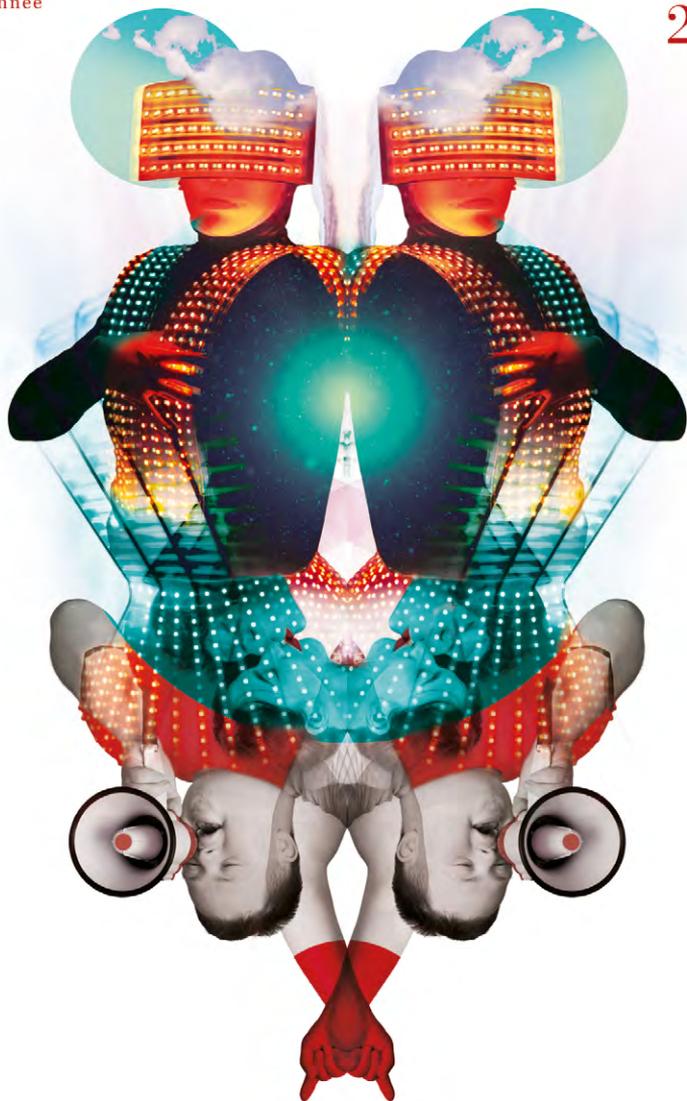


(S)  
LE  
SAFRAN

Scène conventionnée

Théâtre  
Danse  
Musique  
Arts plastiques  
Cirque  
Arts numériques  
Marionnettes

2022  
23



**Amiens**  
amiens.fr



<u>Édito</u>	03	<u>Safra'Numériques 2023</u>	43
<u>Artistes en résidence &amp; compagnonnage</u>	04	- <u>Allo Cosmos</u>	44
<u>Projets participatifs</u>	06	- <u>Sieste Cosmique</u>	45
<u>Parlons Jeunesse !</u>	07	- <u>Arnaud Rebotini</u>	46
<u>Partenaires</u>	09		
<u>Le Safran hors les murs</u>	10	- <u>Shaeirat</u>	47
		- <u>Almataha</u>	48
		- <u>Expo – Corps absent</u>	49
<b>SPECTACLES &amp; EXPOS</b>	<b>11</b>	- <u>Le Iench</u>	50
- <u>Expo – Masqué et surtout - secret</u>	12	- <u>Augures</u>	51
		- <u>Ici et là</u>	52
<u>Portes ouvertes - Célébrons la saison !</u>	14	- <u>Abaque</u>	53
- <u>Le petit Poucet</u>	14	- <u>Jets d'encre</u>	54
- <u>French Touch made in Germany</u>	15		
- <u>Normalito</u>	16	<u>Second Souffle 2023</u>	<b>55</b>
- <u>Ma part d'ombre</u>	17	- <u>Olympicorama - épreuve 11 :</u>	56
- <u>Rebetiko</u>	18	<u>La mouche et le super lourd</u>	
- <u>Jean-Pierre, Lui, Moi</u>	20	- <u>Ce baiser soufflé sera pour toi</u>	57
- <u>Expo – Clan dynamique</u>	21	- <u>Respire</u>	58
- <u>Expo – Nos étendards flotteront au vent</u>	22	- <u>Expo – Wall-drawing marathon</u>	60
<u>Safran'Chir 2022</u>	<b>23</b>		
- <u>Final Cut</u>	24	<b>POUR VOUS, PUBLICS !</b>	<b>61</b>
- <u>L'art de perdre</u>	25	- <u>Programmation Carré Noir</u>	62
- <u>Leur Algérie</u>	26	- <u>Vous êtes une structure, scolaire,</u>	63
- <u>Braslavie Bye Bye</u>	27	<u>hors-temps scolaire, association...</u>	
		- <u>Ateliers Danse enfant</u>	64
- <u>Le Voyage de ma Vie</u>	28	- <u>Ateliers Danse contemporaine</u>	65
- <u>San Salvador</u>	29	<u>/Théâtre</u>	
- <u>Expo – Échos</u>	30	- <u>Ateliers Arts plastiques</u>	66
- <u>Cosmos</u>	32	- <u>Aménagement du Safran</u>	68
- <u>Angst</u>	33		
- <u>#Désordres</u>	34		
- <u>L.U.C.A.</u>	35	<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>69</b>
- <u>L'épopée d'un pois</u>	36	- <u>Conditions &amp; vente</u>	70
- <u>Le sommeil d'Adam</u>	37	- <u>Tarifs des activités</u>	71
- <u>Poussière</u>	38	- <u>Tarifs des spectacles</u>	72
- <u>Lumio</u>	39	- <u>Pour plus de souplesse</u>	73
- <u>INTRO</u>	40	- <u>Bulletin d'abonnement</u>	75
- <u>REHGMA</u>	41	- <u>Mentions de production</u>	77
- <u>Place de la République</u>	42	- <u>Équipe &amp; contacts</u>	79

Cette année, nous avons fait le choix d'un visuel de "super héros" traversant les tempêtes malgré les quelques nuages encore présents, le tout dans un univers imaginaire et numérique. Clin d'oeil à beaucoup d'entre-nous mais aussi à cette jeunesse téméraire qui vient de vivre deux années inouïes pour leur dire, Le Safran est à vous et pour vous !

Vous en connaissez beaucoup des établissements où l'éducation artistique est si présente, où des artistes donnent toute l'année autant de cours, aussi variés, élaborent autant de projets, aident à développer la pensée... ? Vous en connaissez beaucoup des lieux qui ouvrent de 9h à pas d'heure ? Tout est possible au Safran, on réchauffe même vos pizzas ! Alors, faites un vœu, on tente de l'exaucer, vraiment.

Un exemple ? En septembre prochain, ouvrira au Safran, une classe "Section internationale américaine" pour des élèves des deux collèges du quartier, Arthur Rimbaud et César Franck. Education et culture en un même lieu. Et, c'est unique en France. Quand certains rêvent de réunir les Ministères de l'Education Nationale et de la Culture, ici, avec les partenaires, on le fait...

Ce visuel convoque la jeunesse mais mixe d'autres thèmes comme la différence, les minorités invisibilisées (handicap, sexualité, genre...) que nous aborderons cette année. Il s'agit de donner la parole, de la visibilité et de rappeler que Le Safran est un lieu inclusif par essence, accessible au plus grand nombre. Les personnes en situation de handicap sont également accueillies au quotidien toute l'année et les projets co-construits avec les partenaires, nombreux (IME, IMPRO, écoles...). C'est aussi le cas de nos amies de la bibliothèque Bernheim qui ont suivi les meilleures formations (bébé signe, LSF...) et avec qui nous travaillerons, entre autres, sur leur temps fort "Bibliothèques inclusives".

Au Safran, l'égalité des chances... c'est tous les jours... et c'est pas moi qui le dis !

Oui au Safran, pour paraphraser l'excellent Damien Saez, "on rend même au crépuscule la beauté des aurores". Et c'est pas une blague...

Belle saison et au plaisir de vous accueillir dans notre infinie galaxie et au-delà !

Ikbal Ben Khalfallah  
*Directeur et toute l'équipe du Safran*



## Aurore Floreancig

/ Danseuse - Chorégraphe - Compagnie Mouvement(é)s /

Danseuse, chorégraphe, professeure de Danse Contemporaine (diplômée d'Etat, formée à l'Ecole Supérieure de Musique et Danse de Lille), Aurore est artiste associée au Safran, depuis septembre 2018 et jusque juin 2023, artiste en résidence au Trait d'Union, scène culturelle, Longueau/Glisy. En tant que chorégraphe et danseuse elle a également collaboré à plusieurs reprises avec des compagnies de théâtre : récemment chorégraphe pour les spectacles *La nuit des rois* de Shakespeare de la Cie H3P, *Ce que nous désirons est sans fin* de la Cie des Docks, ou encore chorégraphe et danseuse pour le spectacle *Est-ce que vous pouvez laisser la porte ouverte en sortant* de la Cie Thec. Aurore a développé tout un travail de transmission et d'actions culturelles au Safran. Elle donne des cours de danse contemporaine et de barre au sol et intervient depuis 3 ans auprès d'élèves en L2 Arts du spectacle de l'Université Jules Verne d'Amiens. Sa dernière pièce chorégraphique *Ln Real Life* (création novembre 2021), soutenue par le Safran, est actuellement en tournée dans l'hexagone jusqu'en 2023-24.



## Alexandra Épée

/ Designer - Scénographe - Artisan /

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts-Décoratifs de Paris, Alexandra y a étudié les arts-appliqués et la scénographie. Depuis la fin de l'année 2019 et avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, elle a entamé un travail de transformation des espaces du Safran. En s'appuyant sur les envies des usagers de tous âges, elle a proposé des changements déjà en grande partie visibles depuis septembre 2021. L'accueil s'est agrandi, le couloir s'est illuminé, l'agora s'est éclaircie et dégagée.

Ce travail est à peaufiner, ce sera l'objet de sa présence parmi nous cette saison. Alexandra finalisera les installations notamment lumineuses avec le concours des publics du Safran.

---

## Mavikana Badinga

/ *Metteuse en scène - Comédienne - Danseuse - Créatrice sonore - co-responsable avec Julien Graux de la Compagnie Yaena* /

Yaena est une compagnie de théâtre. Elle s'inscrit dans une volonté de défendre des textes contemporains en privilégiant la recherche et l'expérimentation, ainsi que la rencontre de différentes disciplines, qu'elles soient issues du spectacle vivant, des arts plastiques, visuels ou sonores. Cette saison, Mavikana entame un travail d'écriture pour sa prochaine création. Nous l'accompagnerons dans ses échanges avec différents publics. Chaque lundi, elle assurera également au Safran les ateliers "Fabrique théâtrale".

---



---

## Claire Pouderoux

/ *Comédienne - Auteure - Compagnie Le doute est permis* /

Après avoir créé en 2020 à Villeurbanne sa compagnie, et avoir travaillé 10 ans avec différentes compagnies en tant que comédienne à Paris et en région, Claire met les thématiques de la transformation, du changement, de la mue au cœur de son travail de recherche. Comment les choses, les événements, les rencontres, nous changent, nous transforment ? Sa première création *Présent*, adaptée du roman de Jeanne Benameur s'est jouée au Safran le 25 février 2022 et le premier volet de sa création *Poursuite* en septembre 2022, dans le cadre du festival Plaines d'été initié par la DRAC des Hauts de France. Nous l'accompagnerons cette année sur 3 temps de résidence pour la création de *Poursuite*, prévue en 2023-2024 et diffuserons ses petites formes en décentralisation.



© Sarah Robine

---

## **En résidence de création**

### > **Du 17 au 21 octobre**

Mona El Yafi et Ayouba Ali de la Cie Diptyque Théâtre  
*Création sur l'histoire du footballeur Justin Fashanu*

### > **Du 12 au 16 décembre - du 16 au 20 janvier - Du 22 au 26 mai**

Claire Pouderoux de la Cie Le Doute est permis  
*Pour Poursuite - Création 2023-2024*

### > **30 janvier au 3 février**

Mavikana Badinga de la Cie Yaena  
*Pour J'ai plusieurs Terres - Création 2024-2025*

### > **Du 24 au 28 avril**

Aurore Floreancig de la Cie Mouvement(é)s  
*Pour Les Déviations - Création 2023-2024*

Un seul numéro et mail  
pour tous les projets  
participatifs :

**03 22 69 66 00**

mail : [billetterie.safran@amiens-metropole.com](mailto:billetterie.safran@amiens-metropole.com)

## Je, tu, nous créons notre logo – Cités Éducatives :

Connaissez-vous le dispositif des [Cités Éducatives](#)? Il permet aux habitants, élèves, milieux associatifs de mettre en place des projets collaboratifs entre générations. Bientôt, vous identifierez mieux ses acteurs grâce à la déclinaison des logos créés par l'artiste Olivier Michel, enseignant au Safran et qui rayonneront sur la Cité d'Amiens.

## L'exquise fabrique du Safran d'Alexandra Epée :

Le Safran poursuit sa métamorphose avec la designeuse Alexandra Epée et vous propose deux workshops dans l'année avec la complicité et le savoir-faire de l'artiste céramiste, Aude Berton, enseignante au Safran.

Participez à illuminer les lieux en travaillant la porcelaine et l'osier pour créer des luminaires originaux.

Repartez en fin de session avec un exemplaire rien que pour vous !

### Workshop n°1 :

Du 24 au 28 octobre 2022 - 10h à 12h et 14h à 16h : *À la recherche de formes, vous réaliserez en porcelaine la base des futurs luminaires et anticiperez la structure en osier.*

### Workshop n°2 :

Du 13 au 17 février 2023 - 10h à 12h et 14h à 16h : *Le travail de l'osier permet de tisser, tresser, nouer... pour créer des formes originales. Vous viendrez intégrer votre proposition sur les porcelaines précédemment émaillées. Les luminaires seront créés !*

Ouverts à 10 adultes – participation de 15 €

## On vibre avec la danse !

Toute l'année, la porte du Safran est grande ouverte pour tous les publics y compris en situation de handicap. Ils sont nombreux à suivre des ateliers de pratiques artistiques : dessin, peinture, céramique.

Cette saison, le Safran innove et lance un projet danse participatif avec [Aurore Floreancig](#), artiste en résidence, à destination de ces personnes. Durant une semaine, du 12 au 15 décembre, le plateau du Safran vibrera grâce à eux. Les places sont limitées, si cela vous tente, appelez-nous, en plus c'est gratuit !

## Recherche habitants pour mise en scène de photos

[Halida Boughriet](#) aime faire parler les gens, les faire se raconter, car leurs histoires, c'est aussi la nôtre. Lorsque les mots sont ancrés en elle, elle en fait des portraits qui en disent long sur ce que nous sommes. Plus besoin de paroles, la photo se suffit ! Elle sera présente du 25 au 28 octobre et du 28 février au 3 mars. Halida Boughriet exposera ses réalisations : du 5 avril au 24 mai au Carré Noir.

# Parlons Jeunesse !

Le quartier Nord est riche de sa jeunesse, alors parlons d'eux !

---

## Projets partagés

Chaque semaine, 150 étudiants en première année de la Fac d'Arts, poussent la porte du Safran. Dans le cadre de leurs cursus, ils doivent mener un projet "partagé". Un partage scellé par un partenariat avec l'[Université Picardie Jules Verne](#), qui fait ses preuves depuis trois ans.

Cette saison, nous allons les accompagner plus loin encore, rencontres avec les artistes de la saison, mise à disposition de salles pour explorer, éprouver leurs créations, échanges avec des professionnels de la culture, présentation devant un public... Nous allons mettre en place un parcours en parallèle de leurs études pour leur permettre d'exprimer leurs talents en devenir.

---

## Jeunes talents en devenir...

Nous les avons accompagnés, de différentes manières (mise à disposition d'espace de travail, aide à la création des statuts, rédaction de dossiers) et en les présentant à des professionnels de la culture, des artistes, sorte de parrains ou marraines.

Aujourd'hui, [Camille Bulenger](#) et [Blandine Olivier](#) exposent à la galerie Totem à Amiens, [Rachid Boukharta](#) est en résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris, Chloé Monteiro portée par Mounya Boudiaf est entrée à l'Ecole du Théâtre du Nord et Ramo Jalilyan au Théâtre National de Bretagne. Cette saison, Wilton De Barros Borges travaillera avec les artistes Aurore Floreancig et Sofiane Chalal, El hadji Abdou Ndiaye et Estelle Thoury seront pris en charge par l'équipe du Centre d'Art et rencontreront l'artiste Ferdinand KoKou Makouvia.

Nous sommes fiers d'eux !

---

## Budget participatif :

Hakim El Yazidi, plus connu sous le nom de [Moustik Movie](#) a été lauréat du budget participatif d'Amiens Métropole. Il a choisi de poser ses valises dans le lieu culturel de son enfance, le Safran. Il trouvera sa place pour réaliser ses plateaux audiovisuels pendant l'année.

---

## Être stagiaire au Safran

C'est possible dès le collège, et même lorsque l'on est étudiant. Ces derniers sont par exemple plus de cinquante durant les Safra'Numériques. Sans eux, ce temps fort que vous affectionnez serait plus impersonnel. Nous les formons à la médiation, ils échangent avec les artistes, ils vous donnent les clés de lectures du monde numérique et des nouvelles technologies.

Ces médiateurs 2.0 sont vos guides pendant une semaine. Ils en sortent ravis, rares sont ceux qui ne font qu'une saison.

