

# Variations plastiques autour de l'œuvre en ses lieux

Appui : *Les Puys Notre Dame de la collection du Musée de Picardie*

TOUS CYCLES / INTER-DEGRÉS / INTER-CYCLES

## PROBLÉMATIQUES

- Quelles relations les œuvres entretiennent-elles avec leurs lieux de présentation ?
- Quelles nouvelles relations instaurer entre les dispositifs de représentation et de présentation ?
- De quelle(s) façon(s) l'exposition permet-elle de réactiver une œuvre, en prolongeant son processus créatif ?

## DOMAINES DU PEAC

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques.
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.
- Mettre en œuvre un processus de création.
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production.
- Réfléchir sur sa pratique.

## PRODUCTIONS ENVISAGÉES

Bi-dimensionnelles, tri-dimensionnelles, fixes, animées, argentiques, numériques, performatives...

### • RENCONTRER

- EXPÉRIMENTER
- CRÉER

### TEMPS 1 : Comprendre pour s'inspirer

- **OBJECTIF(S)** : découvrir des œuvres, les Puys d'Amiens, et leurs contextes de monstration.
- **MODALITÉS** : rencontre avec les Puys d'Amiens et présentation du contexte de leur création.
- **NOTIONS, MOTS CLÉS** : lumière – espace/ architecture – couleur – forme – mouvement – matière/ matériaux, texture – support – mise en scène, scénario – cadre, cadrage – spectateur – installation – in situ – collage – assemblage – BD – animation – performance.
- **DURÉE** : une heure.

### TEMPS 2 : Produire

- **OBJECTIF(S)** :  
Etape 1 : identifier un lieu, prendre en considération ses caractéristiques.

- PRÉSENTER
- PARTAGER
- S'OUVRIR À L'ALTÉRITÉ

*Etape 2 : Multiplier les formes possibles de recherches (tâtonnements, expérimentations) afin de déterminer un processus.*

*Etape 3 : Mettre en œuvre un projet artistique.*

*Etape 4 : Investir un lieu, interagir avec celui-ci au moyen de sa production.*

• **DURÉE** : environ une heure.

### TEMPS 3 : Restituer

• **OBJECTIF(S)** : rendre compte de sa création en la situant.

• **MODALITÉS** : l'ensemble des réalisations (individuelles et collectives) est restitué.

*Chacun explicite les choix opérés quant à la mise en résonance de sa réalisation avec l'espace, les modes de dialogue adoptés ainsi que les conséquences sur la perception de la production*

• **DURÉE** : environ vingt minutes.

## NOTES