



Musique, Danse, Théâtre

C'EST 2R

Le magazine
d'information
du conservatoire

#11



La vie au Conservatoire en temps de Covid,
Professeurs, élèves, administration

Portrait d'élèves, Diplômés du DNOP
en musique, danse et théâtre

Camille Pépin, Ancienne élève du CRR,
*nommée compositrice de l'année 2020
aux 27èmes Victoires de la musique classique*



Le Mot du Directeur

Nous voici en 2021, toujours sous la consigne de la prudence, de la vigilance mais aussi et surtout sous le signe de l'envie de faire et l'espoir de réussir !

L'année 2020 nous a réservé de nombreuses surprises... auxquelles nous n'étions malheureusement pas préparés ! L'espace d'un week-end de mars, notre établissement et l'ensemble des projets qu'il génère s'est brutalement mis en veille sanitaire pour un confinement que nous imaginions bref et non renouvelable ! Comme nous avons pu, avec des hauts et des bas, nous avons tenté de faire face, en espérant des jours meilleurs dans un monde qui nous demande de l'imagination et de l'action pour nous adapter.

Grâce à la volonté de tous, élèves, familles et personnel du conservatoire, nous avons dans un premier temps osé une réouverture totale avant les vacances d'été qui fût un véritable moment de satisfaction et, après un deuxième confinement début novembre, une réouverture partielle alternant cours en présentiel et en visio-conférence suivant le niveau des élèves et les prescriptions du ministère..

Cette année, composant avec toutes les incertitudes, la situation d'interrogation sur l'avenir des pratiques artistiques et notamment les pratiques collectives fortement impactées par la crise sanitaire nous amène à installer de nouvelles approches pédagogiques. Aussi, afin de limiter au maximum les risques de contacts et de contamination, nous avons dès le premier dé-confinement du mois de mai, installé en urgence de nouveaux tableaux numériques permettant des présentations virtuelles, dédoublé ou divisé chaque ensemble, disposé deux instruments dans les salles de cours de piano, confectionné des stands en plexiglasses, etc...

Notre projet d'action culturelle a subi très certainement les conséquences de la crise sanitaire que nous traversons mais nous tenons tous à maintenir ce lien étroit entre apprentissage et création artistique. A l'heure du « tous masqués », cherchons ensemble à « démasquer » l'ensemble des forces qui pourraient nous conduire à un repli sur soi et paralyser notre envie de jours meilleurs.

Michel CROSSET
Directeur du Conservatoire

« La souplesse et la capacité d'adaptation sont des outils indispensables pour faire face aux situations les plus difficiles »
(Charles Baudelaire)



Édito

La crise sanitaire frappe de plein fouet le monde de la culture et l'enseignement artistique n'échappe pas à cette triste réalité. Cependant, malgré les nombreux obstacles, la vie reprend progressivement son cours sur le chemin de l'apprentissage et de la formation artistique. Notre volonté d'encourager la transmission du savoir dans le champ culturel n'en sort que renforcée.

La crise sanitaire, désormais inscrite dans notre quotidien, impacte pour un certain temps nos modes de vie. Au regard de la situation vécue en 2020 et potentiellement toujours d'actualité en 2021, je veux saluer la formidable et constante capacité d'adaptation de l'ensemble des équipes du conservatoire pour continuer à assurer le service public tout en garantissant une sécurité maximale aux élèves.

Ainsi, malgré les différentes périodes de confinement vécues depuis le printemps dernier, une certaine continuité pédagogique a pu être maintenue, via des leçons en visio-conférence ou en présentiel. L'équipe du conservatoire a également mis en place un protocole de protection sanitaire strict et efficace, permettant aux usagers de ne pas se croiser dans les couloirs et aux élèves de suivre leurs cours dans des conditions optimales : distanciation physique, port du masque obligatoire hors pratique artistique, désinfection systématique des instruments et renforcement du nettoyage des locaux.

En espérant que l'année 2021 se déroule sous de meilleurs auspices et mette définitivement fin au confinement artistique, nous avons hâte que le conservatoire puisse enfin retrouver son public, partager ses passions et présenter de nouveaux spectacles variés dans le respect des règles sanitaires en vigueur... en d'autres termes, que le cœur du conservatoire puisse battre à nouveau... !

Pierre SAVREUX
Vice-Président d'Amiens Métropole
Chargé de la Culture et du Patrimoine

Équipe pédagogique : les nouveaux arrivants

Alice Benoit-Fourdinier
Professeure d'art dramatique



Elle intègre en 1999 la classe professionnalisante du Conservatoire de Lille et passe en parallèle une Maîtrise d'Art du spectacle. Puis élève à l'École Nationale de la Comédie de Saint-Etienne, elle rencontre différents metteurs en scène et de nombreuses pratiques artistiques.

Entre 2005 et 2009, elle est artiste permanente du Centre Dramatique National de Tours. Comédienne pour François Rancillac, Vincent Goethals, Gilles Bouillon, Myriam Marzouki, Jérôme Wacquier : autant de rencontres fondatrices avec des metteurs en scène aux esthétiques très différentes. Elle fonde en parallèle sa propre Compagnie en 2013, spécialisée dans les spectacles jeunes publics. Elle passe en 2017 son DE et obtient en 2018 le concours d'Assistant territorial d'enseignement artistique. Elle enseigne au CRR d'Amiens Métropole depuis septembre 2019.

Frédéric Tellier
Professeur d'art dramatique



Né à Amiens, il y découvre le théâtre et le chant lyrique, après avoir pratiqué la danse classique puis l'acrobatie étant enfant et adolescent. Diplômé de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, il se passionne ensuite pour le travail du masque et les traditions scéniques asiatiques auxquelles il s'initie à la Cartoucherie de Vincennes et à Bali. Il dirige pendant près de 20 ans une compagnie où la rencontre a lieu entre écriture contemporaine et masque, musique instrumentale ou électroacoustique, chant et théâtre gestuel. Titulaire du DE d'Enseignement du Théâtre, il est également diplômé en Littérature Française et Comparée. Il trouve un appui déterminant dans la pédagogie de l'École Lecoq où il suit une 3e année de spécialisation pédagogique avant de rejoindre son équipe enseignante et donner des stages en France ou à l'étranger. Il publie plusieurs ouvrages aux Editions de l'Amandier dont ses journaux de voyages et d'apprentissage en Asie, ainsi qu'un livret d'opéra. Il enseigne au CRR d'Amiens Métropole depuis septembre 2019.

