



Musique, Danse, Théâtre

C'EST 2R

Le magazine
d'information
du conservatoire

#15

Le cursus de formation et l'éveil musical au CRR, Page 3

Départements Pratiques collectives et Danse, À vos agendas Page 4

Le Bac artistique S2TMD et les classes CHAM-CHAD, Page 5

Agenda, Mars à juillet Pages 6 & 7

Portraits d'élèves, Diplômés des CEM, CET et CEC Page 8

Ensemble théâtral & Département Jazz - ONJJ, Temps forts Page 9

Département Culture, Schoenberg, Kandinsky et l'expressionnisme Page 10

Concert Tutti Pro, 6^e édition Page 11



Le Mot du Directeur

Les établissements classés par l'Etat ont obligation de disposer d'un projet d'établissement qui constitue en quelque sorte leur feuille de route.

Le nouveau projet du CRR, conçu et discuté en équipe, sera présenté en Conseil d'Amiens Métropole au mois de mars prochain. Il s'articule autour de 4 axes de travail : des parcours d'excellence adaptés à chacun, l'ambition d'être un acteur ressource pour l'enseignement artistique dans la Métropole, l'accompagnement des étudiants en voie de professionnalisation et, enfin, une nécessaire ouverture à de nouveaux publics. Ce quatrième engagement met la question de l'éducation et de l'inclusion au cœur de notre projet de service. Les bienfaits d'une sensibilisation précoce à l'art sont maintenant bien connus, qui fluidifie les apprentissages, augmente les facultés de concentration, forme le jugement esthétique, nourrit la sensibilité et la créativité... Le CRR est attentif à déployer son action auprès des plus jeunes, que ce soit dans le cadre scolaire ou extrascolaire : en témoignent les parcours CHAM-CHAD, les actions d'éducation artistique et culturelle, les projets co-construits avec les établissements scolaires... Tous ces partenariats illustrent bien que la musique, la danse et le théâtre sont des moyens puissants de « faire société » en conjuguant les talents. Nous avons aussi un devoir d'inclusion, comme nous le rappelle la Loi du 11 février 2005 sur l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Pour cela, il faut nous adapter, diversifier nos méthodes et nos pratiques, moderniser nos infrastructures. Le CRR s'associe avec volontarisme aux réflexions en cours dans le milieu culturel, aidé par ses partenaires régionaux et départementaux. Quatre ambitions pour de belles perspectives, celle notamment de permettre à chacun de trouver « sa » voix au CRR, et de cheminer ensemble.

Ghislain LEROY
Directeur du Conservatoire



Édito

Le printemps qui débute est placé sous le signe du renouveau pour nos établissements culturels d'Amiens Métropole : après le Musée de Picardie, le réseau des bibliothèques se réinvente à son tour, les arts visuels transforment notre perception d'un patrimoine historique bien connu, l'extension du jardin zoologique se prépare...

Le Conservatoire à rayonnement régional, lui aussi, participe à cette actualité en réaffirmant ses missions dans un projet entièrement réécrit. Lieu d'enseignement et de diffusion, pôle ressource pour l'enseignement artistique en musique, danse et théâtre, le CRR est également un établissement en réseau avec un grand nombre de partenaires, à l'échelle régionale, départementale et métropolitaine. La vitalité de ces partenariats s'exprime à travers un grand nombre de propositions et de rendez-vous artistiques : des musiques anciennes à la création électroacoustique, du théâtre Shakespearien aux dramaturges de notre temps, des chefs d'œuvres du ballet classique à la danse contemporaine. Etablissement pleinement intégré à la stratégie culturelle métropolitaine, fort de son savoir-faire et de son expertise, le CRR est appelé à œuvrer au rapprochement des structures d'enseignement musical sur le territoire, gage d'une plus grande cohérence et structuration de l'offre de formation artistique au service de tous les habitants. A travers cette dynamique partagée, notre Métropole apparaît plus que jamais comme un territoire où la Culture vit, rayonne et rassemble. Au moment du bouclage de ce 15^e « C'est2R », notre candidature « Amiens, Vallée de Somme, Capitale européenne de la culture 2028 » entre dans un moment décisif avec l'annonce, imminente, des villes présélectionnées. Une certitude à ce stade : notre union fait notre force !

Pierre SAVREUX
Vice-Président d'Amiens Métropole
délégué à la Culture et au Patrimoine

C'EST 2R : Le magazine d'information du Conservatoire

Directeur de publication : Ghislain Leroy

Comité de rédaction : Ghislain Leroy, Hervé Winckels, Pascal Muzolet, Laurence Larivière

Coordination : Laurence Larivière

Ont collaboré à ce numéro : Cécile Baudon, Etienne Bouyer, Aurélie Dulot, Thomas Lepilliez, Laëtitia Marion, Pascale Oyer, Magalie Piccin, Véronique Tercerie, Rachel Visse.

Crédits photos : Dan Aucante, Natacha Colmez, Marine Dejean, Olivier Dubois, Aurélie Dulot, Sylvain Gripoix, Laurence Larivière, Laurent Rousselin, Sylvie Gosselin, Shutterstock, DR.

Conception graphique : Agence Tri-Angles (Amiens)

Impression : Alliance Partenaires graphiques, édité en 3500 exemplaires

Éditeur : Amiens Métropole.

Dépot légal : Mars 2023 ISSN 2553 - 4947

Le cursus de formation

L'organisation des études au CRR répond aux schémas d'orientation pédagogique du Ministère de la Culture.

