



Musique, Danse, Théâtre

C'EST 2R

Le magazine
d'information
du conservatoire

#3



Création du Centre de documentation [Page 4](#)

Département polyphonique [Pages 6 et 7](#)

Partenariats [Page 10](#)

Portrait d'élève, Ilias Sauloup [Page 13](#)

Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse
Année scolaire 2017- 2018 [Page 14](#)

Concert de Gala du CRR, 2^e édition [Page 15](#)

Tutti Pro, Académie européenne d'orchestre, 2^e édition [Page 15](#)



Le mot du directeur

Cette année scolaire, nous sommes entrés dans une nouvelle phase de développement du conservatoire. En effet, notre nouveau partenariat avec l'Ecole Supérieure Musique et Danse Nord de France, a permis la mise en place, au sein de notre établissement d'enseignement artistique, d'une formation diplômante au Diplôme d'Etat de professeur de musique.

Cette formation dispensée sur 3 années scolaires permettra aux 15 étudiants sélectionnés de se présenter aux examens diplômants programmés au printemps 2019. Parallèlement, nous avons intégré le nouveau réseau des 13 conservatoires des Hauts-de-France classés par l'Etat au titre de CRR (3) ou CRD (10). Dès cette rentrée scolaire, 18 élèves du conservatoire ont intégré le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI) en musique, cycle nouvellement organisé à Amiens.

Bien évidemment nous poursuivons et développons les projets structurants initiés grâce au soutien de nos nombreux partenaires tant dans les domaines de la musique que du théâtre et de la danse. Cette nouvelle étape témoigne très certainement de la volonté d'Amiens Métropole et de l'ensemble des acteurs du conservatoire, professeurs et équipes administratives, d'aller de l'avant au bénéfice de tous nos élèves.

Michel CROSSET

Équipe pédagogique : les Nouveaux arrivants

Émilie André, professeure de chant

Titulaire de deux Masters de Conservatoire Supérieur Suisse, en interprétation et en pédagogie vocales, Emilie André a d'abord validé une solide formation dans les CRR de Nancy puis de Lyon : piano, orgue, harmonie, analyse musicale, contrepoint, histoire de la musique et esthétique. Lauréate du Prix Spécial de la Ville de Genève 2013, elle a interprété Fiordiligi (Cosi fan tutte, Mozart) et fait ses débuts à l'opéra dans le rôle de La Ninfa (Orfeo, Monteverdi) à Lausanne. L'ensemble Passo Finto l'invite à se produire à Paris (Invalides), Strasbourg, Toulouse ou Chambord. Avec le Maestro Gabriel Garrido, elle est soliste dans différents festivals en France, Suisse, Italie. Elle a aussi chanté sous la direction d'Emmanuel Krivine, Michel Corboz.



Louise Baudon, professeure de formation musicale

Après un cursus complet en formation musicale, harpe et chant lyrique effectué au CRR d'Amiens Métropole, Louise Baudon intègre le CEFEDM de Metz en vue de préparer un Diplôme d'État en formation musicale. À présent titulaire de son diplôme d'État, Louise Baudon vient d'intégrer, cette fois en tant que professeure, le Conservatoire d'Amiens Métropole, tout en continuant son parcours artistique en parallèle.

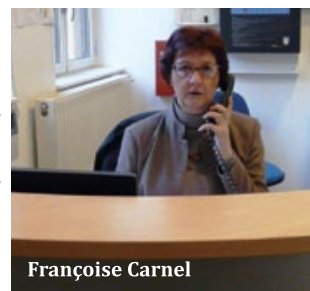


C'EST 2R : Le magazine d'actualités du CRR d'Amiens Métropole - Edité en 5000 exemplaires par l'Imprimerie Alliance PG - Gauchy
Création graphique : www.tri-angles.com **COORDINATION ET RÉDACTION DU MAGAZINE** : Michel Crosset, Jean-Marc Quillet, Laurence Larivière, Pascal Muzelet, Anne-Sophie Ratier, André Dion, Clara Jarry-Izambert, Anna Guyénot, Vania Cohen, Cécile Emery, Hélène Diot, René Lagos-Diaz, Étienne Bouyer, Laëtitia Marion, Anne Avronsart, Thibault Maillé. - **CREDITS PHOTOS** : Émilie Pilot, Philippe Gueudré, Sylvie Gosselin, Jean-Marie Faucillon, Fred Boucher et Gérard Perron (Agence Panoramique.com), Ugo Ponte, Jean Tholance, Alexandre Lacombe, Laurence Larivière, DR. Si vous désirez nous faire des remarques, n'hésitez pas, tous vos commentaires sont les bienvenus : **Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole : 3, rue Desprez à Amiens - Tél. 03 22 80 52 50 Mail : L.lariviere@amiens-metropole.com - Site : amiens.fr/crr**

Le conservatoire est un établissement public. Cette notion de « public » y revêt deux dimensions : celle du public qui assiste aux différentes manifestations qui se déroulent dans nos murs et celle du « public » d'élèves, composé en grande majorité de mineurs. Ces mineurs, enfants et adolescents, sont encadrés par leurs différents professeurs mais aussi par une équipe de surveillants lorsqu'ils ne sont pas en cours.

Les surveillants ont alors des tâches diverses et délicates à assumer : accueillir les élèves et les orienter vers leurs salles de cours, surveiller les salles de permanence et d'étude, encadrer les déplacements et observer la bonne tenue des comportements au sein de l'établissement, à l'intérieur comme dans la cour. Ils aident certains jeunes élèves à porter des instruments lourds et accompagnent les élèves temporairement en situation de handicap (plâtres,

sollicitations. Leur sens du service public et leur grande disponibilité en font un des maillons indispensables dans la politique du « bien vivre ensemble » développée en permanence au CRR d'Amiens Métropole. En relation très étroite avec chaque élève, qui leur témoigne le plus grand respect, ils contribuent au bon fonctionnement de l'établissement dans sa dimension la plus large : il est donc primordial que l'ensemble des familles soit très attentif à leurs consignes.



Françoise Carnel

Équipe Sécurité : Amar Benzineb, David Lethien, Frédéric Lallier et Hervé Dewilde

Équipe Surveillants des études : Clément Laignier, Isabelle Gense et Benjamin Deparis

1^{er} Accueil : Françoise Carnel

Équipe Technique : Eric Lecossois et Nourédine Sakhri

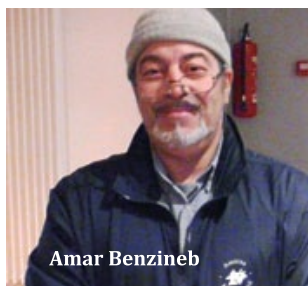
Ils veillent sur eux...



Clément Laignier (à gauche) et Benjamin Deparis (à droite)

béquilles...) à l'intérieur de l'établissement. Dans le cadre des classes à horaires aménagés, en soutien du dispositif d'encadrement mis en place par l'Education Nationale, ils contribuent à garantir la sécurité des élèves lors du transfert aller et/ou retour Ecole / Collège - Conservatoire.

Leurs missions, en contact permanent avec la population scolaire et les familles, amènent chaque agent à répondre à de nombreuses



Amar Benzineb



Éric Lecossois & Nourédine Sakhri

Horaires d'ouverture au public

Accueil (Rez de chaussée)

Coordination :

Françoise Carnel

Du lundi au vendredi

8h à 21h

Samedi 8h30 à 17h

Accueil scolarité (2^e étage)

Maxime Renard

Lundi : 15h à 18h

Mercredi : 9h à 12h

et 14h à 18h

Vendredi : 14h à 17h

Accueil administratif (2^e étage)

Virginie Bigard et

Christine El Mansouri

Du lundi au vendredi

8h00 à 12h30 et 13h30

à 17h00

Le CRR possède une riche collection de documents (20 000 environ), datés du 19^e au 21^e siècle. Longtemps entreposée dans des conditions qui ne permettaient pas son exploitation optimale, ce fonds s'est engagé dans une nouvelle aventure.