Martin Berauer
Professeur de Guitare basse, Jazz



Originaire de Linz (Autriche), Martin Berauer est diplômé d'un Bachelor of Arts en Basse, Jazz et Musiques actuelles, de l'université Anton Bruckner. Il s'installe par la suite à Paris pour poursuivre sa formation au Centre de Musique Didier Lockwood.

Il est membre de nombreux groupes de musiques du monde Jazz et Musiques actuelles. Depuis 15 ans, Martin se produit dans de prestigieuses salles, de l'Europe à l'Asie, en passant par la Russie, l'Inde et l'Afrique. En parallèle de son activité de musicien de scène et de studio, il partage son expérience dans des Masterclass ou lors de stages. Depuis 2019, il a rejoint le CRR d'Amiens Métropole.

Les suppléants

Pierre Descamps, Professeur de basse d'archet
Guillaume Ferran, Professeur de danse
Henri Gillig, Professeur de harpe
Yoann Grillet, Professeur de clarinette
Caroline Leleu, Professeur de formation musicale
Benoît Mathy, Professeur de trompette

C'EST 2R : Le magazine d'information du Conservatoire

Directeur de publication : Michel Crosset

Comité de rédaction : Michel Crosset, Hervé Winckels, Pascal Muzelet, Laurence Larivière

Coordination : Laurence Larivière

Ont collaboré à ce numéro : Alice Benoit-Fourdinier, Martin Berauer, Christine Bernard-Milkolajczyk, Etienne Bouyer, Eric Brisse, Vanya Cohen, Hélène Diot, Florent Elter, Béatrice Ernwein, Magalie Piccin, Frédéric Tellier, Thierry Wartelle, Jérôme Wacquier

Crédits photos : Cynthia Auzou, Anne Bied, David Durca, Laurence Larivière, Noémie Laval, Laurent Rousselin, Shura Rusanova, Shutterstock, DR.

Conception graphique : Agence Tri-Angles (Amiens)

Impression : Imprimerie CIA GRAPHIC, édité en 5000 exemplaires

Éditeur : Amiens Métropole.

Dépôt légal : Janvier 2021 ISSN 2553 - 4947

Si vous désirez nous faire des remarques, n'hésitez pas, tous vos commentaires sont les bienvenus : Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole : 3, rue Desprez à Amiens
Tél. 03 22 80 52 50

Mail : l.lariviere@amiens-metropole.com - Site : amiens.fr/crr

La vie au conservatoire en temps de COVID

Pour le personnel enseignant et les élèves

Départements Jazz et Musiques actuelles

Etienne Bouyer et Florent Elter
Professeurs référents

« Le jazz, et plus généralement les musiques actuelles, sont par essence des musiques d'ensemble, qui s'apprennent, se jouent et se vivent en groupe. Les périodes de confinement que nous avons traversées, qui nous ont séparé physiquement, et les mesures de distanciation toujours en vigueur, ont donc durement touché les artistes pratiquant ces styles de musique, qui sont habitués à travailler et à créer collectivement. Mais ces musiques ont aussi de grandes capacités d'adaptation, et la crise du Covid a montré que les musiciens de jazz savent improviser avec les rythmes et les accords, mais aussi avec les circonstances : répétitions à distance, réalisation de vidéos, concerts en ligne, etc... Les élèves du département «Jazz & Musiques Actuelles» ne sont pas en reste, actifs durant les confinements (voir par exemple la vidéo de la chanson «People Say» sur la chaîne YouTube du CRR), ils sont de retour au Conservatoire et le protocole sanitaire en vigueur, même s'il bouleverse un peu leurs habitudes (groupes scindés en deux, distanciation, port du masque...), n'entame en rien leur volonté d'apprendre et leur plaisir de jouer ensemble ! »

Atelier de musiques actuelles
Élèves en 3^e cycle de Florent Elter

« Notre cours se déroule comme avant mais aujourd'hui le port du masque est obligatoire et cela nous pose problème car notre local en sous-sol n'a pas d'aération adaptée à la situation.

Également porter un masque réduit la communication visuelle entre nous et rend plus difficile le travail d'improvisation. Autre source de problème : l'incertitude, suivant l'évolution de la crise sanitaire, de pouvoir ou non se produire en concert, lors des prochaines « Soirées Jazz et Musiques actuelles » en février 2021...

Ce n'est pas gagné mais ces difficultés nous poussent à chercher des solutions pour, coûte que coûte, pouvoir se voir et travailler ensemble »



Sola Dault- Makino (14 ans)
Élève (trombone, jazz) d'Etienne Bouyer

« La nouvelle circulation prévue dans le bâtiment pour que les élèves ne se croisent plus rallonge mon trajet et je dois me dépêcher pour aller d'un cours à l'autre (CHAM classique et jazz, FM) avec des affaires à porter (cartable, instrument et partitions) qui sont lourdes.

À part ça, mon cours en jazz se passe très bien. L'atelier jazz fonctionne maintenant en demi-groupe (6 élèves maxi), en jouant à distance les uns des autres et en remettant le masque quand on s'arrête. Je veux devenir musicien professionnel plus tard, le Covid ne m'arrêtera pas ! »



Département Claviers

Vanya Cohen
Professeure référente

« Pour les pianistes du CRR, l'arrivée du Covid a bien entendu eu une incidence sur les habitudes et l'organisation pédagogique. Cependant, afin qu'élèves et professeurs aient chacun leur propre instrument, nous avons eu l'immense chance d'être équipés pour toutes nos salles de cours, d'un deuxième piano à queue ou d'un clavier permettant des mises en situations pédagogiques nouvelles, pertinentes et vivifiantes. Évidemment le port du masque est fastidieux, tout comme le fait de devoir désinfecter le piano; il est aussi dommage qu'un élève ne puisse plus écouter la leçon de son camarade, mais tentons de relativiser nos « problèmes pratiques » et continuons de mettre de l'humour et de la vie dans ces nouvelles contraintes... en tout cas, du côté des professeurs de piano, nos glissades de lingettes désinfectantes à heures fixes incarnent un nouveau mode de communication, un « salut » à distance qui transcrit notre solidarité et responsabilité face à cette épidémie ».