Pour chaque spécialité (musique, théâtre et danse), le parcours est composé de trois cycles, chacun d'une durée de 3 à 5 ans (1 à 2 ans pour le théâtre).

Le 1^{er} cycle permet d'établir les bases de la technique instrumentale, chorégraphique ou théâtrale. En musique, ces premières années permettent de consolider le choix de l'instrument et de développer des compétences techniques, en cours individuel ou collectif. L'examen de fin de 1^{er} cycle donne accès au second cycle.

Le 2^e cycle est un cycle de renforcement des acquis du 1^{er} cycle, avec notamment une plus grande diversité dans le répertoire abordé. Il permet également de multiplier les expériences sur scène grâce aux nombreuses pratiques collectives existant au conservatoire. Ce cycle vise à développer l'autonomie dans les apprentissages ; il est sanctionné par le Brevet d'études musicales, chorégraphiques ou théâtrales (BEM-BEC-BET).

A la fin du second cycle, plusieurs orientations sont possibles :

Le 3^e cycle amateur (2 ans) pour les élèves ne se destinant pas obligatoirement à un métier artistique. Il permet de poursuivre les études et d'affiner sa personnalité artistique. **Le 3^e cycle spécialisé**, accessible par concours d'entrée, conduit à la délivrance du Diplôme d'études (DEM-DEC-DET). Les étudiants bacheliers peuvent intégrer le cycle préparatoire à l'entrée dans les établissements supérieurs en musique et théâtre (CPES) ouvrant droit au statut étudiant.

Un parcours sur projet, d'une durée de 2 ans, permet également de poursuivre une recherche personnelle.



L'éveil musical

Pour les enfants en grande section maternelle

Les sessions d'éveil musical sensibilisent l'enfant aux sons, aux rythmes, au chant et aux couleurs musicales.

L'éveil musical au conservatoire est un excellent moyen de se familiariser avec la musique, l'instrument, le langage et les codes musicaux. C'est aussi la meilleure introduction à l'entrée dans l'apprentissage musical proprement dit. Il est proposé aux enfants de grande section de maternelle et a lieu une fois par semaine pendant 3/4 d'heure.

Les instruments à percussion sont privilégiés car à priori plus faciles à manipuler pour faire comprendre le principe du rythme tout en donnant des couleurs musicales. Ils permettent un travail en ensemble et par pupitres à travers la reproduction et l'improvisation rythmique.

La perception corporelle et l'écoute intérieure sont mises en avant pour la mise en place de la notion de pulsation, l'intention étant d'ouvrir l'esprit des enfants à toutes les formes d'expression musicale et de styles musicaux ainsi qu'à différents répertoires.

La découverte des instruments enseignés au conservatoire se fait dès l'année de CP, en classe de FM Initiation. Dans ce cours les enfants abordent également les premières notions d'écriture musicale.



Département Pratiques collectives

Les orchestres et la musique de chambre

La pratique musicale au conservatoire s'inscrit dans une formation globale avec une alternance de cours individuels et collectifs qui s'équilibrent et s'enrichissent mutuellement. De la petite formation à l'orchestre symphonique, les pratiques collectives permettent la rencontre, le partage et le dialogue. Travailler et jouer une œuvre musicale en groupe favorise l'entraide, la prise en compte de l'autre et de ses différences, le sens des responsabilités, l'autonomie, la disponibilité, la curiosité... en apprenant à écouter l'autre, on développe l'écoute de soi-même. Rapidement, au cours du premier cycle, les élèves trouvent leur place au sein des différents orchestres (pratiques collectives dirigées par un chef d'orchestre) et complètent leur formation vers la fin du deuxième cycle en profitant des cours de musique de chambre (pratique collective non dirigée) au sein de plus petits ensembles de deux à dix musiciens.



Mardi 14 mars à 18h15 - Auditorium Henri Dutilleux
Polyssons - Orchestre de cuivres junior
Orchestre d'harmonie
Judi 23 mars à 18h - Auditorium Henri Dutilleux
Pian'Orchestre, autour d'Edvard Grieg
Avec : Arcofan et les classes de piano, d'accompagnement, de chant et de danse
Vendredi 24 mars à 18h30 - Auditorium Henri Dutilleux
Harmonie 1^{er} cycle - Harmonie junior - Combo CHAM
Vendredi 7 avril à 19h - Maison de la Culture d'Amiens
Concert « Tôt », Les cordes du symphonique
Samedi 13 mai à 18h - Auditorium Henri Dutilleux
Orchestre symphonique

Le chœur de chambre

Abordant un répertoire éclectique et exigeant, du savant au populaire et du Moyen-Âge à nos jours, le chœur de chambre réunit dans une ambiance chaleureuse, les voix de choristes amateurs de bon niveau et de grands élèves des classes de chant lyrique. Les répétitions ont lieu chaque jeudi de 18h45 à 20h45 au CRR, hors vacances scolaires. Les auditions de recrutement sont réalisées sur prise de rendez-vous auprès de la scolarité du CRR.



Vendredi 7 avril à 19h30 et samedi 8 avril à 14h30
Auditorium Henri Dutilleux
"Le voyage d'Honorine,
un tour du monde en 8 danses"

Des sorties pédagogiques ainsi que des master class sont régulièrement organisées. Cette année Mai Ishiwata, danseuse et chorégraphe contemporaine et Florimond Lorieux, danseur à l'Opéra de Paris, partageront très généreusement leurs expériences lors de master class.

