

ATELIERS - SUR INSCRIPTION

CODE TON DESSIN

La Machinerie

À partir de 8 ans • 1h

Inspiré de l'installation *Robot Art* de l'artiste Leonel Mura, participez à l'élaboration d'une œuvre collective et initiez-vous à la programmation du robot Botly.



©La Machinerie

ALIEN HAND

Christopher Kelsall

À partir de 13 ans • 1h

L'artiste plasticien Christopher Kelsall vous propose d'assister au processus de conception et de fabrication de pièces céramiques 3D.

DIGITAL DJ

Prolifk Records

À partir de 8 ans • 20mn

Prolifk Records, label et école de Dj's présentera sous forme d'ateliers pratiques

les dernières avancées technologiques et numériques du matériel DJ.

L'occasion de se confronter de façon éducative et ludique à l'art du mix et du scratch en perpétuelle évolution.

ALLEZ LES DRONES

Association Allez les drones

À partir de 6 ans

Atelier à l'Odyssee

Venez apprendre, partager et maîtriser les différents modes de pilotages de drones

et de slider en vous amusant. L'occasion de mieux comprendre l'interaction entre l'électronique, l'informatique, la mécanique et le « bricolage ».

LE CASQUE VR

Place Forte

À partir de 12 ans • 20mn

Êtes-vous prêt à explorer de nouveaux mondes ?

Alors plongez dans l'action !

Tout ce qu'il vous faut est un casque fait pour vous.



©Place Forte - 2019

CONFÉRENCE

« L'INNOVATION TECHNOLOGIQUE AU SERVICE DE L'INNOVATION SOCIALE »

Thomas Delbergue, 3D Maker, co-fondateur de Trézorium et de Tri-D, formateur à l'École Supérieure d'infographie de Roubaix

Jeudi 21 mars - 14h • Réservation obligatoire

Conférence au Collège Arthur Rimbaud – Rendez-vous au Safran à 13h45.

BIBLIOTHÈQUE HÉLÈNE BERNHEIM

MAKEY MAKEY

Johnny et son Ideas Box

Mercredi 20 mars - 14h30 > 16h30

De 8 à 12 ans • Sur réservation

Le « Makey Makey » est un outil informatique très pratique qui permet à des objets du quotidien d'émettre des sons. Il devient alors possible de faire jouer de la musique à une simple carotte. Amène ton objet qui s'intégrera dans une création sonore collective.

Inscription et renseignement au 03 22 69 66 20.

COMMUNICATIONS ALTERNATIVES

ET INTERFACES NUMÉRIQUES

Joël Pansard

Samedi 23 mars - 13h30 > 16h

Tout public • 30mn

Ateliers participatifs autour des commandes oculaires et des logiciels de communication.

FOURMI

À partir de 3 ans • 30mn

Fourmi est une application adaptée d'un album d'Olivier Douzou mettant en scène une fourmi taquine et un ours blanc qui se transforment au gré des couleurs, des sons et des contrastes. Le lecteur, le joueur est acteur de ce qui se passe.

CONTES NUMÉRIQUES

UN SYSTÈME DE « COMMUNICATION AUGMENTÉE »

Tout public • 30mn

Une nouvelle manière de raconter les histoires : redécouvrez vos albums préférés à travers une application pour communiquer avec le monde entier, basée sur des pictogrammes, accessibles à tous et notamment à ceux qui ne parlent pas ou peu. Les livres trouvent leur voix !

WAIDE SOMME

En lien avec l'installation *Vanités numériques* d'Hélène Fréry, réalisée dans

le cadre du diplôme de Master de Waide Somme.

INCRUSTATION NUMÉRIQUE DANS UNE IMAGE

+ SCULPTURE D'UN OBJET 3D

À partir de 8 ans • 1h

Après avoir pris des photos devant un fond vert, vous apprendrez à les intégrer dans une image de votre choix (autres photos, décors, images de film...). Ensuite, vous serez guidé par les étudiants de Waide Somme dans la prise en main d'un logiciel de modélisation 3D (ZBrush) et la réalisation d'un objet.