Clarisse Domise (16 ans)
Élève (piano) de Vanya Cohen

« Mon cours de piano se passe sans problème car je me suis habituée à porter également le masque toute la journée au lycée. Pourtant, globalement je trouve qu'il y a une moins bonne ambiance entre élèves, au niveau relationnel et que l'établissement est beaucoup moins vivant qu'avant ! Je suis contente de reprendre bientôt la musique de chambre que je pratiquerai en duo et j'espère passer une année scolaire normale ».

Département Bois et Vents

Thierry Wartelle
Professeur référent

« Comme pour bien d'autres activités, professionnelles, sportives, culturelles, le Conservatoire, en ces temps de crise sanitaire, a vu son fonctionnement habituel se modifier, générant bien légitimement, de nombreuses inquiétudes, questionnements et nouvelles adaptations. Durant les périodes de confinement le télétravail s'est révélé une solution provisoire ; bien des progrès technologiques étant encore à réaliser. Mais elles ont permis de plus larges contacts avec les familles et un véritable investissement des élèves. La mise en place d'une vigilance sanitaire adaptée, nous a offert le bonheur de les retrouver en « présentiel ». Avec la pratique de nouvelles approches pédagogiques.

Mozart, en son temps, s'amusait des perruques qu'il portait ; devons-nous en faire de même avec nos masques ?

Domitille Leroux (14 ans)
Élève (clarinette) de Thierry Wartelle

« Dans l'ensemble je m'habitue au nouveau fonctionnement du conservatoire et mon cours n'est pas différent d'avant. Bien sûr il y a de nouvelles consignes à respecter : le sens de la circulation, la distanciation et le port masque obligatoire dans le bâtiment comme dans mon cours, sauf quand je joue de la clarinette. Par contre, porter le masque en cours de formation musicale me gêne surtout lorsque que l'on doit chanter avec ».



La vie au conservatoire en temps de COVID

Département Cuivres et Percussions

Éric Brisse
Professeur référent

« Après plusieurs périodes d'un partage de la musique à distance, les élèves et les professeurs ont repris, le chemin de la musique en vrai avec le même protocole sanitaire strict, et très respecté dans l'établissement. Sens unique de circulation, nettoyage des mains et port du masque pour tous, avant de franchir la porte du studio de travail. Pour les cuivres, sachant maintenant que rien n'est projeté au sortir du pavillon, si ce n'est la vibration du son, chaque élève peut pratiquer son art, et les couloirs résonnent enfin des notes égrenées dans chaque classe avec bonheur. Le professeur se tient à distance de l'élève, et ôte son masque pour jouer également. Plus facile de garder son masque à la percussion et de pratiquer collectivement, dans une salle adaptée.

Pas d'ensembles de classes, prévus pour l'instant, c'est l'occasion de réviser gammes et technique en attendant de nous réunir à nouveau ».



Maxine Pruvôt (19 ans)
Élève (cor) d'Éric Brisse

« Mon cours de cor se déroule comme avant, mis à part une distanciation d'au moins deux mètres avec mon professeur et la nécessité pour lui de porter le masque quand il se rapproche ainsi que d'avoir un double de ma partition. Par ailleurs, je suis rassurée par le protocole de protection sanitaire mis en place par le conservatoire, bien pensé et organisé, en particulier en ce qui concerne le sens de circulation dans le bâtiment, permettant aux personnes de ne pas se croiser ».

Département Cordes

Béatrice Ernwein
Professeur référente

« Les périodes de confinement nous ont révélé que le contact humain est un lien privilégié. En effet, la technologie utilisée par les professeurs par Skype, Zoom, WhatsApp ou autres n'a pu remplacer la transmission d'un art dans sa totalité. Actuellement la qualité du son peut enfin être entendue et travaillée. En cours, nous devons porter un masque et éviter de toucher le matériel de l'élève. Corriger sa posture devient ainsi bien plus délicat et nos gestes pédagogiques naturels et spontanés doivent être réfléchis autrement. En tant que professeurs nous essayons d'aider à une autonomie plus grande. Ainsi dès les débuts nos jeunes élèves apprennent déjà à accorder leur propre instrument. Soyons positifs car les cours en présentiel nous permettent d'accéder à nouveau à une qualité d'enseignement. Pratiquer la musique reste avant tout un épanouissement pour chacun, quelles qu'en soient les contraintes ».



Manon Périgny (16 ans)
Élève (violin) de Béatrice Ernwein

« J'ai profité du confinement pour travailler beaucoup plus mon violon et de fait, mon son s'est ouvert et mon niveau technique a bien progressé, comme l'a constaté ma professeure. Aujourd'hui ce n'est pas tant le port du masque qui me gêne (je le porte toute la journée au lycée et je l'enlève en cours de violon en respectant une distance de 2 mètres), mais qu'il ne soit plus possible de réserver une salle pour répéter entre élèves (pour préparer le CEM par ex) ou de rester dans le foyer de l'auditorium pour m'avancer dans mon travail scolaire. L'atmosphère générale du conservatoire n'est pas assez vivante et j'espère que la reprise du travail en orchestre va améliorer les choses ».

Département Musique ancienne

Hélène Diot
Professeur référente

« Les cours du département de musique ancienne ont repris plutôt sereinement, et quasi normalement, dans la continuité du suivi du protocole : désinfection du matériel et aération de salle, port du masque pour les plus grands et les professeurs. Les exemples sont montrés avec la distanciation nécessaire.

Les ateliers ont été repensés pour accueillir de petits effectifs de musique d'ensemble. Certes, la correction de défauts de position ou de tenue d'instrument est rendue plus fastidieuse par la distanciation mais l'on fait avec. On sent les élèves contents de retrouver les cours en présentiel et les professeurs de retrouver leurs élèves ».