---

### **Parcours ambition :**

Ils sont élèves du CP au CM à l'école Voltaire mais dans le cadre du parcours ambition ce sont dix-huit enfants repérés par l'équipe pédagogique pour leur réussite scolaire et leur potentiel. Nous leur avons concocté un programme d'éveil à l'histoire de l'art, à la pensée philosophique pour aiguïser leur curiosité et leur regard, et les aider à se questionner. Initialement réservé aux élèves, ce programme a progressivement intéressé les parents qui ont rejoint leurs enfants dans ce parcours.

---

### **Section internationale américaine, c'est la Classe !**

Apprendre dans un bel établissement scolaire, c'est bien, mais faire ses cours dans un établissement culturel c'est la Classe. Le Safran ouvre ses espaces à la première section internationale américaine en collège à Amiens et en France. Vingt-cinq collégiens des établissements scolaires [César Franck](#) et Arthur Rimbaud prendront dès la rentrée le chemin du Safran pour s'imprégner de la culture américaine et ceriser sur le gâteau, de temps en temps des artistes présents au Safran se glisseront dans leur programme scolaire ! Ça c'est la classe !

---

### **Mémoire, identité(s), origines : entrez en scène ! de novembre 2022 à avril 2023**

L'atelier Canopé 80, le rectorat d'Amiens, le Safran - Scène conventionnée et le Festival international du film d'Amiens proposent aux acteurs de l'Education nationale, des associations, des structures culturelles, des parents et des jeunes de 13 à 18 ans un programme autour de la question des origines, de l'exil et de la transmission.

Renseignements informations :

- Atelier Canopé 80 - Amiens > [contact.atelier80@reseau-canope.fr](mailto:contact.atelier80@reseau-canope.fr)
- Le Safran, scène conventionnée > [safran@amiens-metropole.com](mailto:safran@amiens-metropole.com)

**Et encore on ne vous parle pas des cours proposés toute l'année  
ni des spectacles !!!**

### Cité scolaire Alfred Manessier :

Le Safran signe un tout nouveau partenariat en décentralisation avec [la Cité scolaire Alfred Manessier de Flixecourt](#). Ce dernier prend appui sur la classe CHAAP (Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques) du collège, le lycée professionnel et l'internat d'excellence. Une première année avec un programme culturel très riche, une équipe pédagogique et une direction très engagées et enthousiastes.

### L'Odysée :

Mention spéciale pour l'Odysée, Maison de quartier Nord tout public (enfance, jeunesse, âge adulte), lieu de rencontres et de co-construction ouvert aux habitants. C'est un partenaire privilégié du Safran. Des preuves ? Venez le 17 septembre, place Guynemer et participez aux ateliers.

### L'Université de Picardie Jules Verne :

La convention de partenariat avec [l'Université Picardie Jules Verne](#) et le Safran se traduit par la même volonté d'ouvrir les portes de l'Art et de la Culture à la jeunesse. Des cours de la Fac d'Arts sont délocalisés au Safran pour prendre l'habitude de fréquenter un lieu culturel, on construit des projets avec eux et aussi avec ceux qui se destinent aux métiers du sport, les STAPS, pour qu'ils découvrent les liens entre culture et sport. On les accueille comme stagiaires, ils occupent les salles et le plateau, ils exposent (eh oui, exposer n'est pas si simple), ils assistent aux conférences, spectacles et expositions. Bref, c'est un peu open bar pour tout le monde ! Attention, être immergé dans un lieu culturel n'est pas sans conséquences, on peut aimer ça !

### Le collège César Franck et le Safran : un partenariat et plus encore un jumelage !

Grâce à ce jumelage, nous continuons à enrichir nos propositions pour les élèves afin de tendre vers une pratique culturelle autonome. La saison dernière, nous avons touché tous les élèves du collège en proposant pour chaque niveau des actions spécifiques allant de la découverte et fréquentation du Safran à la pratique artistique, la représentation de spectacles au collège ou encore la transformation d'une salle de classe en un lieu d'art et de culture. Dès leur entrée en sixième jusqu'à l'obtention de leur brevet, les élèves seront amenés à suivre durant leur scolarité un important programme d'éducation artistique concocté conjointement par la direction de l'établissement et le Safran. Si ça c'est pas de la chance !



---

## Le Safran hors les murs

La saison passée, les rencontres artistiques et spectacles, riches en partage et émotionnellement forts, dans vos communes, vos établissements, chez vous... ont laissé un souvenir impérissable pour beaucoup d'entre nous. Comme le dit une célèbre pub, entre vous et nous c'est un contrat de confiance, alors, on remet ça !

Et au programme, que du bon !

À [Allonville](#), un impromptu de cirque pour la fête de la commune, *la Sieste Cosmique* pour les *Safra Numériques* et une lecture à voix haute chez l'habitant avec la compagnie Correspondances dans le cadre du dispositif *Ruisseaux*.

À [Cardonnette](#), le spectacle *Poursuite* de la compagnie le Doute est permis de Claire Pouderoux et dans le cadre de *Ruisseaux* porté par la compagnie Correspondances, un dispositif de lecture à domicile et à voix haute s'invitera chez un habitant.

Claire Pouderoux tout comme Rachid Bouali de la compagnie La Langue Pendue seront cette saison encore sur notre territoire pour mener des actions et aller à votre rencontre (Flixecourt, Collège César Franck, Habitat et humanisme...).

Ces actions sont de véritables rendez-vous entre vous et nous alors profitez-en !



---

## Les avant-curieux ou gourmandises !

Vos temps d'attente au Safran seront toujours pleins de surprises ! Des jeunes gens vous feront patienter en vous dévoilant l'histoire d'une œuvre exposée au Carré Noir rien que pour vous. À d'autres moments, avant l'entrée au théâtre, le hall retentira de slam et de poésie.

Laissez-vous surprendre !

---

## Toujours pour les curieux... mais en mode after !

### Nouveauté !

#### Constellations :

Animées par un collectif de metteurs en scène (Marion Bonneau - Cie Correspondances, Ludovic Darras - Collectif Singulier et Nicolas Kerszenbaum - Cie Franchement, tu, ), trois rencontres entre spectateurs pour discuter des spectacles en sirotant un verre à l'issue de [Final Cut](#), [L.U.C.A.](#) et [Augures](#) (plus de 18 rendez-vous amiénois à l'issue d'autres spectacles contemporains dans des théâtres de la Métropole). Coordination Nicolas Kerszenbaum.

#### Penser ensemble après spectacle (à partir de 9 ans) :

Dans la continuité des goûters philos, voici *Penser ensemble après spectacle*. Une heure partagée dans un espace d'échanges, de pensées. Charlotte Bally tissera les fils entre les spectateurs pour ensemble cheminer vers une réflexion posée par la thématique de l'œuvre.

**Normalito** : *Qui est normal ?* > Jeudi 29 septembre à 19h45

**Braslavie Bye Bye** : *D'où viens-tu ?* > Vendredi 25 novembre à 20h45

**Corps absent** : *Qui suis-je ?* > Mercredi 5 avril à 19h30

---

## Présentation de la saison du Safran :

> **Mercredi 14 septembre 18h30** (entrée libre)

Découvrez les spectacles et expositions  
de la saison 2022-2023 en présence d'artistes.



© Galerie Art Concept

## Masqué et surtout - secret

/ [Ulla von Brandenburg](#) /

**Exposition :**

> Du **lundi 12 septembre**  
au **jeudi 20 octobre**

**Vernissage :**

> **Vendredi 9 septembre à 19h**

**Visite guidée :**

> **Mardi 4 octobre à 18h**

**Visite Pic-Nic :**

> **Mercredi 5 octobre à 12h30**

Après avoir exposé au Palais de Tokyo en 2020, Ulla von Brandenburg, artiste allemande installée dans notre région, internationalement reconnue, est l'artiste associée du FRAC Picardie pour l'année 2022. Le Safran accueillera ses aquarelles, une dimension moins connue de sa création, en mobilisant la collection de Daniel et Florence Guerlain.

L'artiste a un travail qui s'incarne à travers une diversité de supports et de médiums (installations, films, aquarelles, peintures murales, collages, performances...). Tous dialoguent et jouent sur les espaces.

**Curiosités sur l'Art - Conférence :**

> **Mercredi 21 septembre à 18h**

Les différents aspects de l'oeuvre  
de Ulla von Brandenburg  
par Marine Schütz,  
*maître de conférences*  
à L'UPJV d'Amiens

Durant cette résidence, Ulla von Brandenburg et le Frac Picardie proposent, de juin à novembre 2022, de découvrir les différentes formes artistiques lors de rendez-vous à Amiens et dans le sud des Hauts-de-France. Ne se limitant pas au seul format de l'exposition, ces rencontres se déploieront au plus proche des habitants avec des installations in situ, des soirées de projections et de débat, des master class ou encore des publications.



© Galerie Art Concept

## Retrouvez Ulla von Brandenburg :

> Du 17 juin au 17 septembre 2022 :

**Transmeare**

[Exposition collective au FRAC Picardie.](#)

> Du 16 septembre au 5 novembre 2022 :

**Création in situ Feuilles, Voiles, Danse**

à la Maison de la Culture.

> 2022 -2023 :

Partout en Picardie,

conférences et workshops.

> Le 10 septembre 2022 :

Soirée projection et débat avec l'artiste et Pascal Neveux, directeur du Frac au Musée de Picardie.

> Le 8 et 9 octobre 2022 :

Débats et master class au Performing Arts Forum (Saint-Erme-Outre-et-Ramecourt, Aisne).

> De mai à juin 23 :

**Marionnettes Aquatiques**

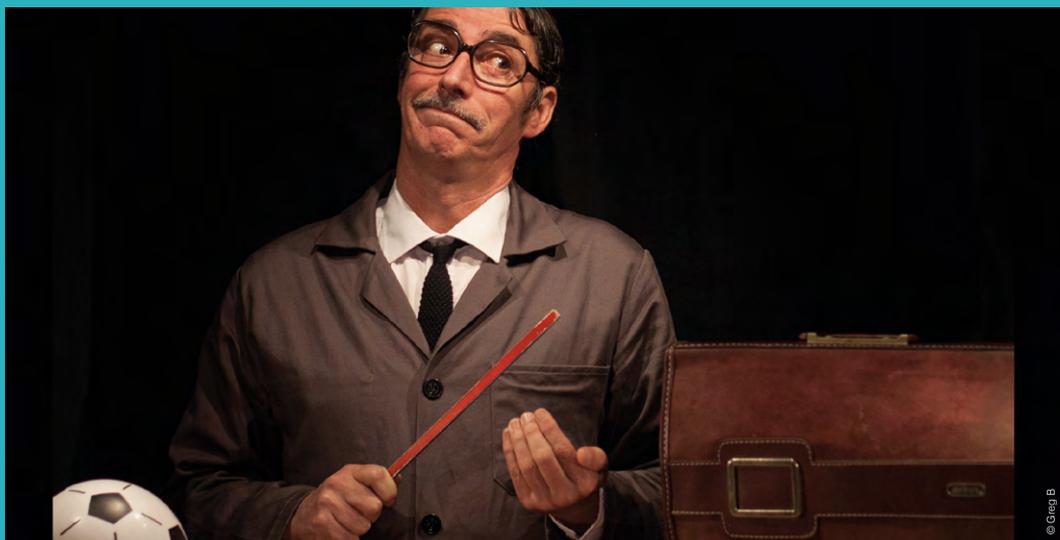
Création d'un court métrage

En collaboration avec :

**frac**  
picardie  
hauts-de-france

**MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS**

 Musée  
de Picardie  
AMIENS



© Clément B.

## Samedi 17 septembre “Célébrons la Saison !”

### Ouverture de la billetterie

> 10h - 13h / 13h30 - 18h30

Venez profiter entre amis ou en famille des premiers spectacles qui vous sont offerts.

> 10h - 12h00

### Atelier participatif : égaçons joliment le Safran

Habitants, associations, ensemble relient l'extérieur à l'intérieur, créons guirlandes et fanions à l'aide de papiers et tissus colorés comme une invitation à entrer et (re)découvrir nos activités !

> 11h et 13h30

Venez-vous déhancher au rythme des musiques du monde avec Lucie Crété, enseignante au Safran.

> 14h30

Visite de l'exposition *Masqué et surtout - secret*, de Ulla von Brandenburg.

> 14h - 16h

Ateliers d'arts plastiques en continu avec les enseignants artistes du Centre d'Art.

> 10h30 / 14h / 15h30 - **Spectacle gratuit**  
**Le Petit Poucet** / [Scopitone & Cie](#) /

Théâtre - France

Durée 25 min - à partir de 5 ans

Entre protège-cahiers écornés, buvards imbibés et “colle Cléopâtre”, voici un conte pour les premiers de la classe, mais aussi ceux assis près du radiateur !

- Création et mise en scène : Cédric Hinguoët ;

- Interprétation : Franch Jouannic ;

- Regard extérieur : Morien Nolot ;

- Scénographie : Alexandre Musset.



---

## French Touch made in Germany

*/ de et avec IMMO /*

- > 16h
- > Gratuit
- > Durée : 1h
- > À partir de 6 ans

**Jongleur hors pair, aussi à l'aise avec les mots qu'avec une tronçonneuse.**

---

Humour  
Cirque  
France/Allemagne

Immo est aux commandes de ce match culturel serré entre la France et l'Allemagne. Le premier spectacle qui réunit baguette et bretzel, Chopin et Beethoven, Peugeot et Volkswagen, pétanque et saucisses de Francfort...

Au cours de ce spectacle, Immo va jongler et faire des équilibres avec des objets typiques des deux pays, nous montrer des recettes culinaires exotiques (en préparant en live une choucroute allemande un peu spéciale...), nous apprendre des mots allemands à travers un numéro de mentalisme, nous faire (re)découvrir Kraftwerk et peut-être même lancer un débat franco-allemand sur le foot ou le nucléaire...

---

- Lumières : Charlotte Buelet



## Normalito

/ *Compagnie À L'ENVI - Pauline Sales /*

> **Judi 29 septembre**  
à 14h30 et 18h30

> **Vendredi 30 septembre**  
à 10h

> **Durée : 1h15**  
> À partir de 9 ans

Normal  
Différence  
Tolérance

**Pour les curieux...  
mais en mode after !**

Penser ensemble après spectacle :  
"Qui est normal ?"

> **Judi 29 septembre**  
à l'issue de la séance de 18h30  
voir p.11

Lucas, 10 ans, juge que dans sa classe il y a de moins en moins de gens normaux. Tout le monde a des singularités, lui ne s'en trouve aucune et a l'impression d'être oublié.

Ainsi, lorsque la maîtresse demande à tous les élèves de sa classe de CM2 d'inventer leur super-héros, Lucas dessine Normalito le super-héros "qui rend tout le monde normaux". Iris, enfant précoce, qui aimerait tant devenir normale se rapproche alors de Lucas. Deux mondes, deux univers, deux classes sociales, laquelle est plus "normale" que l'autre ? Le jeune duo va fuguer et rencontrer Lina, la dame pipi des toilettes de la gare née homme dans un corps qui ne lui correspondait pas...

*Normalito* est une fable sur la normalité et la différence, sur les peurs, la tolérance et l'empathie. Ne sommes-nous pas tous différents et tous semblables ? Un imparable coup de cœur ! Alors toutes et tous au Safran avec *Normalito* !

- Texte et mise en scène : Pauline Sales ;

- Guitariste : Manuel Paris ;

- Bassiste : Eric Janson ;

- Batteur : Sébastien Wacheux ;

- Accordéon, guitare : Meddhy Ziouche ;

- Trompette : Yvan Djaouti ;

- Choeur : Sabrina Belmo, Saïd Zarouri,

Claire Mbongo



---

> **Judi 6 octobre**  
à 14h30 et 19h30

> **Durée : 1h15**  
> **Tout public**

---

**Fat**  
**Élégance**  
**Glorious**

---

> **Les 5 et 6 avril**  
Retrouvez Sofiane Chalal  
dans le spectacle *Almataha*  
(voir page 48)

## Ma part d'ombre

/ *Compagnie Chaabane - Sofiane Chalal* /

Des battles aux chorégraphies en passant par le cinéma, Sofiane Chalal est devenu une figure artistique de renommée internationale ! Et au Safran, Sofiane est un peu comme à la maison. Après *Sofaz* et *Robotisé*, il nous rendra visite deux fois cette saison.

Avec *Ma part d'ombre*, il franchit aujourd'hui le pas du solo. Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique avec beaucoup de sensibilité et une gestuelle caractéristique qui charrie à la fois la puissance du hip hop et la fragilité du mime.

Un spectacle qui mêle danse, cinéma et stand up et qui montre à quel point son physique atypique a fini par devenir une force pour cet artiste hors-norme...

---

- Conception, texte, chorégraphie et jeu :  
Sofiane Chalal ;  
- Scénographie et vidéo : Pierre Nouvel ;  
- Animation vidéo : Bilel Allem ;  
- Création sonore : Mathieu Calmelet ;  
- Création lumières : Adrien Hosdez ;

- Co-auteurice du texte : Anne Lepla,  
- Costumes : NINII, Fanny Dheygere,  
- Collaboration artistique :  
Mickaël Phelippeau ;  
- Regard extérieur : Teresa Acevedo ;  
- Regard complice : Michèle Laroque.



© Rebetiko - Anima Théâtre - Maria Kyriakidou

> Jeudi 13 octobre  
à 14h30 et 19h30

> Durée : 1h  
> À partir de 9 ans

Marionnette  
Projection  
MFEST

## Rebetiko

/ [Anima Théâtre](#) - Yiorgos Karakantzas /

**Une véritable odyssée musicale d'images et de marionnettes.**

Le Rebetiko est une musique populaire qui s'est façonnée pendant l'entre-deux-guerres dans les quartiers déshérités des grandes villes de Grèce, dans lesquelles se massaient les réfugiés d'Asie mineure et les ruraux en quête d'une vie meilleure.