Département Danse

Si la danse parle à tous à travers le monde, les réseaux sociaux le montrent bien, elle garde des accents bien différents. Au conservatoire d'Amiens, les danseurs s'expriment selon trois disciplines : la danse classique, la danse jazz et la danse contemporaine.

La danse jazz met l'accent sur la dynamique et l'accentuation du geste.

La danse classique est tournée vers la recherche des lignes du mouvement, de la vivacité et de la légèreté.

Quant à la danse contemporaine, elle cultive sa liberté.

Ces trois esthétiques se retrouvent pour exprimer l'émotion et l'expression du corps en mouvement en contrepoint de la musique, dans le cadre des spectacles proposés chaque année.

Le BAC artistique S2TMD, Musique - Théâtre - Danse

La filière S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse) est ouverte à Amiens depuis l'année scolaire 2022-2023 au lycée de la Hotoie, en partenariat avec le conservatoire.

Elle a vocation à accompagner jusqu'au baccalauréat les élèves désireux de suivre des études artistiques intensives et spécialisées en danse, musique ou théâtre, bâties sur un juste équilibre entre leur scolarité au lycée et au conservatoire. Elle ouvre aux métiers du spectacle vivant et à un large panel d'orientations professionnelles après le baccalauréat. Tous les élèves souhaitant rejoindre cette filière devront, au préalable, être reçus sur tests d'entrée au conservatoire d'Amiens. **Tout au long de leur formation S2TMD, les élèves suivent donc un double parcours scolaire et artistique au lycée La Hotoie et au conservatoire d'Amiens.**

Inscriptions en S2TMD - Année scolaire 2023-2024 : jusqu'au 24 mars 2023

Contact : Lycée la Hotoie <https://lahotoie.ac-amiens.fr/>
Tel: 03 22 22 47 47

Témoignages d'élèves en classe de seconde S2TMD

Yaelle Lepercq (15 ans), Théâtre



C'est pour elle une évidence depuis l'enfance, Yaelle veut devenir comédienne plus tard ! De la 5^e à la 3^e, elle suit un atelier théâtre au collège William Henri Clasen d'Ailly sur Noye, puis candidate avec succès à la section S2TMD du lycée de la Hotoie d'Amiens où elle est interne ; une condition pour réussir, dit-elle ! Car, en plus des cours généraux, elle fait du théâtre au conservatoire le mardi de 18h30 à 20h et au lycée le lundi de 15h à 18h. De plus, des sorties spectacles obligatoires sont organisées à Amiens comme à Paris. Très heureuse de suivre cette filière artistique, Yaelle confirme son choix initial de devenir comédienne, sinon d'être technicienne plateau ou costumière ou encore de travailler dans le milieu artistique.

Éliot Perque-Lallau (15 ans), Contrebasse

Du haut de ses quinze ans, Éliot voit loin devant lui. Il apprend la contrebasse depuis l'âge de 7 ans, dans le cadre des classes à horaires aménagés CHAM au CRR d'Amiens.



En 4^e, il rentre en double cursus classique/jazz. Éliot intègre la nouvelle filière S2TMD en septembre 2022, au lycée de la Hotoie, afin de pouvoir pratiquer encore davantage la musique. Il aime la période Romantique autant que les années Bebop et pour lui et ses camarades, pouvoir jouer ensemble est une grande chance et une source d'épanouissement certaine. Il se donne tous les moyens pour continuer la musique et espère vivement devenir musicien professionnel.

Les Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) et Danse (CHAD) Année scolaire 2023-2024

Demande d'admission : jusqu'au 31 mars 2023

Demande d'admission à télécharger sur le site du conservatoire (amiens.fr/crr) et à retourner dûment rempli, uniquement par mail (crr@amiens-metropole.com). Celle-ci sera ensuite examinée par une commission composée de représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale, en juin 2023.

Bon à savoir :

- Tous les écoliers et collégiens peuvent formuler une demande d'admission, et s'ils sont admis, seront alors obligatoirement scolarisés, soit à l'école primaire Beauvais soit au collège Amiral Lejeune à Amiens.
- Pour satisfaire aux critères d'évaluation, le livret scolaire de l'enfant est aussi important que sa motivation et ses aptitudes artistiques.

Réunions d'informations publiques :

Pour comprendre le fonctionnement du dispositif des classes à horaires aménagés musique et danse mis en œuvre à l'école élémentaire du Faubourg de Beauvais, au collège Amiral Lejeune et au conservatoire d'Amiens Métropole.

Lundi 13 mars 2023 à 18h à l'école élémentaire du Fg de Beauvais (2, route de Rouen à Amiens)

Mardi 14 mars 2023 à 18h au collège Amiral Lejeune (7, rue de l'Amiral Lejeune à Amiens)

Mercredi 15 mars 2023 à 18h au conservatoire (3, rue Desprez à Amiens)

Renseignements : 03 22 80 52 50 et sur amiens.fr/crr

CRR et Écoles de musiques d'Amiens Métropole

ENTRÉE GRATUITE sur toutes les manifestations sauf mention contraire

MARS 2023

Samedi 11 à 20h30

CRR > Auditorium Dutilleux (*)

Tutti Pro, Académie d'orchestre

Orchestre de Picardie et élèves du CRR

Direction : Johanna Malangré

Piano : Nicolas Royez

(*) Sur réservation au 03 22 80 52 63

Lundi 13 de 10h à 16h

Comédie de Picardie

Travaux d'élèves du département

Art dramatique du CRR

Élèves en CPES



Agenda

Mardi 14 à 18h15

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Concert des orchestres du CRR