JEU VIDÉO

DE L'ÉCRAN À LA RÉALITÉ VIRTUELLE

À partir de 12 ans • 1h

Comment passer du simple jeu vidéo via un clavier à une immersion via un casque de réalité virtuelle ?

Waide Somme vous donne toutes les clés.

LA CITADELLE EN FUSION

Vendredi 22 mars - 20h15

Afin de célébrer le cinquantième anniversaire de l'Université de Picardie Jules Verne, l'association des Robins des Arts a choisi d'investir le nouveau pôle universitaire de la ville d'Amiens, pour créer un événement artistique et culturelle intitulé La Citadelle en Fusion.

Une rencontre entre les arts : musique, danse, projections...

FESTIVAL HORS LES MURS

MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

CINÉMA OASON WELLES

3^e SCÈNE — OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Mardi 19 mars - 17h • 1h26

Depuis 2015, L'Opéra National de Paris offre, grâce à la 3^e Scène, un espace

de création aux artistes contemporains.

Dans ce programme de 9 courts métrages, de la danse, de la musique, un robot...

WAR GAMES

Jeudi 21 mars - 18h15

1983 • USA • Thriller • 1h51 • VOST

Réalisation : John Badham

Avec : Matthew Broderick, Dabney Coleman, John Wood,

Ally Sheedy, Barry Corbin

Distribution : Washbuckler Films

Un jeune passionné d'informatique, voulant pirater des jeux vidéo, se branche

sur un ordinateur secret de l'armée américaine.

Croyant être aux commandes d'un jeu virtuel, le garçon déclenche sans le savoir

le compte à rebours d'une troisième guerre mondiale.

READY PLAYER ONE

Jeudi 21 mars - 20h30

2018 • USA • Science-fiction • 2h20 • VOST

Réalisation : Steven Spielberg - Distribution : Warner Bros

Avec : Tye Sheridan, Olivia Cooke, Ben Mendelsohn...

2045, le monde est au bord du chaos.

Les êtres humains se réfugient dans l'OASIS, univers virtuel mis au point par le brillant et excentrique James Halliday. Avant de disparaître, celui-ci a décidé de léguer son immense fortune à quiconque découvrira l'œuf de Pâques numérique qu'il a pris soin de dissimuler dans l'OASIS. L'appât du gain provoque une compétition planétaire.

RÉSEAU CANOPÉ

Inscription sur le site : www.reseau-canope.fr

FILMER AVEC UNE TABLETTE

Mercredi 20 mars - 9h30 > 11h30

Public : Enseignants 1er et 2nd degrés, professeur

documentaliste, étudiant en ESPE

Découvrez et manipulez des applications qui permettent de réaliser facilement

un film ou une capsule vidéo.

CRÉER UN FILM D'ANIMATION AVEC UNE TABLETTE

Mercredi 20 mars - 13h > 15h • Tout public

Réaliser un film d'animation en stop-motion est très facile grâce aux tablettes.

Venez manipuler, tester le matériel et les applications utilisables en classe

avec les élèves !

MAISON DU THÉÂTRE

H _____ - PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

Compagnie d'Autres cordes

Kurt d'Haeseleer & Franck Vigroux (France)

Mercredi 20 mars - 14h30, 19h30 & 21h30

À partir de 14 ans • 35mn

Une œuvre à la fois musicale et visuelle.

Une exploration des tréfonds d'un monde fantasmagorique, où la nature

à totalement muée. *H _____* est une traversée aux limites du virtuel,

sorte d'expédition sensorielle naviguant sur le Styx.

H _____ est une performance audiovisuelle conçue pour être une véritable

« expérience », à la fois immersive et hypnotique.

La pièce se déploie dans sa partie visuelle à travers un dispositif de projection

tridimensionnel créant l'illusion de présences physiques.

Une pièce envoûtante et magnifique produite en live.

LA LUNE DES PIRATES

IRÈNE DRÉSEL + DOMBRANCE + DERSEE

MUSIQUE ELECTRO

Samedi 23 mars - 20h30

Irène Drésel (France)

Techno haute en couleur aussi sensuelle que frontale, tel est le monde d'Irène Drésel.