Avec la création du Centre de documentation, espace dédié à la recherche et au travail, situé au 2^e étage du conservatoire, la collection commence à revivre depuis quelques mois. Sur les étagères sont présents plusieurs types de documents : partitions, méthodes, livres sur la musique, la

En effet, l'ouverture d'un lieu géré par une documentaliste offre de nouveaux services qui sont mis, spécifiquement, à la disposition des professeurs, élèves et auditeurs du CRR : accueil, renseignements, recherches, acquisitions de matériel pédagogique, prêt de documents...

Seuls les abonnés aux Bibliothèques d'Amiens Métropole pourront, eux aussi, venir au Centre de documentation, mais avec la possibilité unique de consulter sur place les documents. Ce lieu d'environ 50m² peut accueillir des groupes allant jusqu'à dix personnes, pour des demandes d'informations, des consultations sur place ou des emprunts. Il est conseillé de prendre rendez-vous lors de visites spécifiques, afin de rendre l'accueil optimal.

Une réorganisation du « Système Intégré de Gestion de Bibliothèque » étant actuellement en cours, la collection n'est pas encore accessible via le catalogue des Bibliothèques d'Amiens Métropole, mais le sera à terme.

Pour effectuer les recherches, il est donc nécessaire de s'adresser à la documentaliste qui se tient à votre disposition pour tout conseil ou renseignement, aux horaires d'ouverture suivants :

Mardi : 15h à 18h30 / Mercredi : 15h à 19h00
Jeudi : 15h à 18h30 / Vendredi : 15h à 18h30

Anne-Sophie Ratier, Documentaliste

Tel : 03.22.80.52.52 / as.ratier@amiens-metropole.com

Création du Centre de documentation

danse et le théâtre, CD, DVD... Même si les documents les plus précieux restent entreposés en « Réserve » et ne sont pas empruntables, la grande majorité des documents est accessible au prêt, pour ses usagers privilégiés.



Réserve du Centre de Documentation

Modalités de prêt

- Partitions, CD, DVD, livres hors usuels : Emprunt réservé aux professeurs, élèves, auditeurs du CRR
- Périodiques, usuels, documents précieux : Consultation sur place pour les professeurs, élèves, auditeurs du CRR et abonnés aux Bibliothèques d'Amiens Métropole.

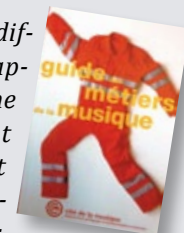
Pour connaître le règlement intérieur et les modalités précises de prêt par type de document (durée, nombre), rendez-vous au Centre de documentation.

Dons et legs

Si vous possédez une collection de partitions, livres, revues, ouvrages (dans les domaines de la musique, du théâtre ou la danse), dont vous souhaitez vous séparer, pensez au Conservatoire. Le Centre de documentation peut faire revivre votre collection, en la mettant à disposition de ses usagers.

Coup de cœur : Guide des métiers de la musique, Ed. Cité de la Musique, 2000

Un ouvrage indispensable pour envisager les différents aspects de la pratique musicale, de l'apprentissage à la professionnalisation. Ce volume aborde les cursus et formations, l'enseignement pédagogique, les différents métiers qui gravitent autour de la musique. Egalement, des fiches pratiques destinées aux musiciens, pour les aider dans la gestion administrative et financière de leur activité. Une mine d'informations, à venir découvrir absolument !



Le cursus du Département « Musique électroacoustique ».

Le cycle 1, d'une année, est consacré à des exercices de la perception et à l'acquisition des bases techniques des outils actuels du traitement sonore.

Le cycle 2, également d'une année, aboutit à une maîtrise des techniques du « temps-réel » et à une étude liant une contrainte technique imposée et un savoir-faire compositionnel et esthétique. Le cycle 3 amateur, de deux ans, est une validation de fin d'étude musicale nécessitant une œuvre électroacoustique de 15 minutes, une pièce mixte, un exercice d'improvisation générative, et un exercice de culture musicale générale. À la place du cycle 3, il est possible de s'orienter vers un « Cycle d'Enseignement Professionnel Initial » de 3 ans, qui nécessite une œuvre électroacoustique de 20 minutes, une pièce mixte de 15 minutes, un exercice d'improvisation générative, et une unité au choix d'enseignement optionnel (production, mémoire, musique de scène, etc).

Le Département « Musique électroacoustique » est très souvent au cœur de projets amateurs ou professionnels artistiques de la région, ce qui favorise la compréhension du monde social, juridique et économique, ainsi que les contraintes d'une commande face aux libertés de l'imaginaire de l'apprenti-compositeur.



Département Musique électroacoustique



Certains ont obtenu des commandes privées pour des compagnies de théâtre, de danse ou de cinéma, ou des commandes publiques pour le patrimoine, pour le Zoo, pour le Musée de Picardie, pour la Maison de la Culture, pour le Conseil départemental avec le Mémorial de Péronne ou pour une action sociale, pour la Région avec des « Parcours découvertes pédagogiques » ou pour les Journées Internationales de l'Electroacoustique et de la créativité (JIMEC). Ce cursus complet se clôture par un DNOP, diplôme national d'orientation professionnelle.



Les Journées Internationales de la Musique Electroacoustique et de la Créativité (JIMEC 16) se dérouleront cette année les 5, 6 et 7 décembre 2016 à Amiens.

Des personnalités prestigieuses seront invitées : Daniel Teruggi (compositeur et directeur de l'INA-GRM à Radio-France), Dieter Kaufmann (compositeur autrichien), et Philippe Mion (compositeur franco-belge), interpréteront leurs œuvres et donneront des conférences, Master-Classes et analyses d'œuvres.

Des ateliers et stages se tiendront également durant ces trois jours, avec Lug Lebel pour la prise de son, Stephane Comon pour les techniques de diffusion sonore, et le Centre Transfrontalier de Production et Création Musicales de Valenciennes pour l'informatique (Max Msp).

Des élèves de divers pays participeront tout comme les élèves de la Région Haut-de-France, de Lille III et du CRR d'Amiens.

Renseignements sur le programme : Voir dans l'AGENDA



Les classes de piano

«On ne peut enseigner que ce que l'on est» disait Jean Jaurès. Avec Yukari Bertocchi, Vanya Cohen, Cécile Emery, Anna Guyenot, Françoise Triboire et Bertrand Molia, les six classes de piano du Conservatoire d'Amiens Métropole sont riches de six personnalités originales, complémentaires et innovantes. On y apprend à jouer, bien sûr, le *Rondo alla turca* de Mozart, les sonates de Beethoven, les Préludes de Chopin etc. On peut aussi s'initier à la musique mixte avec électronique, aux rythmes sud-américains du tango, à l'accompagnement de chansons actuelles... Le répertoire est large et de nature à plaire aux publics d'aujourd'hui.

Un temps fort des classes de piano aura lieu le mercredi 22 mars 2017 lors de la « Journée du piano ». On y rendra hommage au compositeur Zoltan Kodaly. Quant au spectacle « Six mains et plus... voyage en Europe », il illustrera l'esprit ludique mais exigeant qui régit nos classes au conservatoire.



La classe d'accompagnement

Le piano est-il un instrument solitaire ? Non, et la classe d'accompagnement, encadrée par Anna Guyenot, est là pour le prouver !