*Rebetiko*, c'est l'histoire d'un déplacement forcé, comme en écho aux réfugiés d'aujourd'hui qui empruntent les mêmes routes pour fuir. C'est aussi une fiction au sein de laquelle passé et présent se croisent et se mêlent, où l'on s'interroge sur cette Histoire qui se répète sans cesse et sur ces États qui ferment leurs frontières.

### “ Le MFEST : Marionnettes d'Enfer ”

est un nouveau festival biennal, pour découvrir les arts de la marionnette contemporaine dans de nombreux lieux amiénois, organisé par Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes - Centre National de la Marionnette (en préparation). En partenariat avec La Maison de la Culture, Le Cirque Jules Verne, La Maison du Théâtre, La Lune des Pirates, Le Théâtre Chés Cabotans et le Centre Culturel Léo Lagrange.

Retrouvez toute la programmation sur :  
[mfest.com](http://mfest.com)

- Mise en scène : Yiorgos Karakantzas ;
- Écriture : Panayotis Evangelidis ;
- Compositeur & musicien : Nicolo Terrasi ;
- Marionnettistes Irene Lentini & Magali Jacquot





## Jean-Pierre, lui, moi

/ *Pocket Théâtre* - Thierry Combe/

> **Mardi 18 octobre à 19h30**

> **Mercredi 19 octobre à 14h30**

*Bord de scène inclus dans  
la représentation.*

*Jauge limitée à 100 spectateurs*

> **Durée : 2h**

> **À partir de 12 ans**

Handicap  
Humour  
Délicatesse

**Entre autobiographie et chronique sociale, Thierry Combe offre une poignante réflexion sur le handicap, habitée par la figure de ce frère si particulier qui a marqué sa vie.**

Seul en scène, dans un contexte proche de la veillée, l'acteur conteur aborde le sujet de la norme et du handicap. Une traversée intime où se succèdent des situations intenses – l'annonce du handicap aux parents, la fête d'anniversaire au foyer où vit son frère, le regard des amis, des moments d'intimité fraternelle –, où l'autobiographie frôle la chronique sociale. Se jouant avec malice de la frontière entre fiction et réalité, Thierry Combe aborde ce sujet sensible avec force, humour et délicatesse. Son témoignage nous saisit d'émotions.

- Écriture et jeu : Thierry Combe ;  
- Œil extérieur : Nathalie Pernette  
(Compagnie Pernette) & Patrice Jouffroy  
(Théâtre GROUP)





© GUYAN ROOU

## Clan dynamique

Exposition : / [Kokou Ferdinand Makouvia](#) /

> Du lundi 7 novembre  
au jeudi 15 décembre

Vernissage :

> Mardi 15 novembre à 18h30

Visite guidée :

> Mardi 29 novembre à 18h

Visite Pic-Nic :

> Mercredi 30 novembre à 12h30

Kokou Ferdinand Makouvia est né au Togo, a étudié à Abidjan, aux beaux-arts de Valenciennes et de Paris. Il a vite combiné les formes sculpturales des deux continents, pour créer des liens physiques et visuels entre sa culture lointaine mina et sa culture chrétienne dans laquelle il a été élevé. De ces deux sources, il forge une sculpture où la matière transcende ses origines et les réactive.

Kokou Ferdinand Makouvia opère par association, comme intercesseur entre le monde du visible et celui de l'invisible, par un va-et-vient entre les matériaux et les outils.

Curiosités sur l'Art - Conférence :

> Mercredi 16 novembre à 18h

Réenchâtrer la sculpture à partir  
des oeuvres de l'artiste exposé  
par Elisabeth Piot,  
*maître de conférences*  
à l'UPJV d'Amiens

Photo : Installation Félé Kplé Dzo (détail),  
2021, matériaux mixtes, dimensions  
variables.

Dessin sur la photo : Les Coups de Pilon  
d'ailleurs ouvrirent le ciel qui goutte d'or,  
2020-2021.



© Céline Tuloup

**Exposition :**

> Du lundi 14 novembre  
au jeudi 15 décembre

**Vernissage :**

> Mardi 15 novembre à 18h30

**Visite guidée :**

> Mardi 29 novembre à 18h

**Visite Pic-Nic :**

> Mercredi 30 novembre  
à 12h30

**Curiosités sur l'Art - Conférence :**

> mercredi 7 décembre à 18h

*Du dedans, du dehors des espaces  
sans frontières, repenser la condition  
féminine par Céline Tuloup,  
artiste exposante.*

## Nos étendards flotteront au vent

/ [Céline Tuloup](#) /

Fort du succès de sa première édition, le festival IC.ON.IC organisé par Amiens Métropole revient en 2022 avec pour thématique commune **Du dedans, du dehors, des espaces sans frontière ?**

C'est dans le cadre de ce parcours que Céline Tuloup a été choisie pour exposer au Safran.

Son univers artistique tisse des liens entre psychanalyse, croyance populaire et enjeux politiques. Il met en jeu la petite et la grande Histoire. La broderie et plus largement le textile occupent une part importante dans ses réalisations artistiques. Ils se veulent une référence à l'histoire de la condition des femmes confinées dans l'espace domestique mais aussi à un artisanat, une technique traditionnelle nécessitant savoir-faire et transmission.

Son désir est à la fois de réactiver ces pratiques liées au textile en les inscrivant dans une recherche plastique contemporaine et de les déplacer en les confrontant à des questionnements, notamment politiques, traversant notre actualité. Pour son exposition au Safran, Céline Tuloup proposera ainsi une exposition autour de la condition féminine et des combats féministes.

- Photo : Nos étendards flotteront au vent,  
2021, linges brodés, linges blanc, cordes et  
épingles à linge, dimensions variables.

Du 15 au 27 novembre 2022

---

En novembre au Safran,  
on se livre, on se délivre...

Un soupçon d'ici,  
Une dose d'ailleurs,  
Une pincée de secrets dévoilés,  
Une cuillère de rencontres métissées,  
Un zeste de rêves à imaginer,  
Une pointe de certitudes à bousculer,  
Un nuage de doutes à questionner,  
Une larme de pensées poétiques,

Et... s'affranchir collectivement.  
Quel vaste programme !





© Marie-Françoise Pilsant

(SAFRAN'  
CHIR)

> Mardi 15 novembre à 19h30

> Durée : 1h30

> À partir de 16 ans

**Pour les curieux...  
mais en mode after !**

Constellations  
Rencontre autour  
d'un verre à l'issue  
de la représentation  
voir p.11

## Final Cut

/ Compagnie Défilé - [Myriam Saduis](#) /

Dans *Final Cut*, Myriam Saduis se livre pour la première fois à un récit intime. À une exploration en profondeur, mais non sans humour, d'une histoire familiale pleine de trous et de tragédies.

Elle se noue entre la France et la Tunisie, entre une puissance coloniale et un protectorat français. Entre une mère italienne née en Tunisie et un père arabe. Ils se sont rencontrés en 1955, un an avant l'indépendance tunisienne, un an après le début de la guerre d'Algérie. De cette histoire d'amour transgressive, de courte durée, est née Myriam.

Aujourd'hui Myriam raconte ce père absent, occulté et effacé par sa mère. Jusqu'à l'empêchement de tout contact avec lui, jusqu'à la transformation même de son nom, francisé.

Le grand Monde et les petits mondes sont ici tout emboîtés. Le récit est vif, documenté, millimétré. Et le geste théâtral de la grande Myriam Saduis, juste magnifique.

- Chorégraphie et interprétation :

Myriam Saduis ;

- Avec : Myriam Saduis & Olivier Ythier ;

- Collaboration à la mise en scène :

Isabelle Pousseur

- Conseillers artistiques :

Magali Pinglaut & Jean-Baptiste Delcourt



> **Mardi 22 novembre**  
à 14h30 et 19h30

> **Durée : 1h45**  
> **À partir de 14 ans**

Histoire  
Transmission  
Famille

## L'art de perdre

/ *Compagnie Filigrane III* - Cyril Brisse, Céline Dupuis  
et Franck Renaud /

**Plongée dans une histoire familiale jamais racontée !**

Au carrefour de la fiction et du documentaire, mêlant théâtre et vidéo, la compagnie Filigrane III donne chair au formidable roman d'Alice Zeniter, *L'Art de perdre*, prix Goncourt des Lycéens 2017. Ce foisonnant récit-fleuve retrace l'histoire d'une famille algérienne, de la Kabylie aux HLM de banlieue en passant par la guerre et l'exil. C'est près d'un siècle d'une histoire intime et contradictoire entre les deux pays que nous traversons.

Sur scène, Céline Dupuis se fait conteuse, tandis que des images documentaires nous emmènent en Kabylie ou à la rencontre d'habitants des Hauts-de-France car la compagnie a choisi d'ancrer le récit dans le bassin minier, terre d'immigration pour beaucoup de familles algériennes. Au-delà des relations conflictuelles entre la France et son ancienne colonie, de la question brûlante des harkis, *L'Art de perdre* aborde aussi la filiation, la mémoire et les non-dits qui hantent les familles...

- Conception et jeu : Céline Dupuis,  
Cyril Brisse et Franck Renaud ;
- Acteurs dans les films :  
Mounya Boudiaf, Sarah Hamoud,  
Azeddine Benamara et Rachid Bouali ;
- Production Chloé Vancutsem.



© Thomas Blémond

(SAFRAN'  
CHIR)

> Mercredi 23 novembre à 19h

*La projection sera suivie d'une  
rencontre avec la réalisatrice*

*Lina Soualem et animée  
par Marie-France Aubert,  
directrice du [FIFAM](#).*

> Durée : 1h10

> Gratuit sur réservation

## Leur Algérie

/ Lina Soualem /

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ensemble ils étaient venus d'Algérie en Auvergne, à Thiers, il y a plus de 60 ans et côte à côte ils avaient traversé cette vie chaotique d'immigré.e.s. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

Lina Soualem est une réalisatrice et comédienne, née et basée à Paris. Après des études d'histoire et de sciences politiques à l'Université de la Sorbonne, Lina a débuté dans le journalisme pour finalement se diriger vers le cinéma. Son premier long métrage documentaire, *Leur Algérie* a été sélectionné en première mondiale à Visions du Réel 2020 et a récemment obtenu le prix du jury étudiant à CINEMED, le prix du meilleur documentaire arabe à El Gouna Film Festival en Egypte et le prix France TV du Festival de Films de Femmes de Créteil. Aujourd'hui, elle développe son second projet de long-métrage documentaire *Bye Bye Tibériade* et travaille en tant qu'auteure et coordinatrice d'écriture sur des projets de fictions, séries et documentaires.

> Un film de Lina Soualem, produit par Marie Balducci - AGAT Films & Cie, image et son Lina Soualem, montage et collaboration artistique Gladys Joujou, mixage et montage son Julie Tribout & Rémi Durel, musique Rémi Durel, étalonnage Christophe Bousquet.



## (SAFRAN') CHIR

> **Vendredi 25 novembre**  
à 14h30 et 19h30

> **Durée : 1h15**  
> **À partir de 12 ans**

Imaginaire  
Humour  
Évasion

**Pour les curieux...  
mais en mode after !**

Penser ensemble après spectacle :  
"D'où viens-tu ?"

> **vendredi 25 novembre à 20h45**  
voir p.11

## Braslavie Bye Bye

/ *La langue pendue* - Rachid Bouali /

Dans le village de Targa, en Braslavie, tous nourrissent le même rêve : partir pour l'Italie. Car la rumeur dit que là-bas, les rues sont propres et le travail rapporte. Mais comment faire quand les pays voisins, d'un commun accord, décident de fermer leurs frontières? Qu'à cela ne tienne, les braslaves imaginent les idées les plus folles : transformer un tracteur en avion, former une équipe de curling... N'est-il pas humain de rêver d'un ailleurs quand on habite le pays le plus pauvre du continent européen ?

Rachid Bouali entreprend avec ce spectacle une réflexion sur l'Europe disparate et ses frontières, à sa manière, avec humour, malice et justesse.

- > Ecrit et jeu : Rachid Bouali ;
- > Création musicale et jeu :  
Manu Domergue ;
- > Création lumière et scénographie :  
Pascal Lesage ;
- > Son et vidéo : Phédric Potier ;
- > Photos scène : Mattis Bouali ;
- > Visuel affiche : Simon Wyffels.

### Rencontre avec Rachid Bouali

> **Du lundi 21 au jeudi 24 novembre**

Il multipliera les rencontres et ateliers artistiques chez nos partenaires du territoire.



© Compagnie des Petits Champs

## Le voyage de ma vie

> Jeudi 1<sup>er</sup> décembre à 19h30

/ *La Compagnie des Petits Champs* - Daniel San Pedro /

> Durée : 1h15

> À partir de 12 ans

### Voyage en Orient !

Égypte

France

Voyage

> Mardi 14 mars

Retrouvez

la Compagnie des Petits Champs

pour le spectacle

*Place de la République*

(voir page 42)

Adapté du récit *Voyage en Orient* et des lettres de correspondances de Flaubert, ce spectacle donnera l'occasion à huit artistes égyptiens et français de mélanger leurs cultures, leurs langues et leurs disciplines.

En 1849, le jeune Gustave Flaubert part à la découverte de L'Orient, accompagné de son ami Maxime du Camp. Ensemble, ils quittent la Normandie, traversent la France puis la mer Méditerranée pour accoster enfin dans le port d'Alexandrie. Ils longeront ensuite le Nil jusqu'au Caire puis Louxor, Assouan... Le périple durera plus d'un an et demi et va bouleverser leurs vies.

Flaubert nous raconte cette folle épopée, mêlant anecdotes et impressions de voyages, un récit épique et souvent drôle, qui décrit également les paysages parcourus, la découverte du désert, la beauté du Nil, la visite des sites millénaires.

Deux mondes se rencontrent et pour Flaubert, cette fabuleuse aventure sera le voyage de sa vie.

- Adaptation et mise en scène :

Daniel San Pedro ;

- Traduction : Shady Hosseini ;

- Direction musicale : Mhamed El Menjra ;

- Assistant à la mise en scène :

Stéphane Facco ;

- Création lumière : Alban Sauvé ;

- Interprètes : Nanda Mohammad,

Salma Amr Zohdi, Muhammed Hatem,

Louis Berthélémy, Mhamed El Menjra,

Stéphane Facco, Mustapha Jimmy

& John Samy,

- Costumes : Caroline de Vivaise.



© Kristof Guzev

## San Salvador - La Grande Folie

> Vendredi 09 décembre à 20h

/ *Collectif Lost In Traditions* /

> Durée : 1h  
> À partir de 7 ans

**Groupe Ovni, San Salvador est l'un des groupes les plus atypiques et les plus exaltants du moment, on fonce !**

Percu  
Voix  
Exaltant

San Salvador est un concert radical chanté à six voix, deux toms, douze mains et un tambourin. Alliant l'énergie et la poésie brute des musiques populaires à une orchestration savante, le concert est l'alchimie subtile d'harmonies vocales douces et hypnotiques sauvagement balayées par une rythmique implacable.

Il en résulte un moment déroutant et joyeux, d'une rare intensité à la croisée de la transe, d'un chœur punk et d'un folk tellurique. Dansantes et chaleureuses, hyper rythmées et haletantes, les compositions de San Salvador transfigurent les chants du Massif Central et proposent une polyphonie vive et moderne.



© Kristof Guzev

- Composition, arrangement, direction artistique : Gabriel Durif
- Avec : Thibault Chaumeil (voix, tom bass), Gabriel Durif (voix, tambourin), Laure Nonique Desvergnies (voix), Sylvestre Nonique Desvergnies (voix, grosse caisse), Marion Lherbeil (voix, tom bass), Eva Durif (voix)
- Sonorisation : Christophe Marraud



- 
- Exposition :**  
> Du jeudi 12 janvier  
au jeudi 9 mars
- Vernissage :**  
> Jeudi 12 janvier à 18h30
- Visite guidée :**  
> Mardi 7 février à 18h
- Visite Pic-Nic :**  
> Mercredi 8 février à 12h30

## Échos

/ [Roland Schär](#) /

Roland Schär combine dans sa pratique le dessin, la peinture et la céramique, permettant ainsi des approches complémentaires autour du paysage.

Les couleurs au sein de ses œuvres viennent organiser l'espace même des toiles, il y a un jeu, un dialogue entre les formes. Dans ses œuvres se cachent des forêts, des étangs, des champs, des formes qui suggèrent des paysages potentiellement infinis.

Mais Roland Schär ne s'arrête pas là, il cherche également à nous montrer une réflexion autour de la cartographie et de la mise en carreau du monde.

---

### Curiosités sur l'Art - Conférence :

- > **Mercredi 8 mars à 18h**  
Exprimer le paysage par la peinture, le dessin et la céramique, des pratiques complémentaires par Roland Schär, artiste exposant.

---

- Photo : Huile sur toile, céramique, dessins,  
2021 / ©Roland Schär



© Robert Rauschenberg



© Christophe Reynaud de Lage

> Jeudi 12 janvier à 19h30

Durée de la soirée : 1h30

> À partir de 14 ans

> Durée : 45 min

## Cosmos

/ Compagnie La Main de l'Homme - *Clément Dazin* et *Ashtar Muallem* /

**Cosmos est le fruit de la rencontre entre Clément Dazin, chorégraphe et circassien, et Ashtar Muallem, danseuse contorsionniste et acrobate aérienne palestinienne.**

Contorsion  
Tissu  
Solo

Dans ce solo, Clément Dazin invite Ashtar à raconter ses rapports à la religion, au mystique, aux croyances et les inspirations propres à une trentenaire d'aujourd'hui. De sacré en profane, le corps élastique engagé en des spirales inouïes dévoile les paradoxes présents dans l'être d'Ashtar de manière sensible, touchante et humoristique.