Alice Coffrant (15 ans)
Élève (clavecin) d'Hélène Diot

« Le port du masque réduit mon champ de vision de côté au clavecin. Autre problème, pour me corriger, ma professeure doit faire des gestes ou jouer sur le clavier haut du clavecin, au son différent, alors qu'elle le faisait avant sur le même clavier bas que j'utilise. Mis à part ces légers inconvénients, j'apprécie d'être de nouveau en cours avec ma professeure et je suis également heureuse de retrouver l'Atelier de musique ancienne (clavecin, alto, flûte à bec, basse d'archet) ».

Département Pratiques collectives

Magalie Piccin
Professeur référente

« A l'image de l'Opéra de Paris où l'orchestre est divisé en deux équipes, les « verts » et les « bleus » qui assurent la programmation à l'Opéra Bastille et au Palais Garnier, nous avons divisé la plupart des orchestres en deux ou trois groupes. Les « verts » répètent en salle Ferras Barbizet, les « bleus » à l'espace Dewailly et les « rouges » naviguent entre les deux salles. Les œuvres étudiées par les différents groupes sont les mêmes, car l'idée de se réunir à nouveau un jour reste présent. En attendant, et malgré une distance inhabituelle entre chaque chaise, nos musiciens en herbe tissent entre eux, grâce à la musique, des liens forts que le virus ne cassera jamais ».



Paroles spontanées de jeunes élèves de l'ensemble « Les Polyssons »
Direction : Magalie Piccin et Laurent Rannou

À l'occasion de la 2^e répétition en demi groupe de 23 élèves sur 45

Muhammad : « Ça change, c'est un peu plus long pour sortir...il y a la nouvelle mesure de 1 mètre entre nous, en plus, dans les cours de violon on doit sortir vite la boîte de violon pour que le professeur désinfecte la chaise avant que l'élève suivant n'arrive....toutes ces petites choses, ça fait un peu bizarre »

Paul : « Ce n'est pas pareil puisque qu'avant avec les copains on pouvait se mettre à côté et puis là il y a des mesures sanitaires et ça a beaucoup changé »

Kévin : « Avec les Polyssons, on doit être espacé et on ne peut plus partager les pupitres ».

Illias : « Pour moi c'est mieux maintenant parce qu'avec la distance d'un mètre c'est plus facile de jouer, on est moins serré, avant on avait peur de se prendre les coups d'archet du voisin ! »

Suite : voir en page 10

CRR et Écoles de musiques d'Amiens Métropole

ENTRÉE GRATUITE sur toutes les manifestations sauf mention contraire

JANVIER 2021

Mardi 26 à 19h

Comédie de Picardie
Travaux des élèves du Département Art dramatique

Mercredi 27 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet
Les Petites Scènes du Conservatoire
Prestations des élèves en cycles 1,2 et 3



Agenda*

Vendredi 29 dès 19h

Auditorium Dutilleux et autres lieux du Conservatoire
La Nuit du Conservatoire, 3^e édition
Dans le cadre de la manifestation nationale « La Nuit des Conservatoires 2021 »



Samedi 30 à 19h

Maison de la Culture d'Amiens
Rencontres Inter-Conservatoires des Hauts-de-France, 6^e édition
Conservatoires d'Amiens-Métropole, Tourcoing, Arras et Lille



FÉVRIER 2021

Samedi 6 à 17h

Auditorium Henri Dutilleux
Spectacle de restitution « Sound Painting, Trombones »
Rassemblement des classes de trombone de la Somme et du Conservatoire (CRD) de Beauvais Autour de la notion de « Sound painting » et des techniques de jeu contemporaines.
Associé à la danse et aux musiques actuelles, il permettra aux trombonistes et au public de mesurer tout l'étendue musicale et sonore du trombone !



Vendredi 12 et samedi 13

Auditorium Henri Dutilleux
Soirées Jazz & Musiques actuelles du conservatoire
• Le 12 fév. de 18h à 20h : Master-Class (publique) de Jean-Michel Kajdan, Guitare électrique
Le 12 fév. à 20h : Concert « Musiques Actuelles »
Le 13 fév. à 19h : Concert « Jazz »



Vendredi 19 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux (*)
Concert de Gala du Conservatoire, 6^e édition
Orchestre de Picardie et lauréats 2020 du CRR
Direction : Léo Margue
(*) Sur réservation au 03 22 80 52 63



MARS 2021

Samedi 13 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux
Bach aux Clavier : concert de Jean Rondeau, Clavecin
« Bach aux claviers » : un week-end, le 13 et 14 mars, de master-class, concerts, conférence autour de la musique de Jean-Sébastien Bach.
Artiste invité : le claveciniste d'exception Jean Rondeau
Avec les classes de piano, clavecin, orgue, harpe, guitare et jazz autour du compositeur Jean-Sébastien Bach



Lundi 15 à 19h



Comédie de Picardie
Travaux des élèves du Département Art dramatique

Mercredi 17 de 14h à 19h

CRR > Salles de cours et Scolarité
Portes ouvertes du Conservatoire
Renseignements sur l'année scolaire 2021-2022 et sur les inscriptions en CHAM et CHAD



Mercredi 17 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet
Les Petites Scènes du Conservatoire
Prestations des élèves en cycles 1,2 et 3

Vendredi 19 mars à 20h15

Auditorium Henri Dutilleux
Prix Thomas Kuti 2021
Discipline : Saxophone
Prix Lions Club International
Prix du district Lions 103 Nord
Orchestre symphonique du CRR
tarifs : 15 € - 10 €
Réservations : Librairie Pages d'encre, Royez Musik, Swarovski



Dimanche 21 à 16h

Église Saint-Jacques
Concert de cuivres
Avec le quatuor de cuivres « Evolutiv Brass » et les élèves du CRR



Coordination : François Thuillier

Mercredi 24 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet
Les Petites Scènes du Conservatoire
Prestations des élèves en cycles 1,2 et 3

AVRIL 2021

Mercredi 7 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet
Les Petites Scènes du Conservatoire
Prestations des élèves en cycles 1,2 et 3