Destinée en priorité aux élèves pianistes en 3^e cycle et CEPI, elle a pour objectif de leur faire découvrir le piano sous différentes facettes : accompagnement d'instrumentistes, de chanteurs, accompagnement choral, chorégraphique, piano d'orchestre, piano de théâtre... Les élèves participent à de nombreux projets dans lesquels ils jouent avec d'autres, développent leur écoute et leur créativité. Le stage d'accompagnement chorégraphique, par exemple, leur offre souvent un premier contact avec le monde de l'improvisation. L'apprentissage des techniques d'accompagnement (réflexes de déchiffrage, harmonisation de mélodies et



basse chiffrée, réduction de partitions de chœur et d'ensembles instrumentaux, transposition de mélodies) aide les jeunes à devenir des musiciens complets et réactifs, qui pourront ainsi poursuivre avec bonheur une activité musicale diversifiée à leur sortie du conservatoire.

Département polyphonique

Dans la famille des claviers, je demande....

Clavecin, orgue et piano, voilà les trois instruments à clavier enseignés au CRR d'Amiens Métropole et que vous connaissez sûrement déjà.



Piano forte

Les journées des 27 et du 28 janvier 2017 seront l'occasion exceptionnelle d'en découvrir deux autres, beaucoup plus rares : Le Clavicorde, apparu vers le XIV^e siècle, instrument à cordes frappées par une tangente, au son délicat et intime mais d'une grande sensibilité et le Pianoforte, apparu au XVII^e siècle, plus sonore, très nuancé et équipé de pédales, qui préfigurera le piano « moderne ».

Les journées seront rythmées par des présentations aux scolaires, des master-classes ouvertes au public et un récital de clôture donné le samedi 28 janvier à 20h30 par le talentueux Arnaud De Pasquale. Six instruments de grande qualité seront réunis pour l'occasion et accompagnés de leurs factrices, Kerstin Schwarz et Renée Geoffrion. Un événement à ne pas manquer !



Clavicorde

La classe de harpe

Avec six grandes harpes à pédales dont deux sont historiques, trois harpes celtiques, et les quatre harpes prêtées aux élèves durant l'année scolaire, le Conservatoire d'Amiens Métropole possède l'un des plus beaux parcs instrumentaux de France.



La forme d'aile de cet instrument lui permet de s'envoler au travers de toutes les disciplines du conservatoire : la musique ancienne, le jazz, l'orchestre, la musique de chambre... À l'aide d'un apprentissage technique rigoureux de l'instrument, les apprenants ont une approche en permanence renouvelée de leur art et de leur pratique « harpistique », accompagnés par leur professeur Clara Izambert-Jarry. Ils s'ouvrent à tous les répertoires, passant du répertoire ancien à la transcription d'œuvres et côtoient régulièrement des compositeurs de notre temps (Nicolas Frize 2014, Gilles Schuemacher 2015, Michaël Levinas 2016-2018). La classe de harpe se veut aussi solidaire et synonyme de partage : les élèves travaillent ensemble dans le cadre de cours communs, de cours de déchiffrage, ou encore en grands ensembles de harpes comme l'ensemble « Baby'harp » réunissant tous les élèves du niveau initiation à la 3^e année du 1^{er} cycle.

La classe de guitare

C'est avec grand enthousiasme que René Lagos-Diaz, professeur au Conservatoire d'Amiens Métropole depuis 2011, partage sa passion pour la musique classique avec ses élèves. Formé à la haute école de Bâle, au CNSM de Paris et concertiste de renom, il offre la possibilité à ses élèves de profiter de son expérience de la scène mais aussi du goût de l'exigence et du travail bien fait.

La guitare est un instrument à facettes multiples, on la voit sous différentes formes dans quasiment tous les pays du monde. Elle permet d'exploiter une large palette de sonorités d'une richesse infinie. L'abondance du répertoire amène les élèves à rencontrer des instruments d'époque telle que la guitare romantique du XIX^e siècle ainsi que des instruments de la même famille comme le luth et le théorbe baroque qui sont en ce moment en restauration.

Cette année, la classe de guitare est à l'origine d'un projet de grande envergure autour de la culture cubaine. La participation de deux artistes formés à Cuba, le danseur Alexander

La harpe historique seconde partie du 18^e siècle

L'histoire de la harpe, un des plus vieux instruments au monde, montre que beaucoup d'efforts ont été fournis pour aider l'instrument, par nature diatonique, à s'ouvrir à des possibilités chromatiques.

En 1728, Hochbrücker présente la première harpe à pédales, dite « harpe simple mouvement » devant l'Empereur Charles VI à Vienne. Cette harpe simple mouvement arrive à Paris dès 1750.

Le Conservatoire d'Amiens Métropole possède un ensemble de partitions originales de la fin du XVIII^e siècle totalement inédites d'auteurs comme F.J. Nadermann, L.C. Bochsa ou encore H. Burckhoffer qui seront prochainement consultables à la bibliothèque du conservatoire.

Ses partitions sont une mine d'or pour les élèves de la classe de harpe et le département de musique ancienne. À chaque période correspond un mode d'expression spécifique, et sur le plan musical, un instrument pour le restituer. Le Conservatoire détient aussi deux harpes historiques du facteur Erard datant de 1925.

Ces deux instruments ont été restaurés cette année et vous pourrez découvrir le répertoire français du début du XX^e siècle sur ces instruments d'origine, dans le cadre de la prochaine audition le 17 janvier 2017 : une expérience unique au sein d'un établissement d'enseignement public !

Paez Guerra et le chanteur Carlos Miguel Hernandez, permettra aux élèves de se plonger dans l'ambiance unique de la Havane.

Vous pourrez assister au spectacle, à l'Auditorium Henri Dutilleux le samedi 4 février 2017 à 20h.



CRR et Écoles de musiques d'Amiens Métropole

DÉCEMBRE 2016

Jeudi 1^{er}

MCA - Bar d'entracte (Gratuit)

19h **Concert « Tôt » Jazz**

Avec le Big Band Jazz du CRR

MCA - Grand Théâtre (33 à 15 €)

20h30 **Lisa Simone « My World »**

Chansons jazz et soul - Renseignements

billetterie : 03 22 97 79 77

Site : www.maisondelaculture-amiens.com



Agenda

Vendredi 2 à 20h

Auditorium Henri Dutilleux (*)

Concert de l'Orchestre de Formation professionnelle de Lille

Direction : Vincent Barthe

L'Orchestre de Formation Professionnelle (OFP) est un ensemble composé des grands élèves du conservatoire de Lille, d'étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Nord de France (ESMD) et d'étudiants recrutés au niveau national.

Au programme

Ouverture d'Egmont de Ludwig Van Beethoven, Concerto n° 2 pour Piano de Sergueï Rachmaninov, Symphonie n° 1 d'Henri Dutilleux.

(*) Gratuit sur réservation obligatoire à partir du 21 novembre au 03 22 80 52 63 ou par mail :

v.bigard@amiens-metropole.com

Partenariat : CRR Amiens Métropole / CRR Lille / ESMD Lille

Dimanche 4

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Le Méga Tuba Orchestra invite Fabien Wallerand, Tuba solo de l'Opéra de Paris

9h30 à 12h30 et 13h30 à 15h Master class destinée aux classes de tubas du CRR et des écoles de Musique d'Amiens Métropole.