- Co-écriture et mise en scène : Clément Dazin ;
- Co-écriture et jeu : Ashtar Muallem ;
- Création lumière et régie générale : Tony Guérin ;
- Création sonore : Grégory Adoir ;
- Costumes : Fanny Veran.



© Christophe Reynaud de Lage



---

## Angst

> Durée : 20 min

/ Compagnie La Main de l'Homme - Clément Dazin et Lucas Bergandi /

---

Fil-de-fer  
Peur  
Solo

**Retrouvez aussi *Angst*, une présentation de travail en cours qui fait suite à une résidence de Lucas Bergandi et Clément Dazin sur la thématique autant personnelle qu'universelle qu'est la peur.**

Le projet *Angst*, "peur" en Allemand, est né suite à une chute, lors d'un spectacle, du fil-de-fériste Lucas Bergandi. Avant le saut périlleux sur le fil, en l'espace d'une seconde, un nombre impressionnant de chutes possibles passent dans la tête de l'artiste.

Ce moment de suspension, de ralenti du temps, crée une montée d'adrénaline, des palpitations et bien évidemment une peur profonde. Un réveil de l'instinct de survie.

- 
- Conception : Lucas Bergandi et Clément Dazin ;
  - Mise en scène : Clément Dazin ;
  - Jeu : Lucas Bergandi.



> Lundi 16 janvier à 14h30  
> Mardi 17 janvier à 14h30  
et 19h30

> Durée 1h40  
> À partir de 14 ans

Désordres  
Chahut  
Humanités

## #Désordres

/ *Compagnie Correspondances* - Marion Bonneau /

*#Désordres* est le deuxième volet d'un diptyque commencé avec la création de *Grand-peur et misère du Troisième Reich* de Bertolt Brecht. Cette pièce, qui raconte le quotidien des Allemands de l'arrivée d'Hitler au pouvoir jusqu'à l'annexion de l'Autriche par l'Allemagne, est présentée par l'auteur comme étant une missive adressée aux générations futures.

*#Désordres* est une réponse possible à cette missive de Brecht. Comment le quotidien des Français est-il impacté par l'ambiance politique et sociale ? Quelles peurs, quelles stupeurs, quels maux traversent les domiciles, le monde du travail, les espaces publics, privés ? Toutes ces questions déjà très ténues avant l'arrivée de la Covid dans nos vies deviennent vertigineuses.

Une création qui se veut un inventaire non exhaustif d'une ambiance contemporaine avec des situations absurdes, folles, décalées, oppressantes ou hilarantes...

- Ecriture et mise en scène : Marion Bonneau,

- Avec : Didier Barrer, Mavikana Badinga,

Delphine Galant, Julien Graux, Benoit

Marchand & Anne-Sophie Robin.



> Mardi 24 janvier à 19h30

> Durée 1h10  
> À partir de 14 ans

Belge  
Italien  
L.U.C.A.

**Pour les curieux...  
mais en mode after !**

Constellations  
Rencontre autour  
d'un verre à l'issue  
de la représentation  
voir p.11

## L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor)

/ *Compagnie Eranova* - Gregory Carnoli et Hervé Guerrisi /

Ce spectacle est un voyage à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous puisque toutes les espèces vivantes en sont issues : L.U.C.A.

D'où viennent-ils ? D'où venons-nous ? Hervé Guerrisi et Gregory Carnoli ont décidé de mener l'enquête où s'entremêlent génétique, préhistoire, récits de famille et voyage en Italie pour transmettre un message de tolérance à l'heure des nouveaux flux migratoires. Les deux comédiens belges, petit-fils de migrants italiens, réunissent des récits et des témoignages pour les passer au tamis de la science.

Le résultat est un objet scénique original, drôle, percutant et qui risque d'ébranler les débats sur l'identité et les origines.

- Conception, texte et interprétation :  
Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli ;
- Co-mise en scène : Quentin Meert ;
- Regard extérieur : Romain David.

Dans le cadre  
du festival Amiens Europe :

**MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS**



## L'épopée d'un pois

> **Mercredi 25 janvier**  
à 9h15, 10h30, 16h / *Cie La Rotule - Coline Hateau et Romain Marsault /*

> **Jeudi 26 janvier**  
à 9h15, 10h30

> **Vendredi 27 janvier**  
à 9h15, 10h30

> **Samedi 28 janvier**  
à 10h, 11h

*Jauge limitée à 50 spectateurs*

Un rond part explorer le monde. Dans son périple, il traverse tout un tas d'univers : l'intérieur d'une maison, le jardin, la ville, la nuit, le ciel... Il y rencontre des formes et des couleurs et se fond dans le décor. Le rond devient tour à tour un fruit que l'on savoure, l'œil d'une chouette, la lune mais aussi une forme géométrique confrontée à d'autres formes.

Ce spectacle original est un voyage dans les couleurs, les formes et les sons et fait principalement appel au langage sensoriel. À la portée du plus jeune âge, l'histoire est racontée sous forme de chansons, de comptines composées par un musicien.

> **Durée : 25 min**

> **À partir de 3 mois jusqu'à 4 ans**

- Ecrit et interprété par Coline Hateau  
& Romain Marsault,  
- Collaboration artistique : Vincent Lahens

Monde  
Récit  
Couleur

En partenariat avec :





© Maxime Sabourin

---

## Le Sommeil d'Adam

> Jeudi 2 février à 19h30

/ *Théâtre Majâz* - Ido Shaked et Lauren Houda Hussein /

> Durée : 2h  
> À partir de 13 ans

---

Adolescent  
Récit  
Société

Adam, un garçon demandeur d'asile de 12 ans, tombe un jour dans un sommeil profond en classe. Ni Laurianne, sa professeure de français, ni ses camarades ne parviennent à le réveiller. À l'hôpital, les médecins ne trouvent aucune raison physiologique à ce coma et les autorités soupçonnent la famille. Pour Laurianne et la mère d'Adam une course contre la montre s'amorce, d'autant que la famille d'Adam se trouve sous le coup d'une obligation de quitter le territoire et que bientôt une épidémie de sommeil s'abat sur d'autres enfants demandeurs d'asile.

Pour ce spectacle, Lauren Houda Hussein et Ido Shaked s'appuient sur leur découverte du "syndrome de résignation", sorte de coma observé par des médecins en Suède dans les années 2000 qui s'abat sur des adolescents migrants menacés d'expulsion.

Le Théâtre Majâz poursuit sa recherche théâtrale politique et engagée en confrontant la petite histoire à la grande, explorant ainsi les questions brûlantes de nos sociétés avec un sens rare de la fable.

---

- Texte et mise en scène :

Ido Shaked et Lauren Houda Hussein

- Avec : Charlotte Andrés, Jean-Charles

Delaume, Lauren Houda Hussein,

Louise Le Riche - Lozac'hmeur,

Karine N'dagmissou, Arthur Viadieu.



© Cécile de...

## Poussière

> Mercredi 8 février  
à 10h et 16h

> Jeudi 9 février  
à 10h et 14h30

> Durée : 50 min  
> À partir de 9 ans

*Jauge limitée à 100 spectateurs*

/ *Compagnie INFRA* - *Sophie Mayeux* /

Au confluent de la danse, de la marionnette et des arts visuels, Sophie Mayeux aime l'exploration des frontières entre ces disciplines. Lorsqu'elle découvre un documentaire sur l'éruption volcanique de Pompéi, la metteuse en scène est frappée par les moulages en plâtre de ces Pompéiens pétrifiés en plein mouvement, comme figés dans le temps. L'idée de *Poussière* germe... Elle y associe d'autres images comme cette matière impalpable, fantomatique, capable d'irriguer un plateau de théâtre, de modifier la perception de l'espace et saisir nos émotions ; la fumée. Le spectacle *Poussière* est né !

Cette pièce marionnettique nous renvoie à la fragilité du monde, mais elle évoque aussi le pouvoir de réincarnation du vivant face à sa propre adversité. À travers une métaphore poétique, *Poussière* fait résonner en nous l'actualité d'un environnement qui se délite, nos peurs et nos espoirs de le voir se reconstruire.

- Mise en scène Sophie Mayeux  
- Interprété par : Coline Ledoux  
et Tim Hammer.



> **Jeudi 2 mars à 20h**

## Lumio

/ *A Filetta - Abdullah Miniawy et Peter Corser* /

> **Durée : 50 min**  
> **À partir de 9 ans**

Musique  
Polyphonie  
Cosmique

Une rencontre entre l'un des plus grands groupes de création polyphonique, A Filetta, le chant hypnotique emprunt de poésie soufie d'Abdullah Miniawy et le souffle circulaire du saxophoniste Peter Corser.

Une osmose cosmique faite de voix qui semblent venues du fond des âges pour tisser, au cœur de ce carrefour qu'est la Méditerranée, de nouveaux rêves d'échanges et de fraternité, emprunter de nouvelles voies tout en se faisant l'écho d'antiques civilisations issues de l'Orient profond.

Un chant nouveau, viscéral et généreux où chacun éprouve le désir de faire rimer liberté et spiritualité.





> **Mardi 7 mars à 19h30**

Durée de la soirée : 1h15

> À partir de 8 ans

> Durée : 30 min

Transe  
Electro  
Introspection

## INTRO

/ Cie *ETRA* - Mellina Boubetra /

**Mellina Boubetra est incontestablement une jeune danseuse et chorégraphe à suivre. Déjà lauréate de plusieurs prix, elle transcende les codes du hip-hop dans deux pièces courtes qui font résonner nos intériorités.**

*INTRO* est une conversation chorégraphique entre trois danseuses, trois personnalités venues d'horizons différents, au vocabulaire hip-hop comme contemporain. Sur la musique électro en perpétuelle évolution de Patrick de Oliveira, les corps fluctuent, entre transe introspective, ouverture aux autres et moments de joie collective.

Chacun des membres du trio féminin interprète avec sa propre sensibilité la partition, alternant monologues solitaires, unissons et digressions personnelles. L'espace se charge alors des multiples énergies que traversent ces corps qui se répètent, s'ajustent et se transforment.

*INTRO* comme Introspection ou le mouvement comme manifestation corporelle des émotions.

- Chorégraphie : Mellina Boubetra ;
- Interprétation : Katia Lharaig,  
Rachel Cazenave, Allison Faye ;
- Création lumière : Fabrice Sarey ;
- Création musicale : Patrick De Oliveira.



© Patrick De Oliveira

## RÊHGMA

> Durée : 30 min

/ Cie *ETRA* - Mellina Boubetra /

Piano  
Breakdance  
Unisson

Dans *RÊHGMA*, Mellina Boubetra se met en jeu avec un piano et un danseur/musicien, Noé Chapsal, “bboy”, champion de France de breakdance en 2014. Ensemble, ils explorent ce que peuvent les mains, sur les touches ou dans la danse. Les corps et les notes dialoguent, entre épure et saturation.

- Direction artistique : Mellina Boubetra ;  
- Chorégraphes et interprètes :  
Mellina Boubetra & Noé Chapsal.



© Patrick De Oliveira



© Direction Communication de la Ville de Bernay

## Place de la République

> **Mardi 14 mars à 19h30** / *La Compagnie des Petits Champs* - Clément Hervieu-Léger /

> **Durée : 1h10**  
> **À partir de 12 ans**

Fiction  
Réalité  
Mémoire

> **Mercredi 15 mars à 20h30**

> **Jeudi 16 mars à 19h30**

Retrouvez

La Compagnie des Petits Champs,  
avec le spectacle :  
*Un mois à la campagne*,  
à la Maison de la Culture d'Amiens.

### Les disparus et les autres...

Il est des rencontres fortuites dont on garde une trace, un souvenir. Longtemps après, même très longtemps après...

Place de la République, les gens vont et viennent, passent ou s'arrêtent. Elle et Lui ne se connaissent pas. Pourtant, la conversation s'engage, comme si ces deux-là s'étaient donnés rendez-vous sans le savoir. On parle de choses et d'autres mais derrière une apparente banalité, chacun se raconte, chacun se livre. Nous avons tous nos disparus, morts ou vivants. Elle et Lui ont également les leurs. Parfois même ils les attendent. Le soir. Place de la République. Et ce n'est pas forcément triste. Tegento, Anne, Philippe et les autres... Où sont-ils maintenant ?

Après *Le voyage de ma vie*, en décembre, c'est le deuxième spectacle de la compagnie des Petits champs présenté au Safran cette saison et celui-ci fouille les souvenirs, les expériences vécues... Fiction ? Réalité ? Peu importe. C'est là tout le mystère du théâtre.

- Mise en scène : Clément Hervieu-Léger

de la COMEDIE FRANCAISE ;

- Scénographie Aurélie Maestre ;

- Costumes Caroline de Vivaise ;

- Lumières : Alban Sauvé ;

- Avec : Juliette Léger et Daniel San Pedro.



du 21 au  
25 mars 2023

---

## Safra'Numériques,

Pour cette 7<sup>e</sup> édition des [Safra'Numériques](#), comptez sur nous pour vous proposer un programme numériquement immersif et technologiquement novateur !

---

> [Vendredi 24 mars à 19h](#)  
Numérisage des Safra'Numériques



© Claire Huisau



- > **Mardi 21 mars**  
à 10h et 14h30
- > **Mercredi 22 mars**  
à 10h et 16h
- > **Durée : 40 min**
- > **À partir de 4 ans**

Musique électro  
Danse  
Mapping

## Allo Cosmos

/ Marc de Blanchard / Fanny Paris /

Avec Allo Cosmos, Marc de Blanchard et Fanny Paris livrent un spectacle étonnant : une science-fiction chorégraphiée, mélange de danse, de mapping vidéo, de boucles électroniques et de sons synthétiques des années 80-90.

Sur scène, le décor est posé : dans un petit laboratoire étrange, on découvre deux scientifiques dont la mission principale sera de trouver une nouvelle planète habitable pour l'être humain. Au fil de leurs expériences et de leurs explorations qui les mèneront tout droit vers les étoiles, se révèle un univers pop, coloré et décalé, peuplé d'animaux inconnus et de végétaux étranges...

Invention mécanique, film d'animation dont les personnages s'échappent et déambulent autour de nous, un musicien multi instrumentiste, un déversement de lumineuses mélodies... Bref, un petit joyau à partager en famille.

- De & avec : Marc de Blanchard (*musique et arts visuels*) et Fanny Paris (*danse*);
- Regard extérieur : Marie Bout (*Compagnie Zusvex*)
- Régisseur : Thomas Bloyet.



© Marc Blanchard

**SAFRA**  
NUMÉRIQUES

> Vendredi 24 mars  
à 10h et 14h30

> Samedi 25 mars à 11h  
Spectacle à Allonville

Salle polyvalente, rue des Auges

> Durée : 30 min  
> À partir de 3 ans

*Jauge limitée à 80 spectateurs*

## Sieste cosmique

/ Marc de Blanchard /

Vivez une aventure spatiale unique ! Un voyage musical et cinématique au ralenti sur disques vinyle, mené par un “VDGJ” (Vidéo Disque Gourou Jockey). Confortablement installé dans un décor hypnotique en apesanteur, visitez des contrées lointaines où le pied de l’homme n’a encore jamais posé l’oreille.

Grâce à un savant alliage de musiques de films, de collages sonores, d’extraits de dialogues et autres interludes narratifs, nul besoin de vaisseau spatial ! Les ondes sonores seront votre unique moyen de transport.

Petits ou grands enfants, décollez hors du temps et ouvrez votre esprit pour vivre un véritable rêve éveillé.



© Gilles Pélissier

- Musique et arts visuels : Marc de Blanchard



> **Vendredi 24 mars à 20h**

*Concert extérieur  
depuis le toit du Safran  
Gratuit*

> Durée : 1h

> Tout public

## Arnaud Rebotini

Arnaud Rebotini est un auteur, compositeur, interprète, producteur français et fondateur du groupe *Black Strobe*. Avant-gardiste remarqué aux collaborations nombreuses saluées par le public et les médias, Arnaud Rebotini est aujourd'hui une figure emblématique de la scène électronique française.

Producteur du récent *Palais d'argile* de Feu ! Chatterton, sa notoriété s'est encore accrue après avoir notamment signé la cruciale bande son du Césarisé *120 Battements* par minute de Robin Campillo.

Pour ce show exceptionnel donné à l'occasion des Safran'Numériques, ce passionné de synthétiseurs analogiques vous invite à entrer dans une danse collective lors d'un live puissant et surchauffé !

> **Vendredi 24 mars à 19h**

**Numérissage des Safran'Numériques**



© Dirk-Jan Vissier

---

> **Mercredi 5 avril à 19h30**

> Durée : 1h

> À partir de 12 ans

---

**Poursuivez l'expérience !**

Dans le cadre du projet *Shaeirat*,  
retrouvez différentes  
lectures poétiques  
(lecture bilingue arabe - français) :

> **Lundi 3 avril à 18h15**

à la Maison de la Culture d'Amiens

Lecture concert, "*Ne me croyez pas  
si je vous parle de la guerre*"

de Asmaa Azaïzeh (Palestine)

> **Mardi 4 avril**

au Centre Culturel Jacques Tati

Lecture bilingue, "*Dodo ya Momo do*"

de Soukaina Habiballah (Maroc)

> **Jedi 6 avril**

à la Maison du Théâtre. Théâtre/chants,

"*Celle qui habitait la maison avant moi*"

de Rasha Omran (Syrie)

## Shaeirat, À la saison des abricots

/ Carol Sansour, Christelle Saez et Henri Jules Julien /

Le projet Shaeirat (poétesses) nous fait découvrir des voix féminines de la poésie arabe contemporaine à travers quatre propositions à découvrir au Safran et chez nos amis. Avec la complicité d'Henri Jules Julien qui vit depuis une dizaine d'année "dans les mondes arabes", *Shaeirat* fait entendre et voir une poésie inscrite dans la lutte politique et sociale.

