> Jeu. 19/11 - 19h30		
<b>Notre sang n'a pas l'odeur du jasmin</b>	<input type="checkbox"/> Lun. 23/11 - 19h30			
<b>Ziryab</b>	<input type="checkbox"/> Jeu. 26/11 - 14h30	<input type="checkbox"/> Jeu. 26/11 - 19h30		
<b>Les Exilés Poétiques</b>	<input type="checkbox"/> Lun. 30/11 - 19h30			
<b>Les Oiseaux Migrateurs</b>	<input type="checkbox"/> Mar. 01/12 - 20h			
<b>Final Cut</b>	<input type="checkbox"/> Jeu. 03/12 - 19h30			
<b>Grand-peur et misère du Troisième Reich</b>	<input type="checkbox"/> Jeu. 10/12 - 14h30	<input type="checkbox"/> Jeu. 10/12 - 19h30		
<b>Phèdre !</b>	<input type="checkbox"/> Lun. 18/01 - 19h30	<input type="checkbox"/> Mar. 19/01 - 19h30	<input type="checkbox"/> Mer. 20/01 - 19h30	<input type="checkbox"/> Jeu. 21/01 - 19h
<b>So Blue</b>	<input type="checkbox"/> Jeu. 28/01 - 19h30			
<b>10KG</b>	<input type="checkbox"/> Mar. 02/02 - 14h30	<input type="checkbox"/> Mar. 02/02 - 19h30		
<b>San Salvador</b>	<input type="checkbox"/> Ven. 05/02 - 20h			
<b>Et le cœur fume encore</b>	<input type="checkbox"/> Mar. 09/02 - 19h30			
<b>La dispute</b>	<input type="checkbox"/> Sam. 13/02 - 16h			
<b>Au non du père</b>	<input type="checkbox"/> Lun. 15/02 - 14h30	<input type="checkbox"/> Lun. 15/02 - 19h30		
<b>Gouâl</b>	<input type="checkbox"/> Mar. 16/03 - 19h30			
<b>The Ordinary Circus Girl</b>	<input type="checkbox"/> Ven. 26/03 - 9h	<input type="checkbox"/> Ven. 26/03 - 13h30	<input type="checkbox"/> Ven. 26/03 - 15h30	<input type="checkbox"/> Ven. 26/03 - 19h30
	<input type="checkbox"/> Sam. 27/03 - 9h	<input type="checkbox"/> Sam. 27/03 - 13h30	<input type="checkbox"/> Sam. 27/03 - 15h30	<input type="checkbox"/> Sam. 27/03 - 17h30
<b>Grand Frère</b>	<input type="checkbox"/> Ven. 16/04 - 14h30	<input type="checkbox"/> Ven. 16/04 - 19h30		
<b>Ferveur</b>	<input type="checkbox"/> Mar. 20/04 - 19h30			
<b>Urgence</b>	<input type="checkbox"/> Jeu. 22/04 - 19h30			
<b>Rock The Casbah</b>	<input type="checkbox"/> Dim. 16/05 - 15h			
<b>Olympicorama Le 400 mètres</b>	<input type="checkbox"/> Lun. 17/05 - 19h30			
<b>Olympicorama Le tennis de table</b>	<input type="checkbox"/> Mar. 18/05 - 19h30			
<b>Le syndrome du banc de touche</b>	<input type="checkbox"/> Mer. 19/05 - 19h30			
<b>Noire</b>	<input type="checkbox"/> Mer. 02/06 - 19h30	<input type="checkbox"/> Jeu. 03/06 - 19h30		

