

Expérimenter une pratique dansée au Musée de Picardie

TOUS CYCLES / INTER-DEGRÉS / INTER-CYCLES

PROBLÉMATIQUES

Comment la pratique dansée produit-elle du sens ?

Comment la danse permet de former « le corps physique qui éprouve, agit et ressent, le corps poétique qui imagine, exprime et symbolise, et le corps social qui écoute, imite et partage, construit avec les autres et donne à voir »* ?

Comment la pratique dansée permet d'organiser la vie sociale, d'aller à la rencontre de soi-même, de partager, de s'exprimer autrement qu'avec des mots, et d'entrer en relation avec le monde (les œuvres, un fait, une histoire) ?

Comment la danse donne à voir, apprend à savoir regarder, transmet une émotion... ?

*la danse à l'école de Casarie Lasserre, *Les cahiers pédagogiques*, n°464-juin 2008

DOMAINES DU SOCLE

SOURCE : BO N° 17, AVRIL 2015

Domaine 1 Les langages du corps pour penser et communiquer

Travailler l'imaginaire et le symbolique.

Construire un langage corporel et chorégraphique et ouvrir un espace de libre expression, celle du corps.

Expérimenter et explorer le mouvement dansé, élaborer et mettre en place un projet dansé.

Permettre aux élèves de devenir médiateurs d'un savoir, par le corps.

Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen

Expérimenter trois postures : l'élève danseur – chorégraphe – spectateur.

L'élève citoyen : développer l'esprit critique et l'auto évaluation.

Participer à un échange verbal, s'exprimer en utilisant le langage des arts et du corps.

Verbaliser les émotions et sensations ressenties.

Domaine 5 Les représentations du monde et de l'activité humaine

Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique :

– changer les représentations des élèves par rapport à la danse, à l'œuvre d'art, rendre actif le plaisir de la danse et son pouvoir émotionnel.

– découvrir la diversité des formes et construire un regard sensible et référencé.

Modéliser : traduire en langage mathématique une situation réelle.

PRODUCTIONS ENVISAGÉES

- Chorégraphie
- Montage vidéo
- Performance

INTERDISCIPLINARITÉ

Toutes disciplines

Que permet la danse ?

• PRODUIRE DES IMAGES MENTALES ET ENGAGER L'ACTIVITÉ CRÉATRICE

- des spectacles
- des arts du visuel
- des œuvres littéraires
- des événements marquants d'une société...

▪ RENCONTRER

- *un espace de scène*
 - *un espace de vie publique*
 - *l'autre, ses pairs, un public.*
-

▪ PRATIQUER

Produire des résonances sensibles et techniques.

Danser c'est :

- *habiter son corps*
 - *s'exprimer autrement qu'avec des mots*
 - *partager*
 - *entrer en relation avec l'œuvre, la musique, le tableau, la sculpture.*
- C'est donner à voir, s'exposer au regard, savoir regarder, transmettre une émotion...*
- *pratiquer la symbolisation pour communiquer : mise en jeu de l'imaginaire pour créer du sens entre les danseurs, et entre les danseurs et les spectateurs*
 - *pratiquer la motricité expressive au service des intentions avec des procédés de construction chorégraphique : le corps – l'espace – le temps – l'énergie*
 - *pratiquer la démarche de projet et expérimenter les réajustements nécessaires.*
-

▪ S'APPROPRIER

Repères culturels et esprit critique.

- *un fait HISTORIQUE*
- *une œuvre : visuelle, littéraire, sonore, un spectacle vivant ...*
- *un espace*
- *la danse comme pratique artistique*
- *la démarche de création*
- *l'écriture de la danse*
- *les langages symboliques.*

Étapes de l'activité au musée (Exemple de séquence d'échauffement en annexe)

• PLACER LES ÉLÈVES EN ÉTAT DE DANSE

• PRÉPARER LE GROUPE ET LE CORPS INSTRUMENT

• PREMIÈRE APPROPRIATION

• MÉTABOLISATION CONSTRUCTION DU SYMBOLIQUE

TEMPS 1 Espaces au choix extérieur – atelier – hall – salle du musée

Penser à réserver cet espace.

• **OBJECTIF(S)** : *apprendre à se faire confiance, à accepter le regard de l'autre. On apporte des outils aux élèves.*

• **MODALITÉS** :

– **Appréhender l'espace** – 5 minutes environ.

L'espace muséal est un espace contraignant, imposant des règles de sécurité et de distance face aux œuvres.

L'exercice permet d'évaluer l'espace et la répartition des corps : comment elle se déséquilibre ? Comment peut-on rattraper ce déséquilibre ? Comment le déplacement de chacun construit un nouvel espace ?

Il est possible de répéter l'exercice en limitant / changeant l'espace.

– **Conscientiser les systèmes du corps** – 10 à 15 minutes.

Explorer / échauffer : l'os – le muscle – la charpente – les articulations.

Mettre le corps en mouvement en ayant des libertés contraintes dictées, permettre une appréhension de l'espace du corps (quelle partie du corps, dans quelle direction), de la vitesse (lent, brusque, saccadé, toujours en mouvement ou en pause...) et de l'énergie (doux, puissant, brutal...).

– **Préparer la temporalité dans l'espace** – 5 minutes.

Imposer un rythme, des consignes afin d'explorer le lent, le rapide, le début, la fin.

Associer la pulsation, le silence / l'arrêt ...

TEMPS 2

• **OBJECTIF(S)** : *souder le groupe et engager la verbalisation.*

• **MODALITÉS** :

– **Verbalisation** des ressentis et des émotions.

Retour sur la préparation du corps.

Réinvestir les notions d'espace – de vitesse – d'énergie.