Les Polyssons, Orchestre de cuivres

junior, Orchestre d'harmonie



Mardi 14

Maison de la Culture

19h à 19h45 > Bar L'entracte

Concert "Tôt", Musiques actuelles. Le

CRR en 1^{re} partie de soirée de la MCA,

en écho à sa programmation

20h30 > Grand Théâtre (25€ - 15€ - 10€)

Daniel Zimmermann Quartet



L'homme à tête de chou in Uruguay

1^{re} partie : Mamie Jotax

www.maisondelaculture-amiens.com

Billetterie MCA : 03 22 97 79 77

Mercredi 15 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet

Les Petites Scènes du Conservatoire

Concerts d'élèves en cycles 1, 2 et CEM

Vendredi 17 à 20h15

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

(15€-10€)

Concert Prix Thomas kuti 2023,

Autour du trombone

Orchestre symphonique du CRR

Direction : Maitane Sébastian

Lions Club International

Réservations : Pages d'encre et Royez

Musik (Amiens)

Billetterie : sur place, le soir du concert



Samedi 18 à 15h

Bibliothèque Louis Aragon

...et des poétesses !

Montage poétique et musical dans le cadre

du Printemps des poètes

Avec les élèves du CRR en cycle 2 majeur

Art dramatique



Dimanche 19 à 16h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Champs libre

Concert des 10 ans de l'ESMD*

Hauts-de-France-Lille

*Ecole supérieure de musique et de

danse. Au programme : Bach, Poulenc,

Ibert, Stravinsky

Direction : Arie van Beek



Mercredi 22 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet

Les Petites Scènes du Conservatoire

Concerts d'élèves en cycles 1, 2 et CEM

Jeudi 23 à 18h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Pian' Orchestre, Autour d'Edvard Grieg

Classes de piano et d'accompagnement, de

chant, de danse et d'instruments

Ensemble Arcofan



Vendredi 24 à 18h30

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Concert des orchestres du CRR

Harmonie 1^{er} cycle, Harmonie junior,

Combo CHAM

Lundi 27 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet

Les Petites Scènes du Conservatoire

Concerts d'élèves en cycles 1,2 et CEM



Lundi 27 à 18h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Charles Lagueritte

Ingénieur du son spécialisé dans la

sonorisation de spectacles et concerts

Concert de restitution de master class

Par les élèves du département Musiques

actuelles du CRR

Mardi 28 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet

Auditions des classes de piano

du CRR

Répertoires classique et contemporain



Mercredi 29 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet

Les Petites Scènes du Conservatoire

Concerts d'élèves en cycles 1,2 et CEM

Jeudi 30 dès 18h

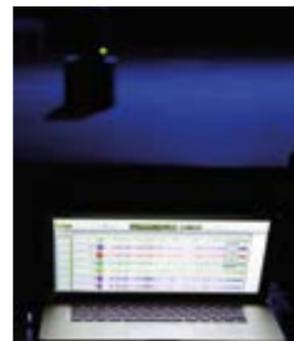
La Briqueterie

RER#12 - Rencontres

électroacoustiques régionales

CRR - Moins19db

Programme sur facebookmoins19db



Vendredi 31

Maison de la Culture

19h à 19h45 > Bar L'entracte

Concert "Tôt", Jazz vocal. Le CRR en

1^{re} partie de soirée de la MCA, en écho

à sa programmation

20h30 > Grand Théâtre (30€ - 20€ - 15€)

Youn Sun Nah Quartet, chanteuse jazz

Un album magistral et fragile, sans doute

son meilleur ! Télérama

www.maisondelaculture-amiens.com

Billetterie MCA : 03 22 97 79 77



AVRIL 2023

Samedi 1^{er} à 13h30 et 16h30

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Révisons nos classiques

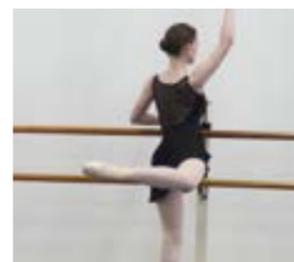
Master class et restitution publiques des

ateliers chorégraphiques de Florimond

Lorieux, danseur à l'Opéra de Paris.

Par les élèves en cycle 3 des conservatoires

d'Amiens et d'Arras.



Mardi 4 à 19h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Les Grandes Scènes du Conservatoire

Prestations des élèves en CPES et

Perfectionnement

Vendredi 7

Maison de la Culture

19h à 19h45 > Bar d'entracte

Concert "Tôt", Les cordes du

symphonique. Le CRR en 1^{re} partie

de soirée de la MCA, en écho à sa

programmation

20h30 > Grand Théâtre (30€ - 20€ - 15€)

Orchestre National de Lille

Direction : Xian Zhang,

Violoncelle : Anastasia Kobekina

www.maisondelaculture-amiens.com

Billetterie MCA : 03 22 97 79 77



Vendredi 7 à 19h30 et samedi 8 à 14h30

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Le Voyage d'Honorine,

Un tour du monde en 8 danses

Spectacle du département Danse du CRR

Par les élèves en éveil, initiation et cycle 1,

accompagnés de grands élèves



Mardi 11 à 19h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Les Grandes Scènes du Conservatoire

Prestations des élèves en CPES et

perfectionnement

Mercredi 12 à 17h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Tous les matins du monde,

À la rencontre de la viole de gambe

Avec l'ensemble de musique ancienne

Comet Musicke (Francisco Mañalich, Ténor

& Viole de gambe / Aude-Marie Piloiz, Viole

de gambe / Camille Ranciere, Viola da

braccio) et les élèves des départements

de musique ancienne des conservatoires

d'Amiens et d'Arras.