16h Concert (entrée libre) avec la participation des professeurs de tuba de toute la Somme. Coordination : F. Thuillier

Du 5 au 7 décembre

Conservatoire / Auditorium Dutilleux et autres lieux culturels (entrée libre)

Journées Internationales de la Musique électroacoustique et de la Créativité

Programme détaillé sur www.amienscope.fr ou [facebook.com/moins19db](https://www.facebook.com/moins19db)

Coordination : André Dion

Vendredi 9 à 20h

Ecole de musique La Vallée-St.Acheul (entrée libre)

Audition de piano

Renseignements : 03 22 91 84 61

Samedi 10 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux(*)

Concert de Gala du Conservatoire, 2^e édition

Avec la participation exceptionnelle de l'Orchestre de Picardie et de lauréats des promotions 2015 et 2016

(*) Gratuit sur réservation obligatoire à partir du lundi 21 novembre 2016 au 03 22 80 52 63 ou par mail : v.bigard@amiens-metropole.com

(important pas plus de 3 places par famille du CRR) Partenariat : Orchestre de Picardie et CRR d'Amiens-Métropole



Lundi 12 à 19h

Comédie de Picardie (entrée libre)

Travaux des élèves en art dramatique

Professeurs : Jérôme Wacquier et David Beaucousin

Mardi 13 à de 18h à 20h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition trompette et trombone sur le thème de Noël

Professeurs : Thierry Pochet et Didier Holleville

Mardi 13 à 18h et Mercredi 14 à 15h

Ecole de musique La Vallée St.Acheul (entrée libre)

Auditions multi-classes de Noël

Renseignements : 03 22 91 84 61

Mercredi 14 à 18h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Les élèves s'expriment à travers un spectacle varié de 45 minutes

Mercredi 14 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Orchestres « Arcofan » et

« Polyssons » Professeurs : Laurence Jordan et Magali Piccin

Vendredi 16 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux (*)

Concert sur le thème de Noël et de l'hiver

Classes de guitare, harpe, piano et accompagnement piano, chorale CHAM et classe de culture musicale

(*) Entrée libre sur réservation au 03 22 80 52 63 (Mme Bigard Virginie)

Coordination : Clara Izambert-Jarry

JANVIER 2017

Lundi 9 à 18h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition cuivres et percussions (cycle 3)

Coordination : Eric Brisse

Mardi 10 à 18h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition cuivres et percussions (cycles 1 et 2)

Coordination : Eric Brisse



Mardi 10 à 18h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Audition de clarinette

Professeurs : Thierry Wartelle et Hervé Winckels

Mercredi 11 à 14h30

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Auditions hautbois et basse

Professeurs : Arnaud Courbez et Jean-Paul Blandinieres

Mercredi 11 à 18h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition de saxophone

Professeur : Serge Bertocchi

Mercredi 11 à 18h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Les élèves s'expriment à travers un spectacle varié de 45 minutes

Samedi 14 de 10h à 19h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Portes ouvertes du Département

Danse du CRR

Danses Classique - Contemporaine - Jazz

• Pour les parents d'élèves afin de se rendre compte du travail effectué en cours par leur enfant.

• Pour le public afin de découvrir le fonctionnement des cours de danse au Conservatoire

Coordination : Aurélie Dulot

Lundi 16 à 18h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition violon et piano

Professeurs : Vanya Cohen et Magalie Piccin

Mardi 17 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition de harpe

Professeur : Clara Izambert-Jarry

Mercredi 18 à 17h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition piano et contrebasse

Professeurs : Laurence Jordan et Françoise Triboire

Jeudi 19 à 18h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition de piano

Professeur : Bertrand Molia

Vendredi 20 à 18h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Audition de violon

Professeur : Maud Lovett

Samedi 21 et dimanche 22

10h à 12h et 13h à 16h (24€) Espace

culturel Pablo Picasso de Longueau

Stage « Métal, Thrash, Fusion

Hardcore »

Encadré par Nicolas Dubuc et Louis Noble

Renseignements : 03 22 50 34 34

Lundi 23 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition d'alto

Professeurs : JP Girbal, V.Pallot-Marillier, MC.Mereaux-Rannou

Lundi 23 à 20h45

Maison de la Culture (New Dream) (13-11-7€)

« Parking » d'Adeline Picault, Théâtre

Mise en scène et scénographie de Théo Hurel, Diplômé 2015 du Conservatoire

Acteurs : Izabela Romanić Kristensen,

Benjamin Larcher et Théo Hurel
Diplômés 2015 du Conservatoire
**NB : Reprise le mardi 24 janvier avec
rencontre avec le public à l'issue du
spectacle - Renseignements billetterie :**
03 22 97 79 77

Mardi 24 à 19h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
Département musique ancienne
Auditions de clavecin, orgue, flûte à
bec, violoncelle baroque, atelier de
musique ancienne
Coordination : Hélène Diot

Mercredi 25 à 19h30

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
Département musique ancienne
Auditions de clavecin, orgue, flûte à
bec, violoncelle baroque, atelier de
musique ancienne
Coordination : Hélène Diot

Mercredi 25

Auditorium Henri Dutilleux
**Le CRR d'Amiens
accueille le CRR de Lille**
Classes de clarinette de 1^{er} cycle (3^e
année) 2^e cycle et 3^e cycle
14h30 à 17h : **Echange pédagogique**
avec les 4 professeurs de clarinettes :
Thierry Wartelle et Hervé Winckels
(Amiens), Eric Perrier et Nathalie Lockner
(Lille)
18h **Concert de restitution** (entrée libre)
« Chœur et quatuor de clarinettes »
Une journée d'échange faisant suite au
voyage des amiénois au CRR de Lille le
dimanche 15 janvier.
Coordination : Thierry Wartelle



Jeudi 26 à 19h30

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
Département musique ancienne
Concours d'ornementation
Ouvert à 15 élèves participants dès le
cycle 2, deuxième année avec Prix du jury
et Prix du public
Coordination : Hélène Diot

Département Musique ancienne
**Temps fort autour du clavicorde et du
pianoforte. Avec la participation des
conservatoires de Douai, Lille, Arras,
Abbeville**



Vendredi 27

17h à 20h Auditorium Henri Dutilleux
(entrée libre)
**Master class d'Araud De Pasquale,
concertiste de renommée
internationale**
Pour les élèves des départements
Musique ancienne, Claviers et
Cordes pincées en cycle 2, 3 et
perfectionnement .

Samedi 28

• 10h à 12h CRR / Salle Ferras Barbizet
(entrée libre)
**Master class d'initiation au clavicorde
et au pianoforte**
Pour les élèves des Départements
Musique ancienne, Claviers et Cordes
pincées en Initiation et cycle 1
• 12h à 13h CRR / Salle Ferras Barbizet
(entrée libre)
**Parcours découverte sur la facture
des instruments anciens**
Avec Renée Geoffron, factrice de
Clavicorde et Kerstin Schwarz, factrice de
piano forte
• 14h à 17h Auditorium Henri Dutilleux
(entrée libre)
Master class d'Araud De Pasquale
Pour tous les élèves des Départements
Musique ancienne, Claviers et Cordes
pincées
• 20h30 Auditorium Henri Dutilleux
(entrée libre)
Concert d'Araud De Pasquale,
concertiste de renommée internationale
Coordination : Hélène Diot

FÉVRIER 2017

Mercredi 1^{er} à 18h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
Les Petites Scènes du Conservatoire
Les élèves s'expriment à travers un
spectacle varié de 45 minutes

Festival Jazz et Musiques actuelles à la Lune des Pirates

Avec le Département Jazz du CRR et les
écoles de musique d'Amiens Métropole et
du Bocage Hallue
Vendredi 3 de 19h à 23h
Samedi 4 de 19h à 23h
Dimanche 5 de 16h à 19h
Le programme détaillé du festival à partir
du 9 janvier sur www.lalune.net et sur
www.amienscope.fr



