

CRR

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE



Découvrez une structure où apprendre la musique, le théâtre et la danse dans le partage, l'échange et l'exigence fait partie intégrante de l'identité de l'établissement. Cet enseignement s'adresse tout autant à ceux qui souhaitent pratiquer en amateur qu'à ceux qui se destinent à exercer leur profession dans les domaines de la musique, du théâtre ou de la danse, par l'attribution de certificats et de diplômes.

Le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole est un établissement d'enseignement artistique agréé et contrôlé par l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication) représenté par la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles).

Il a pour mission de dispenser un enseignement de qualité en musique, en danse et en théâtre, répondant aux orientations des schémas du Ministère.

Le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole s'adresse à tous et dispense un enseignement allant de l'initiation et la découverte jusqu'à une pratique plus aboutie, que ce soit dans la perspective d'un amateurisme éclairé, d'une éventuelle professionnalisation ou dans le cadre d'un accompagnement des pratiques amateurs.

Pour cela, il met en œuvre une triple dynamique associant étroitement formation, diffusion et création. Il s'appuie sur un dispositif de pratiques collectives important (orchestres, groupes et en-

sembles, chorales et chœurs, ballet, collectif de créateurs ou de comédiens...) et place l'élève dès que possible en situation scénique afin de le motiver et de donner un sens et un aboutissement tant à sa pratique qu'à son projet.

Multipliant les expériences, les productions, les contacts et les échanges avec d'autres établissements d'enseignement artistique et équipements culturels, le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole se positionne également comme acteur et médiateur de la vie culturelle. Ouvert à l'art dans toute sa diversité de styles ou d'esthétique, il est particulièrement attentif à offrir un accès à la culture et à la pratique artistique adapté au plus grand nombre.

Plaquette scolaire du CRR d'Amiens Métropole
2022-2023

Directeur de publication : Ghislain Leroy

Comité de rédaction Ghislain Leroy,

Hervé Winckels, Pascal Muzelet, Laurence Larivière

Coordination : Laurence Larivière

Crédits photos : Laurence Larivière, Sylvain Bocquet,
Véronique Lespérat-Hequet

Conception graphique : Agence Tri-Angles (Amiens)

Impression : Imprimerie Amiens Métropole, édité en

2000 exemplaires - Éditeur : Amiens Métropole

Précédées des classes d'éveil, d'initiation ou du dispositif «Graines de violons», les études musicales sont organisées selon un cursus en plusieurs cycles (cycles 1, 2, 3, et classe préparatoire à l'enseignement supérieur) à partir d'un tronc commun – constitué de la discipline dominante (instrument ou chant), de la pratique d'ensemble et d'une formation plus théorique et culturelle (formation musicale) – ainsi que différents enseignements complémentaires.



ÉVEIL, INITIATION, FORMATION MUSICALE, INSTRUMENTS

- **Éveil musical**
À partir de la grande section maternelle
- **Formation musicale (Initiation)**
À partir du CP
- **Formation musicale (cycle 1, 1^{ère} année)**
À partir du CE1
- **Instruments** (voir liste page 10)
Pour les élèves entrant en cycle (à partir de 7 ans, CE1)

GRAINES DE VIOLONS

- **En priorité pour les jeunes enfants en classe de CP**
L'atelier "Graines de violons" propose une découverte ludique de la musique à travers la pratique du chant et du violon sur des instruments adaptés à la taille des enfants.



VOIX (Chant, Art lyrique)

Les classes de chant du CRR offrent une formation complète visant à l'acquisition d'une technique vocale solide et à l'interprétation de répertoires diversifiés, de l'époque baroque à l'époque contemporaine, avec des incursions possibles vers d'autres musiques : médiévales, comédie musicale etc. L'inscription en cycles donne accès au cours d'Art lyrique et à d'autres pratiques collectives. Que l'objectif soit une pratique d'amateur éclairé ou l'intégration de nos classes préparatoires au concours d'entrée dans les établissements supérieurs, les classes de chant accueillent les élèves dès l'initiation.

• Atelier d'initiation vocale

Dès 15 ans (Femmes et Hommes)

• Cycle 1

16 à 24 ans Femmes
17 à 26 ans Hommes

• Cycle 2

17 à 26 ans Femmes
18 à 28 ans Hommes

• Cycle 3 et CPES

18 à 28 ans Femmes
19 à 30 ans Hommes

• Perfectionnement

Élèves titulaires du BEM
(Brevet d'Études Musicales)



COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE

Cette formation à la composition électroacoustique s'appuie sur les techniques et l'histoire de la musique électroacoustique (ordinateur et autres).

Elle est accessible dès l'âge de 15 ans environ sans connaissance musicale préalable.

Elle permet de dépasser les limites d'un auto-apprentissage empirique personnel par l'acquisition des techniques nécessaires à la composition, et d'aborder les esthétiques sonores contemporaines.

Le Conservatoire d'Amiens Métropole propose tous les ans une « **Semaine Internationale de Musique Électroacoustique et de la Créativité** » (SIMEC) et les « **Rencontres Electroacoustiques Régionales** » (RER) où les élèves sont amenés à se produire avec des artistes reconnus.

JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES

(Instruments et voix)

Le département « **Jazz & Musiques Actuelles amplifiées** » propose une formation diplômante articulée sur trois cycles d'enseignement et un cycle préparant à l'enseignement supérieur (CPES).

Accessible à l'issue d'une audition destinée à évaluer le niveau de maîtrise instrumentale ou vocale du candidat, cette formation se veut complémentaire à celles qui sont proposées dans les différentes structures d'enseignement artistique et d'accompagnement de projets présentes sur le territoire d'Amiens Métropole (Diapason, Prolifik Records, La Lune des Pirates, Cité Carter, Musique en Herbe, L'étoile du sud, Centre Culturel Picasso, Mélodie en sous-sol, etc...).

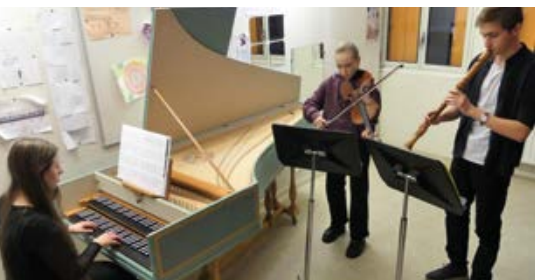


Ce dispositif transversal permet une large diversité d'enseignements : l'étude des répertoires, la pratique du jeu en groupe, l'improvisation, les arrangements et la composition, les musiques électroniques, la formation musicale liée au jazz et aux musiques actuelles amplifiées, et l'étude des techniques du son (MAO, techniques de la scène).

Cette formation peut être organisée conjointement avec les différentes structures partenaires à partir du 2^e cycle (BEM) jusqu'à l'issue du cycle spécialisé (DEM).

Bien que certaines formations spécifiques soient dispensées par des structures partenaires, intégrer la formation diplômante implique l'inscription au Conservatoire.





MUSIQUE ANCIENNE

(Clavecin, Orgue, Flûte à bec, Basse d'archet, Viole de Gambe, Violoncelle baroque)

L'enseignement mis en place au CRR répond à une volonté de redécouvrir la musique ancienne à travers l'apprentissage des instruments anciens, la pratique de la basse continue et de l'improvisation et l'étude des sources historiques.

L'objectif, pour l'élève, est d'aborder un riche répertoire, de développer la maîtrise de son instrument et son écoute, afin de pouvoir proposer des interprétations « historiquement informées » et résolument vivantes !



LES PRATIQUES COLLECTIVES

La pratique collective fait partie intégrante de l'apprentissage de l'instrument.

Elle est abordée à travers :

- **La musique de chambre :** formations réduites dirigées par un professeur du département
- **Le Consort :** ensemble d'une même famille d'instruments
- **Les ensembles de musique ancienne :** formations modulables travaillant ponctuellement sur des projets



La formation théâtrale dispensée au Conservatoire sollicite le corps, la voix, l'imaginaire et le rapport au texte et à la scène. Elle permet ainsi à l'individu de se mettre en jeu et en questionnement par rapport à lui-même et à l'autre. Cette formation se décline en cycles précédés d'ateliers d'éveil et d'initiation. Elle s'organise en cours et en ateliers adaptés au développement de l'enfant, de l'adolescent ou de l'adulte.

- **Éveil 1 :** 9 ans (CM1)
- **Éveil 2 :** 10 ans (CM2)
- **Éveil 3 :** 11 ans (6^e)

- **Initiation 1 :** 12 ans (5^e)
- **Initiation 2 :** 13 ans (4^e)
- **Initiation 3 :** 14 ans (3^e)

- **Cycle 1 :** à partir de 15 ans
- **Cycle 2 :** à partir de 16 ans
- **Cycle 3 :** à partir de 17 ans

- **Classe préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES) :** à partir de 18 ans

ENSEMBLE THÉÂTRAL DU CONSERVATOIRE (ETC)

Composée d'élèves et d'anciens élèves, cette troupe constitue une communauté



de travail destinée à développer la créativité de chacun au sein d'un ensemble avec recherche de qualité, engagement, motivation, émulation et dynamique collective.

Inscriptions ouvertes aux élèves du CRR en cycle 3 et CPES ainsi qu'aux extérieurs sur auditions.

ARTS DE LA MARIONNETTE

Ces formations sont accessibles aux élèves ayant achevé un 2^e cycle d'art dramatique des conservatoires classés ou toute personne de niveau équivalent. Elles sont assurées par des professeurs et professionnels recrutés par « **Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes** », Centre National de la Marionnette (en préparation).

La classe préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES) est notamment préparatoire au concours d'entrée à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Renseignements complémentaires :

Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes
Centre National de la Marionnette
Tél. : 03 22 92 19 32

<https://letasdesable-cpv.org>



DANSE

Le département danse propose des cours de danse classique, contemporaine et jazz. L'ensemble de ces formations est destiné à former des amateurs avertis et passionnés tout en assurant une formation préprofessionnelle pour les élèves les plus engagés. Il accueille également des adultes en fonction des places disponibles.