MAI 2023

Dimanche 7 à 17h

Temple protestant d'Amiens

Audition des classes d'orgue

"Autour de César Franck"

Par les élèves du CRR d'Amiens et du CRI de

la Baie de Somme

Samedi 13 à 18h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Orchestre symphonique du CRR

Direction : Maitane Sébastian



Lundi 15 à 19h

Comédie de Picardie

La comédie des erreurs,

de William Shakespeare

Spectacle du département Art dramatique

du CRR

Mardi 16

Maison de la Culture

19h à 19h45 > Petit Théâtre

Ballet "Tôt", Département Danse.

Le CRR en 1^{re} partie de soirée de la

MCA, en écho à sa programmation

20h30 > Grand Théâtre (30€ - 20€ - 15€)

Casse-noisette, Blanca Li

Un ballet qui mêle répertoire classique et

hip-hop.

Des applaudissements en rafale.

Le Monde

www.maisondelaculture-amiens.com

Billetterie MCA : 03 22 97 79 77



Mardi 16 à 19h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

La comédie des erreurs,

de William Shakespeare

Spectacle du département Art dramatique

du CRR

Mardi 23 mai à 19h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Les trois sœurs, d'Anton Chekhov

Par l'ensemble théâtral du CRR, ETC

Mise en scène : Pascale Oyer



JUIN 2023

Vendredi 2 à 20h30

Maison de la Culture (*)

Orchestre des jeunes de l'Orchestre

National de Jazz, ONJJ

Direction : Laurent Cugny

En 1^{re} partie : les élèves du

département Jazz du CRR

(*) Entrée libre sur réservation

au 03 22 97 79 77 (MCA)



Mardi 13 à 18h

École de musique La Vallée-St Acheul

Auditions multi-classes

Mercredi 14 après-midi

École de musique La Vallée-St Acheul

Auditions multi-classes

Vendredi 16 juin à 19h

Église St Jean-Baptiste de Long

Audition de la classe d'orgue du CRR

Dans le cadre des journées de festivités

pour le retour de l'orgue restauré de l'église

St-Jean-Baptiste de Long.

Lundi 19 au samedi 24

École de musique La Vallée-St Acheul

Initiations gratuites aux instruments et

rencontre avec les professeurs

Tél : 03 22 91 84 61 pour connaître les jours

et horaires

Mardi 20 à 19h

CRR > Auditorium Henri Dutilleux

Les Grandes Scènes du Conservatoire

Prestations des élèves en CPES et

Perfectionnement

Ils ont obtenu, en juin 2022, leur Certificat d'Études Musicales (CEM), Chorégraphiques (CEC) et Théâtrales (CET). Voici leurs portraits.

Nos élèves

Pauline Henriques - Faugere (18 ans), Piano



Toute petite, Pauline adore la chanteuse Cœur de Pirate, sa voix enfantine et son piano ! Séduite par cet instrument, elle suit des cours de piano à l'école de musique de Breteuil, de l'âge de 6 à 10 ans, puis à 11 ans entre sur audition en 2C2 piano au conservatoire d'Amiens ; la 1ère année en cursus traditionnel et les suivantes en CHAM. Au CRR, elle aime particulièrement accompagner au piano d'autres instruments et disciplines enseignées telles que la danse ou le chant : à l'occasion d'un spectacle CHAM-CHAD, d'une chorégraphie du département danse avec piano à quatre mains ou lors de cours de danse. Des expériences enrichissantes pour développer ses capacités d'adaptation, de réactivité et de gestion du stress. Perfectionniste et travailleuse, Pauline aime se lancer des défis pour progresser. Le conservatoire est en cela, dit-elle, un lieu très complet et non cloisonné ! Travailler en cours le répertoire contemporain est un challenge qu'elle aime relever bien qu'elle affectionne le répertoire romantique ! Actuellement en cycle préparatoire piano couplé de cours d'accompagnement et de musique de chambre, Pauline prépare l'entrée en CPES en octobre 2023, tout en suivant une 1ère année universitaire de psychologie à l'UPJV d'Amiens. Se laissant le temps de la réflexion, Pauline a pour projet initial de devenir psychologue.

née en cursus traditionnel et les suivantes en CHAM. Au CRR, elle aime particulièrement accompagner au piano d'autres instruments et disciplines enseignées telles que la danse ou le chant : à l'occasion d'un spectacle CHAM-CHAD, d'une chorégraphie du département danse avec piano à quatre mains ou lors de cours de danse. Des expériences enrichissantes pour développer ses capacités d'adaptation, de réactivité et de gestion du stress. Perfectionniste et travailleuse, Pauline aime se lancer des défis pour progresser. Le conservatoire est en cela, dit-elle, un lieu très complet et non cloisonné ! Travailler en cours le répertoire contemporain est un challenge qu'elle aime relever bien qu'elle affectionne le répertoire romantique ! Actuellement en cycle préparatoire piano couplé de cours d'accompagnement et de musique de chambre, Pauline prépare l'entrée en CPES en octobre 2023, tout en suivant une 1ère année universitaire de psychologie à l'UPJV d'Amiens. Se laissant le temps de la réflexion, Pauline a pour projet initial de devenir psychologue.