Vendredi 3

MCA - Bar d'entracte (gratuit)
19h **Concert « Tôt » avec la classe de
chant du CRR**
20h30 Petit Théâtre (23 à 10 €)
**Théâtre-Cabaret d'Hélène Delavault
« Apocalypse-Café », Paris Berlin
années 20**
Renseignements billetterie :
03 22 97 79 77
Site : www.maisondelaculture-amiens.com



Samedi 4 à 20h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Voyage à travers la musique cubaine
Concert panorama de la musique
cubaine, de ses origines africaines à
la musique savante contemporaine en
passant par les danses popularisées
par l'emblématique Buena Vista Social
Club. La présence du danseur Alexander
Paez Guerra et du chanteur Carlos
Miguel Hernandez, tous deux cubains,
nous permettra de nous plonger dans
l'ambiance unique de la Havane.
Coordination : René Lagos Diaz

Mercredi 8 à 10h30 et 14h30 (4€ - 5€ - 8€)

Espace culturel Picasso de Longueau
Concert pédagogique
« Peace & Love »
Proposé par Boucan et le Patch

Un concert pédagogique destiné
aux collégiens et lycéens des filières
générales et professionnelles (4^{ème} à
1^{ère}) ayant pour objectif de sensibiliser
les élèves à l'histoire des musiques
actuelles et aux risques auditifs causés
par l'écoute ou la pratique intensive de
ces musiques (baladeur, boîte de nuit,
concert, etc.)
Renseignements : 03 22 50 34 34

Samedi 11 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux (*)
**Tutti Pro, Académie européenne
d'orchestre**
Orchestre de Picardie
Ari van Beek, Direction
François Thuillier, Tuba
**Élèves des conservatoires d'Amiens
Métropole, Lille, Douai et Étudiants de
l'École Supérieure Musique et Danse
Nord de France - Lille**
(*Entrée gratuite sur réservation obligatoire à
partir du lundi 23 janvier 2017 au 03 22 80 52 63
ou par mail : v.bigard@amiens-metropole.com



Dimanche 12 à 15h30

Auditorium Henri Dutilleux
(18€ - 10€ enfants de moins de 12 ans)
Les Bonobos de Laurent Baffie, théâtre
Mise en scène de Philippe Harbart
Par la Compagnie Les Thibautins
Réservations à partir du 10 décembre
Infos et réservations: 06 30 12 07 46 ou
06 33 33 38 59

Billetteries : Amiens : Pages d'Encre,
1, rue du Chapeau de Violettes, Royez
Music, 18 rue des Vergeaux, Dury :
Swarovski, Galerie Marchande Auchan
Organisation: Lions Club Amiens
Somme

Lundi 13 - mardi 14 - mercredi 15

École de musique La Vallée-St Acheul
Stage de musique d'ensemble
Piano à 4 mains, violon, accordéon.
Renseignements : 03 22 91 84 61

Lundi 27 à 19h

Comédie de Picardie (entrée libre)
Travaux des élèves en art dramatique
Professeurs : Jérôme Wacquez
et David Beauconsin

Le CRR et l'École Supérieure Musique et Danse Nord de France (ESMD) de Lille

L'École Supérieure Musique et Danse participe au rayonnement de la culture dans sa région en formant chaque année près de 250 étudiants aux métiers d'interprètes, de créateur et d'enseignants.

Elle leur permet de vivre des expériences artistiques variées dans des conditions professionnelles grâce à une équipe enseignante de qualité et à des partenariats avec les principaux acteurs culturels de la région. C'est dans cette perspective que le CRR d'Amiens Métropole et l'ESMD ont conclu des accords de partenariat dans le domaine de la musique dont les axes de développement permettront de poursuivre un triple objectif, à savoir :

- Développer l'offre de formation sur le territoire de la nouvelle grande région notamment par la mise en place au Conservatoire d'Amiens Métropole de la formation continue au Diplôme d'Etat de professeur de musique.

- Poursuivre le développement de l'Académie d'Orchestre en partenariat avec l'Orchestre de Picardie et accueillir des étudiants en formation professionnelle de l'ESMD.
- Mettre à disposition de l'ESMD, dans le cadre des enseignements dispensés, un volume d'heures hebdomadaires qui permettra à nos professeurs de dispenser leur enseignement aux étudiants de l'ESMD.



Partenariats

Le CRR et la Lune des Pirates

Le partenariat entre La Lune des Pirates et le CRR d'Amiens Métropole s'inscrit directement dans la dynamique de développement du département Jazz & Musiques Actuelles Amplifiées du Conservatoire, aujourd'hui riche d'une équipe de huit enseignants proposant un cursus diplômant complet, du premier cycle au CEPI (Cycle d'Enseignement Professionnel Initial).

La convention avec La Lune des Pirates, salle de spectacle incontournable de la scène musicale régionale, concerne aussi bien la formation que la diffusion : collaborations avec des artistes en résidence à La Lune des Pirates, organisation d'examen et de concours sur scène en situation professionnelle, ateliers pédagogiques et préparation de concerts en présence d'ingénieurs son et lumière, fonctionnement d'une salle de spectacle (billetterie, communication, relations avec le public, sécurité...), avec pour objectif de sensibiliser et préparer au mieux nos étudiants aux réalités professionnelles des musiciens évoluant dans le domaine du Jazz et des Musiques Actuelles Amplifiées.

Le CRR et le Pôle Régional des Musiques Actuelles en Picardie (PATCH)

Plus récente, la convention entre le CRR et le PATCH (Pôle Régional des Musiques Actuelles en Picardie) permettra d'insérer les étudiants du département Jazz & Musiques Actuelles suivant un cursus pré-professionnalisant dans

le dispositif de rencontres professionnelles proposé par le PATCH dans toute la région, et qui viendront en complément essentiel à leur formation au conservatoire en proposant des thèmes aussi divers que les droits d'auteur (SACEM), le «coaching» vocal, les aides à l'autoproduction, etc...La participation des étudiants à ces rencontres s'inscrira directement dans leur cursus d'études et sera comptabilisée en tant qu'Unité d'Enseignement Complémentaire dans leur module complémentaire de formation.

Les partenariats avec La Lune des Pirates et le PATCH contribuent significativement à proposer une formation complète et exigeante à nos étudiants, et à inscrire véritablement le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole à la pointe de la formation dans le domaine du Jazz et des Musiques Actuelles Amplifiées sur tout le territoire des Hauts-de-France.



Le Département Jazz du CRR d'Amiens Métropole invité à participer au «Jazzsalon» du 20 au 26 mars 2017 à Dortmund.

Etienne Bouyer, coordinateur du Département jazz & Musiques Actuelles, accompagnera donc plusieurs de ses étudiants à Dortmund pour participer à la création éphémère d'un orchestre de jazz international. Composé d'étudiants et d'enseignants issus des classes de jazz des conservatoires de Dortmund et de ses villes jumelles (Leeds en Angleterre et Amiens), cet ensemble inédit travaillera pendant une semaine autour d'un répertoire basé sur les compositions et arrangements personnels de tous les étudiants, et donnera, à l'issue de cette résidence un concert au «Domicil», le jazz-club de Dortmund.