## SPECTACLES JEUNE PUBLIC

<b>CoMiCoLoR</b>	<input type="checkbox"/> Mer. 04/11 - 10h	<input type="checkbox"/> Mer. 04/11 - 16h	<input type="checkbox"/> Jeu. 05/11 - 10h
	<input type="checkbox"/> Jeu. 05/11 - 14h30	<input type="checkbox"/> Ven. 06/11 - 10h	<input type="checkbox"/> Ven. 06/11 - 14h30
<b>Avant de tourner la page</b>	<input type="checkbox"/> Mar. 15/12 - 14h30	<input type="checkbox"/> Mar. 15/12 - 18h30	<input type="checkbox"/> Mer. 16/12 - 10h
<b>Sous la neige</b>	<input type="checkbox"/> Mar. 12/01 - 9h	<input type="checkbox"/> Mar. 12/01 - 10h30	<input type="checkbox"/> Mar. 12/01 - 17h30
	<input type="checkbox"/> Mer. 13/01 - 9h	<input type="checkbox"/> Mer. 13/01 - 10h30	<input type="checkbox"/> Mer. 13/01 - 16h
<b>MétamorPhone</b>	<input type="checkbox"/> Mar. 09/03 - 10h	<input type="checkbox"/> Mar. 09/03 - 14h30	
	<input type="checkbox"/> Mer. 10/03 - 10h	<input type="checkbox"/> Mer. 10/03 - 16h	
<b>Les murmures d'Ananké</b>	<input type="checkbox"/> Mar. 23/03 - 9h15	<input type="checkbox"/> Mar. 23/03 - 10h30	<input type="checkbox"/> Mar. 23/03 - 14h30
	<input type="checkbox"/> Mer. 24/03 - 9h15	<input type="checkbox"/> Mer. 24/03 - 10h30	<input type="checkbox"/> Mer. 24/03 - 16h
<b>Boucan !</b>	<input type="checkbox"/> Mar. 11/05 - 9h	<input type="checkbox"/> Mar. 11/05 - 10h30	<input type="checkbox"/> Mar. 11/05 - 17h30
	<input type="checkbox"/> Mer. 12/05 - 9h	<input type="checkbox"/> Mer. 12/05 - 10h30	<input type="checkbox"/> Mer. 12/05 - 16h

## HORS ABONNEMENT

<b>Les rues n'appartiennent en principe à personne</b>	<input type="checkbox"/> Sam. 26/09 - 14h	Départ toutes les 20 minutes. Souhait horaire n°1 :      Souhait horaire n°2 :
<b>Wael Alkak</b>	<input type="checkbox"/> Sam. 26/09 - 20h	
<b>Haute Fréquence</b>	<input type="checkbox"/> Mar. 10/11 - 20h	
<b>Incandescences</b>	<input type="checkbox"/> Jeu. 18/02 - 19h30	<input type="checkbox"/> Réservation bus au départ du Safran.
<b>V(i)vre</b>	<input type="checkbox"/> Jeu. 08/04 - 15h	<input type="checkbox"/> Ven. 09/04 - 20h <input type="checkbox"/> Sam. 10/04 - 19h
<b>Scène ouverte Projets jeune</b>	<input type="checkbox"/> Ven. 23/04 - 18h30	

# Productions & Co-Productions

## Les rues n'appartiennent en principe à personne

Production Compagnie L'Hôtel du Nord  
Coproducteur Studio-Théâtre de Vitry / La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National / Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier. Soutiens : DRAC Hauts de France / Région Hauts-de-France / Conseil départemental du Pas-de-Calais dans le cadre de la diffusion de proximité / Ville de Dunkerque / Le Château Coquelle, centre culturel de Dunkerque / La Halle aux sucres / BiB de Dunkerque / SPEDIDAM Lola Naymark a bénéficié du dispositif Pas à Pas de la DRAC Hauts de France en partenariat avec la Comédie de Béthune-Centre Dramatique National. Le texte Espèces d'Espaces de Georges Perec est publié aux Éditions Gallilée.

## Wael Alkac

Neshama - Association des Arts Populaires.

## Derviche

Coproducteur : L'autre côté du Monde Prod. & Théâtre de la Croix Rousse-Lyon  
Soutiens : DRAC, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM et ADAMI Partenaires : Institut du Monde Arabe, Auditorium de Montélimar, La Cascade-Pôle Cirque, Espace Tonkin-Villeurbanne.

## CoMiCoLoR

Co-productions : AMC & Les Tontons Tourneurs, Clair Obscur / Travelling, Antipode MJC Rennes. Le Ciné-concert GaBlé ComiColor est soutenu par la DRAC Normandie dans le cadre de l'aide à la création 2017, et par le CNV et l'ADAMI.

## Aziz Sahmaoui & University of Gnawa

Olympia Production.

## Le jour où ma mère a rencontré

### John Wayne

Production : Cie La Langue Pendue (Villeneuve d'Ascq) | Coproduction : Le Grand Bleu ENPDA (Lille), Le Strapontin (Pont Scorff). Avec le soutien de la DRAC et du Conseil Régional Hauts-de-France.

## Notre sang n'a pas l'odeur du jasmin

Production Cie Si Ceci Se Sait | Coproduction Théâtre Paris-Villette. Résidence de création au Théâtre L'Échangeur et au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette. Avec le soutien de la SPEDIDAM, société de perception et de distribution gérant les droits des artistes interprètes, de ARTCENA et de l'Association Beaumarchais-SACD. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA et de l'aide à l'écriture Beaumarchais-SACD.