Timothée Briancon (17 ans), Danse (dominante classique)



Timothée débute en éveil danse à 4 ans au centre culturel Le Safran d'Amiens, puis entre au conservatoire à 5 ans où, il suit, depuis le 2C2, un cursus danse à dominante classique avec complémentaire jazz. En parallèle, il se forme au violon au centre culturel Léo Lagrange d'Amiens depuis l'âge de 5 ans.

La musique et la danse lui sont indispensables pour s'exprimer artistiquement et dit-il, *Pratiquer la musique est très aidant pour bien danser !*

D'autant qu'il affectionne le style néo-classique, où les chorégraphes illustrent la musique et sont propices à la créativité et à l'expression en collectif comme en solo.

Au CRR, Timothée aime particulièrement s'exercer à la création chorégraphique, stimulée par l'entraide des danseurs de sa classe, ainsi que par ses amis musiciens : pour le passage de son CEC en juin 2022, il crée une variation libre inspirée du ballet *Icare* de Serge Lifar, accompagné de son ami percussionniste Rija Raveloarison. De même, en janvier 2023, il s'enrichit des enseignements de Florimond Lorieux, danseur à l'opéra de Paris, lors d'une master class. Timothée aime aussi beaucoup la scène, l'émotion et l'excitation qu'elle procure, ainsi que les sorties-spectacles à la MCA ou à Paris qui développent sa culture chorégraphique. Actuellement en parcours sur projet au CRR et en terminale scientifique au lycée, il souhaiterait devenir ingénieur tout en continuant la danse en conservatoire ou en école privée.

Mathylda Wilhelm (22 ans), Théâtre



De l'âge de 4 à 16 ans, Mathylda pratique la danse à la MJC de Bolbec jusqu'au cycle 2 danse jazz. Parallèlement, elle suit, depuis sa 4^e au collège, un atelier de comédie musicale, un style auquel elle adhère totalement ! Lycéenne, elle fait partie de l'association de comédie musicale " Être en

scène " à Yvetot, où elle développe sa confiance en elle grâce au théâtre *qui la fait sortir de sa zone de confort !* Plus tard, sa rencontre avec l'acteur Bruno Esposito, lors d'un stage d'été, la décide à s'inscrire, en septembre 2019, en double cursus théâtre CRR-UFR Arts à Amiens.

À l'université, Mathylda développe sa culture théâtrale théorique et son sens de l'analyse des pièces vues en spectacle. Au conservatoire, elle progresse au contact des différentes pédagogies et styles enseignés : le théâtre classique, contemporain, le slam ou encore le théâtre de masque, une technique qu'elle affectionne par son exigence d'une gestuelle très précise, aidée de ses acquis de danseuse. Elle s'enrichit également des stages suivis auprès d'auteurs, metteurs en scènes ou comédiens tels que : Ronan Mancec, Catherine Anne ou Stanislas Roquette, et suit en parallèle des cours de chant (Atelier) et de danse contemporaine (2C2/2C3). Aujourd'hui en CPES théâtre au CRR et munie de sa licence Arts du spectacle spécialité théâtre, Mathylda prépare l'entrée en écoles nationales de théâtre, à défaut elle envisagera de créer sa propre compagnie tout en étant formatrice en ateliers théâtre.

Ensemble Théâtral du Conservatoire, ETC

Les Trois sœurs, d'Anton Tchekhov

Mardi 23 mai à 19h - Auditorium Henri Dutilleux
Une pièce de l'ETC - Mise en scène : Pascale Oyer

Le geste artistique collectif, une expérience du partage, de la contribution et de la collaboration !

C'est au cœur d'un espace-temps spécifique et dédié, qu'une quinzaine d'élèves volontaires en C3 et CPES art dramatique et arts de la marionnette se réunit chaque semaine durant deux heures, pour faire l'apprentissage d'une communauté de travail créatif sous la conduite de leur professeure.

Cette année, l'ensemble travaille sur l'œuvre de Tchekhov : Trois sœurs.

Le processus pédagogique et créatif intègre notamment une série de master class avec Simona Morini, praticienne reconnue de chants du monde, cheffe de chœur et spécialiste, entre autre, des polyphonies de chants traditionnels russes collectés en Crimée, Ukraine, Géorgie...



En outre, la dimension de recherche inhérente au travail mené par Pascale Oyer, pose la question de ce qui est de l'ordre de la « danse du mouvement » dans le jeu au théâtre, et comment un rôle peut se construire en intégrant ces recherches et expériences.

Le groupe cherche donc à composer avec la découverte et l'exploration de différents matériaux : chants en langues étrangères, textes, rôles, partitions physiques... mais aussi il réfléchit et collabore à la scénographie : dispositif scénique, matières, costumes, lumières, avec deux anciennes élèves qui entrent dans ces métiers.