De la musique au fil des siècles

Il n'est pas facile de définir cet art par essence immatériel. Avez-vous déjà tenté de définir ce qu'est la musique ? « *La musique est un art qui peut toucher l'âme* » (Amélie), définition qui place la subjectivité au premier plan. La musique est « *l'organisation du son dans le temps et dans l'espace de façon artistique et personnelle* » (Timothée), définition plus centrée sur l'acte de composer, de même que « *la musique est un art du sonore consistant à fabriquer des architectures de sons, de bruits et de silences* » (Serge). C'est encore « *ce que chacun conçoit comme musique selon sa culture, son histoire personnelle, son origine sociale* » (Thibaut), définition plus sociologique à partir des références propres à chacun. « *La musique est un art qui touche les sens* » (Benjamin), donc un phénomène sensoriel. Sarah reprend le titre d'une publication d'entretiens avec Pierre Boulez, « *Par volonté et par hasard* », pour définir la musique, mélange d'ordre et de désordre qui échappe par-

est nombre rendu audible ». La musique est l'un des sept arts libéraux enseignés dans les universités médiévales. Elle prend place aux côtés de l'arithmétique, de la géométrie et de l'astronomie dans le *quadrivium*. Boèce subdivise également la musique en trois espèces : « *la Musica instrumentalis* » qui naît au moyen de la voix et des instruments, la « *Musica humana* » associée à la beauté du corps humain et de ses mouvements, et enfin la « *Musica mundana* » produite par la course régulière des astres, l'harmonie des sphères en mouvement, inaudible pour les oreilles humaines. Les sept planètes (à cette époque...) correspondent aux sept notes. C'est une musique parfaite, mais silencieuse...

Le Siècle des Lumières apporte une autre définition de la musique. Pour Rousseau, en 1768, c'est « *L'art de combiner les sons d'une manière agréable à l'oreille* », définition qui met en avant la rationalité et la recherche d'un beau immédiatement saisissable. La période romantique quant à elle place la musique au-dessus des autres arts. « *Il y a pour moi [...] une interdiction à composer quelque chose que je ne sentirais pas entièrement en moi-même. Ce serait pour moi comme*

Département Culture

fois au compositeur... On peut mettre de côté le compositeur et se concentrer sur le simple fait musical : « *défilement de sons et de silences dans le temps* » (Antoine). La définition de la musique pourrait également emprunter à la peinture, citant Maurice Denis en 1890 : « *se rappeler qu'un tableau - avant d'être un cheval de bataille, une femme nue, ou une quelconque anecdote - est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées* ».

Mais d'où vient déjà son nom ? Dans la mythologie grecque, les Muses sont les neuf filles de Zeus et de Mnémosyne, la mémoire, filiation intéressante... *Calliope* (poésie épique), *Clio* (histoire), *Érato* (art lyrique et choral), *Euterpe* (musique), *Melpomène* (tragédie), *Polymnie* (rhétorique), *Terpsichore* (danse), *Thalie* (comédie), et *Uranie* (astronomie). Platon fait des Muses les médiatrices entre le dieu et tout créateur intellectuel. L'Antiquité grecque a placé la musique au premier plan de l'éducation et de la vie du citoyen. Dans la philosophie platonicienne, la musique permet d'accéder aux plus grandes vertus, le Vrai, le Beau, le Bien. Le pouvoir de la musique est aussi mis en avant dans la mythologie, que ce soit dans le mythe d'Orphée qui parvient (presque) à ramener Eurydice des Enfers grâce à ses chants, ou encore Ulysse, attaché à un mât pour l'empêcher de se jeter dans la mer une fois subjugué par le chant des sirènes.

C'est aussi dans l'Antiquité que naît une conception de la musique qui alimentera toute l'époque médiévale. Lors d'une promenade, Pythagore remarqua le caractère harmonieux des sons produits par des marteaux frappant des enclumes. Il aurait ainsi eu l'intuition d'un rapport mathématique exact entre les sons qui constituent les intervalles consonants, 2 pour l'octave, 3/2 pour la quinte, 4/3 pour la quarte. Pour Boèce (480-524), qui fait le lien entre les savoirs de l'Antiquité et ceux Moyen-âge, « *la musique*



dire un mensonge, car les notes ont un sens aussi défini que les mots - peut-être encore plus » (Mendelssohn). La musique est pour les romantiques une sorte d'état d'âme sonore.

Un grand nombre d'œuvres du XX^e siècle nécessitent de repenser la définition de la musique.

Dès 1913, Luigi Russolo, musicien du mouvement futuriste, publie un manifeste assez provocateur, *L'art des bruits*, au titre révélateur... Le timbre devient le paramètre privilégié de la composition au XX^e siècle. Tout son peut ainsi devenir musical, même un grincement de porte... Mais quand la proposition du compositeur se limite à un concept, comme pour *4'33''* de John Cage, est-ce encore de la musique ? Dans cette œuvre, la musique se limite aux bruits produits par des auditeurs perplexes face à un pianiste assis devant son piano à attendre sans jouer la fin de l'œuvre... Sans parler des musiques aléatoires qui laissent au hasard le soin de régir tout ou partie de la création d'une œuvre. Quelle définition pourrait alors englober toutes ces musiques, des plus traditionnelles aux musiques produites par la nature, le hasard, les machines... ? Peut-être celle-ci : « *Tout phénomène sonore, incluant le silence, entendu avec l'intention d'écouter de la musique* ». La musique existe donc dans l'acte conscient d'écouter, l'essentiel étant d'apprendre à écouter... Mais elle gardera toujours quelque chose d'indéfinissable, et c'est bien ainsi !

Classe d'Analyse musicale de Laëtitia Marion. Élèves ayant participé à la rédaction de cet article : Sarah Bertocchi, Amélie Prestaux, Antoine Lavoisier, Benjamin Driencourt, Timothée Huré et Thibaut Moneger.

APECA Association des parents d'élèves du Conservatoire

Affiliée à la FNAPEC (Fédération Nationale des Associations des Parents d'Élèves des Conservatoires et Écoles de musique, de Danse et d'Art dramatique), l'APECA est une association loi 1901 qui existe depuis 40 ans, composée exclusivement de bénévoles, parents et/ou usagers du conservatoire. Elle représente un relais entre l'administration, les enseignants, la direction du conservatoire et les familles, autour de projets pédagogiques.

- Elle assiste aux délibérations des jurys d'examens pour représenter les parents d'élèves.
- Elle participe financièrement aux frais de déplacement de ses adhérents, pour les stages effectués par les élèves en cycle 3.
- Elle permet la participation active des parents d'élèves au conseil d'établissement du conservatoire.
- Elle propose à ses adhérents un service d'assurance de qualité pour les instruments.
- Elle organise chaque année, en septembre, une bourse aux livres permettant le dépôt et l'achat de manuels d'occasion.
- Elle procède également à des achats groupés d'ouvrages neufs à des conditions tarifaires très avantageuses, destinés à ses adhérents.

- Elle organise une permanence tous les vendredis où il est possible de se procurer des partitions d'occasions.

Permanences de l'APECA

Tous les vendredis de 16h30 à 18h30 - Salle 107
(1^{er} étage) Secrétariat : Anne Avronsart 06 32 07 90 65

L'APECA fonctionne exclusivement grâce au bénévolat, pour continuer d'exister et permettre son plein développement, elle a besoin de bonnes volontés désireuses de s'investir ponctuellement ou régulièrement. N'hésitez pas à vous faire connaître si l'aventure vous intéresse.

Hommage à Henri DANNIÈRE.

Fondateur de l'association des parents d'élèves du Conservatoire

Nous saluons la mémoire d'Henri Dannièr, professeur d'éducation musicale, décédé le 28 août 2016 dernier à l'âge de 81 ans. Fondateur de l'association des parents d'élèves en 1976, il a également fondé l'association « Moins19db » avec Monsieur André Dion, professeur de musique électroacoustique au conservatoire.