Un univers hypnotique dans lequel BPM langoureux et sportifs côtoient des mélodies

crystallines, déjouant ainsi les attentes de plus d'un auditeur du genre.

Dombrance (France)

Remixeur hors pair, Dombrance utilise sa science de la musique de danse pour délivrer

des morceaux en démentelles montagnes russes, où se télescopent disco, techno, funk,

pop, où se fomente en permanence la montée vers l'hystérie collective.

Dersee (France)

Dersee se plaît à jouer et marier des sonorités new wave, garage, acide et évidemment techno. Résultat, une techno étêtante et underground et des sets rythmés susceptibles de plaire aux avertis comme aux profanes.

Une installation « SafrNumériques » sera présentée pendant le festival « Minuit avant

la Nuit » organisé par La Lune des Pirates les 21, 22 et 23 juin 2019.

LA CITADELLE / UPJV

RESTITUTION DU WORKSHOP

« THÉÂTRE ET TÉLÉPRÉSENCE »

Vendredi 22 mars - 17h

Julien Brun et les étudiants de l'UFR des Arts / Université

Picardie Jules Verne – Service Culture et Création

La téléprésence, ou présence à distance, c'est l'utilisation d'outils techniques

et technologiques au service de la rencontre d'êtres vivants que la distance

géographique sépare. Comment les réseaux et technologies Internet modifient-ils

la relation au théâtre ? Ce sera le propos de ce workshop intensif d'une semaine

animé par l'artiste Julien Brun et mené avec les étudiants de l'UFR des Arts.

CINÉ ST-LEU

MODERNITÉ 3.0

Mardi 19 mars - 14h30

Public : Collégiens et lycéens (13-17 ans) • 51mn

Programme de courts métrages sur l'impact des réseaux sociaux (numériques) dans le cadre de la 3^e Fête du court métrage. Snapchat, Facebook, Twitter, difficile de passer à côté. Mais les réseaux sociaux ne reflètent pas toujours le meilleur de nous-mêmes...

Gratuit sur réservation : Nicolas.Lenys@nicolas@ciné-st-leu.com

EX_MACHINA

Samedi 23 mars - 19h

2015 • Grande-Bretagne • 1h48 • VOST

Réalisation : Alex Garland

Avec : Oscar Isaac, Alicia Vikander, Domhnall Gleason...

À 26 ans, Caleb est un des plus brillants codeurs que compte BlueBook, plus important

moteur de recherche Internet au monde. À ce titre, il remporte un séjour d'une semaine

dans la résidence du grand patron. Mais quand Caleb arrive dans la demeure,

il découvre qu'il va devoir participer à une expérience troublante : interagir avec

le représentant d'une nouvelle intelligence artificielle apparaissant sous les traits

d'une femme robot prénommée Ava...

Faut-il croire l'humain ou l'intelligence artificielle ?

C'est l'une des questions fondamentales de ce thriller.

CAL DU CLERMOTOIS

APÉRO-CONFÉRENCE

« ART ET NUMÉRIQUE : QUAND L'ART DEVIENT TECHNOLOGIE »

Vendredi 8 mars - 21h

L'équipe du Safran interviendra pour parler des mutations de l'art avec l'apparition

des nouvelles technologies et présenter les SafrNumériques.

Dans le cadre de la nuit du jeu vidéo organisée par la ville de Clermont.

En partenariat avec le Fab Lab du Clermontois.

PEPS

PARCOURS D'ÉDUCATION, DE PRATIQUE

ET DE SENSIBILISATION À LA CULTURE

Le Safran participe au dispositif PEPS initié par la Région Hauts-de-France.

Lycée Jules Uhry de Creil

Sur le thème de *Ton lycée en 2118*, ce dispositif réalisé par les lycéens et

accompagnés par l'artiste Julien Appert se basera en partie sur des techniques de

mapping illustrant les témoignages de lycéens. Cette galerie de portraits interactifs

mettra en scène les élèves parlant de leur vision du lycée.