Le Département Jazz du CRR et l'ONJJ

Le Département Jazz du CRR et l'Orchestre des Jeunes de l'Orchestre National de Jazz

Vendredi 2 juin à 20h30

Maison de la Culture d'Amiens

En 1^{ère} partie : Les élèves du département jazz du CRR - Direction : Laurent Cugny

Créé en 2019, l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ est constitué d'élèves musiciennes et musiciens et se consacre à la réinterprétation des répertoires de l'Orchestre National de Jazz, avec l'ambition de valoriser la grande richesse musicale produite depuis 37 ans par cette institution unique. Chaque saison, l'orchestre, confié à un ancien directeur de l'ONJ, renouvelle son casting et s'implante, en partenariat avec des lieux de création et de diffusion, dans une région différente pour une série de résidences et de concerts, afin de participer à l'activité culturelle des territoires urbains ou ruraux. Après François Jeanneau, Franck Tortiller et Denis Badault, c'est le pianiste et compositeur Laurent Cugny (directeur musical de l'ONJ de 1994 à 1997) qui prendra les rênes de l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ pour sa quatrième saison. Cette nouvelle promotion s'installera en 2023 en

Région Hauts-de-France pour une série de résidences et de concerts au Conservatoire de Lille, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Conservatoire de Dunkerque et au « Saint-Omer Jazz Festival ». Souhaitant profiter de la venue de Laurent Cugny en région Hauts-de-France, le CRR a organisé une première master class avec cet artiste le 12 novembre dernier, et les élèves du département jazz le retrouveront début juin à l'occasion de la résidence de l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ à la Maison de la Culture d'Amiens : ils assisteront aux répétitions et au concert du 2 juin, et joueront en première partie de celui-ci. Enfin, certains élèves participeront en tant que solistes à un projet d'envergure avec les Orchestres à l'Ecole et au Collège du Diapason (une centaine de participants !), projet pour lequel Laurent Cugny aura écrit des arrangements sur-mesure (concerts de restitution le 6 juin au Grand Théâtre de la MCA, le 11 juin à Etouvie, et le 1^{er} juillet au festival « Jazz à Montonvillers »). Une belle collaboration donc entre l'ONJ, le CRR d'Amiens Métropole, la Maison de la Culture d'Amiens et le Diapason, pour des projets fédérateurs autour du jazz et de la création sur notre territoire !



Département Culture

Kandinsky, Schoenberg et l'expressionnisme

L'expressionnisme est un courant artistique qui apparaît au début du XX^e siècle en Allemagne et s'exprime dans des domaines variés : la peinture, le cinéma ou encore la musique. Plusieurs œuvres témoignent d'un changement sensible dès la fin du XIX^e siècle. C'est le cas du célèbre tableau *Le Cri* du peintre norvégien Edvard Munch, dont la première version date de 1893. Un être au visage fantomatique, représentation de l'angoisse existentielle et de la solitude, pousse un cri de désespoir, cri paradoxal puisque silencieux en peinture. L'émotion est amplifiée par l'utilisation de couleurs vives qui s'affrontent dans une perspective vertigineuse.

L'expressionnisme consiste donc à provoquer chez le spectateur des émotions intenses grâce à l'utilisation de plusieurs procédés : une exagération des proportions qui s'éloigne du réalisme, mais aussi la dissonance des couleurs juxtaposées. Les sujets représentés par les peintres traduisent une vision pessimiste de leur époque, marquée par la menace d'une guerre imminente, une crise sociale et spirituelle, mais aussi les questionnements soulevés par la naissance de la psychanalyse. Le premier groupe expressionniste, réunion de peintres partageant le même engagement, est *Die Brücke* (le pont), fondé à Dresde en 1905. Il publie en 1906 un manifeste : « *Nous appelons toute la jeunesse à se regrouper et, en tant que représentants de cette jeunesse porteuse de l'avenir, nous voulons conquérir notre liberté d'action et de vie face aux forces établies du passé* ».

Représentant un autre courant de l'expressionnisme, Vassili Kandinsky est un peintre russe qui se distingue rapidement par ses extravagances de couleurs et une évolution de son style vers l'abstraction.

La première œuvre abstraite de Kandinsky daterait de 1910. Dans son ouvrage *Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, paru en 1911, Kandinsky explique l'abandon de l'art figuratif. En effet, l'œuvre doit être une création spirituelle, la représentation de la nécessité intérieure et non la simple imitation de la réalité extérieure du monde. C'est à cette époque que Kandinsky écoute pour la première fois, à Vienne, des œuvres d'Arnold Schoenberg et engage avec lui une correspondance. Il est enthousiasmé par la modernité de la musique de Schoenberg et la nouvelle trajectoire dessinée par ce compositeur. Dès 1908, en compagnie de ses élèves Alban Berg et Anton Webern, Schoenberg quitte la tonalité et s'engage dans la musique atonale. Ce nouveau langage musical se caractérise par la libre utilisation des douze notes sans hiérarchie et en évitant les références au système tonal. S'inscrivant dans l'esthétique expressionniste, la musique de la seconde école de Vienne met en évidence l'émancipation de la dissonance mais également la recherche de nouvelles sonorités par l'utilisation de modes



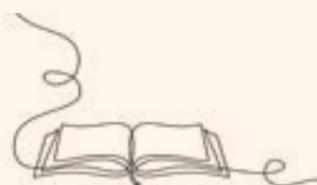
de jeux instrumentaux variés. *Erwartung* (Attente) est une œuvre vocale représentative de l'expressionnisme musical composée par Schoenberg en 1909. Elle décrit la violence des émotions d'une femme qui, après une longue errance dans la forêt, découvre le corps de son amant mort à ses pieds. Schoenberg a cherché à représenter dans cette œuvre « *Ce qui peut se produire dans une unique seconde de la plus intense émotion* ».

Les liens ont été très forts entre la musique et la peinture dans cette période expressionniste. Si Schoenberg se met à la peinture le temps de réaliser son célèbre auto-portrait bleu, Kandinsky utilise quant à lui le vocabulaire musical pour nommer certaines de ses œuvres : composition, improvisation, fugue... L'almanach du *Bleue Reiter* (cavalier bleu), véritable manifeste publié en 1912, réunit des textes d'artistes expressionnistes dont les recherches et les réflexions sont toujours d'actualité.