Vendredi 9 à 19h

Maison de la Culture d'Amiens
• 19h Petit Théâtre
Ballet « Tôt » du Département danse du CRR
• 20h30 Grand Théâtre (29 à 11€ *)
Ballet « 10.000 gestes » de Boris Charmatz
Sur le Requiem de Mozart, 25 danseurs dans un tour de force euphorisant : une magnifique symphonie dansée !
(*) Renseignement billetterie : 03 22 97 79 77



**Vendredi 16 à 19h30
Samedi 17 à 14h30 et 19h30**

Auditorium Henri Dutilleux (*)
Spectacle de danse « e.motion » du CRR
(*) Sur réservation au 03 22 80 52 63



Mardi 20 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux
Les Grandes Scènes du Conservatoire
Prestations des grands élèves en cycle préparatoire et en CPES



Mercredi 21 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet
Les Petites Scènes du Conservatoire
Prestations des élèves en cycles 1,2 et 3



MAI 2021

Lundi 10 à 19h

Comédie de Picardie
Travaux des élèves du Département Art dramatique
Prestations des cycles 1, 2 et 3

JUIN 2021

Judi 17 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux
Les Grandes Scènes du Conservatoire
Prestations des grands élèves en cycle préparatoire et en CPES



Lundi 21 au mardi 29

Maison de la Culture et Maison du Théâtre
Travaux des élèves du Département Art dramatique du CRR
Théâtre et Marionnette.



Mardi 22 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux
Les Grandes Scènes du Conservatoire
Prestations des grands élèves en cycle préparatoire et en CPES

**Mercredi 23 de 14h à 19h
Le Conservatoire en Fête**

Spectacles des élèves en musique, danse et théâtre Classes ouvertes et rencontres avec les professeurs. Infos-scolarité sur l'année scolaire 2021-2022.



Mercredi 30 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet
Les Petites Scènes du Conservatoire
Prestations des élèves en cycles 1,2 et 3



JUILLET 2021

Judi 1^{er} et Vendredi 2 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux (*)
Spectacle des classes à horaires aménagés musique (CHAM) et danse (CHAD)
Conservatoire - Collège Amiral Lejeune
(*) Sur réservation au 03 22 80 52 63 (CRR) ou au 03 22 71 23 80 (Collège Amiral Lejeune)



* Manifestations sous réserve de report ou d'annulation en raison de la crise sanitaire.

La vie au conservatoire en temps de COVID

C'EST2R janvier à juillet 2021

La vie au conservatoire en temps de COVID

Département Danse

Christine Bernard-Mikolajczyk
Professeure référente

Les élèves du département danse ont retrouvé le bonheur de pratiquer leur passion en continuant de respecter les nouvelles règles de vie au sein des studios de danse. Notre activité prend tout son sens dans la pratique collective, ce qui implique d'être particulièrement respectueux des gestes barrières. La distanciation physique ne nous permet plus le travail en danse contact, qu'à cela ne tienne, nous avons toujours le plaisir de nous déplacer en savourant la notion de voyage et la liberté de nous exprimer corporellement. Les circuits de circulation dans l'établissement pour éviter les croisements entre les cours limitent les échanges entre les différents niveaux mais le vécu au sein de chaque classe reste fort et épanouissant. En temps de Covid on sait encore sur quel pied danser ! »



Elynn Lepagnol (14 ans)
Élève (danse jazz) de
Christine Bernard-Mikolajczyk

« Le cours de danse se passe différemment aujourd'hui. Il y a moins de proximité entre nous et comme nous ne pouvons pas porter de masque, nous restons à distance à l'échauffement comme au travail des chorégraphies, adaptées à la distanciation. De son côté, notre professeure ne peut plus, malheureusement, corriger nos gestes de façon tactile. Cependant, bien qu'il y ait moins de contacts physiques entre nous, nous sommes largement plus heureuses de pouvoir danser et progresser en présentiel que lors du confinement, même si les cours donnés par nos professeurs en visioconférence nous ont été bien utiles à ce moment-là ! »

Département Art Dramatique

Jérôme Wacquiez
Professeur référent

« Le théâtre en visioconférence... deux mots qui ne se rencontrent pas... vraiment... le théâtre, c'est plutôt l'échange, le partage, l'exploration des émotions, de l'espace, de la voix, du corps, du 3D. Durant le confinement, cependant, les étudiants en CPES ont pu apprendre comment construire le projet artistique et le budget (dossiers de communication, dossier de production, budget prévisionnel) d'une troupe de théâtre et les enseignants du département ont pu délivrer leurs cours auprès de leurs élèves, sous forme de vidéos. L'année scolaire en cours a vu croître le nombre de ses élèves en art dramatique et les cours en présentiel continuent de se dérouler dans le respect des règles sanitaires (port du masque ou distanciation en situation de jeu). Heureux de constater que cette génération de créatrices et de créateurs dépassera l'adversité du moment et s'en fera même, nous l'espérons, une force ! »



Classe de CPES Théâtre
Élèves de Véronique Samakh

« Nous respectons les mesures d'hygiène plus strictes du nouveau protocole. Nos chaussures sont enlevées et laissées à l'entrée, chacun se change individuellement et nos affaires sont bien espacées dans le box. La désinfection des sols et des tapis se fait avec des lingettes virucides et nous essayons tous d'arriver ¼ d'heure plus tôt et de partir ¼ d'heure plus tard en aérant bien la salle. Concernant le cours, notre échauffement se fait masqué et notre jeu théâtral avec une distanciation d'au moins trois mètres et sans masque. Ces contraintes ont néanmoins favorisé l'approfondissement des techniques du jeu théâtral sans contact et du monologue, sans trop perturber le programme de notre formation théâtrale, hormis la distanciation qui nous pèse moralement. »

Pour l'administration

Postes d'accueil public, de surveillance des élèves, de gardiennage et d'entretien des locaux

Accueil du public et surveillance des études

Françoise Carnel
Référente Accueil

« Dès qu'il entre dans l'établissement, le public a l'obligation de porter le masque et d'utiliser du gel hydro alcoolique. À l'accueil, le sol est marqué de bandes de distanciation et le bureau est protégé d'un plexi glace.