## Ziryab

Production : L'aparté / La Compagnie des petits champs.

## Les Exilés Poétiques

Production : L'Onde & Cybèle/Festival La Voix est Libre - Le Safran. L'Onde & Cybèle/production-administration : Marion Duc, Anne Rouchouse.

## Les Oiseaux Migrateurs

Production : L'Onde & Cybèle/Festival La Voix est Libre - Le Safran. L'Onde & Cybèle/production-administration : Marion Duc, Anne Rouchouse.

## Final Cut

Production Théâtre Océan Nord, Défilé a.s.b.l., la Coop asbl. Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

## Grand-peur et Misère du Troisième Reich

Avec le soutien de la Drac des Hauts de France, du Conseil Régional des Hauts de France, du Conseil Départemental de la Somme, d'Amiens Métropole. (à confirmer Spedidam et Adami). Co-production avec les Scènes d'Abbeville. En résidence de création à l'Abbaye de Saint Riquier, au Safran, à l'Espace Culturel Saint André.

## Avant de tourner la page

Production : Casa Volante | Coproduction : Tas de Sable - Ches Pansees Vertes Soutiens : La NEF - Manufacture d'Utopies, Bouffou Théâtre à la Coque, Ambassade du Brésil à Paris, Atlas do Pano, Galpão Cine Horto e Cie Fiorini.

## Sous la neige

Coproducteur : Centre Culturel Pablo Picasso - scène conventionnée Jeune Public à Homécourt ; Le Creuset - Carrefour social et culturel (Uckange) ; LEAC ludothèque et crèche - Maison de l'Amphithéâtre (Metz) dans le cadre des créations partagées / Cabanes festival de Moselle. Soutiens : Théâtre du Saulcy - Espace BMK (Metz) ; TCRM Blida (Metz). Spectacle réalisé avec le concours financier du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Départemental de Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM. Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la diffusion par le réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison.

## Phèdre !

Production : 2b company. La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint Ville de Lausanne et Canton de Vaud Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne Avec le soutien de : Loterie Romande - Pourcent culturel Migros - Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture - Fondation Hirzel - CORODIS - Une fondation privée genevoise Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne.

## So Blue

Production : Fou glorieux, en coproduction avec : tanzhaus nrw (Düsseldorf) ; Théâtre de la Ville (Paris) ; Hellerau - European Centre for the Arts (Dresden) ; Centre national des Arts (Ottawa) ; Festival TransAmériques (Montréal) ; Résidence de création : Szene Salzburg. Fou glorieux reçoit le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.

## 10kg de tissus

Production : Cie AntepriMA | Coproduction : Le Grand Angle de Voiron et Le théâtre Jean Marais à Saint Fons | Projet soutenu par la Région Auvergne Rhône Alpes et la Spédidam, Le ZEF - scène nationale de Marseille, l'E N S A T T et le théâtre de l'Élysée-Lyon.

## San Salvador

Production : Lost In Traditions.

## Et le cœur fume encore

Production : La Compagnie Nova et FAB - Fabriqué à Belleville | Avec le soutien du Conseil Régional d'Île-de-France, de la ville des Lilas, du Conseil Départemental du 93, de Lilas-en-Scène, de la Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Île-de-France), du Studio Théâtre de Stains, du Collectif 12, du Centre Culturel de la Norville, d'Arcadi, de la Région Île-de-France et de de la Grange Dimière à Fresnes, de la fondation E.C. Art Pomaret, de la SPEDIDAM | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National | La Compagnie Nova remercie chaleureusement pour leur témoignages, confidences, dialogues et confiance toutes les personnes que nous avons rencontrées et qui nous ont permis de créer ce spectacle : Abdel-Ghani, L'Académie française, Kemal Alloua, Rachid Aous, Association les 4 ACC, Malek Bensmail, Raphaëlle Branche, Anna Brugnacchi, Olivia Burton, le Centre culturel algérien de Paris, le Cercle algérianiste de Marseille, Kevin Durst, Les Éditions de Minuit, L'équipe du Collectif 12, Najib El Arouni, Annie Eskenazi, Frédéric Fachena, Sylvie Giissant, Alyne Gonzales, Sarra Grira, Lazare Herson-Macarel, Stanislas Hutin, Amine Khaled, Luc Khari, Ghislain Levy, Paul Max Morin, Nicolas Morzelle, Michel Naman, Raphaël Naman, Robert Naman, Kamel Ouarti, Claire Ollivier, Rahim Rezignat, Benjamin Stora, L'équipe du Studio Théâtre de Stains, Claudie Tabet, Salima Tenfiche.