Article rédigé par Clara Addad et Nam Anh Bui Ngoc, élèves de la classe "Histoire des arts".

En lien avec ce thème, le centre de documentation vous propose de découvrir :

- Alain Poirier, *L'expressionnisme et la musique*, Edition Fayard, 1995.
- Gérard Denizeau, *Le dialogue des Arts*, Larousse, 2008.
- Philippe Dagen et Françoise Hamon [sous la direction], *Époque contemporaine*, Histoire de l'Art, Flammarion, 2011.
- René Leibowitz, *Schoenberg et son école*, J.B. Janin éditeur, 1947.
- *Wozzeck* d'Alban Berg, L'Avant-Scène Opéra n°215.



Avec la participation exceptionnelle de l'Orchestre de Picardie. Direction : Johanna Malangré
Piano : Nicolas Royez

Interpréter un programme de concert, sous la direction de Johanna Malangré et jouer aux côtés des musiciens de l'Orchestre de Picardie constitue une expérience unique proposée aux jeunes instrumentistes du conservatoire d'Amiens. La rencontre pédagogique et le travail en répétitions, encadré par les chefs de pupitre de l'orchestre, ainsi que le travail d'ensemble à la recherche des équilibres, seront autant d'éléments qui leur permettront de vivre, outre une expérience musicale enrichissante, une réelle approche de la vie professionnelle au sein d'un orchestre.

Partenariat : Orchestre de Picardie - CRR Amiens Métropole



TUTTI PRO, 6^e édition, le 11 mars à 20h30

Johanna Malangré
Cheffe titulaire
de l'Orchestre de Picardie

Remarquée pour ses interprétations brillantes et particulièrement expressives, la jeune cheffe allemande nommée cheffe titulaire de l'Orchestre de Picardie en septembre 2022, s'attache à transmettre son art à un public le plus large possible en proposant des programmes élaborés sur mesure !



Au Programme

Ludwig van Beethoven *Egmont - ouverture*
Ludwig van Beethoven *Concerto pour piano n°4*
Franz Schubert *Symphonie n°6*
"Petite symphonie"

Direction : Johanna Malangré
Soliste : Nicolas Royez, piano

Nicolas Royez,
Pianiste

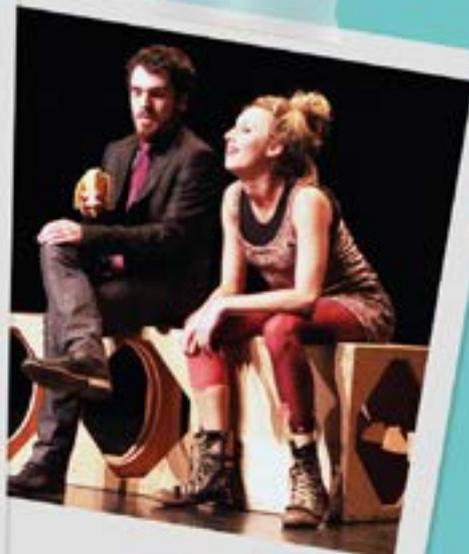
Natif d'Amiens, Nicolas Royez fait ses classes au conservatoire d'Amiens puis à Reims, Boulogne-Billancourt et Paris avant d'achever ses études à la Hochschule de Freiburg. Il est lauréat du Festival d'Aix-en-Provence, lauréat de la Fondation Royaumont et lauréat de l'Académie Orsay-Royaumont. En 2010 il crée le festival de musique de chambre Musique au bois près d'Amiens. Cette année il fait notamment une tournée de récitals avec la mezzo Anne-Lise Polchlopek et interprétera le 4^e concerto de Beethoven avec l'Orchestre de Picardie.

Johanna Malangré a commencé sa carrière de cheffe d'orchestre en 2012 comme assistante du Kammeroper Köln, après avoir étudié la direction d'orchestre avec le professeur Johannes Schlaefli à Zürich, et suivi les conseils de Bernard Haitink, Paavo Järvi, Reinhard Goebel et Nicolas Pasquet.

Nommée assistante au Bergische Symphoniker pendant la saison 2016/2017, elle est invitée à diriger l'opéra Rusalka de Dvorak, dans une production de l'Opéra de Pilsen. Elle a travaillé comme cheffe d'orchestre avec de nombreux orchestres dont l'Orchestre d'État de Thessalonique, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, l'Orchestre de l'Opéra National de Hongrie.

En 2019, Johanna Malangré remporte le 1^{er} Prix et les Prix du Public et de l'Orchestre au Concours MAWOMA à Vienne. C'est à Luzerne, cependant, que Johanna a été véritablement remarquée comme cheffe d'orchestre dans le cadre de l'Académie créée par Pierre Boulez, où elle a bénéficié des conseils de Heinz Holliger et de Patricia Kopatchinskaja.

En 2021, elle a d'ailleurs été réinvitée à diriger trois concerts, dont une création mondiale, avec l'Ensemble Contemporain du même festival.



PORTES OUVERTES DU CONSERVATOIRE

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

MERCREDI 28 JUIN 2023 DE 14H À 19H

3, RUE DESPREZ À AMIENS
03 22 80 52 50
CRR@AMIENS-METROPOLE.COM

INSCRIPTIONS
ANNÉE SCOLAIRE 2023-2024
DU 22 MAI AU
13 JUILLET 2023