*À la saison des abricots* est un tour de force finement ciselé et embrasse dans sa globalité la vie d'une femme, poétesse et palestinienne ; vie quotidienne et politique, désirs, souvenirs d'enfance, maternité, colère, sensualité, infinie tendresse des mères, fantasme...

Grâce à ce duo de splendides lectrices, chacune dans sa langue, vous n'oublierez pas de sitôt l'entêtante mélancolie de cette saison des abricots et l'odeur du café turc.

---

- Poèmes en arabe : Carol Sansour ;

- Poèmes en français : Christelle Saez ;

- Lecture dirigée par Henri Jules Julien.



© Julie Chetel

## Almataha

/ *Compagnie Zahrbat* - Brahim Bouchelaghem /

> Mercredi 5 avril à 10h et 16h

> Jeudi 6 avril à 10h et 14h30

> Durée : 50 min  
> À partir de 6 ans

Labyrinthe  
Marionnette

Poésie

Entre théâtre d'objets et danse hip hop, Brahim Bouchelaghem revisite les mythes du labyrinthe et nous convie à un voyage initiatique. Cette pièce chorégraphique pour trois danseurs et une marionnette prend la forme d'une véritable exploration poétique: une émancipation, pour soi et vers les autres.

Shorty est extirpée de son quotidien par le fil d'Ariane, comme dans un rêve et se retrouve dans une épopée figurée où elle traverse différents obstacles ou situations à la rencontre de l'impressionnant minotaure et d'autres personnages mystérieux...

Au fil des épreuves et des rencontres, notre héros affirme progressivement son caractère, lors d'une inoubliable quête d'identité dansée.

- Direction artistique et chorégraphie :  
Brahim Bouchelaghem ;
- Conseil artistique et dramaturgique  
& objets/marionnettes : Christian Lucas ;
- Interprétation et manipulation :  
Moustapha Bellal, Sofiane Chalal,  
Alhousseyni N'Diaye.



© Julie Chetel



© Halida Boughriet

## Corps absent

/ [Halida Boughriet](#) /

**Exposition :**

> Du mercredi 5 avril  
au mercredi 24 mai

**Vernissage :**

> Mercredi 5 avril à 18h30

**Visite guidée :**

> Mardi 9 mai à 18h

**Visite Pic-Nic :**

> Mercredi 10 mai à 12h30

**Curiosités sur l'Art - Conférence :**

> Mercredi 12 avril à 18h

Le montage photographique dans  
l'oeuvre de Halida Boughriet par  
Marine Schütz, *maître de conférences* à  
l'UPJV d'Amiens

**Pour les curieux...  
mais en mode after !**

Penser ensemble après spectacle :  
"Qui suis-je ?"

> Jeudi 5 avril à 19h30  
voir p.11

Halida Boughriet mène un travail de photographie qui s'intéresse aux questionnements politiques, identitaires, en initiant des dialogues qui cherchent à retravailler les histoires.

Dès le mois d'octobre, l'artiste ira à la rencontre du public et élaborera des dispositifs et des mises en scène photographiques avec les participants. Ces photographies seront présentées lors de son exposition.

À travers ses agencements de décors et d'objets, où les participants viennent s'immiscer et rejouer des histoires mémorielles sensibles, Halida Boughriet agit sur l'histoire et les individus.

-Photo : Pandore series #4 " Jeunes  
hommes au ballon ", 2014, c-print,  
80x120 cm. ©Halida Boughriet



> Jeudi 06 avril à 20h30  
à la Maison  
de la Culture d'Amiens.

Un bus gratuit est organisé  
par le Safran sur réservation.  
Départ à 20h !

> Durée : 2h10  
> À partir de 14 ans

Famille  
Afropéens  
Violences

## Le iench

/ Éva Doumbia /

### Afrodescendance

À 11 ans, Drissa va déménager. Venant d'un HLM, il s'installe dans un petit pavillon tout beau tout neuf. L'enfant à la peau noire se met à rêver sa famille comme celle des blancs des publicités : deux voitures dans le garage, les repas du dimanche et... un chien !

Il rêve d'égalité, d'une vie "banale" où son origine et sa couleur de peau ne viendraient plus supposer une quelconque délinquance ou d'hypothétiques talents footballistiques cachés. Le bac, le permis à 18 ans, les sorties en boîte... pendant dix ans, nous suivons cette famille dont la vie bascule tragiquement un soir de bavure policière.

Avec cette histoire intime racontée avec délicatesse et humour, la metteuse en scène Éva Doumbia dresse en toile de fond le difficile combat quotidien de ces populations afropéennes invisibilisées, absentes des modèles et représentations de réussite sociale...

- Ce spectacle est dédié à la mémoire de Sériba Doumbia.
- Texte et mise en scène : Éva Doumbia ;
- Avec : Émil Abossolo-Mbo, Nabil Berrehil, Fabien Aïssa Busseta, Jocelyne Monier Sundjata Grelat, Akram Manry, Binda N'gazolo, Salimata Kamaté, Fatou Malsert, Olga Mouak, Fréderico Semedo, Souleymane Sylla

Dans le cadre du festival  
Amiens Tout-monde

MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS



---

> **Jeudi 13 avril à 19h30**  
- *En Français et Arabe surtitré*

> **Durée : 1h20**  
> **À partir de 13 ans**

---

Beyrouth  
Mémoire  
Théâtre

---

**Pour les curieux...  
mais en mode after !**  
Constellations  
Rencontre autour d'un verre  
à l'issue de la représentation  
voir p.11

## Augures

/ *Chrystèle Khodr* /

**“ Une bouffée d’oxygène salvatrice ” L’Orient-Le Jour**

Hanane Hajj Ali et Randa Asmara ont décidé de devenir actrices au début des années 80, en pleine guerre civile à Beyrouth. La jeune autrice et metteuse en scène Chrystèle Khodr appartient quant à elle à la génération d’après-guerre. Elle met en scène avec beaucoup de tendresse ces deux monstres sacrés du théâtre libanais et les invite à retracer leur parcours dans une écriture subtile et intime.

À travers les souvenirs personnels et professionnels des deux comédiennes, c’est la mémoire en pointillé du pays qui revient, émaillée de souvenirs de guerre, d’abris, de séparations et de retrouvailles. Et l’histoire du théâtre comme acte de liberté en temps de crise. Un sujet qui résonne puissamment avec notre présent.

En évoquant le passé, *Augures* transcende les générations et fait surgir les liens qui relient le théâtre d’hier à celui d’aujourd’hui, tout en questionnant ce qu’il augure du futur.

---

- Conception, texte et mise en scène :

Chrystèle Khodr ;

- Avec : Hanane Hajj Ali & Randa Asmar.



© Olivier Guillemain

## Ici et là

> Mercredi 3 mai à 10h et 16h

> Jeudi 4 mai à 10h et 14h30

> Durée : 45 min

> À partir de 5 ans

*Jauge limitée à 60 spectateurs*

Objets  
Images  
Sons

/ *pÉites perceptiOns* - Katerini Antonakaki /

Katerini Antonakaki est une artiste interdisciplinaire et indisciplinée ! Une formidable touche à tout naviguant aisément entre la danse, les arts plastiques et évidemment la marionnette et l'objet.

*Ici et là*, sa nouvelle création jeune public, propose une étonnante expérience d'objets, d'images, de musique et de lumière. Un carnet de voyage en trois dimensions sur le Temps, la Nature et la Maison. Petites perceptions d'un quotidien revisité, chorégraphie d'espaces, hommage au détail, un poème en mouvement sans paroles, sur le fil entre arts plastiques et théâtre.

Récit ludique et sensible qui interpelle notre mythologie intime et invite au sourire.

> Du 22 avril au 5 mai

Venez découvrir l'installation

*Mécanismes intimes*

de Katerini Antonakaki au Safran et laissez-vous surprendre par ce théâtre d'objets et de mouvement.

- Mise en espace, scénographie et jeu :  
Katerini Antonakaki,
- Musique : Ilias Sauloup ;
- Création d'images et scénographie visuelle : Olivier Guillemain ;
- Interprétation sonore et régie :  
Christine Moreau ;
- Regard extérieur : Achille Sauloup.



© Jacques Montreau

## Abaque

/ *Cirque sans noms* /

- > **Dimanche 14 mai à 17h**
- > **Lundi 15 mai à 15h**
- > **Mardi 16 mai à 20h30**
- > **Mercredi 17 mai à 20h30**

*Spectacle sous chapiteau  
Square Couperin,  
rue Maurice Ravel*

- > **Durée : 1h15**
- > **À partir de 5 ans**

Humour  
Magie  
Cirque

Dans une ambiance de vieille brocante, trois circassiens et un violoniste nous invitent à l'émerveillement! Semblant tout droit sortis d'un film muet, ils nous font basculer dans un univers où chaque mimique et chaque geste déclenchent le rire, l'émotion et la prouesse.

Un spectacle pour toute la famille, aussi inventif que poétique.

- Avec: Amandine Morisod, Yann Grall,  
Thibaut Vuillemin, Listick.



© Charles Montreau

En partenariat avec :

Avec le soutien de :





> Jeudi 1<sup>er</sup> juin à 20h

> Durée : 1h  
> À partir de 10 ans

Encre  
Voix  
Contrebasse

## Jets d'encre

/ Loïc Lantoine - Edmond Baudouin /

Sur quelle planète oubliée ces anges guérisseurs, oiseaux rares et autres messagers de lumière se sont-ils donnés rendez-vous en rêve ? L'un avec ses crayons, l'autre avec ses chansons, repoussent encore et "en corps" l'art du poème hors de ses gonds. Tout droit venus de la vie réelle, leur regard généreux, hypersensible, où se bousculent migrants, amours constellés, patrons et petites gens, grands soirs et autres gueules de voix, semblent nous emmener corps et âmes dans une vie transfigurée où tout ne serait que bonté, ivresse et voluptés.

À gauche, Loïc Lantoine, sa verve poétique à nulle autre pareille confiée aux cordes hypersensibles de François Pierron, et toujours plus à gauche, le dessin virtuose de Baudouin, pour un concentré d'humour amoureux, de tendresse rageuse et divine.

Un voyage avec de l'écume au bord des yeux et du soleil plein la tête !

- Sur une idée originale de Blaise Merlin ;
- Voix, textes : Loïc Lantoine ;
- Contrebasse : François Pierron ;
- Dessins : Edmond Baudouin.

## Du 1<sup>er</sup> au 8 juin 2023

Du sport, mais pas que, de la culture mais pas que,  
alors quoi encore... du Souffle !!!

6<sup>e</sup> édition du temps fort Second Souffle, 6 saisons où nous vous invitons à nous suivre dans nos folies douces, de la Safran'football Club, à la bouée en céramique, des défis de ping-pong, jusqu'au Marathon du dessin. Ce temps fort, c'est aussi la rencontre de grands noms du sport, Mohamed Ali, Anquetil, Aya Cissoko, Aimé Jacquet portés par des metteurs en scène de talents qui font les liens entre le Sport et la Culture. Et, depuis 2 ans, pour nous amener jusqu'aux jeux olympiques 2024, nous avons un entraîneur hors pair avec ses *Olympicorama*, Frédéric Ferrer nous prépare à vivre des moments délicieusement sportifs et culturels fous !





© Sylvain Larrosa



> **Lundi 5 juin à 19h30**

> **Durée : 1h45**

> **À partir de 12 ans**

Olympisme  
Boxe  
Jeu de jambes

## Olympicorama

Épreuve II : La mouche et le super lourd

/ *Compagnie Vertical Détour* / Frédéric Ferrer /

*Olympicorama* est une proposition unique de Frédéric Ferrer qui consiste à mettre en scène, jusqu'au JO de 2024 plusieurs épreuves sportives (ping-pong, athlétisme...). Familier du Safran, l'artiste est à nouveau invité cette année pour présenter l'épreuve II sur la boxe : *La mouche et le super lourd*.

Il sera question ici, de ring et de cordes, de combat et de round, de gants et de bandages, de coups de poing direct et de crochet, d'uppercut et de swing, d'attaque et de contre-attaque, de défense et de garde, avec dégagement, couverture, parade, opposition, riposte, jeux de jambe et KO, et pourquoi pas du pugilat aussi et de Cassius Clay à coup sûr, le champion olympique devenu "The greatest", la légende Mohamed Ali.

- Metteur en scène : Frédéric Ferrer ;  
- Recherchiste et dramaturge :  
Clarice Boyriven ;  
- Régie générale : Paco Galán.

- Avec en invité, Mohammed Oudji,  
entraîneur à Boxfit Amiens.



## SECOND SOUFFLE

> Mardi 6 juin à 19h30

Durée de la soirée : 1h15  
entracte compris

> Durée, *Ce baiser...* : 30 min

> Durée, *Heureusement...* : 30 min

> À partir de 8 ans

Football  
Rugby  
Passion

## Ce baiser soufflé sera pour toi suivi de Heureusement qu'il y avait mon nez, sinon je l'aurai pris dans la gueule

/ Chloé Larrère /

Le football a contaminé le théâtre.

Les footballeurs, entre gladiateurs et tragédiens de grosses productions ont éveillé les envies de fictions, de faire frictions. Le sport et le théâtre sont devenus un seul et même combat. Ici, il s'agit d'une autofiction dans laquelle se raconte le personnage de Clémence Delmaire, sorte de Pénélope moderne, revenant chaque jour dans ce stade d'Anderlecht désertique pour attendre le retour de ce joueur qu'elle nomme Le Petit Prince. Entre télépathie, vrais diamants et faux ongles, mythomanie et poésie se croisent plusieurs fictions, sur un fil tendu.

Après le premier spectacle (ou première mi-temps) autour du football, une deuxième mi-temps se concentrera sur le rugby.

- Écriture, mise en scène, jeu :

Chloé Larrère ;

- Assistanat et jeu Emilie Flamant ;

- Composition musicale et jeu :

Ferdinand Niquet-Rioux ;

- Dramaturgie :

Jean-Gabriel Vidal-Vandroy,

- Scénographie : Charlotte Hermant



© Delphine Galant

( SECOND SOUFFLE )

> Mercredi 7 juin à 14h30

> Durée : 2h30

> À partir de 6 ans

Déambulation  
Participatif  
Danse

## Respire

/ *Compagnie Yaena* - Mavikana Badinga et Delphine Galant /

Dans le cadre de Second Souffle et après le succès de la performance participative lors de l'édition de 2019, le Safran invite les artistes Mavikana Badinga et Delphine Galant à vous concocter un bal hors du commun.

Venez habillés de vêtements confortables et déambulez dans différentes salles du Safran. Dansez à votre guise, improvisez, répondez aux invitations des danseuses, créez avec elles et finissez en beauté sur la scène du théâtre Gérard Philipe. Soyez à tour de rôle public et interprète, ce bal participatif vous donnera des ailes.

- Conception chorégraphique, interprétation : Mavikana Badinga & Delphine Galant ;
- Création musicale Mavikana Badinga ;
- Ingénieur du son : Maxence Collart ;
- Musicien invité : Jocelyn Soler - Verlatour ;
- Bar à cocktails sans alcool : Gaétan Graux,
- Administration : Tiffany Mouquet (Equipaie)



© Alexandra Courbet



© la compagnie Yesss



© la compagnie Yesss



**Exposition :**

> Du **mercredi 07 juin**  
au **vendredi 01 septembre**

*Marathon les 01 - 02 - 05 - 06 juin*

**Vernissage :**

> **Mercredi 07 juin à 18h30**

**Visite Pic-Nic :**

> **Mercredi 14 juin à 12h30**

## Wall-drawing marathon

### Surprise !

Le wall-drawing est un dessin mural, celui-ci sera exécuté en quelques jours, par un collectif d'adhérents du Centre d'Art participant aux différents ateliers : dessin, peinture, BD, terre et des groupes de volontaires. Selon un protocole que nous déciderons au préalable et comme un cadavre exquis, le dessin évoluera progressivement dans une entente mutuelle. Il sera pensé comme un ensemble à vivre collectivement.

Les espaces du Safran seront aussi habillés des productions réalisées toute l'année avec les artistes enseignants du Centre d'Art. Alors, attention aux yeux !

---

La pratique artistique tient une belle part dans le dynamisme du Safran. Les ateliers de pratiques artistiques sont portés par l'équipe du Centre d'Art, les artistes et compagnies en résidence. Pas moins de douze cours sont enseignés. Entre débutants et aguerris, la notion de partage prend toute sa place. Aussi voit-on surgir tous les ans des électrons libres. Ils viennent chercher un complément de formation ou des conseils pour monter des dossiers pour des futures écoles. Les enseignants sont alors des propulseurs d'énergie, impliqués dans le monde artistique en tant qu'artistes et peuvent être des intermédiaires, des connecteurs, des générateurs de nouveaux talents.



Avec les artistes programmés au [Carré noir](#), partagez un moment convivial lors des visites Pic-Nic et les visites guidées.