## La Dispute

Une production Zirlib. Coproduction Tandem - scène nationale (Arras-Douai) ; Théâtre de la Ville - Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre national de Bretagne (Rennes) ; Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie ; Théâtre du Beauvaisis-scène nationale (Beauvais) ; Théâtre Paul Éluard-scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique (Choisy-le-Roi) ; La Coursive - scène nationale (La Rochelle) ; Scène nationale d'Auboussou. Avec le soutien du Théâtre Garonne Toulouse - Scène européenne et de la SPEDIDAM. Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khattib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes et à Malraux - scène nationale Chambéry Savoie Spectacle créé le 8 novembre 2019 au Théâtre de la Ville-Paris avec le Festival d'Automne à Paris

## Au non du père

Production : Madani Compagnie. Coproduction et aide à la résidence : Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Résidence d'artistes ; L'Atelier à Spectacle, Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique (Vernouillet - 28). Coproduction : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; La Scène nationale de l'Essonne, Agora - Desnos Aide à la résidence : La Minoterie - scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Dijon (21). Avec le soutien du Conseil Départemental de l'Essonne.

Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée art & création, artiste associé à L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt général de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes). Madani Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France, et distinguée Compagnie à rayonnement national et international depuis 2017.

### Incandescences

Production : Madani Compagnie  
Coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Résidence d'artistes, L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet (28), La Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, La Maison de la Culture à Amiens - Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie dans le cadre de l'événement « Amiens, Capitale européenne de la jeunesse 2020 », Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault - Scène de Paris - Vallée de la Marne, Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine à Châtenay-Malabry, Soutiens La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran - Scène conventionnée, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles  
Le projet a reçu le soutien de la Fondation SNCF. Le projet a bénéficié de l'aide au compagnonnage du ministère de la Culture. Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée art & création, artiste associé à L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt général de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes). Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et distinguée Compagnie à rayonnement national et international depuis 2017.

### MétamorPhone

Production : Sine Qua Non Art.  
Coproduction : JMFrance, Le Carré Amelot - La Rochelle. Partenaires : le Centres des Arts - Scène conventionnée d'Enghien-les-Bains, la Maison de l'Étudiant - Espace Culture Université de La Rochelle, le Florida - SMAC d'Agen | SINE QUA NON ART est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, et reçoit le soutien de la Ville de La Rochelle et de la Drac Nouvelle-Aquitaine.

### Gouûl

Production Cie Filipe Lourenço / Plan-K  
Coproductions : Ballet du Rhin CCN de Mulhouse, Théâtre Louis Aragon de Tremblay, CDCN Strasbourg Pôle Sud, Scène Nationale de Macon, CCN / Ballet du Rhin, Mulhouse, Danse à Tous les Étages, Rennes, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté, CCN de Roubaix. L'association Plan-K / Cie Filipe Lourenço est soutenue par : L'État - Préfet de la Région Centre-Val de Loire, Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional Centre - Val de Loire, le Conseil départemental du Cher, la Ville de Bourges.

### Les Murmures d'Ananké

Production Collectif ARPiS. Avec le soutien du Château Éphémère (78), du Théâtre Paris

Villette (75) et du Cube (92). Action financée par la Région Île-de-France (dispositif FoRTE).