L'œuvre sera présentée le lundi 18 et mardi 19 mars au centre Henri Matisse à Creil.

Le 21 et 22 ce même dispositif sera présenté au lycée Romain Rolland à Amiens.

Lycée Boucher de Perthes d'Abbeville

Cher Moi du futur: Réalisation d'un auto-portrait vidéo-marionnettique.

C'est un avatar marionnettique qui sera développé avec Lucas Prieux et les lycéens

d'Abbeville autour de la rédaction d'une capsule audio adressée à leur moi du

futur. C'est notre rapport au monde connecté d'aujourd'hui qui sera au cœur de ces

autoportraits.

FESTIVAL LES COMPOSITÉS

Poursuivez l'aventure numérique chez nos amis des Théâtres de Compiègne avec

la 22^e édition du Festival Les Composites du 5 mars au 5 avril.

Avec entre autres à l'Espace Jean Legendre de Compiègne l'exposition *Mirages*

& Miracles de Adrien M & Claire B, artistes présents également aux SafrNumériques.

Dessins augmentés, illusions holographiques, casques de réalité virtuelle et projections

à grandes échelles créent un ensemble surprenant entre vrai et faux, entre authentique

et imposture, entre mirages et miracles. Splendide !

Renseignements : www.theatresdecompiègne.com

INFORMATIONS PRATIQUES

La Lune des Pirates : 5 passage Bélu - 80000 Amiens • 03 22 97 88 01

Tarif plein : 12€ • Tarif Carte Lune / Carte aux Trésors : 7€

La Maison du Théâtre : 8 rue des Majots - 80000 Amiens • 03 22 71 62 90

Tarif unique : 4,50€

Maison de la Culture d'Amiens : 2 place Léon Gontier - 80006 Amiens • 03 22 97 79 77

Tarif unique exceptionnel pour les SafrNumériques : 4,50€

Ciné St-Leu : 33 Rue Vanmarcke - 80000 Amiens

Ex_Machina : Tarif plein : 7,50€ • Réduit : 6€ • Jeune (-14 ans) : 4€

Réseau Canopé : 45 rue St Leu - 80000 Amiens • 03 22 71 41 60

La Citadelle : 10 rue des Français Libres - 80000 Amiens

Renseignement Restitution « Théâtre et téléprésence » • 03 64 26 83 22

Renseignement La Citadelle en fusion • robinsdesarts2019@gmail.com

L'Odyssee : 29 av. de la Paix - 80080 Amiens

CAL du Clermontois

Salle André Pommeroy : 118 av. des Déportés - 60600 Clermont • 03 44 50 06 68

Bibliothèque Hélène Bernheim : 3 rue Georges Guynemer - 80080 Amiens

03 22 69 66 20



Le safran

3 rue Georges Guynemer - 80080 Amiens

Horaires

Mardi 19 mars [9h - 12h / 13h30 - 19h

Mercredi 20 mars & jeudi 21 mars [9h - 12h / 13h30 - 19h

Vendredi 22 mars [9h - 12h / 13h30 - 21h

Samedi 23 mars [9h - 12h / 13h30 - 19h

Numérisage le vendredi 22 mars à 18h30.

L'ensemble des propositions artistiques est accessible gratuitement, sauf</

SPECTACLES

ATTRACTION

DANSE, VIDÉO MAPPING

Compagnie KHAM • Olé Khamchanla (France / Laos)

Mercredi 20 mars - 16h

Jeudi 21 mars - 9h15 & 10h30

À partir de 7 ans • 30mn

Attraction est le fruit d’une rencontre, celle du chorégraphe Olé Khamchanla et de l’artiste V.J Zéro, pionnier du V.Jing en France (mix d’images et vidéos en temps réel). Plus qu’une simple interaction, c’est l’attraction entre deux univers — la danse et les arts numériques — qu’ils explorent ensemble. Un duo danse tout en dialogue, où les visuels graphiques apparaissent condensés, explosés, géométriques et organiques, tour à tour moteurs ou miroirs du mouvement.