Seuls les élèves peuvent rentrer dans le bâtiment, en cours ou en permanence, et il est demandé aux parents de rester à l'extérieur (sauf rendez-vous). C'est une nouvelle organisation complexe et contraignante qui demande également aux professeurs de venir chercher leur Kit de nettoyage (gel hydro alcoolique et lingettes) à utiliser avant et après le passage de leurs élèves. En charge de l'accueil, je fais preuve de diplomatie et mets en confiance les parents, la crise sanitaire ayant entraîné de nombreux appels téléphoniques. Globalement les familles et les enfants s'adaptent aux consignes et se montrent compréhensifs au quotidien. Les surveillants des études sont



très mobilisés auprès des enfants, en particulier les plus petits, pour les aider à bien suivre le sens de la circulation qui leur est demandé pour éviter les croisements dans l'établissement. Les enfants connaissent les membres de l'équipe et ils se sentent ainsi rassurés. Nous nous entre-aidons les surveillants et moi-même pour que tout fonctionne au mieux »

Centre de documentation

Rachel Visse
Documentaliste

« Avec le port du masque obligatoire et gel hydro alcoolique à portée de mains, le Centre de documentation est désormais ouvert au public uniquement sur rendez-vous et ne peut accueillir que trois personnes à la fois, pour une visite dynamique de 30 minutes maximum. Les ouvrages empruntés (livres, CD, DVD et partitions) sont directement mis à l'isolement (de 3 à 10 jours) lors de leur restitution. L'ordinateur est encore accessible (30 mn max) mais il n'est plus possible de visionner de DVD ni d'écouter des CD pour l'instant.

Cette situation entraîne une baisse importante de la fréquentation du centre de documentation qui reste néanmoins grand ouvert aux élèves et aux professeurs du Conservatoire et cela dans des conditions d'hygiène optimales ! »



La vie au conservatoire en temps de COVID

Parc instrumental

Anthony Rasse
Référent

« Le Parc instrumental est aujourd'hui accessible aux familles uniquement sur rendez-vous, le port du masque étant la règle. Chaque retour d'instrument fait l'objet d'un isolement de 5 jours (délai pris par le Covid 19 pour mourir) avant de pouvoir être réattribué et doit être désinfecté (sauf les instruments à cordes et bois, intolérants aux produits, pour lesquels l'isolement suffit). Ces contraintes supplémentaires rallongent malheureusement les délais de prêt aux familles ou



d'échanges d'instruments entre élèves, s'ajoutant aux vérifications habituelles de bon état des instruments restitués, des contrats de location en règle etc... Malgré cela, le Parc instrumental fonctionne correctement, grâce notamment à une bonne coordination avec mes collègues de l'accueil »

Gardiennage de l'établissement

Frédéric Lallier et Jean-Marie Van Dycke
Gardiens

« Avec notre collègue David Lethien, nous travaillons en alternance, le matin (un gardien) ou l'après-midi et la soirée (deux gardiens). Le nouveau protocole nous demande aujourd'hui de ne plus faire de rondes dans le bâtiment car l'entrée est interdite aux parents d'élèves (sauf sur rendez-vous). Nous devons donc contrôler en continu les allées et venues du public aux portes d'entrée nord et sud du bâtiment et passer au Studio de danse n°3 de l'Espace Dewailly, trois à quatre fois par jour. Nous rencontrons quelques difficultés, surtout aux heures d'affluence (16h à 20h30), quand l'un de nous deux s'absente (studio 3, toilettes) et que le public en



profite pour entrer dans le l'établissement ! Dans l'idéal, il faudrait que nous soyons trois gardiens l'après-midi durant cette période de crise sanitaire. Avec les élèves, ça se passe bien et l'équipe des surveillants qui encadrent les petits nous est d'un bon soutien »

Entretien du bâtiment

Atina Rogier et Patricia Guipon
Techniciennes de surface

« Nous devons maintenant nettoyer les locaux deux fois plus qu'avant. Les toilettes et les ascenseurs sont faits quatre fois par jour au lieu de deux. Dans les salles de classe, les poignées de portes, les chaises, les pupitres, les encadrements de fenêtres et les prises sont désinfectés chaque jour, en plus du lavage du sol habituel. Dans les studios de danse, alors qu'il est demandé aux professeurs de nettoyer les tapis et de passer le balai à ciseaux, nous intervenons également avant et



après chaque cours. Au final, c'est un nettoyage approfondi au quotidien qui nous fatigue beaucoup plus. Mais nous faisons tout notre possible pour éloigner les élèves et les professeurs du Covid ainsi que nous-mêmes, en particulier quand nous vidons les poubelles »

Ils ont obtenu, en juin 2020, leur Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP) en musique, danse, théâtre. Voici leurs portraits.



Marina Henao
(20 ans)
Piano

Marina commence le saxophone au Conservatoire à l'âge de 8 ans. Mais, quelques années plus tard, elle se démotive, prend des cours de piano en particulier puis, est finalement réintégrée dans l'établissement

en cours de piano. Bonne élève, c'est en cycle CEPI que sa motivation se décuple, prenant conscience de toutes les capacités de son instrument et faisant preuve d'une plus grande maturité technique et artistique. Durant sa formation, Marina est également séduite par ses cours de musique de chambre (elle participe avec joie aux « Balades musicales » de l'Abbaye de Valloire) tout en étant par ailleurs très attirée par le jazz et les musiques du monde.