### The Ordinary Circus Girl

Suite de la distribution : FILM - Équipe Film en réalité virtuelle | Réalisatrice et chorégraphe : Linder Corinne - Fheel Concepts | Acteurs et actrices, Circassien.nes : Andersen Katja (aérienne et chanteuse) - Behrendt Max (portés) - Bouissou Noémie (actrice et acrobate) - Couhet-guichot Jean (acrobate et banjo) - Deumié Noémie (femme blanche) Fouchereau Loric (main à main) - Freeman Peter (main à main) - Gaiser Ricardo (acrobate) Gibeaux Antoine (acteur : le directeur) Gilbert Clémence (main à main) - Guetta Amir & Ben Zvi Hema (duo acrobates) Hays Cali (acrobate) - Linder Corinne (aérienne) - Masson Julia (actrice : Séleste) Oleinik Nathalie (aérienne) - Quetelard Nicolas (acteur : Nico | clown) - Sancharico Silvana (aérienne) - Tibery Rende Alice (contorsionniste équilibre sur cannes) Administration : Itier Audrey - Fheel Concepts Assistant réalisation : Martin Baptiste Directeur de la photographie : Louahem Fouzi Ingénieure du son : Comte Charlotte | Équipe technique : Technicienne générale et gestion de projet : Grenier Marjolaine | Mouvements caméra : Jadaud Jean - R-motions | Lumière : Bateau Marylou - Honoré Jordi - Munro Sarah | Technicien.ne Rigg : Malka Julie - Rilh Jeansens | Assistante scénographie : Bergès Elise | Création musical : Andersen Katja Costumes : Masson Julia | Photographe de plateau : Jonasz Florian | Post-production (vfx & son) Audiogaming / Novelab Couchard Thomas : (Sound Design) - Sourzac Dimitri : Co création visuelle et direction artistique de la VF. Production : Wion Charlotte avec l'aide de Corinne Linder - Fheel Concepts. Partenariat : CIRCA Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Cie Attention Fragile, Marseille ; AudioGaming, Toulouse ; Théâtre des Mazades, Toulouse ; CIRKO, Finlande ; La Central Del Circ, Barcelone ; Cap Découverte, Le Garric ; CIAM LA Fabrique, Toulouse ; La Grainerie, Balma Toulouse ; Théâtre Altigone, St Orens Gameville ; Les halles de la cartoucherie, Toulouse. Co-production : La Verrerie, Pôle National Cirque, Alès ; Les Substantances, Lyon ; Quai des Savoirs, Toulouse ; University ST Etienne (Master Program RIM/RAM). Subventions : Mar a Mar ; Ecriture & production (European foundation) ; Circ-collaborative tools (European foundation) ; Ministère de la culture & communication (SNI lauréat 2017) ; Région Auvergne Rhône-Alpes.

### (V)ivres

Production : Cheptel Aleikoum dans le cadre des activités artistiques soutenues par les conventions avec la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire. Cette création a également reçu l'aide de la SPEDIDAM au titre de l'aide à la production et de la DGCA au titre de l'aide à la création cirque. Accueil en résidence et coproduction : Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, La plateforme 2 pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg & Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de l'Essonne - Agora - Desnos, CREAC de Bègles, CIRCA - Pôle National Cirque, l'Hectare - Scène Conventionnée de Vendôme. Coproduction : l'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac, La Piscine - Théâtre Firmin Gémier - Pôle National Cirque, Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, l'Agora Boulazac - Pôle National Cirque, Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans. Accueil en résidence : Le PALC, Furies - Pôle National Cirque, Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans. Soutiens : Ecole

Nationale de Cirque de Châtelleraut

### Grand Frère

Coproduction : Compagnie Le Passe Muraille, Mounya Boudiaf de la compagnie Kalaam et le Safran - Scène conventionnée. Avec le soutien de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de la Somme et la Région Hauts-de-France.

### Ferveur

Production : Compagnie Kalaam. Co-production : Le Safran - Scène conventionnée.

### Urgence

Production : Compagnie HKC | Coproduction et partenaires : Pôle européen de création - Ministère de la Culture / Maison de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2020, Chaillot Théâtre national de la Danse, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, KLAP - Maison pour la danse, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Chorège / CDCN de Falaise Normandie, Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Château - Arnoux-Saint-Auban, Théâtre de Chelles, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Kåfing | Le projet est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, l'Adami, la Fondation Noureev, la Caisse des dépôts et consignations et la Spedidam | Urgence est lauréat du Prix spécial Montluc Résistance et Liberté 2020. La Compagnie HKC est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle. Anne Rehinder et Antoine Colnot sont artistes associés au Théâtre de Chelles.

### Boucan !

Co-production : La Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique Dijon, le Grand Bleu scène conventionnée d'Intérêt Nationale Art, Enfance et Jeunesse. Avec le soutien de : Centre Chorégraphique National de Roubaix, Théâtre Foiraill (Chemillé en Anjou), Crèche les souriceaux (Villeneuve d'Ascq).

### Rock the Casbah

Production : La Ruse. Coproductions : Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Arts, Enfance et Jeunesse à Lille, l'ARC - Scène Nationale au Creusot (autres demandes en cours). Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la structuration (confirmé), de la Région Hauts-de-France (demande en cours).