MUANCES

CONCERT AUGMENTÉ

Compagnie E.V.E.R. (EYES, VOICE, EARS, RHYTHM)

Camille Rocailleux (France)

Vendredi 22 mars - 20h

À partir de 14 ans • 1h10

Muances est une enquête musicale et youtubesque sur la capacité d’invention déployée en tous les points de la planète pour imaginer, dans un dialogue sans frontières, une manière nouvelle d’être présent au monde. C’est l’instantané d’une humanité en pleine mutation.



ROBOTISÉ

HIP-HOP

Compagnie L'Embardée (France)

Samedi 23 mars - 15h

Aujourd’hui avec internet chacun peut échanger avec des individus du monde entier sans bouger de son canapé ou de son lit ! Magnifique… Oui mais nous voilà devenus addicts à une multitude d’écrans qui nous coupe de l’autre…

Comment communiquer avec l’autre quand on préfère lui envoyer un message que de le regarder dans les yeux ? Comment lâcher ce téléphone qui est devenu un prolongement de soi ? Évidemment, c’est la porte ouverte à tous les délires.



INSTALLATIONS

12 X 12

Nils Völker (Allemagne)

Grâce à la combinaison de matériaux de tous les jours et d’une technologie précise, cette installation à supports mixtes investira l’entrée du Safran. Une surprise de taille immanquable !

📍 | Découverte partagée [Electroni[k] / Maintenant Festival Rennes



INSTALLATIONS

BLOOM

Tristan Ménez (France)

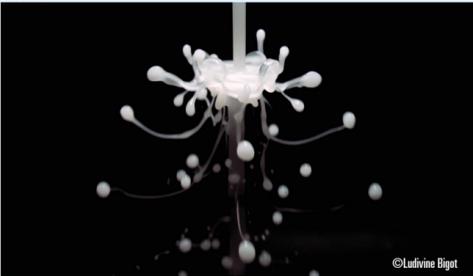
Visualiser les ondes sonores, c’est ce que vous propose l’artiste Tristan Ménez. Entre infrabasse et stroboscope, l’eau se fige devant vos yeux dans une fascinante chorégraphie musicale.

📍 | Découverte partagée [Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

Scène conventionnée Écritures Numériques

 Coproduction : Le Bon Accueil – Lieu d’arts sonores - Rennes.

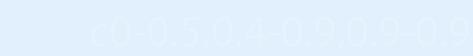
Ce projet a reçu une bourse d’aide à la création de Rennes Métropole.



DISCURSIVE IMMANENCE

Vincent Ciciliato (France)

Discursive Immanence est un portrait interactif animé par une intelligence artificielle plus ou moins capricieuse. Un dialogue, construit sur un jeu de questions/réponses, se met en place entre le spectateur et Immanence, personnage énigmatique aux allures d’oracle qui ne cesse de réinterpréter, de façon souvent mystérieuse, les paroles qu’on lui soumet.



CHIROMANCIE

N2U • Eric Szerman & Camille Turlot (France)

La chiromancie est l’art de deviner le futur en lisant dans la paume de la main. Le concept de cette œuvre interactive repose sur cette définition. Grâce au mouvement de ses mains, le visiteur découvre plusieurs futurs possibles fragmentés sur 280 miroirs. Une immersion poétique où l’ombre laisse place à la lumière.



DON'T LOOK THE SUN IN THE EYE

N2U • Eric Szerman & Camille Turlot (France)

Une installation qui puise son esthétique dans la science-fiction post-apocalyptique et raconte l’histoire d’un Smiley se débattant avec une catastrophe écologique imminente… Un message simple sur l’urgence écologique.



CLAIR OSCUR

Laurent Mareschal (France)

Un essai visuel, poétique et intime constitué des témoignages de ceux qui, tous les jours, côtoient et combattent l’obscurité. Une invitation au voyage à travers 25 fragments de vie.