Succès d'élèves

Lazare Akili (clarinette), élève d'Hervé Winckels et de Thierry Wartelle, vient d'obtenir un Diplôme d'État de professeur de musique au CEFEDM de Metz.

Eve Bigontina (arts de la marionnette), élève de Sylvie Baillon, a été admise à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Paul Bodelle (électroacoustique), élève d'André Dion, a été admis au Conservatoire Royal de Mons (Belgique)

Tom Caudelle (tuba), élève de François Thuillier, a obtenu son Master 2 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec la mention « Très bien à l'unanimité ».

Vivien David (trompette), élève d'Éric Aubier, a été admis à l'École Supérieure Musique et Danse Nord de France à Lille.

Lucas Dessaint (tuba), élève de François Thuillier, a obtenu son Master 2 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon avec la mention « Très bien à l'unanimité ».

Pauline Duthoit (trompette), élève d'Éric Aubier, a été admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Janick Deneux (électroacoustique), élève d'André Dion, a intégré l'ENSA de Bourges, puis l'ESBAM au Mans où il a obtenu un Master Design Sonore qui lui permet de faire actuellement un stage de six mois à l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) à Paris.

Mathilde Herbaut (formation musicale), élève de Marie-Pierre Macarez (formation musicale) et de François Thuillier (tuba) a été admise à la Maîtrise de Radio France à Paris.

Théo Hurel (art dramatique), élève de Jérôme Wacquier et David Beau Cousin, a été admis à l'École Nationale de Théâtre d'Asnières.

Simon Léopold (électroacoustique), élève d'André Dion, a été admis au Centre expérimental Art Zoyd de Valenciennes

Clémence Lion (cor), élève d'Éric Brisse, a été admise à la Haute École de Musique de Genève, institution d'enseignement supérieur professionnel, dans la Classe de Bruno Schneider

Ava Naccache (piano jazz), élève de Maxime Sanchez, a été admise en cycle spécialisé Jazz au CRR de Paris.

Jérémy Scherjan (art dramatique), élève de Jérôme Wacquier et David Beau Cousin, a été admis à l'École Nationale de Théâtre d'Asnières.

Portrait d'élève

Ilias Sauloup (21 ans)
Piano

Après avoir suivi un cursus complet au Conservatoire d'Amiens Métropole, avec Yukari Bertocchi comme professeur de piano, Ilias Sauloup obtient avec succès, en 2014, son Diplôme d'Études Musicales (DEM) de Piano et de Formation musicale. Il poursuit ses études à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, avec comme professeurs Laurent Cabasso et Amy Lin et, en 2016, réussit le concours d'entrée en formation d'accompagnement au piano au sein de cette académie. À l'issue de sa troisième et dernière année, Ilias compte obtenir sa licence DNSPM et son Diplôme d'Etat (DE).



Nos élèves

Portrait d'un jeune pianiste passionné, talentueux, sensible et inventif

Issu d'une famille d'artistes, ses parents étant tous les deux comédiens et sa mère pratiquant par ailleurs la musique qu'elle utilise dans ses spectacles, Ilias est inscrit au Conservatoire dès l'âge de 5 ans.

Au Conservatoire d'Amiens Métropole, Ilias apprend « beaucoup de choses différentes » et sous l'impulsion de son professeur de piano Yukari Bertocchi, suit également des cours de piano jazz et d'accompagnement. De lui-même, il est par ailleurs attiré par l'écriture et à seulement 15 ans, s'inscrit dans la classe d'écriture et d'analyse musicale de Matthias Muracciole.

Des expériences dans le domaine de l'improvisation, de la musique contemporaine, jazz et classique (masters classes, concerts, concours...) viendront enrichir son parcours et lui feront « découvrir d'autres horizons, d'autres voies accessibles au piano ». Une « ouverture d'esprit » acquise au conservatoire qui le rendra « plus inventif » dans sa pratique du piano classique qu'il affectionne plus particulièrement. Des concours passés qui lui seront « très formateurs » pour la gestion du trac (« car on est seul devant un public ») et pour la qualité du jeu musical (« l'objectif d'un concours à passer stimule le travail au quotidien »).

Ses expériences les plus marquantes : la master class avec Alain Savouret en improvisation générative organisée par la classe d'électroacoustique, celle avec Tom Johnson, compositeur américain de musique minimaliste et celle avec Dominique Di Piazza, bassiste et improvisateur ; les

concerts comme soliste notamment en 2013, avec l'Orchestre de chambre du Conservatoire et en 2015, lors du 1^{er} Concert de Gala du conservatoire avec l'Orchestre de Picardie ; le Concours international de piano de Fribourg en Suisse (répertoire 20^e et 21^e siècle) où il est récompensé d'un 2^e prix (ex aequo) et le Concours national de piano Claude Kahn à Paris où il est récompensé d'une 2^e médaille.

À l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, Ilias poursuit actuellement sa formation d'interprète auprès d'Amy Lin et commence un cursus d'accompagnement notamment pour apprendre la technique spécifique du jeu en soliste avec orchestre et l'accompagnement de chanteurs.

Au sein de cette académie, il a la chance de pouvoir suivre, en option libre, un domaine qui lui tient à cœur : l'improvisation ! Cette improvisation, qui, durant 5 minutes à la fin d'un récital classique « résume toutes les émotions éprouvées » et permet d'une façon générale « d'assumer sa sensibilité ». Ainsi, il suit, en 1^{ère} année, des cours d'improvisation contemporaine avec Jean-Marc Foltz, en 2^e année des cours d'improvisation de musique baroque avec Daniel Maurer et en 3^e et dernière année, des cours d'improvisation jazz avec Philippe Aubry. « Ma mère m'a enseigné les bases de l'improvisation, je me suis ensuite formé tout au long de mon apprentissage musical, je sais aujourd'hui que c'est important pour moi et que je continuerai dans cette voie toute ma vie ! »

Son avenir ? Ilias l'envisage comme accompagnateur, avec une prédilection pour l'accompagnement de chanteurs (« cela me plaît beaucoup, d'ailleurs en ce moment j'accompagne la chanteuse allemande Janina Mattolat ») conjugué au métier d'enseignant dans un conservatoire.

En attendant, pour subvenir à ses besoins, Ilias donne des cours de piano à des particuliers et dans une école de musique. Il travaille également sa prestation au piano suivie d'une improvisation avec la compagnie « La main d'œuvres » pour le spectacle graphique, gestuel, musical et poétique « Les insomnies » programmé au Safran à Amiens le mardi 2 novembre dernier et à Paris, au Théâtre Dunois, du 29 novembre au 4 décembre prochains.

Suivre une formation qui allie la pratique de la musique et/ou de la danse à une scolarité normale, c'est possible au conservatoire grâce aux **Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) accessibles en niveau primaire et collège et aux Classes à Horaires Aménagés Danse (CHAD) accessibles uniquement en niveau collège.**

Dossier d'inscription

Il pourra être retiré auprès de l'accueil du Conservatoire à **partir du lundi 6 février 2017** et devra être retourné dûment rempli **au plus tard pour le samedi 1^{er} avril 2017.**

La demande d'inscription sera ensuite examinée par une commission composée de représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale, **en juin 2017.**

À noter : pour satisfaire aux critères d'évaluation, le livret scolaire de l'enfant est aussi important que sa motivation ou ses aptitudes artistiques.

Portes ouvertes du Conservatoire autour des Classes CHAM et CHAD

Mercredi 8 mars 2017 de 14h à 19h

Réunions d'informations publiques

Lundi 13 mars 2017 à 18h au Collège Amiral Lejeune
7, rue de l'Amiral Lejeune à Amiens

Mardi 14 mars 2017 à 18h l'école élémentaire du Faubourg de Beauvais - 2, route de Rouen à Amiens



Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse

Choriste en CHAM...