Elle aime aussi tout particulièrement participer aux projets pluridisciplinaires tels que, par exemple, « Harry Potter » ou « Amiens Capitale de la jeunesse 2020 ». Aujourd'hui en année de « Perfectionnement », elle suit parallèlement des études universitaires à Paris Dauphine en licence « Sciences des Organisations », parcours « Talents », une classe à horaires aménagés (deux jours / semaine) donnant les mêmes diplômes qu'en traditionnel. Son avenir ? Elle l'envisage en multicolore : management d'organisations ou d'événements culturels, pratique et enseignement du piano (en 2021 elle concourra pour des Pôles Supérieurs de musique), direction d'orchestre, musicothérapie. Aujourd'hui dit-elle « On peut faire plusieurs métiers dans une vie ! »

Nos élèves

Inès Larabi (24 ans)
Danse jazz

Franco-tunisienne, Inès passe son enfance en Tunisie et obtient un Bac S (option internationale, spécialité littérature arabe) au lycée français de Tunis. Passionnée de danse, elle suit parallèlement des cours de danse classique, modern jazz et danse urbaine, de 6 à 17 ans. Inscrite en classes préparatoires BCPST, elle interrompt pourtant sa formation après quelques mois et en profite pour suivre des cours intensifs de danse tout en expérimentant des missions sociales et écologiques enrichissantes avec le « Lions club » et « Tunisie Recyclage ». À 20 ans, Inès décide de s'installer en France pour poursuivre ses études universitaires et artistiques, et c'est à Amiens, en 2016, qu'elle débute à la faculté

de sciences et au CRR (où elle entre directement sur audition en cycle 2, 3^e année). Au conservatoire, elle découvre avec joie la scène et les chorégraphies de qualité de ses professeurs mais également les masters class avec des professionnels (Kader Atou et Mourad Merzouki, en danse hip-hop par ex) et les stages de danse intensifs avec des intervenants extérieurs... « Des expériences qui font beaucoup progresser en technique et créativité ».

Son DNOP obtenu, Inès est aujourd'hui en parcours sur projet danse jazz, tout en poursuivant ses études d'agronomie (master 2). Bien qu'encore indécise, elle envisage de devenir ingénieure agronome tout en continuant la danse.



Tom Camus (22 ans)
Théâtre

Petit déjà, Tom aime faire des scénettes pour s'amuser. Plus grand, il participe à l'atelier théâtre du collège des cygnes de Longpré-les-Corps-Saints, puis choisit l'option théâtre au lycée de la Hotoie à Amiens, où il découvre avec jubilation le monde du théâtre-spectacle. Son bac obtenu, il s'inscrit en double cursus au conservatoire (où

il entre directement sur audition en cycle 2) et à la FAC d'Arts d'Amiens, tout en étant acteur dans les compagnies « Théâtre charnière » et « Le cabaret grabuge ». Tom apprécie cette formation triangulaire où il développe ses techniques de jeu au conservatoire, la théorie à l'université et le jeu sur scène devant un public, dans le cadre des compagnies. Au CRR, il progresse beaucoup « J'ai appris à dépasser mes difficultés et à être plus rigoureux pour donner le meilleur de moi-même, tout en prenant davantage soin de ma voix et de mon corps ». Il est également marqué par les stages intensifs des rencontres théâtre inter-conservatoires et par les stages du CRR, en particulier celui en théâtre Nô (lent et silencieux) favorisant le dépassement de soi. Son DNOP obtenu, Tom est aujourd'hui en master 2 « Arts de la scène et du spectacle vivant », et suit un cycle 1 en musique électroacoustique au CRR. Il a participé à la création de la pièce « Par une journée ensoleillée », au festival du son « Miré » et a consacré son mémoire universitaire au « Son, comme acteur à part entière dans le théâtre ». Il se voit devenir un artiste aux plusieurs visages, toujours soucieux d'apprendre et de se former.



Nos élèves

Palmarès 2020 des diplômés du Conservatoire

Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP)

Belair Manon (*Danse*), Ben fredj Mohammed (*Musiques actuelles amplifiées*), Brihmat Morjan (*Alto*), Camus Tom (*Théâtre*), Castro Tinjaco Christian-Giovanni (*Trompette*), Debray Antonin (*Musiques actuelles amplifiées*), De Domahidy Inès (*Marionnette*), Delcenserie Tom (*Jazz*), Donneger Carine (*Electroacoustique*), Duverlie Marine (*Flûte traversière*), Fabrer Bénédicte (*Contrebasse*), Guan Qun (*Chant*), Gizolme Myriam (*Danse*), Grain Maroussia (*Danse*), Guignery Sylvain (*Musiques actuelles amplifiées*), He Dawei (*Piano*), Hena Marina (*Piano*), Hondemarck Lucile (*Flûte traversière*), Larabi Inès (*Danse*), Leroy Maxence (*Violoncelle*), Li Huili (*Piano*), LIU Yang (*Chant*), Marquant Nicolas (*Electroacoustique*), Monnois Margaux (*Musiques actuelles amplifiées*), Mortier Nathan (*Percussion*), Munoz Miguel (*Trompette*), Nafa Mona (*Danse*), Peng Yen-Ju (*Chant*), Poulet Valery (*Electroacoustique*), Roelandt Niels (*Théâtre*), Sun Xin Hua (*Saxophone*), Ternisien Rémy (*Electroacoustique*), Thuillier Julien (*Théâtre*), Tillier Arnaud (*Jazz*), Vetter Françoise (*Electroacoustique*), Winckels Romane (*Basson*), Yao Jiayu (*Musiques actuelles amplifiées*), Zhao Tian (*Saxophone*).

Certificat d'Études Musicales (CEM)

Duboc Jean (*Piano*), Fievet Jules (*Cor*), Hesdin Léa (*Alto*), Jasmin Hugo (*Clarinete*), Medmoune Meissane (*Piano*), Pellaton Faustine (*Clarinete*), Ygé Mathilde (*Saxophone*).

Certificat d'Études Théâtrales (CET)

Théâtre : Azevedo Da Costa Guillaume, Cheminel Elsa, Fourdin Timothé, Gacquer Ludovic, Holleville Marie, Khalis Zohra, Lefevre Emilien, Michel Manhattane, Rimbert Cloë, Silva Léana, Simonot Erwan, Vatotine Alexis.

Marionnette : Vanhoutte Marine.

Certificat d'Études Chorégraphiques (CEC)

Danse contemporaine : Benoit Mylène, Dauthieux Suzanne, Wadouachi Lila.

Danse jazz : Caudron Alexandra, Flemal Amandine, Royer Marjorie, Saffers Lisa.