Pour la création de Clair Obscur, Laurent Mareschal a reçu le soutien de l’Aide Individuelle à la Création de la DRAC Île de France - Ministère de la Culture et de Synthésisie, centre d’art soutenu par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

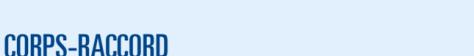


TÍTHĒMI

Christopher Kelsall (France / Royaume-Uni)

Títhēmi, du grec τίθημι, est le verbe qui décrit l’action de poser, de mettre en place. L’exposition présentera les travaux d’impression 3D céramiques de l’artiste créés par le dépôt, l’ajout de terre en couches superposées par l’imprimante. Des formes qui nous ramènent vers le passé, réminiscences de civilisations perdues, mais actualisées par le processus d’impression 3D, des formes qui auraient pu être découvertes dans des dépôts cachés, enfouis — des trésors, en somme.

En lien avec l’atelier Alien Hand.



CORPS-RACCORD

Raphaël Isdant & Chiang Chia-Chi (France / Taïwan)

Corps-Raccord propose une « photographie » des relations humaines telles qu’elles s’expriment avec diversité et parfois brutalité sur les réseaux sociaux. Les spectateurs sont invités à apposer leur main sur un des deux gongs et à opérer un contact physique entre eux afin de mesurer l’énergie transportée à travers leurs corps. Cette énergie sera ensuite mise en relation avec une pensée postée au même moment sur Twitter.

📍 | Découverte partagée [Art & VR Factory

Corps-Raccord a remporté le Laval Virtual Award 2018 dans la catégorie création numérique "Recto VRso".



R.E.D

Selma Lepart (France)

R.E.D met en œuvre des formes triangulaires animées par un courant électrique de faible intensité. Positionnées de manière régulière sur toute la surface d’un mur, elles créent une modulation graphique qui réagit à la présence du public. Cette matière-peau, capable d’émotions, est à la fois le déclencheur et le sondeur d’un état affectif artificiel.

📍 | Découverte partagée [Saint-Ex - Reims



ALL EYES ON US

Manja Ebert (Allemagne)

Britney Spears – tout le monde la connaît. Vous l’aimez ? Tu la détestes ? Mais qui est-elle vraiment ? Avec *All eyes on us*, découvrez une analyse artistique du phénomène médiatique Britney Spears. L’occasion de composer et de faire communiquer les multiples facettes de l’artiste.



LE DAMASSAMA

Léonore Mercier (France)

Amphithéâtre de bols tibétains, *Le Damassama* réserve au visiteur la place de chef d’orchestre, initiateur par sa gestuelle de réactions instrumentales (par capteurs interposés) invitant à un cheminement musical personnalisé.

📍 | Découverte partagée [Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains

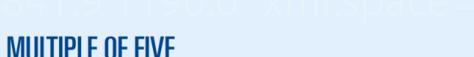
 En partenariat avec l’Équipe de recherche MINT. (Université Lille 1, CNRS, LIFL UMR 8022 & IRCICA, INRIA Lille Nord-Europe). Production : Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains.

MIZARU

Aaron Sherwood (Etats-Unis)

Mizaru en quelques mots ? On se lance. Du nom d’un des trois singes de la culture japonaise cette installation évoque la frontière entre la vie et la mort. Mais c’est surtout une œuvre multi-sensorielle (sonore, visuelle, tactile) et ludique qui procurera aux petits et aux grands des émotions inoubliables.

📍 | Découverte partagée [Saint-Ex - Reims

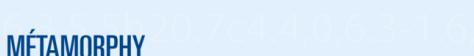


MULTIPLE OF FIVE

Nils Völker (Allemagne)

Vivante, troublante, cette sculpture évolutive s’anime en un mouvement organique et rythmique, telle une respiration. Une vision d’aspect presque naturel qui ajoute encore à l’inquiétante étrangeté de l’ensemble.

📍 | Découverte partagée [Electroni[k] / Maintenant Festival Rennes

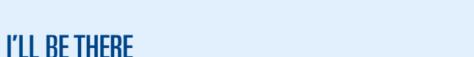


MÉTAMORPHY

Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt (France)

*Métamorph*y est une oeuvre interactive, visuelle et sonore qui invite les spectateurs à toucher et explorer la profondeur du voile semi-transparent de l’installation pour créer de multiples interactions.