TEMPS 3 Salles du musée

• **OBJECTIF(S)** : *appropriation de la posture de danseur et de chorégraphe.*

Symboliser pour danser ?

L'élève doit se construire une motricité signifiante et porteuse de sens.

Cela suppose de solliciter l'imaginaire, de passer d'images mentales au mouvement, de styliser ce mouvement en jouant avec l'espace, la vitesse, l'énergie, l'autre.

Il doit choisir et affiner ses propositions qui lui permettront de construire sa phrase dansée.

Sont en jeu : la compréhension, l'affirmation du parti pris, la mémoire des formes, la musicalité et la précision gestuelle.

La répétition permet d'affiner et de mémoriser les choix.

• RESTITUTION

• MODALITÉS :

- *Étape 1 – Rencontrer l'inducteur* d'images mentales, interroger sa connotation : celle de l'objet, et celle du récit (deux choses différentes). Travail libre ou guidé.*
- *Étape 2 – Proposer un exercice d'appropriation du nouvel espace.*
- *Étape 3 – Créer seul puis en groupe des postures et des phrases chorégraphiques. Utiliser les images mentales pour jouer avec son corps, l'espace et le temps .*

Inducteurs*: les œuvres du musée, l'espace muséal et son décor, les émotions ressenties, un thème transversal.

TEMPS 4 Salles du musée

• OBJECTIF(S) : adopter la posture de danseur et de spectateur.

- *Proposer un espace défini et limité, qui peut être un espace différent de la situation de travail.*
- *Faire passer deux groupes en même temps dans le même espace. Les groupes peuvent ne pas s'arrêter en même temps. Celui qui a achevé se fige et attend.*
- *Changer la musique pour introduire une variation.*
- *Effectuer le bilan du travail : être danseur, être chorégraphe, être spectateur.*

NOTES

ANNEXE

EXEMPLE DE SÉQUENCE

Cette séquence s'appuie sur une expérience menée par Mickael Pasini, alors chargé de mission danse à la Daac d'Amiens.

Le travail – échauffement, production et restitution – s'est déroulé en deux heures trente. Il comprend la découverte des œuvres du cabinet.

Inducteurs : *les œuvres du petit cabinet de curiosités du Musée de Picardie, les émotions ressenties.*

TEMPS 1 Se mettre en état de danse

– Appréhender l'espace – 5 minutes environ.

Marcher, un peu rapidement, bras détendus dans une neutralité du corps. Chacun doit se montrer garant de l'équilibre de l'espace. Demander des déplacements francs, nets, sans louvoiements. Anticiper le déplacement du corps par celui de la tête.

– Conscientiser les systèmes du corps – 10 à 15 minutes.

Guide de l'exploration : chacun est debout, dispersé dans l'espace. Commencer par les doigts. Dissocier le poignet des doigts. Ajouter les coudes. Engager les épaules mais ni le dos ni le buste. Rajouter le cou, le buste sans le bassin. Ajouter les genoux, réveiller le corps doucement. Ajouter les chevilles. Retirer progressivement les parties du corps en mouvement.

Observer le groupe et les individus, procéder à un accompagnement verbal.

Conseils possibles : *choisir de garder les yeux ouverts ou fermés. Ne pas se juger, ne pas craindre d'être jugé. Ne pas craindre les redites. S'autoriser la répétition afin de sortir du simple. Être précis. Prendre le contre-pied de la musique. Jouer avec les contraires : lent/vite – doux/brusque. Expérimenter le minimalisme : petit et rapide, grand et lent ou grand et rapide... Utiliser tous les muscles, les contracter, les sentir, ressentir les sensations produites par ces mouvements du corps. Ne pas parler, ne pas observer l'autre, demeurer dans sa bulle.*

Pour mieux explorer les espaces, travailler les déplacements au sol tout en maintenant les contrastes. Réaliser le même mouvement en changeant sa qualité, sa vitesse, sa direction. Rappeler les membres en actions, comment les bouger et s'ouvrir au mouvement. Chercher étirements et contractions maximales. S'offrir une liberté absolue.

– Préparer la temporalité dans l'espace – 5 minutes.

Visualiser l'espace, se répartir dans celui-ci. S'asseoir. Ôter les chaussettes afin de ne pas glisser. S'allonger au sol et se détendre. Se relâcher totalement. Au top, se déplacer le plus vite possible, donner la plus haute intensité, avoir un regard très présent. Retour au sol au top suivant.

Se protéger dans son déplacement. Ne pas anticiper les déplacements. Déplacer la tête avant le corps. Plus le corps est détendu, plus il répond aux sollicitations.

TEMPS 2 Première appropriation

– Verbalisation des ressentis et des émotions. – 5 minutes environ.

TEMPS 3 Symboliser pour danser

Étape 1 10 minutes

– Chaque élève choisit un objet, une œuvre du cabinet. Il sélectionne deux à trois verbes d'action. Chaque verbe s'accompagne d'un adjectif signifiant

*(on peut proposer une liste de verbes et d'adjectifs pour faciliter les choix).
Exemples d'association : écraser / puissant.*

- L'élève propose une posture, un mouvement pour chaque verbe associé à un adjectif.

- Il assemble les deux ou trois postures afin de produire une phrase dansée.

- Proposer de la construire sur 8 temps.

Étape 2 10 à 15 minutes

- L'élève associe sa phrase à celle d'un ou deux partenaires afin de produire une symbolique collective. Elle peut être concertée et intentionnelle ou aléatoire.

- Chacun doit veiller à ce que sa phrase soit comprise et retenue de tous. Ce travail permet souvent de la préciser, d'en devenir pleinement conscient.

TEMPS 4 Restitution

Présentation des phrases dansées en petits groupes de 3.

Retours sur l'expérience du danseur, du spectateur, du chorégraphe.