Succès d'élèves

Boutleux François (Tuba) : a été admis à la Haute École de Musique de Genève

Derrey Léo (Alto) : a été admis la Haute École de Musique de Genève

Kolasa Anna (Violon / Jazz) : a été admise au CFMI de Lille

Liu Ziquian (Piano) : a obtenu un 1^{er} Prix au concours international « Grand Prize Virtuoso » 2019 à Bruxelles

Monnois Margeaux (Guitare Basse / Musiques actuelles amplifiées) : a été admise à l'ESMD de Lille en DNSPM « Musiques actuelles »

Moreau Raphaël (Batterie / Musiques actuelles amplifiées) : a été admis à l'ESMD de Lille en DNSPM « Musiques actuelles »

Munoz Miguel (Trompette / jazz) : a été admis à l'ESMD de Lille en DNSPM « Trompette »

Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) et Danse (CHAD) Année scolaire 2021-2022

Dossier d'inscription

Il pourra être retiré auprès de l'accueil du Conservatoire à partir du **lundi 1^{er} février 2021** et devra être retourné dûment rempli **au plus tard pour le mercredi 31 mars 2021**. La demande d'inscription sera ensuite examinée par une commission composée de représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale, **en juin 2021**.

À noter : pour satisfaire aux critères d'évaluation, le livret scolaire de l'enfant est aussi important que sa motivation et ses aptitudes artistiques.

Réunions d'informations publiques au Conservatoire (Auditorium Henri Dutilleux)

Lundi 15 mars 2021 à 18h :

Pour les classes primaire CHAM

Mardi 16 mars 2021 à 18h :

Pour les classes collègue CHAM et CHAD

Compositrice de l'année 2020 aux 27^e Victoires de la Musique classique

À 29 ans, **Camille Pépin**, formée au Conservatoire à Rayonnement régional d'Amiens Métropole, remporte une « **Victoire de la musique classique** » le 21 février 2020 pour *The Sound of Trees* pour clarinette, violoncelle solo et orchestre, **une pièce créée pour l'Orchestre de Picardie**.

Camille Pépin est l'une des compositrices les plus en vue de sa génération. Elle est lauréate de divers concours & distinctions : Concours de composition Île de Créations - ONDIF 2015, Grand Prix Sacem Jeune Compositeur 2015, Prix du public au Festival européen Jeunes Talents 2016, Prix de l'Académie des Beaux-Arts 2017, Trente Eclaireurs Vanity Fair 2018 puis elle est nommée compositrice de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2020.

Camille Pépin

Ses œuvres sont jouées par de prestigieux orchestres (BBC Symphony Orchestra, Malmö Live Symphony Orchestra, Orchestre national de Lyon, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, Orchestre national d'Île de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de l'Opéra de Rouen, Orchestre de Picardie). Elles sont notamment dirigées par Mikko Franck, Fabien Gabel, Ben Glassberg, Karen Kamensek, Leonard Slatkin & Arie Van Beek.

En musique de chambre et soliste, elle travaille avec Guillaume Bellom, Adélaïde Ferrière, le Quatuor Hermès, Julien Hervé, Thibault Lepri, Yan Levionnois, Fiona McGown, le Trio Métal, Raphaëlle Moreau, Célia Oneto Bensaid, Ensemble Polygones, Anaëlle Turret.

Elle est compositrice invitée lors de nombreux festivals & événements (Festival de Besançon, Sommets Musicaux de Gstaad, Concours Long-Thibaud, Festival des Arcs, Présences, Messiaen, Aix-en-Provence, Musikstage Mondsee) et ses œuvres sont jouées dans les salles les plus prestigieuses (Het Concertgebouw Amsterdam, Elbphilharmonie de Hambourg, Wiener Konzerthaus, Kölner Philharmonie, Barbican Center London, Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Halle aux Grains de Toulouse, Müpa Budapest, Bozar à Bruxelles, Konzerthuset Stockholm, Konzerthaus Dortmund etc).

Camille Pépin est compositrice en résidence avec l'Orchestre de Picardie de 2018 à 2019 puis au Festival international de musique de Besançon de 2019 à 2021.

Son premier album Chamber Music (NoMadMusic, 2019) est unanimement salué par la presse. Ses œuvres sont éditées aux éditions Billaudot, Durand-Salabert-Eschig et Jobert.



Question à Camille Pépin :

Aujourd'hui en France, un jeune compositeur, une jeune compositrice, peut-il, peut-elle, vivre avec les seuls revenus de ses œuvres ? Face à la diminution des ressources publiques, quelles peuvent-être les financements alternatifs ?

La réponse est malheureusement non. Nous sommes nombreux à avoir des revenus annexes à celui de la composition car le montant des commandes est trop faible : enseignement, gravure musicale, orchestrations...

C'est un équilibre délicat car plus on écrit, moins on a de temps pour d'autres activités, mais si on ne fait qu'écrire, les revenus sont très justes. À moins d'écrire 15 pièces par an, ce qui n'est pas une bonne chose artistiquement parlant. L'on pourrait penser que les droits d'auteur générés par la diffusion de nos œuvres sont une solution, mais cela représente une somme assez dérisoire et pose un autre problème : le manque d'œuvres contemporaines au sein des programmations. La difficulté n'est pas d'avoir des commandes mais bien que les œuvres soient reprises ! Redonner une œuvre, c'est participer à sa vie, à la faire voyager mais aussi à assurer au compositeur ou à la compositrice un suivi financier une fois l'œuvre composée et créée.



CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS

MUSIQUE & DANSE

2021-2022



INSCRIPTIONS DU 1^{ER} FÉVRIER AU 31 MARS 2021

RÉUNIONS D'INFORMATIONS PUBLIQUES AU CONSERVATOIRE

Lundi 15 mars 2021 à 18h : Réunion CHAM PRIMAIRE

Mardi 16 mars 2021 à 18h : Réunion CHAM et CHAD COLLÈGE

CONSERVATOIRE D'AMIENS MÉTROPOLÉ

3, RUE DESPREZ À AMIENS

RENSEIGNEMENTS : 03 22 80 52 50 - amiens.fr/crr