**Bref, profitez de ces moments complices rien que pour vous !**

### Curiosités sur l'Art (entrée libre)

> **5 rendez-vous dans l'année le mercredi – 18h à 19h30**

> Tout public

Vous êtes curieux et vous souhaitez en savoir plus sur des thématiques diverses et variées autour de l'art, ces *Curiosités sur l'Art* sont faites pour vous ! Parallèlement à la programmation du Carré Noir, nous vous proposons des rendez-vous où des artistes, des maîtres de conférences reconnus viendront enrichir votre regard sur l'Art. Ici, il ne s'agit pas seulement d'écouter, on peut partager sa pensée, la confronter et sortir plus riches de partage et de connaissances. Cinq rendez-vous avec des maîtres de conférences reconnus, des professeurs, des artistes pour échanger avec vous publics.

> **Conférence mercredi 21 septembre à 18h :**

*Les différents aspects de l'œuvre de Ulla von Brandenburg* par Marine Schütz, maître de conférences à l'UPJV d'Amiens.

> **Conférence mercredi 16 novembre à 18h :**

*Réenchâter la sculpture à partir des œuvres de Kokou Ferdinand Makowia* par Elisabeth Piot, maître de conférences à l'UPJV d'Amiens.

> **Conférence mercredi 7 décembre à 18h :**

*Du dedans, du dehors des espaces sans frontières repenser la condition féminine* par Céline Tuloup, artiste exposante.

> **Conférence mercredi 8 mars à 18h :**

*Exprimer le paysage par la peinture, le dessin et la céramique, des pratiques complémentaires* par Roland Schär, artiste exposant.

> **Conférence mercredi 12 avril à 18h :**

*Le montage photographique dans l'œuvre de Halida Boughriet* par Marine Schütz, maître de conférences à l'UPJV d'Amiens.



---

## Vous êtes une structure, scolaire, hors-temps scolaire, associative...

### Une immersion dans le Safran

Établissement à l'histoire et à l'architecture riches, tout est possible au Safran : exploration guidée, rencontre avec les professionnels qui font vivre les lieux et aiment partager des anecdotes croustillantes sur le monde du spectacle vivant et des arts plastiques.

### Des médiations avant et après les spectacles

Les chargées de Relations Publiques aiment voyager jusqu'à vos structures. Elles s'attachent à mener et concevoir des séances dynamiques rien que pour vous en fonction des spectacles ou expositions qui vous intéressent.

Elles sensibilisent avec douceur et conviction les spectateurs et les préparent à devenir des passionnés de la culture.

### Goûter philo, une discussion en toute confiance

Charlotte Bally, animatrice d'ateliers à visée philosophique, poursuit ses rencontres avec des publics variés, en association avec l'artiste enseignante du Centre d'Art Anahita Bathaie et la danseuse Delphine Galant, pour des parcours complets de rencontres avec les œuvres, les artistes, la pratique artistique et en lien avec la pensée.

### Des visites-ateliers autour des expositions

Les enseignants-artistes du Centre d'Art proposent des visites d'exposition et des ateliers de pratique artistique, inspirés par les artistes exposés au Carré Noir.

L'occasion de cultiver ses connaissances en histoire de l'Art et de s'initier à des techniques artistiques.

### Projets artistiques en partenariat

Le Safran s'inscrit dans de nombreux dispositifs d'éducation artistique et culturelle, un autre moyen de s'embarquer sur les flots de la culture !

### Service éducatif

Grâce au rectorat, Le Safran dispose d'un service éducatif piloté par Elodie Gard, enseignante au collège César Franck.

À partir de la programmation du Safran, elle élabore différents outils d'accompagnement et supports pédagogiques à destination des enseignants.

Un site à consulter : <https://www.amiens.fr/Vivre-a-Amiens/Culture-Patrimoine/Etablissements-culturels/Le-Safran>

---

## Ateliers Danse enfant

---

### DANSE - HIP-HOP

/ [Compagnie l'Embardée](#) /

- > Atelier pour les 7/12 ans
- > Tous les mercredis - 14h à 15h30
- > Début des cours : mercredi 21 septembre

Flow, attitude, style et technique sont les maîtres mots du cours de danse Hip-Hop dispensé par Sofiane Larnould de la compagnie L'Embardée ! Alors passez la porte et tendez l'oreille, vous aurez le groove !

---

### DANSER LE MONDE

/ [Lucie Crété](#) /

- > Atelier enfants pour les 5/6 ans
- > Tous les samedis - 10h à 10h45
- > Début des cours : samedi 24 septembre

Éveil à la danse et découverte des fondamentaux tels que les rythmes, déplacements, pas de base, coordination et équilibre ; grâce la prise de plaisir et l'amusement que procure le défoulement et la mise en mouvement du corps.

- > Atelier enfants pour les 7/9 ans
- > Tous les samedis - 11h à 12h

Initiation à la danse, apprentissage de techniques de base, enchaînements de mouvements, et mémorisation de chorégraphies, en sollicitant la participation active et la mise en valeur de la créativité de l'enfant.

---

## Ateliers Danse

---

### BARRE AU SOL

/ Aurore Floreancig - [Compagnie Mouvement\(é\)s](#),  
en résidence au Safran /

- > Atelier ados/adultes à partir de 16 ans
- > Tous les lundis - 17h15 à 18h15
- > Début des cours : lundi 19 septembre

S'inspirant de sa propre pratique, mais aussi de ces rencontres avec différentes techniques à travers le monde, Aurore Floreancig propose, dans cet atelier, une forme qui mêle technique de précision posturale, mobilisation articulaire, tonicité musculaire et stretching dans un objectif de bien-être et d'équilibre corporel.

---

### DANSE CONTEMPORAINE

/ Aurore Floreancig - [Compagnie Mouvement\(é\)s](#),  
en résidence au Safran /

- > Atelier ados/adultes à partir de 16 ans
- > Tous les lundis - 18h30 à 20h
- > Début des cours : lundi 19 septembre

Cet atelier de danse cherchera à approfondir les fondamentaux techniques de la danse contemporaine, développer la créativité et le travail de groupe avec un travail de composition chorégraphique de la Cie Mouvement(é)s.

---

## Ateliers Théâtre

---

### ATELIER ENFANTS

/ Mavikana Badinga - [Compagnie Yaena](#),  
en compagnonnage au Safran /

- > De 8 à 12 ans
- > Tous les lundis - 17h15 à 18h45
- > Début des cours : lundi 19 septembre

Après l'école venez directement au Safran, prendre votre goûter ou commencer vos devoirs.

Pas d'excuse pour ne pas s'inscrire aux cours de théâtre !

---

### FABRIQUE THÉÂTRALE

/ Mavikana Badinga - [Compagnie Yaena](#),  
en compagnonnage au Safran /

- > Atelier ados/adultes à partir de 15 ans
- > Tous les lundis - 19h à 21h
- > Début des cours : lundi 19 septembre

Un espace de transmission et d'expérimentation ouvert aux autres disciplines, à l'image du travail de la compagnie. Un moment suspendu avec des exercices pour travailler le corps, la voix, le jeu. Chaque groupe partira à la découverte d'une œuvre et des différentes possibilités d'interprétation qu'elle propose.

---

## CÉRAMIQUE

---

### Atelier ados/adultes

/ Avec [Aude Berton](#) /

- > Tous les mardis - 17h à 20h
- > Début des cours : mardi 20 septembre

/ Avec [Louise Gügi](#) /

- > Tous les jeudis - 17h à 20h
- > Début des cours : jeudi 22 septembre

Ces ateliers permettent d'acquérir progressivement les différentes techniques de modelage et d'émaillage de la céramique par la pratique. Le lieu idéal pour s'ouvrir à l'art contemporain et découvrir une nouvelle façon de s'exprimer.

---

### Atelier enfants

/ Avec [Aude Berton](#) /

- > De 6 à 13 ans
- > Tous les mercredis - 14h à 15h30
- > Début des cours : mercredi 21 septembre

---

### Atelier adultes

/ Avec [Aude Berton](#) /

- > Tous les jeudis - 13h30 à 16h30
- > Début des cours : jeudi 22 septembre

Cet atelier de céramique est un point de départ et de rencontre pour développer un sens artistique. Prendre le temps de travailler la terre et réaliser des pièces collectives.

---

## DESSIN - PEINTURE

---

### Atelier ados/adultes

/ Avec [Marie Lepetit](#) /

- > Tous les mardis - 17h à 20h
- > Début des cours : mardi 20 septembre

Cet atelier permet de découvrir et d'acquérir les principales techniques touchant à la couleur.

La ligne, la surface et les espaces entre les formes vivent en adéquation dans un espace plat.

Les différents exercices permettront aux participants de s'emparer de ce langage plastique pour inventer au fur et à mesure de son évolution des créations personnelles. Chaque élève est pris à son niveau et peut progresser dans ses attentes et découvrir des processus artistiques qui l'incitent à s'engager sans peur dans de nouvelles découvertes et relations colorées.

---

## DESSIN - COULEUR

---

### Atelier enfants

/ Avec [Marie Lepetit](#) /

- > De 7 à 15 ans
- > Tous les mercredis - 14h à 15h30
- > Début des cours : mercredi 21 septembre

Cet atelier basé sur la diversité des expériences, la visite des expositions et la pratique de différents modes d'expressions (dessin, peinture, collage, volume...) permet aux enfants une découverte et une initiation aux arts plastiques dans le but de développer leur sens créatif.

---

## DESSIN

---

### **Atelier ados / adultes**

/ Avec [Olivier Michel](#) /

- > À partir de 15 ans
- > Tous les jeudis - 17h à 20h
- > Début des cours : jeudi 22 septembre

Du dessin d'observation au dessin d'imagination, du dessin tracé au dessin animé, du dessin géométrique au dessin programmé... ce sont toutes les histoires du dessin qu'il vous est proposé de découvrir. Au regard de la programmation du Carré Noir et de l'actualité des différents lieux d'expositions amiénois, l'atelier abordera dans toutes leurs diversités et expérimentations ces différentes pratiques du dessin.

---

## ATELIER DESSIN - BD

---

### **Atelier ados / adultes**

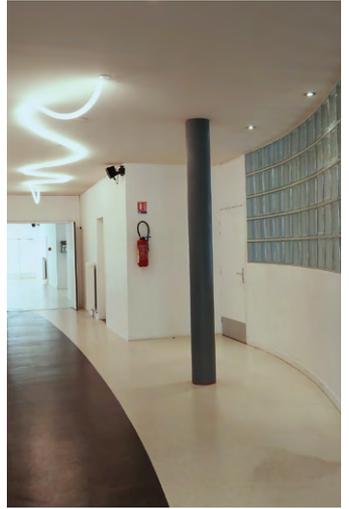
/ Avec [Fraco](#) /

- > À partir de 16 ans
- > Tous les vendredis - 18h à 20h
- > Début des cours : vendredi 23 septembre

Fraco, illustrateur et auteur de BD vous propose une approche du dessin académique pour connaître les bases théoriques et pratiques (anatomie, volumes, lumières, perspectives, composition...).

Ces acquis serviront dans une seconde phase à raconter vos histoires, par l'illustration ou la bande dessinée, dont les principaux codes seront également étudiés.

Le tout dans la bonne humeur et quel que soit le niveau de chacun.



## Abonnez-vous !

Directement à la billetterie du Safran :  
À partir du samedi 17 septembre à 10h

Billetterie ouverte uniquement :

- > Du mardi au vendredi, de 14h à 18h30  
(sauf les soirs de spectacles)
- > Le samedi de 10h à 12h30  
(et en après-midi lors des représentations)

Par correspondance en joignant  
votre abonnement et votre chèque  
(à l'ordre du Safran) à :  
Le Safran - Billetterie  
3 rue Georges Guynemer  
80080 AMIENS

Par courriel :  
[billetterie.safran@amiens-metropole.com](mailto:billetterie.safran@amiens-metropole.com)

Par téléphone :  
03 22 69 66 00

Vente en ligne :  
[billetteriesafraan.amiens.fr](http://billetteriesafraan.amiens.fr)

La souscription à un abonnement peut se faire à tout moment de la saison. Les abonnements sont nominatifs et traités par ordre d'arrivée selon le nombre de places disponibles, le cachet de La Poste faisant foi.

Fermeture annuelle du safran  
> Du samedi 17 décembre  
au lundi 2 janvier 2023 inclus



---

### **Vente tout public (place à l'unité)**

Les réservations et achats de places à l'unité débutent à partir du samedi 17 septembre 2022 pour tous les spectacles de la saison. Les réservations de places doivent être suivies de votre règlement sous 7 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente. Nous vous demandons de retirer vos billets au moins 30 minutes avant le spectacle. Modes de règlement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque bancaire, chèques vacances.

---

### **Conditions d'échange des billets**

Les billets ne sont pas remboursés sauf annulation du spectacle. En cas d'impossibilité d'assister à un spectacle réservé, vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un autre spectacle, au plus tard, la veille du spectacle.

---

### **Ponctualité**

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet d'entrée et sur le programme du Safran. Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'entrée des retardataires dans la salle est soumise aux exigences du déroulement du spectacle.

---

### **Liste d'attente**

Lorsqu'un spectacle affiche complet, nous établissons une liste d'attente à l'accueil. Inscrivez-vous et tentez votre chance, des places se libèrent parfois au dernier moment !

---

### **Civilité**

Veillez éteindre votre téléphone portable avant l'entrée en salle. Ne pas photographier, avec ou sans flash et ne pas enregistrer les spectacles. Les boissons et la nourriture sont interdites dans la salle.

---

### **Accessibilité**

Le Safran est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour nous permettre de vous réserver le meilleur accueil, n'hésitez pas à nous informer de vos besoins lors de votre réservation.

---

### **Mesures sanitaires : COVID 19**

Pendant la crise sanitaire, le Safran appliquera toutes les mesures édictées par les autorités gouvernementales.



## Le plaisir de la pratique artistique s'adresse à tous.

En ce sens, le Safran propose des tarifs adaptés à tous avec des facilités de paiement.

- > Les activités commencent :  
le lundi 19 septembre 2022.
- > Les inscriptions sont ouvertes à la date  
du samedi 17 septembre 2022 à 10h  
à la billetterie du Safran.

Les cotisations devront être acquittées avant :

- > le 21 octobre 2022  
pour les paiements comptants et trimestriels,
- > et avant le 20 janvier 2023 et le 7 avril 2023  
pour les dernières cotisations trimestrielles.

Les participants n'ayant pas réglé leur cotisation et déposé un dossier d'inscription complet ne pourront pas assister aux cours.

## Vous souhaitez participer à une activité mais vous hésitez ?

Faites un essai gratuit lors du premier cours et inscrivez-vous au deuxième !

(Valable pour les nouveaux inscrits et jusqu'au 21 octobre 2022).

### Dossier d'inscription à retirer au Safran :

> à partir du mercredi 1<sup>er</sup> septembre.

Documents à fournir :

- Avis d'imposition 2022,
- Justificatif de domicile,
- Attestation d'assurance responsabilité civile,
- Certificat médical  
(pour les activités de danse, barre au sol)
- RIB (pour les paiements en trois fois).

### Contact :

[billetterie.safran@amiens-metropole.com](mailto:billetterie.safran@amiens-metropole.com)

### Tarifs des cours hebdomadaires

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| * Dessin - peinture | > ados / adultes    |
| * Dessin - couleur  | > enfants           |
| * Dessin - BD       | > ados / adultes    |
| * Volume - terre    | > ados / adultes    |
| * Céramique         | > enfants / adultes |
| * Danses - théâtre  | > enfants / adultes |

**De 21 € à 168 € par an**  
Selon le quotient familial  
Présentation obligatoire de l'avis d'imposition.

### Tarif Workshops

Plein tarif

15 €

> du 24 au 28 octobre 2022 > du 13 au 17 février 2023 - 10h à 12h et de 14h à 16h

Plus d'informations : p. 6

Les informations personnelles recueillies dans le cadre de ce formulaire, avec votre consentement explicite, ont pour unique finalité : la gestion des contacts entre le SAFRAN et ses abonnés. Vous pouvez à tout moment retirer votre consentement en écrivant au SAFRAN, 3 rue Georges-Guyener, 80080 Amiens, ou par mail à [safraan@amiens-metropole.com](mailto:safraan@amiens-metropole.com). Elles ne sont conser-

vées que dans la limite imposée par la finalité du traitement à savoir jusqu'au 30/06/2023. Amiens Métropole est le responsable du traitement et les destinataires des données sont les suivants : la direction et les agents du SAFRAN. Aucune donnée ne fait l'objet d'un transfert en dehors de l'Union Européenne. Amiens Métropole a désigné un Délégué à la Protection des Données que vous pouvez

joindre par courriel à l'adresse suivante : [cil@amiens-metropole.com](mailto:cil@amiens-metropole.com).

Conformément au règlement européen n°2016/679, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification ou d'effacement, ainsi que du droit à la limitation du traitement. Vous disposez également du droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL.