Soutien à la Création Artistique Numérique de la Région Rhône-Alpes (SCAM), Ville de Saint-Étienne.



’LL BE THERE

Manja Ebert (Allemagne)

Les logiciels de Face Tacking vous connaissez ? Ce sont les outils utilisés dans de nombreuses applications telles que Snapchat et Animoji d’Apple pour adapter les graphiques aux mouvements du visage. *l’I’ll be there* vous propose une interaction entre la contemplation volontaire de votre reflet et la surveillance externe ciblée de ces technologies.



ACQUA ALTA - LA TRAVERSÉE DU MIROIR

Compagnie Adrien M & Claire B (France)

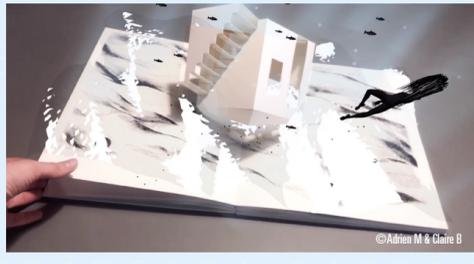
Un livre dont les dessins et les volumes en papier forment les décors d’une histoire animée, visible en réalité augmentée. Un bestiaire imaginaire (monstres, fantômes, chimères…) et vivant fabriqué de toute pièce numériquement.



ACQUA ALTA - TÊTE-À-TÊTE

Compagnie Adrien M & Claire B (France)

Venez vivre un spectacle depuis l’intérieur, grâce à un casque de réalité virtuelle où le spectateur se retrouve sur le même plan que les danseurs.


 Production : Adrien M & Claire B. Co-productions : LUX, scène nationale de Valence. La compagnie est associée à LUX en 2018-2019 ; Hexagone, scène nationale Arts Sciences – Meylan ; Maison de la Danse - Lyon / Pôle européen de création – DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Ministère de la Culture ; Chaillot - Théâtre National de la Danse ; Espace Jéjote, scène conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn, Oloron-Sainte-Marie ; Théâtre Paul Éluard, Scène Conventionnée Bezons ; Theater Freiburg. Aides et Soutiens : Soutien exceptionnel, Adami ; Accueil studio, Les Subsistances, Lyon, 2018-19.

#SOFTLOVE (PRÉLUDE)

Le Clair Obscur (France)

Installez-vous… Des transats et des coussins sont à votre disposition…

Mettez votre casque et écoutez la voix d’une Intelligence Artificielle vous raconter sa romance singulière pour une humaine…

 Coproductions et partenariats : ARCADJ – Festival NEMO, Région Basse-Normandie, DRAC de Basse-Normandie, CNC/DICRÉAM, Comédie de Caen, Le CUBE (Issy-les-Moulineaux), Le Quai des Arts (Argentan), Ville de Caen, Conseil Général du Calvados, INSA de Rouen et la DRAC Haute-Normandie - Programme de résidence ART/SCIENCE 2015, AADN - Arts et cultures numériques (Lyon), L’Hippocampe (Caen), Les Ateliers Intermédiaires (Caen).


HISTOIRE(S) DE L’ŒIL

Delphine Lermite (France)

Histoire(s) de l’œil interroge notre rapport à l’image, au temps et à notre corporalité. En constante évolution, l’œuvre se construit, se déconstruit, émergeant et disparaissant au gré des interactions des spectateurs dans la réalité virtuelle. Au-delà de la contemplation, le spectateur devient acteur en provoquant, par son regard, la découverte de l’image voilée par le brouillard. Cette œuvre a été réalisée dans le cadre de la résidence Rlab - Artiste en laboratoire, initiée par la Communauté d’Universités et Établissements Lille Nord de France, avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France et en partenariat avec le Fresnoy – Studio national des arts contemporains et 50° nord – Réseau transfrontalier d’art contemporain.



EXTRAPOLIS

BKYC (France)

Brisant les frontières entre les différents supports de l’image, *Extrapolis* plonge le spectateur dans une ville en perpétuel mouvement. Le passant contemple une cité fantasma qui prend vie sous ses yeux et dont il pourrait bien être le protagoniste. BD, musique, image, design… On adore les disciplines mêlées au Safran, la preuve ! Co-productions et partenariats : BK France & Théoriz Studio, AADN - Arts et cultures numériques (Lyon)- Résidence VIDÉOPHONIC.