- **Éveil** : À partir de la Grande section maternelle
- **Initiation** : À partir du CP

Danse Classique
Danse Contemporaine
Danse Jazz

- **Cycle 1** : à partir de 8 ans
- **Cycle 2** : à partir de 11 ans
- **Cycle 3** : à partir de 14 ans
- **Cycle d'orientation professionnelle** à partir de 14 ans.



L'ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE (ECC)

L'ensemble chorégraphique du conservatoire d'Amiens est constitué d'élèves de 3^e cycle du département danse. Il est également ouvert, sur audition, à de jeunes danseurs extérieurs au cursus du conservatoire, âgés de 15 à 25 ans, qui souhaitent enrichir leurs études artistiques.

Le travail abordé porte sur un répertoire ouvert dans les trois disciplines (classique/néo-classique, contemporain, jazz) et a pour but d'explorer des univers chorégraphiques variés en approchant des pièces de différents chorégraphes.



C'est pourquoi, il est préférable que les candidats souhaitant intégrer cet ensemble aient une formation solide dans au moins deux des trois disciplines chorégraphiques.

L'ensemble se produit dans le cadre de différents événements au conservatoire mais également hors les murs afin d'apporter une expérience scénique enrichissante.



INFORMATIONS PRATIQUES

QUE PEUT FAIRE MON ENFANT ET À PARTIR DE QUEL ÂGE ?

MON ENFANT EST EN :		
Grande Section de Maternelle	Cours Préparatoire	CE1-CE2-CM1 et plus
JE PEUX L'INSCRIRE EN :		
<ul style="list-style-type: none"> • ÉVEIL DANSE • ÉVEIL MUSIQUE 	<ul style="list-style-type: none"> • GRAINES DE VIOLON ou • FORMATION MUSI-CALE (Initiation) • ATELIER DÉCOUVERTE INSTRUMENTALE • DANSE (Initiation) 	<ul style="list-style-type: none"> • FORMATION MUSI-CALE Cycle 1 (phase 1) + INSTRUMENT • THÉÂTRE (Éveil à partir de 9 ans) • DANSE (Classique, Contemporaine, Jazz)

DISCIPLINES ENSEIGNÉES AU CONSERVATOIRE

DANSE

- Danse classique
- Danse contemporaine
- Danse jazz
- Formation musicale danseurs
- Culture chorégraphique
- Anatomie et Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

THÉÂTRE

- Art Dramatique
- Arts de la Marionnette

PRATIQUES COLLECTIVES

Musique de chambre

Orchestres à Cordes

- Les P'tits Loups
- Les Polyssons
- Arcofan

Orchestres à Vents

- Orchestre de Cuivres Junior
- Orchestre d'Harmonie 1^{er} cycle
- Orchestre d'Harmonie Junior
- Orchestre d'Harmonie
- Méga Tuba Orchestra Junior
- Méga Tuba Orchestra
- Big Band Jazz

Orchestre symphonique

Ensembles vocaux

- Chorales (suivant les niveaux)
- Chœur de Chambre

Ensemble Chorégraphique du Conservatoire (ECC)

Ensemble Théâtral du Conservatoire (ETC)

DISCIPLINES ENSEIGNÉES AU CONSERVATOIRE

MUSIQUE

Claviers

- Piano
- Orgue
- Clavecin

Cordes frottées

- Violon
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse

Cordes pincées

- Harpe
- Guitare

Bois

- Flûte traversière
- Hautbois
- Clarinette
- Basson
- Saxophone

Cuivres

- Trompette
- Cor
- Trombone
- Saxhorn-Tuba

Percussions

- Percussions
- Batterie

Accompagnement instrumental

- Piano
- Clavecin
- Orgue
- Harpe
- Guitare...

Musique ancienne

- Clavecin
- Orgue
- Flûte à bec
- Basse d'archet
- Viole de Gambe
- Violoncelle baroque

Voix

- Chant
- Art Lyrique
- Chant choral

Composition électroacoustique

Jazz et Musiques actuelles amplifiées

- Instruments et voix

Formation et culture musicale

- Eveil musical
- Initiation musicale
- Formation musicale
- Ecriture
- Analyse
- Culture musicale
- Déchiffrage

Atelier "Graines de Violons"

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

CONSERVATOIRE (CRR) d'Amiens Métropole

3, rue Desprez - 80000 Amiens

Tél. : 03 22 80 52 50

Mail : crr@miens-metropole.com

Site : amiens.fr/crr

Chaîne You Tube :

[CRR Amiens Métropole - You Tube](#)

HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

ACCUEIL (Rdc)

Lundi au vendredi de 8H à 21H

Samedi de 8H30 à 17H

ADMINISTRATION (2^e étage)

Lundi au jeudi de 9H à 12H30
et 14H à 18H

Vendredi de 9H à 12H30 et 14H à 17H

Fermé le samedi

CENTRE DE DOCUMENTATION (2^e étage)

Lundi au vendredi de 14H à 18H

Fermé le samedi