Tarifs spectacles		
	Spectacles tout public	Spectacles jeune public
<b>Plein tarif</b>	14 €	7,50 €
<b>Tarif réduit</b> Jeune de 13 à 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, détaxe professionnelle du spectacle, intermittent du spectacle, adhérent des activités du Safran, employés Ville d'Amiens et Amiens Métropole.	8 €	6,50 €
<b>Tarif super réduit</b> Enfant de moins de 13 ans, bénéficiaire du RSA, de la CMU, de l'ASS, de l'AAAH, demandeur d'emploi sans revenu de moins de 25 ans, personne adhérente d'une association sociale ou d'insertion, bénéficiaire du minimum vieillesse ASPA et ASI.	5 €	4,50 €
<b>Tarif Passport vie étudiante UPJV, Billet solidaire</b>	5 €	
<b>Scolaires</b>	7 €	4,50 €

Tarifs spécifiques				
<b>Abaque</b>	<b>Plein tarif</b> 16 €	<b>Tarif réduit</b> <i>Abonné du Safran</i> 13 €	<b>Tarif super réduit*</b> 8 €	<b>Tarif Exceptionnel</b> <i>Abonné et bénéficiaire du tarif super réduit Safran, scolaire, Passport vie étudiante UJPV</i> 5 €
<b>Le Iench</b>	<b>Plein tarif</b> 15 €	<b>Tarif réduit</b> <i>Abonné du Safran</i> 10 €	<b>Tarif super réduit*</b> 7 €	<b>Tarif Exceptionnel</b> <i>Abonné et bénéficiaire du tarif super réduit Safran, scolaire, Passport vie étudiante UJPV</i> 5 €

Tarifs abonnements		
<b>Abonnement Plein tarif</b> 4 spectacles et + 8 spectacles et + 12 spectacles et +	11 € / spectacle 9 € / spectacle 7 € / spectacle	6,50 € / spectacle 6,50 € / spectacle 6,50 € / spectacle
<b>Abonnement réduit</b> <i>Jeune de 13 à 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, scolaire (hors REP •)</i> 2 spectacles et +	6 € / spectacle	4,50 € / spectacle
<b>Abonnement super réduit</b> <i>Enfant de moins de 13 ans, bénéficiaire du RSA, de la CMU, de l'ASS, de l'AAAH, demandeur d'emploi sans revenu de moins de 25 ans, personne adhérente d'une association sociale ou d'insertion, école primaire REP +</i> 2 spectacles et +	3 € / spectacle	2 € / spectacle

\*Pour les abonnements réduits et super réduits, présentation obligatoire d'un justificatif.

## Pour plus de souplesse

### > La pass 4 fauteuils :

L'accessoire au service de vos soirées culturelles !

À tout moment dans l'année, achetez un pass 4 fauteuils que vous pourrez utiliser comme vous le souhaitez ! Quatre spectacles différents ou plusieurs places de la même représentation ? Pour vous tout seul ou pour toute votre famille ? A choisir tout de suite ou en prenant le temps de la réflexion ?

Profitez d'un tarif préférentiel sans avoir à prendre d'abonnements !

Remplissez votre pass avec 4 places au choix parmi les tarifs ci-dessous :

Tarifs	Spectacle tout public	Spectacle jeune public
* <b>Adulte</b> sans réduction	11 €	6,50 €
* <b>Jeune</b> de 13 à 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi*	6 €	4,50 €
* <b>Enfant</b> * de moins de 13 ans, bénéficiaire du RSA*	3 €	2 €

\* Pour les places à tarifs réduits et super réduits, présentation obligatoire d'un justificatif.

Vous pourrez choisir sur quel(s) spectacle(s) les utiliser (Hors spectacles tarifs spécifiques) ou les laisser en attente et vous décider plus tard (Sur réservation et dans la limite des places disponibles).

### > Comment ça marche ?

Un spectacle pour toute la famille vous intéresse ?

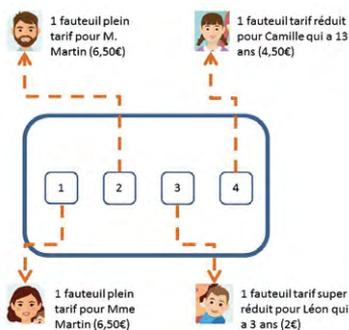
Une sortie entre ami.e.s pour voir un concert ?



La famille Martin souhaite venir voir un spectacle Jeune Public.

Elle compose sa carte 4 fauteuils selon les besoins de la famille.

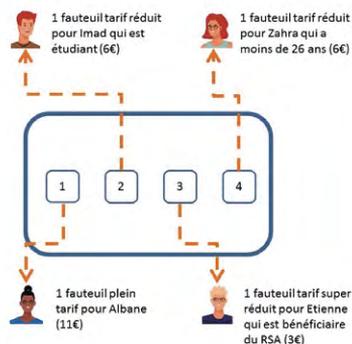
Valeur de la carte 19,50€ au lieu de 26€ à l'unité.



Albane, Imad, Zahra et Etienne souhaitent venir voir un concert.

Ils composent une carte 4 fauteuils selon leur profil.

Valeur de la carte 26€ au lieu de 34,50€ à l'unité.



**Informations  
auprès de la billetterie :**

Tél. : 03 22 69 66 00

mail : [billetterie.safran](mailto:billetterie.safran@amiens-metropole.com)

[@amiens-metropole.com](mailto:billetterie.safran@amiens-metropole.com)

**> Le Pass culture**

“Tu as 18 ans ? Profite de 300€ pour découvrir la Culture autour de chez toi !”

Le Pass Culture c'est quoi ?

Le Pass Culture est un dispositif porté par le Ministère de la Culture qui te permet d'avoir accès, l'année de tes 18 ans, à une application sur laquelle tu disposes de 300€ pendant 24 mois pour découvrir et réserver selon tes envies les propositions culturelles de proximité et offres numériques (livres, concerts, théâtres, musées, cours de musique, abonnements numériques, etc.).

Pour en savoir plus, rends toi sur [Pass.culture.fr](http://Pass.culture.fr) et télécharge l'application, tu pourras y retrouver plusieurs spectacles du Safran (et peut-être même quelques surprises !).

**> Le billet solidaire**

La solidarité est plus que jamais nécessaire en ces temps difficiles, c'est pourquoi le Safran, comme beaucoup d'autres lieux culturels, lance sa billetterie solidaire !

Les spectateurs qui souhaitent favoriser l'accès à la culture pour tous peuvent acheter un billet solidaire au tarif de 5€ !

**- Vous souhaitez offrir un billet solidaire ?**

Pour cela rien de plus simple, il vous suffit de le signaler au moment d'acheter vos places de spectacles ou votre abonnement.

**- Vous souhaitez bénéficier d'un billet solidaire ?**

Chaque billet acheté sera suspendu à l'accueil, il vous suffit de le décrocher et de venir l'échanger à la billetterie contre le spectacle de votre choix.

(Dans un esprit de partage, chaque personne ne pourra bénéficier que d'un maximum de 3 billets solidaires par saison, selon disponibilités).

## Bulletin d'abonnement

Merci d'entourer les séances de votre choix au verso de ce document / 1 bulletin par personne.

NOM ..... Prénom.....  
 Adresse.....  
 .....  
 Code Postal ..... Commune.....  
 Tél ..... Tél. portable.....  
 Courriel .....@.....  
 Date de naissance ...../...../.....  
 Profession .....

Je souhaite m'inscrire à la newsletter  
 du Safran - Scène Conventionnée.

Concernant les informations personnelles  
 recueillies dans ce formulaire, voir page 71.

Abonnement Plein Tarif		
4 spectacles et +	Spectacles tout public	11 € x ..... = .....€
	Spectacles jeune public	6,50 € x ..... = .....€
8 spectacles et +	Spectacles tout public	9 € x ..... = .....€
	Spectacles jeune public	6,50 € x ..... = .....€
12 spectacles et +	Spectacles tout public	7 € x ..... = .....€
	Spectacles jeune public	6,50 € x ..... = .....€
Sous total		

Abonnement Réduit (sur justificatif)		
2 spectacles et +	Spectacles tout public	6 € x ..... = .....€
	Spectacles jeune public	4,50 € x ..... = .....€
Sous total		

Abonnement Super Réduit (sur justificatif)		
2 spectacles et +	Spectacles tout public	3 € x ..... = .....€
	Spectacles jeune public tout public	2 € x ..... = .....€
Sous total		

Tarifs Spécifiques		
Abaque	Tarif réduit à cocher	<input type="checkbox"/> 13 € <input type="checkbox"/> 8 € <input type="checkbox"/> 5 €
Projet Shaeirat	Tarif réduit à cocher	<input type="checkbox"/> 5 €
Le Iench		<input type="checkbox"/> 10 € <input type="checkbox"/> 7 € <input type="checkbox"/> 5 €
Billet solidaire	Tarif unique	5 € x ..... = .....€
Total général		

Spectacles tout public (merci d'entourer les séances de votre choix / 1 bulletin par personne)				
Ma part d'ombre	Jeu. 06 /10 - 14h30	Jeu. 06 /10 - 19h30		
Jean Pierre, Lui, Moi	Mar. 18 /10 - 19h30	Mer. 19 /10 - 14h30		
Final Cut	Mar. 15 /11 - 19h30			
L'art de perdre	Mar. 22 /11 - 14h30	Mar. 22 /11 - 19h30		
Braslavie Bye Bye	Ven. 25 /11 - 14h30	Ven. 25 /11 - 19h30		
Le voyage de ma vie	Jeu. 01 /12 - 19h30			
San Salvador	Ven. 09 /12 - 20h			
Cosmos & Angst	Jeu. 12 /01 - 19h30			
#Désordres	Lun. 16 /01 - 14h30	Mar.17 /01 - 14h30	Mar.17 /01 - 19h30	
L.U.C.A.	Mar. 24 /01 - 19h30			
Le Sommeil d'Adam	Jeu. 02 /02 - 19h30			
Lumio	Jeu. 02 /03 - 20h			
INTRO & REHGMA	Mar. 07 /03 - 19h30			
Place de la République	Mar. 14 /03 - 19h30			
Augures	Jeu. 13 /04 - 19h30			
Jets d'encre	Jeudi 01 /06 - 20h			
Olympicorama	Lun. 05 /06 - 19h30			
Ce baiser soufflé sera pour toi	Mar. 06 /06 - 19h30			
Respire	Mer. 07 /06 - 14h30			
Spectacles jeune public				
Normalito	Jeu. 29 /09 - 14h30	Jeu. 29 /09 - 18h30	Ven.30 /09 - 10h	
Rebetiko	Jeu. 13 /10 - 14h30	Jeu. 13 /10 - 19h30		
L'épopée d'un pois	Mer. 25 /01 - 09h15	Mer. 25 /01 - 10h30	Mer. 25 /01 - 16h	
	Jeu. 26 /01 - 09h15	Jeu. 26 /01 - 10h30		
	Ven. 27 /01 - 9h15	Ven. 27 /01 - 10h30		
	Sam. 28 /01 - 10h	Sam. 28 /01 - 11h		
Poussière	Mer. 08 /02 - 10h	Mer. 08 /02 - 16h	Jeu. 09 /02 - 10h	Jeu. 09 /02 - 14h30
Allo cosmos	Mar. 21 /03 - 10h	Mar. 21 /03 - 14h30		
	Mer. 22 /03 - 10h	Mer. 22 /03 - 16h		
Sieste Cosmique <sup>1</sup>	Ven. 24 /03 - 10h	Ven. 24 /03 - 14h30	Sam. 25 /03 - 11h	
Almataha	Mer. 05 /04 - 10h	Mer. 05 /04 - 16h	Jeu. 06 /04 - 10h	Jeu. 06 /04 - 14h30
Ici et là	Mer. 03 /05 - 10h	Mer. 03 /05 - 16h	Jeu. 04 /05 - 10h	Jeu. 04 /05 - 14h30
Hors abonnement				
Leur Algérie ( <i>gratuit avec billet</i> )	Mer. 23 /11 - 19h			
Arnaud Rebotini ( <i>gratuit sans billet</i> )	Ven. 24 /03 - 20h			
Abaque	Dim. 14 /05 - 17h	Lun. 15 /05 - 15h	Mar. 16 /05 - 20h30	Mer. 17 /05 - 20h30
Shaeirat à la saison des abricots	Mer. 05 /04 - 19h30			
Le Iench <sup>2</sup>	Jeu. 06 /04 - 20h30			

<sup>1</sup> Allonville ; <sup>2</sup> Maison de la Culture

## Le petit poucet

Production : Scopitone & Cie.

## French Touch

De et avec IMMO, Production Avril en Septembre, avec le soutien du Centre Culturel des Carmes de Langon (33).

## Normalito

Une commande de Fabrice Melquiot pour le Théâtre Am Stram Gram / Production Théâtre Am Stram Gram - Genève, Compagnie A L'Envi. Coproduction Le Préau CDN de Normandie - Vire. Avec le soutien de la Ville de Paris. La compagnie A L'Envi est conventionnée par la DRAC Ile de France. Texte paru aux Solitaires Intempestifs (février 2020).

## Ma part d'ombre

Producteur : Compagnie CHAABANE / Producteur délégué : Manège Maubeuge Scène nationale / Coproducteurs : Les Halles de Schaeerbeek Bruxelles (be) Secteur 7 Centre Chorégraphique et Développement des Cultures Urbaines dans les Hauts de France Mars Mons arts de la scène (be) Le Phénix Scène nationale - Valenciennes Pôle européen de création / Soutiens : 232U - Théâtre de chambre Aulnoyes Aymeries FLOW Centre Euro régional des cultures urbaines Lille.

## Rebetiko

Régie Nicolas Schintone, construction, marionnettes et accessoires Demy Papada & Dimitris Stamou (Ge Merlin Puppet Theatre), création lumière Jean-Louis Floro, création vidéo Shemie Reut, construction Laterna Panos Ioannidis, bande son Katerina Douka (voix) Christos Karypidis (Oud) Tassos Tsitsivakos (Bouzouki), costumes Stéphane Mestre, construction de la structure Sylvain Georget & Patrick Vindimian, administratrice de production Stéphanie Plasse, chargée de diffusion et production Nadine Lapuyade, assistante Mara Kyriakidou, graphiste Joran Tabeaud. PRODUCTION : ANIMA THÉÂTRE / COPRODUCTIONS : La Garance, scène nationale de Caillon (84) I Vélo Théâtre, scène conventionnée - théâtre d'objet, Apt (84) (avec le soutien d'Arsud) I La Tribu - Le spectacle vivant en PACA à destination du jeune public I Pôle Art de la Scène - Friche Belle de Mai, Marseille (13) I 3 bis f, lieu d'arts contemporains, Aix en Provence (13) I L'Entre-Point, lieu de création spectacle vivant pluridisciplinaire, Nice (06) / SOUTIENS : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières (08) I La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (84) I Le Jardin Parallèle, lieu-compagnie missionnée compagnonnage, Reims (51) I Le Tas de Sable Ches Panes Vertes, lieu-compagnie missionnée compagnonnage, Amiens (80) I Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national art et création - pôle de développement culturel, Château-Arnoux Saint Auban (04) I Théâtre de Cuisine, Marseille (13) I Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse, Marseille (13).

La création REBETIKO a été aidée financièrement par la Ville de Marseille, la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches du Rhône, la Région Sud, l'Institut Français, l'Adami, la SPEDIDAM, et le Fond pour la Création Musicale (FCM).

## Jean Pierre, Lui, Moi

Conseils avisés Céline Châtelain (Les Urbaindi-gènes, Théâtre GROUP, Arnika Compagnie) Sara Pasquier (Compagnie Système Castafiore, Ballets contemporains de Saint-Étienne), création lumière Caroline Nguyen (Compagnie Pernette), scénographie Ben Farey (Compagnie Tricyclique Do!), création son Fred Germain, régie et technique Léo Giroflet, Léony Sire ou Jérémy Ravoux. Coproductions et résidences : La Transverse, la Vache qui rue, théâtre de l'Unité, NA - cie Pernette, FRAKA - espace culturel éclaté, La Fabrik des Monts du lyonnais, Le Colombier des Arts / Avec le soutien de : DRAC Bourgogne Franche Comté, conseil régional Bourgogne Franche Comté, Conseil départemental du Jura, Communauté de communes Bresse Haute Saône, Commune de Plaineoiseau,

Réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté.

## Final Cut

Création lumière Nicolas Marty, création vidéo Joachim Thème, création sonore Jean-Luc Plouvier (avec extraits musicaux de Michel Legrand, Mick Jagger / Keith Richards, Amir ElSaffar), ingénieur son et régisseur vidéo Florent Arsac, mouvement Nancy Naous, création costumes Leïla Boukhalfa, collaboration à la dramaturgie Valérie Battaglia, construction Virginie Strub, maquillage/coiffure Katja Piepenstock. Production : Théâtre Océan Nord / Coproduction : Défilé a.s.b.l., La Coop asbl, FWB CAPT Service du Théâtre / Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge Final Cut a été créé en novembre 2018, au Théâtre Océan Nord à Bruxelles, dans le cadre du Festival Mouvements d'identité initié par Isabelle Pousseur, directrice du théâtre.

## L'art de perdre

Technique Fabrice David, Scénographie Romain Brisse, Construction décor Ettore Marchica, Son Yannick Donet, Lumière Nicolas Fauchoux. Filigrane III cofinancée par Pictanovo Fonds Emergence / Soutiens : Conseil Régional Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la création, ADAMI, Département du Pas-de-Calais, Communauté d'Agglomérations Hénin Carvin, SPEDIDAM, Ville de Carvin / Coproductions : Le Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque, Théâtre de l'Aventure à Hem, Espace Culturel La Ferme Dupuich Mazingarbe, Ose Arts! Carvin, La Verrière Lille, Espace Ronny Couture-Ville de Grenay / Merci à Filage, Franche Connexion.

## Leur Algérie

Co-producteurs Making of Films (Algeria), AKKA Films (Switzerland), Doha Film Institute (Qatar), Al Jazeera Documentary Channel. Distribution France JHR Films. Ventes internationales Lightbox.

## Braslavie Bye Bye

Production : Cie La langue Pendue / Co-production : Le Vivat d'Armentières et La Maison du Conte de Chevilly-Larue / Soutiens : DRAC Hauts de France - Région Hauts de France.