VANITÉS NUMÉRIQUES

Hélène Fréry (France)

Vanités numériques est une installation artistique qui interroge la durée de vie du numérique et notamment des œuvres qui intègrent sa dimension virtuelle. Réalisée dans le cadre du diplôme de Master de Waide Somme.



TARNAC. LE CHAOS ET LA GRÂCE

Joachim Olander (France)

Tarnac. le chaos et la grâce fait la démonstration structurellement impeccable de la manière dont le dispositif cinéma peut encore raconter le néant d’un monde où les mêmes cagoules disent « sécurité » et « terreur ».

📍 | Découverte partagée [Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains

 Production : Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains.

CORPS CREUX

Jonathan Pépe (France)

Ce film « science et fiction » met en scène un couple de gastéropodes flottants. Le quotidien truculent de ces mollusques se déroule dans les années 60, période durant laquelle on voit apparaître les architectures maison-bulle et les mobiliers d’intérieur aux formes courbes de Eero Saarinen.

📍 | Découverte partagée [Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains

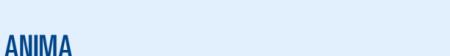
 Production : Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains.


THE AFTERIMAGE

Chiara Caterina (Italie)

Que reste-t-il de ce dialogue entre la mémoire matérielle incarnée ici par des diapositives et l’archive immatérielle, changeante et multiple du web ? Vous le saurez en découvrant cette installation.

📍 | Découverte partagée [Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains

 Production : Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains.


ANIMA

Younes Elhem (France / Tunisie)

Anima est une expérience interactive qui permet aux visiteurs de faire des dessins automatiques avec leurs yeux grâce à la technologie de l’eye-tracking.

📍 | Découverte partagée [Art & VR Factory

Avec le soutien de Fées d’Hiver et Folie Numérique n°5.



KEPLER’S DREAM

Michael Burk et Ann-Katrin Krenz (Allemagne)

Une enquête esthétique qui explore la technologie de projection analogique et les nouveaux outils du numérique comme l’impression 3D.

📍 | Découverte partagée [Saint-Ex - Reims



WAIDE SOMME

Comment conçoit-on des personnages comme les Minions de *Moi Moche et Méchant* ? Quelles sont les étapes nécessaires pour intégrer un extraterrestre virtuel dans un film ? Comment écrit-on un scénario pour un jeu vidéo ? Comment pense-t-on les images qui sont diffusées à 360° dans un casque de réalité virtuelle ? En découvrant les travaux des étudiants de Waide Somme, formation publique en Images Animées Numériques à Amiens.



PONCTUATIONS VISUELLES...

BTS design graphique du Lycée Édouard Branly

Parsemés dans les couloirs du Safran, des dispositifs mêlant affiches, lumières et débordements spatiaux… Des mises en forme graphiques autour du thème des Safra Numériques cherchant à créer des propositions visuelles montrant les interactions entre le fait main et le fait machine.

Travaux réalisés par les étudiants en première année de BTS design graphique du lycée Édouard Branly encadrés par Véronique Gosselin en lien avec Olivier Michel du Centre d’Art du Safran et Yann Paulmier de La Machinerie.



AU CŒUR DU BASSIN

Marie Claude Quignon (France)

Fruit de rencontres et d’échanges entre Marie Claude Quignon et le Centre de rééducation motrice de Bois-Larris dans l’Oise, cette œuvre nous présente des images numériques d’un banc de marche pour les patients. Une nouvelle façon de visualiser le squelette humain.



BOTCHED DOLLIES

France Cadet (France)

Botched Dollies est une installation robotique qui présente quatre robots chien-vache-brebis qui illustrent les pathologies et effets délétères les plus caractéristiques du clonage et des principales manipulations génétiques communément utilisées dans l’élevage industriel.

Botched Dollies est une production de la MAC - Maison des Arts de Créteil.