### Olympicorama

Production Compagnie Vertical Détour Coproduction La Villette, Paris (75) Avec le soutien du Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77) La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECCAM Île-de-France. L'Épreuve 5 est réalisée avec le soutien de l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

### Le syndrome du banc de touche

Production : FAB-Fabrique à Belleville, LE GRAND CHELEM et ACMÉ. Remerciements : Vikash Dhorasoo, Raymond Domenech, Pierre Mankowski et Aimé Jacquet. Avec le soutien du Théâtre Paris-Villette, Festival Mises en capsules et Festival la Lucarne.

### Noire

Production : 984 Productions, coproduction CDN de Rouen, Coréalisation théâtre du Rond-Point.

# Équipe & Contacts



RÉSERVATION BILLETTERIE | 03 22 69 66 00

billetterie.safran@amiens-metropole.com | billetteriesafran.amiens.fr

**Ikbal BEN KHALFALLAH** | Directeur

**Élodie HAMADI** | Assistante de direction et finances - 03 22 69 66 05 - e.hamadi@amiens-metropole.com

**Didier RINGALLE** | Administrateur de production - 03 22 69 66 16 - d.ringalle@amiens-metropole.com

**Mirette SÈNE** | Responsable Accueil, Communication et Relations Publiques - 03 22 69 66 14

**Anne MARCHAND** | Chargée de billetterie - 03 22 69 66 00 - billetterie.safran@amiens-metropole.com

**Justine CROSNIER** | Chargée de Communication - 03 22 69 66 06 - com-safran@amiens-metropole.com

**Aïcha BOUZIDI** | Chargée des Relations Publiques / Structures associatives - 03 22 69 66 10  
a.bouzidi@amiens-metropole.com

**Amélie PELLERIN** | Chargée des Relations Publiques / Établissements scolaires - 03 22 69 66 04  
a.pellerin@amiens-metropole.com

**Elsa VERHAEGHE** | Chargée des Relations Publiques / Jeunesse Hors temps scolaire - 03 22 69 66 03  
e.verhaeghe@amiens-metropole.com

**Élodie GARD** | Professeur référent / Service éducatif - educatifsafraan@amiens-metropole.com

**Antoine BRENY** | Directeur technique - 03 22 69 66 19 - a.breny@amiens-metropole.com

**Karl LERY** | Régie Lumière - 03 22 69 66 23 - k.lery@amiens-metropole.com

**Abdelkader BERDAL** | Agent technique

**Samuel DÉRÉ** | Agent de sécurité et accueil

**Mohamed RASSIL** | Agent de sécurité et accueil

**Mohamed HENNAOUI** | Agent de sécurité et accueil

**Saïd RAZIBAOUËNE** | Agent de sécurité et accueil

**Catherine DEBUIGNY** | Agent d'entretien

**Typhanie HERVÉ** | Agent d'entretien

**Hubert MORTIER** | Agent d'entretien

Remerciements à tous les intermittents du spectacle, vacataires et stagiaires mobilisés lors de la saison, ainsi qu'à Sofiane, intervenant Hip-Hop (Cie L'embarquée) ; Fraco, intervenant BD et Lucie Créte, intervenante en danse.

## CENTRE D'ART | 03 22 69 66 07

**Marie LEPETIT** | Responsable - m.lepetit@amiens-metropole.com

**Aude BERTON** | Modelage / Émaillage / Céramique - a.berton2@amiens-metropole.com

**Patrick LOUGHRAN** | Modelage / Émaillage / Céramique - p.loughran@amiens-metropole.com

**Olivier MICHEL** | Dessin / Peinture / Sérigraphie - o.michel@amiens-metropole.com

**Anahita BATHAIE** | Arts Plastiques / Son / Vidéo - a.bathaie@amiens-metropole.com

## LE SAFRAN HÉBERGE

**LA BIBLIOTHÈQUE HÉLÈNE BERNHEIM** | 03 22 69 66 20

**L'ÉCOLE DE MUSIQUE ST-PIERRE** | 03 22 43 83 36

**CITÉ CARTER** | 03 22 52 00 97

**Textes** : Ikbal BEN KHALFALLAH | Mirette SÈNE | Justine CROSNIER | Marie LEPETIT

**Création graphique et Montage** : Limbe Création : Angélique PAILLARD | angelique@limbe-creation.com

**Impression** : Leclerc Imprimeur





3 rue Georges Guynemer  
80080 AMIENS  
*safran@amiens-metropole.com*  
03 22 69 66 00

---

[www.amiens.fr/safran](http://www.amiens.fr/safran)

---



ccLeSafran

---