## Le Voyage de ma vie

Cette production est le fruit d'une coopération entre acteurs culturels et institutionnels français et égyptiens. Production déléguée (Égypte) : Orient Productions, direction Ahmel Al Attar. Production déléguée (France) : La Compagnie des petits champs, direction Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro. Avec les soutiens de la Région Normandie, l'Institut Français de Paris, l'Institut Français d'Égypte, Le Département de l'Eure, Châteauvaillon Scène Nationale.

## San Salvador

Production : Lost In Traditions

## Cosmos

Administration, production et diffusion La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna de la Torre, Sarah Bigot, Lauren Lefebvre.

Production : La Main de l'Homme / Coproduction : K LAP Maison pour la danse, Marseille. Avec le soutien de la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille Accueil en résidence MAC - Relais Culturel de Bischwiller. La Main de l'Homme est une compagnie conventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture - DGCA et de la Spédidam.

## Angst

Administration, production, diffusion La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna de la Torre, Sarah Bigot et Lauren Lefebvre. Production : La Main de l'Homme / Coproduction (en cours) : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg. La Main de l'Homme est compagnie conventionnée par Le

Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture - DGCA et de la Spédidam.

## #Désordres

Scénographie Andra Badulesco Visniec, construction décor, Alexandrine Rollin, costumes Sausen Mustafafova, création lumière et vidéo David Bru, création musicale et sonore Glaze Furtivo, administration Tiffany Mouquet.

Soutien : Drac des Hauts de France, Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental de la Somme, Amiens Métropole / Coproduction : le Safran, scène conventionnée et la communauté de communes Nievre et Somme, (Spédidam et Adami en cours de demande).

## L.U.C.A.

Mouvement Élia Lopez, Assistanat Laurence Briand, Costumes Frédéric Denis, Création lumière et vidéo Antoine Vilain, Création sonore Ludovic Van Pachterbeke, Consultance vidéo Arié Van Egmond, Régie lumière-vidéo Carolin Scaufflaire, Régie son Dorian Roche. Production : L'ANCRE - Théâtre Royal / Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vityr sur-Seine, La Coop asbl I Aide Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre / Soutien : La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme «Le Réel Enjeu», La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis Le Métaphone, MCA Recycling sprl et le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge / Diffusion déléguée La Charge du Rhinocéros / Remerciements Jean Michel Van den Eyden.

## L'épopée d'un pois

Production : La Rotule / Diffusion : UN DEUX UN DEUX. Label Scène SACEM jeune public.

## Le sommeil d'Adam

Création lumières Victor Arancio, scénographie Vincent Lefèvre, création musique et régie son Jefferson Lembeye, régie lumière Tom Lefort, costumes Céline Frecon. Production et diffusion collectif & compagnie Estelle Delorme & Géraldine Morier-Genoud, administration Ginkgo Biloba - Bérénice Marchesseau. Production : Théâtre Majaz / Coproduction Théâtre Jean Vityr de Vitry sur-Seine, Scène Nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat, Châteauvaillon Liberté - scène nationale, Théâtre de la Joliette, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Jean Arrp - Clamart. Avec l'aide au projet de la DRAC Ile de France.

Création soutenue par le Département du Val-de-Marne. Résidences de création et soutiens / Scène Nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat en partenariat avec la Métive, lieu international de résidence de création artistique, Théâtre Paris-Villette, L'Azimut - Antony / Châtenay Malabry. Spectacle créé en novembre 2022 à la Scène Nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat.

## Poussières

Conseil scénographie Jane Joyet, construction Ionah Mélin, marionnette Alma Roccella, dramaturgie Julie Postel, création vidéo et lumière Stéphane Bordonaro, chargé de production Louis Duruflé.

Production : Compagnie Infra / Coproduction : Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille L'USinotopie à Villermur-sur-Tarn, La Nef à Pantin, L'Espace Périphérique à Paris / Soutiens : Drac Hauts de France, Région Hauts de France, Département de l'Oise, Aviamma, Collectif Jeune Public Hauts de France / Accueil en résidence : Le Théâtre aux Mains Nues à Paris, La Maison de la Marionnette à Tournai (BE), Le Chevalat à Noyon, La Halle Roublot à Fontenay-sous-bois, Le Tas de Sable - Ches Panes Vertes à Amiens, Le Théâtre de l'Oiseau Mouche.

**Lumio**

Co production : Festival Les Traversées - Abbaye de Noirlac, Bonlieu / Scène Nationale Ancecy, Cité de la Musique de Marseille, Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper, Maison de la Culture de Bourges, Rencontres de Chants Polyphoniques de Calvi, Centre Culturel Natata Rochicicoli - Cargese, Théâtre de Propriano.

**INTRO**

Production : Cie ETRA / Production déléguée : Cie Art Track / Coproduction : Prix HIP HOP GAMES 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - La Villette | Le Flow - Ville de Lille | Summer Dance Forever - Hollande | Cie Victor B et Lezarts Urbains - Belgique | Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts de France - Sylvain Groud dans le cadre de l'Accueil studio | CCN de la Rochelle - Kader Attou | Pôle Pik - Bron | CCN de Créteil et du Val de Marne - Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio | Danse élargie 2020 | L'Avant Seine - Théâtre de Colombes / Soutiens : Institut Français | ADAMI | DRAC Île de France | Ministère de la Culture / Partenaires : La Fabrique de danse | Collectif ZOOM - Clermont Ferrand | La Manufacture - Incubateur chorégraphique Vendetta Mathea | Compagnie Dyptik | Transurbaines - Clermont Ferrand | La Briqueterie | Centre de développement chorégraphique national du Val de Marne | Théâtre Louis Aragon - Tremblay en France | Le Cendré - Salle les Justes Puy de Dôme | MJC TC de Colombes | CND Pantin / Prix et distinctions : Lauréat PRIX HIP HOP GAMES 2018 | Lauréat Transurbaines 2018 | Spectacle lauréat du Concours chorégraphique 2019 Prix CCN de Créteil - Festival Kalypso | Label Passerelles 2019.

**REHGMA**

Composition musicale Patrick De Oliveira & Mellina Boubetra, création lumière Nicolas Tallec.

Production : Cie ETRA / Production déléguée : Cie Art Track / Coproductions : Théâtre Louis Aragon - Tremblay en France | Théâtre Paul Eluard de Bezons - scène conventionnée d'intérêt national art et création - Danse (accueil résidence studio) | Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2021 | Théâtre de la Ville - Paris / Soutiens : Département de la Seine Saint Denis | DRAC Île de France / Partenaires : La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val de Marne - Vitry sur Seine | Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Ville de Lille.

**Place de la république**

Production : La Compagnie des Petits Champs. La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la Drac Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Normandie, le Département de l'Eure, l'Intercom de Bernay Terre de Normandie.

**Arnaud Rebotini**

Production : Arnaud Rebotini.

**Allo Cosmos**

Scénographie Grand Géant, programmation Morgan Bertuf, costumes Joséphine Gravis, aide à l'écriture Isabelle Le Gros.

Production : L'Armada Productions / Coproduction : Le Triangle, Rennes (35) La Seine Musicale / Chorus des Hauts-de-Seine (92) Le 9 9bis, Oignies (62) / Soutien : Ministère de la Culture - DRAC Bretagne Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

**Sieste Cosmique**

Production : L'Armada Productions est soutenue par la Région Bretagne, le Département d'Ille et Vilaine, Rennes Métropole et la Ville de Rennes.

**Almataha**

Musique originale Usmar, Lumières Philippe

Chambion, Costumes Emmanuelle Geoffroy, Construction marionnettes et objets Vitalia Samuilova, Scénographie Brahim Bouchelaghem et Denis Bonnetier, Construction Décor Atelier du Théâtre du Nord et Denis Bonnetier, Régie Plateau Adrien Hosdez.

Production : Compagnie Zahrbat / Co-productions : La Machinerie, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création - Vénissieux ; Espace Culturel La Gare - Méricourt / Co-productions avec résidences plateau Le Flow Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Lille ; La Guériteoise de spectacle (Espace André Lejeune), Scène Conventionnée - Guéret / Soutien : (résidences plateau) Espace Culturel Barbara - Petite Forêt ; Centre André Malraux / Scène(s) de Territoire, Espace Flandre - Hazebrouck, Centre Culturel Ronny Coutteure - Grenay ; Théâtre Le Rayon Vert / Scène Conventionnée d'Intérêt National - Saint-Valéry-en-Caux, Soutien : Région Hauts de France, DRAC Hauts de France, Ville de Roubaix et le Conseil Départemental du Pas de Calais. Remerciement au Boulon, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public - Vieux Condé.

**À la saison des abricots**

À la saison des abricots édition arabe : ف. ي. ش. م. ل. / À la saison des abricots édition française : Héros Limite, Genève - 2022 (traduction Henri Jules Julien et Mireille Mikhaïl).

**Le iench**

Musique & vidéo Lionel Elian, scénographie Aurélie Lemaigen, chorégraphie Kettly Noel, assistantes Clémence Pichon et Fabien Aïssa Busetta, régisseur général Loïc Jouanjan, créateur son Cédric Moglia, créateur lumière Stéphane Babi Aubert.

Production déléguée : Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts de France / Coproduction : CDN de Normandie-Rouen ; La Part du Pauvre ; Arctena ; CDN - La Comédie de Saint-Étienne, CDN ; Les producteurs Associés de Normandie (CDN de Normandie Rouen ; Le Préau CDN de Vire ; La Comédie de Caen CDN de Normandie ; Le Trident Scène Nationale de Cherbourg en Cotentin ; DSN Dieppe Scène Nationale ; Le Tangram Scène Nationale d'Évreux Louviers) ; Théâtre Joliette, Scène Conventionnée pour les expressions & écritures contemporaines. Avec le soutien du Fonds SADC Théâtre et des écoles JTN, FIJAD, DIESE, ESAD et FIPAM.

**Augures**

Lumières et direction technique Nadim Deaibes, paysage sonore Nasri Sayegh & Ziad Moukarez, assistant à la mise en scène Jean-Claude Boulos, Assistant à la mise en scène en tournée Walid Saliba, costumes GoodKill

Avec le soutien de La Chartreuse de Ville-neuve-lez-Avignon CNES - SCAC de l'Ambassade de France à Beyrouth - Institut Français de Beyrouth - Fondation Boghossian - Afac (Arab Fund for Arts & Culture) - Théâtre Tournesol - Koon Studio - Théâtre des 13 Vents Centre Dramatique National Montpellier - Zoukak Studio.

**Ici et là**

Production : Compagnie Le Phalène. Coproduction : La main d'œuvres / Coproduction : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières, Espace Périmétrique - La Villette - Ville de Paris / La main d'œuvres (pÉites perceptiOns à partir de 2023) bénéficie du soutien du Ministère de la Culture DRAC Hauts de France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée / subventionnée par la Région Hauts de France, le Conseil Départemental de la Somme et Amiens Métropole / Avec le soutien de la Crèche le Berceau d'Arthur - Charleville-Mézières, du Tas de Sable-Ches Penses Vertes (Centre National de la Marionnette à Rivery, de l'Espace Culturel Nymphéa à Camon, du Groupe ZUR pour l'accueil aux Fresnaies à Angers et de la Maison de l'Architecture Hauts de France à Amiens.

**Abaque**

Musique Thomas Lang, régie générale Thomas Barès, lumière Fonfek ou Joaquin Gacon-Douard, technique Jordane Terpant ou Nathalie Barot, ad-

ministration Tiphaine Verlhac.

Coproduction : Théâtre Louis Aragon scène conventionnée danse, Centre culturel Agora de Boulazac Pôle National des Arts du cirque Aquitaine, La Verrerie d'Alès Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon, Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la rue d'Amiens, Cîrea Pôle national cirque Auch Gers, La Mégisserie Scène conventionnée de Saint-Junien, Creac Service culturel de la Ville de Bègles, Pôle action et développement culturels dans l'espace public Ville de Caen, Fabrique des arts du cirque et itinéraire La Grainerie / Soutien : Ministère de la culture DGCA, Région Nouvelle Aquitaine, Département Seine Saint Denis, Ville de Limoges, Ministère de la Culture DRAC Nouvelle Aquitaine Remerciements : OARA et Floriane G.

**Jets d'encre**

Production : l'Onde & Cybèle / Le Safran, avec le théâtre d'Ivry-Antoine Vitez et les Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens

**Olympicorama**

Production : Vertical Détour / Coproduction : La Villette, Paris (75) / Avec le soutien : du Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77). La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la DRAC Île de France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAAN Île de France.

**Ce baiser soufflé sera pour toi**

Ce baiser soufflé sera pour toi est un épisode de recherche conçu pour « Garden Party » au théâtre des Doms pour le festival OFF 2021. Ce projet est accompagné par Garçon Garçon. Soutiens du Théâtre Océan Nord, Armel Roussel (E) utopia, Centre des Arts Scéniques, et le théâtre des Doms. Ce projet a reçu la bourse de recherche de la commission CAPT.

**Respire**

Production : Compagnie Yaena / Coproduction Le Safran, scène conventionnée.

---

Réservation billetterie | 03 22 69 66 00  
[billetterie.safran@amiens-metropole.com](mailto:billetterie.safran@amiens-metropole.com)  
[billetteriesafraan.amiens.fr](http://billetteriesafraan.amiens.fr)

---

**Ikbal BEN KHALFALLAH** | Directeur  
**Élodie HAMADI** | Assistante de direction et finances  
03 22 69 66 05 - [e.hamadi@amiens-metropole.com](mailto:e.hamadi@amiens-metropole.com)  
**Aude CLÉMENT** | Administratrice  
03 22 69 66 16 - [a.clement@amiens-metropole.com](mailto:a.clement@amiens-metropole.com)  
**Cécile WELKER** | Chargée de la programmation des Sa-  
fra Numériques - [c.welker@amiens-metropole.com](mailto:c.welker@amiens-metropole.com)

**Mirette SÈNE** | Secrétaire générale  
03 22 69 66 14  
**Anne MARCHAND** | Chargée de billetterie  
03 22 69 66 00 - [billetterie.safran@amiens-metropole.com](mailto:billetterie.safran@amiens-metropole.com)  
**En cours** | Chargée de Communication  
03 22 69 66 06 - [com-safran@amiens-metropole.com](mailto:com-safran@amiens-metropole.com)  
**Aïcha BOUZIDI** | Chargée des Relations Publiques  
Structures associatives  
03 22 69 66 10 - [a.bouzidi@amiens-metropole.com](mailto:a.bouzidi@amiens-metropole.com)  
**Eva RASIDIMANANA-DESCRYVER** | Chargée des Rela-  
tions Publiques - Établissements scolaires  
03 22 69 66 11 - [e.rasidimanana@amiens-metropole.com](mailto:e.rasidimanana@amiens-metropole.com)  
**Elsa VERHAEGHE** | Chargée des Relations Publiques  
Associations et Hors temps scolaire  
03 22 69 66 03 - [e.verhaeghe@amiens-metropole.com](mailto:e.verhaeghe@amiens-metropole.com)  
**Amélie PELLERIN** | Chargée des Relations Publiques  
Enseignement supérieur et actions sur le territoire  
03 22 69 66 04 - [a.pellerin@amiens-metropole.com](mailto:a.pellerin@amiens-metropole.com)  
**Élodie GARD** | Professeur référent / Service éducatif  
[educatifsafran@amiens-metropole.com](mailto:educatifsafran@amiens-metropole.com)

**Antoine BRENY** | Directeur technique  
03 22 69 66 19 - [a.breny@amiens-metropole.com](mailto:a.breny@amiens-metropole.com)  
**Karl LERY** | Régie Lumière  
03 22 69 66 23 - [k.lery@amiens-metropole.com](mailto:k.lery@amiens-metropole.com)  
**Abdelkader BERDAL** | Agent technique  
**Mohamed RASSIL** | Agent de sécurité et accueil  
**Mohamed HENNAOUI** | Agent de sécurité et accueil  
**Saïd RAZIBAOUÈNE** | Agent de sécurité et accueil  
**Catherine DEBUIGNY** | Agent d'entretien  
**Typhanie HERVÉ** | Agent d'entretien  
**Hubert MORTIER** | Agent d'entretien

Remerciements à tous les intermittents du spectacle, va-  
cataïres et stagiaires mobilisés lors de la saison, ainsi qu'à  
Sofiane, intervenant Hip Hop (Cie L'embardeé) ; Fraco, in-  
tervenant BD et Lucie Crété, intervenante en danse.

---

Centre d'art | 03 22 69 66 07  
**Marie LEPETIT** | Responsable  
[m.lepetit@amiens-metropole.com](mailto:m.lepetit@amiens-metropole.com)  
**Aude BERTON** | Modelage / Émaillage / Céramique  
[a.berton2@amiens-metropole.com](mailto:a.berton2@amiens-metropole.com)  
**Louise GÜGI** | Modelage / Émaillage / Céramique  
[lgugi@amiens-metropole.com](mailto:lgugi@amiens-metropole.com)  
**Olivier MICHEL** | Dessin / Peinture / Sérigraphie  
[o.michel@amiens-metropole.com](mailto:o.michel@amiens-metropole.com)  
**Anahita BATHAIE** | Arts Plastiques / Son / Vidéo  
[a.bathaie@amiens-metropole.com](mailto:a.bathaie@amiens-metropole.com)

---

Le Safran héberge  
La bibliothèque Hélène Bernheim | 03 22 69 66 20  
L'école de musique St Pierre | 03 22 43 83 36  
Cité Carter | 03 22 52 00 97

---

Textes | L'équipe du Safran et Camille Bulenger  
Création graphique et Montage |  
Tri-Angles Design Graphique  
Impression | Leclerc Imprimeur





---

3 rue Georges Guynemer  
80080 Amiens

safran@amiens-metropole.com  
03 22 69 66 00

---

[www.amiens.fr/safran](http://www.amiens.fr/safran)

---

ccLeSafran

