

Donner voix

TOUS CYCLES / INTER-DEGRÉS / INTER-CYCLES

PROBLÉMATIQUES

- Comment la lecture à haute voix permet-elle de transmettre le désir et le plaisir de lire ?
- Comment la pratique de la lecture à haute voix permet-elle de s'approprier un texte et de livrer des clés d'interprétation ?
- Comment la pratique de la lecture à haute voix permet de vivre de façon collective un moment de partage autour du plaisir du texte, des mots, de la littérature.

DOMAINES DU PEAC

Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer

Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral.

Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen

- Exprimer sa sensibilité et son émotion.
- Respecter les autres.

Domaine 5 Les représentations du monde et de l'activité humaine

- Inventer et élaborer.
- Prendre sa place dans le groupe en étant attentif aux autres.

PRODUCTIONS ENVISAGÉES

- Lecture publique lors d'un événement.
- Enregistrer une lecture expressive, accompagnée de musique.
- Création collective d'un audio guide « Promenade littéraire au Musée de Picardie ».

INTERDISCIPLINARITÉ

Français / Histoire-géographie / Arts plastiques / Théâtre / Langues vivantes.

- ÉCOUTER
- SUSCITER L'ENVIE

TEMPS 1 : Créer l'appétence

- **OBJECTIF(S)** : faire naître le désir de lire à haute voix.
- **MODALITÉS** : écouter la lecture à haute voix du professeur. Proposer l'écoute d'un ou de plusieurs enregistrements de la lecture du même texte proposé par d'autres lecteurs / comédiens.

Permettre aux élèves de prendre conscience qu'il existe différentes lectures possibles et que chaque lecteur a une intention particulière à apporter au texte.

L'élève doit se sentir libre et légitime d'apporter lui aussi sa lecture et son regard.

- **DURÉE** : 10 minutes.

TEMPS 2 : Comprendre pour mieux dire

- **OBJECTIF(S)** : s'approprier le texte.

- SE PRÉPARER

• LIRE / DIRE /
INTERPRÉTER

• **MODALITÉS :**

– Faire le choix d'un texte qui entre en résonance avec une ou des œuvre(s).

– Créer ses outils de travail afin d'élaborer sa propre partition :

* **annoter** le texte comme une partition musicale : utiliser des symboles pour indiquer crescendo, decrescendo, accélérations et silences.

* ajouter des **didascalies** (= explications, indications) comme dans un texte dramatique.

* travailler la **mise en page** : recopier le texte en jouant sur la typographie (Majuscules, caractères gras, italique, la disposition sur la page – alignements et décalages) pour matérialiser en particulier les pauses, mettre en valeur les termes importants. Utiliser la couleur pour mettre en évidence les groupes de mots indissociables.

– S'entraîner / S'enregistrer / Passer son texte à l'épreuve du « gueuloir » en veillant à :

* l'**articulation** : faire quelques « vocalises » et échauffer ses muscles à l'aide de quelques virelangues.

(Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter

La cavale du valaqua avala l'eau du lac et l'eau du lac lava la cavale du valaqua.

Dinon dîna dit-on du dos d'un dodu dindon. Didon dîna dit-on de dix dos dodus de dix dodus dindons.)

* le **débit** : travailler la fluidité – moduler le rythme – ménager des silences.

* le **volume** : ressentir la force et la clarté de la voix. Varier et moduler le volume, du chuchotement au cri/

* l'**intonation** : respecter les liaisons, mettre en valeur les mots importants, les procédés stylistiques – énumération, anaphore ..., rendre sensible les émotions.

• **DURÉE** : 30 minutes maximum.

TEMPS 3 : Restituer

• **OBJECTIF(S)** : mettre en voix / en corps le texte choisi

• **MODALITÉS :**

– Adopter une posture pour incarner (= donner corps) : se tenir droit (assis ou debout) pour faire porter la voix, planter ses deux pieds dans le sol, limiter les gestes parasites, détendre ses épaules, respirer profondément.

– Maintenir la concentration durant la totalité de l'exercice : ne pas céder au rire nerveux, ne pas se laisser gagner par l'émotion

– Devenir interprète, et lire le texte comme un musicien lirait une partition.

Dans le groupe, chacun écoute, formule de nouveaux conseils, félicite et encourage le lecteur.

• **DURÉE** : variable en fonction du nombre de participants.