Le chant choral fait partie intégrante de la formation des élèves inscrits au sein des CHAM ; huit chœurs différents répètent chaque semaine, créés en fonction du niveau de formation musicale des élèves, afin que chacun, pianiste, tromboniste, altiste ou autre, découvre le second instrument qu'il porte naturellement en soi, la voix...

Source de plaisir immédiat, le chant pratiqué en groupe n'en relève pas moins d'une exigence, voire d'une complexité que les jeunes choristes découvrent tout au long de nos séances : c'est ce paradoxe que l'acquisition progressive de compétences leur révèle peu à peu. Celles-ci s'organisent globalement autour des champs suivants :

- Développer ses connaissances sur le fonctionnement de la voix et en déduire les premiers éléments d'une technique vocale fondée sur l'implication du corps tout entier.
- Apprendre à trouver sa place dans un unisson, qu'il soit accompagné ou a cappella, ainsi qu'au sein d'écritures polyphoniques de difficulté croissante.
- Donner du sens à la gestique du chef de chœur pour en suivre l'interprétation proposée.
- Accroître sa culture à travers la compréhension des textes, la forme, le genre et le contexte des partitions travaillées, etc...

Au final, cette pratique doit permettre à chaque choriste de grandir en tant que musicien toujours plus actif dans son écoute de lui-même et des autres, et toujours plus acteur de sa propre progression grâce à la découverte de différents répertoires (particulièrement les esthétiques classiques, la musique traditionnelle et la chanson française) ; elle fait régulièrement appel aux compétences développées dans d'autres cours, particulièrement la formation musicale, et trouve sa restitution à l'intérieur du Conservatoire (récital de Noël, concert CHAM-CHAD de fin d'année, festival chœurs et orchestres, projet de musique contemporaine), comme « hors les murs » (pour exemple, le concert avec le chanteur Raphaël en 2015 sur la scène de la Maison de la Culture). Mais au-delà de ces données, le travail et le plaisir collectifs qui doivent caractériser le chant choral nous semble répondre à une autre demande : participer à l'apprentissage d'un vivre ensemble dont la musique reste un instrument privilégié.

Thibault Maillé, professeur de chant choral, et Bruno Gricourt, pianiste accompagnateur.



Concert de Gala du CRR, 2^e édition

**SAMEDI 10 DÉCEMBRE
À 20H30
AUDITORIUM DUTILLEUX**

Avec la participation exceptionnelle de l'Orchestre de Picardie, direction Olivier Holt

Cette soirée veut renouer avec une tradition qui permettait, il y a plusieurs décennies, de mettre à l'honneur les lauréats du conservatoire lors d'une soirée festive. À cette occasion, 11 lauréats du Diplôme d'Etudes Musicales, sessions 2015 et 2016, auront l'immense privilège de se produire en soliste avec l'Orchestre de Picardie, placé sous la direction d'Olivier Holt.

En prélude à cette soirée, nous procéderons à la remise des certificats et diplômes de la promotion 2015-2016, lors d'une courte séance académique.

Partenariat : Orchestre de Picardie et Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens-Métropole.

Au programme

Antonio Vivaldi	Concerto pour 2 trompettes RV 537
Georg Christoph Wagenseil	Concerto pour trombone en mi bémol majeur - <i>Adagio, Allegro assai</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto pour flûte et harpe en ut majeur K.299 - <i>Andantino</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto pour basson en si bémol majeur K191 - <i>Allegro</i>
Léo Delibes	Duo des fleurs - <i>Extrait de Lakmé</i>
Robert Schumann	Concerto pour piano en la mineur op.54 - <i>Allegro affettuoso</i>
Max Bruch	Concerto pour clarinette et alto en mi mineur op.88 - <i>Andante con moto</i>
Félix Mendelssohn	Les Hébrides op.26

Direction : Olivier Holt

Solistes lauréats : Sarah Bertocchi - *harpe*, Yi Cen Xie - *piano*, Majdoline Loisel-Affdal et Cheng Hu - *chant*, Marion Porquier - *basson*, Hugo Valenteyn - *flûte*, Thomas Leroy - *trombone*, Vivien David et Mathieu Philippe - *trompette*, Flavien Gervois - *clarinette*, Léo Derrey - *alto*

Conditions de réservations : Voir dans l'AGENDA



Tutti Pro, 2^e édition

**CONCERT SAMEDI 11
FÉVRIER À 20H30
AUDITORIUM
HENRI DUTILLEUX**

Académie européenne d'orchestre d'Amiens, du 7 au 11 février 2017

L'Orchestre de Picardie et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, en partenariat avec l'École Supérieure Musique et Danse de Lille, vous proposent le concert de clôture de sa 2^e académie européenne d'orchestre. Ouverte aux élèves du 3^e cycle et cycle d'orientation professionnelle initiale des établissements d'enseignement artistique de la Région Haut-de-France classés par l'Etat ainsi qu'aux étudiants de la formation professionnelle de l'ESMD de Lille, cette initiative est unique dans le Nord de la France. En effet, elle permettra durant cinq jours aux élèves et étudiants de la nouvelle grande région de côtoyer les musiciens professionnels de l'Orchestre de Picardie et de préparer ensemble, sous la direction de son directeur musical Arie van Beek, le programme de ce concert! Quoi de plus naturel, dans la dynamique qui anime notre conservatoire, d'y intégrer des étudiants de la formation professionnelle de l'École supérieure Musique et Danse Nord de France, établissement supérieur d'enseignement artistique, avec le-

quel nous avons conclu un partenariat ambitieux, qui place la pratique collective et inventive au cœur de la formation du musicien. Dans cet esprit, le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole s'inscrit d'ores et déjà comme un partenaire à part entière du nouveau réseau des Conservatoires des Hauts-de-France.

Une activité du réseau ONE® an Orchestra Network for Europe dont l'Orchestre de Picardie est le chef de file depuis 2003, cette académie d'orchestre européenne s'inscrit dans les actions portées par le réseau pour la période ONE® is more 2015-2019. Ce projet est soutenu par un financement de l'Union Européenne au titre d'Europe Créative.

Samedi 11 février 2017 à 20h30 - Auditorium Henri Dutilleux

Au programme

Janáček	Sinfonietta - 1 ^{er} mouvement
Mahler	Symphonie n°1 en ré majeur Titan - 3 ^e mouvement
Zavaro	Concerto pour tuba - <i>Création mondiale - commande de l'Orchestre de Picardie et du réseau ONE®</i>
Adams	Symphonie n°100 en sol majeur Militaire

Direction : Arie van Beek - **Tuba :** François Thuillier

Conditions de réservations : Voir dans l'AGENDA

CRR

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

Concert de Gala du CONSERVATOIRE



Orchestre de Picardie

Direction : Olivier Holt

Lauréats des promotions 2015 et 2016 : Sarah Bertocchi, *Harpe*
Yi Cen Xie, *Piano* - Cheng Hu et Majdoline Loisel-Affdal, *Chant*
Marion Porquier, *Basson* - Hugo Valenteyn, *Flûte*
Thomas Leroy, *Trombone* - Vivien David et Mathieu Philippe,
Trompette - Flavien Gervois, *Clarinette* - Léo Derrey, *Alto*

Samedi 10 décembre 2016 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux

3, rue Frédéric Petit à Amiens

Entrée gratuite sur réservation obligatoire

À partir du lundi 21 novembre 2016 au 03 22 80 52 63 ou par mail : v.bigard@amiens-metropole.com