

25
26

L'Éducation Artistique & Culturelle

pour les groupes scolaires

Nous sommes là pour vous accompagner !
Faîtes-nous part de vos envies et besoins pédagogiques !

Eva Rasidimanana Descryver
Chargée des Relations Publiques / Établissements scolaires

e.rasidimanana@amiens-metropole.com
03 22 69 66 11



Éducation Artistique et Culturelle en lien avec nos expositions

Les artistes-enseignants du Centre d'Art proposent des visites des expositions et des ateliers de pratique artistique inspirés de la démarche de l'artiste exposé.

Plusieurs formats peuvent être envisagés en fonction de vos besoins et de nos disponibilités (gratuit) :

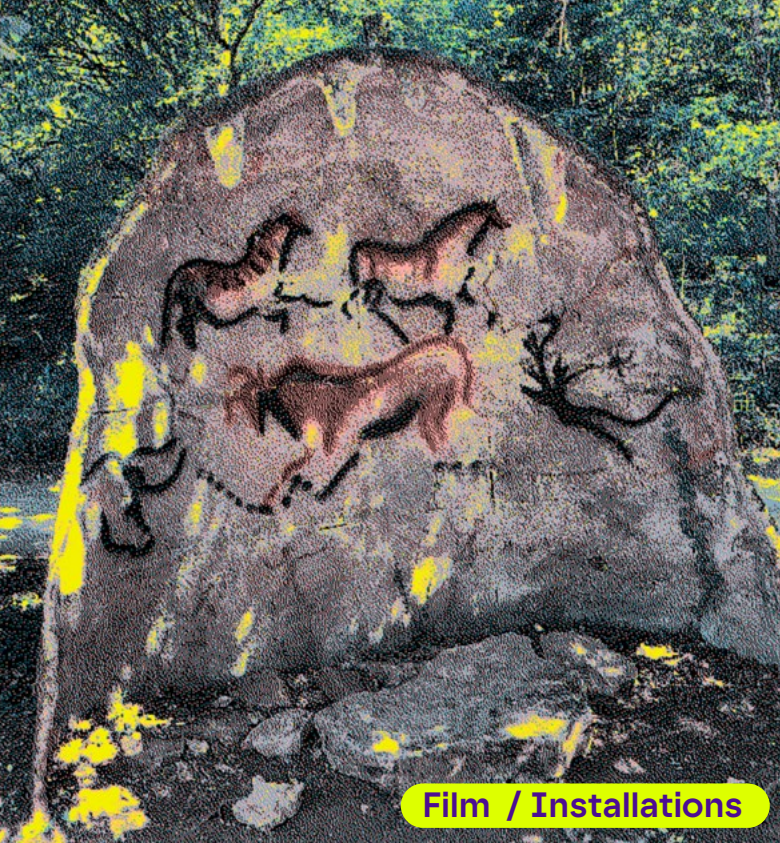
1 DÉCOUVRIR —> Une visite guidée d'1h

2 INITIER —> Une visite guidée d'1h + un atelier d'1h en fonction de nos disponibilités (en 1 ou 2 venues)

3 APPROFONDIR —> Une visite guidée d'1h + 3h d'ateliers maximum à déterminer ensemble en fonction d'un projet de classe et de nos disponibilités (non proposé pour les maternelles).
Participation matérielle demandée.

Ces formats ne sont pas figés, n'hésitez pas à nous faire part de vos besoins et envies.

+ **À la découverte de la terre** —> Ateliers d'initiation avec une céramiste :
- 3 ateliers de 9h15 à 10h30 (25 élèves maximum)
Découvrir la matière terre en s'initiant aux techniques de modelage, de soudage et d'engobe. Pas de production d'œuvre.



Film / Installations



Photographie

Le Sens (?) de la visite – ah, ha, ha, ha, stayin'alive

ELSA FAUCONNET

Mêlant réalité et fiction, l'exposition nous emmène dans un voyage alternant images du passé et du présent.

Le Sens (?) de la visite – ah, ha, ha, ha, stayin'alive explore l'imaginaire pour renouer avec une origine perdue. Cette exposition propose un voyage au sein de différents dispositifs de reconstitutions des grottes pariétales (fac-similés, préhistoparc, musées...) visant à établir un contact avec la genèse de notre condition humaine et l'enfance de l'art.

Franchement, les quartiers nord

CAIMI & PICCINNI

Caimi et Piccini capturent l'humanité singulière derrière l'exil.

Dans le cadre d'une résidence portée par Diaphane, les artistes Caimi et Piccini se sont installés dans le quartier Nord pour aller à la rencontre de familles migrantes et photographier leur quotidien.

16 - 22 Du 16 sep.
au 22 oct.

Vernissage —
mardi 16 septembre à 18h30

Exemple de Visite/Atelier

Autour de l'image : Comment se fabrique une image. Qu'est-ce qui est vrai ou pas ?

Une image est toujours fabriquée, c'est-à-dire composée pour mettre en valeur les intentions du créateur : discours social, marketing, artistique.

- À partir d'images collectées, imaginer un espace fictionnel qui retrace la vie dans les grottes.
- Dessiner les animaux avec différentes techniques : pastel, empreintes, dessins rapides, gestuels, collage... Réaliser un montage de ces différentes expressions.
- Faire un portrait de la classe : comment composer une image ? Choisir un décor, des postures...

à partir du CP



Umunyana

CÉDRIC MIZERO

Cédric Mizero donne à son art une voix d'amour.

En partenariat avec le festival d'Automne de Paris, le Safran accueille l'installation immersive de l'artiste rwandais Cédric Mizero, grand artisan du changement culturel dans son pays.

Son travail a la capacité de fusionner le local et le global en un message universel et profondément humain. Il communique des récits complexes par le biais de vêtements, et sa pratique est véritablement pluridisciplinaire : photographie, film, installation spatiale, mode et objets. Cet espace est une célébration optimiste et joyeuse de sa culture et des personnes qui l'incarnent. Il fait preuve d'une grande générosité d'esprit et de cœur dans tous les aspects de sa pratique, considérant chaque projet comme une occasion d'apprendre, de partager et de créer des liens sociaux et culturels.

6

18

Du 6 nov.
au 18 déc.

Vernissage —

jeudi 6 novembre à 18h30

Film

Photographie

Textile

Exemple de Visite/Atelier

— Créer deux divinités mi- animale, mi- humaine. Une sur du papier noir/ côté sombre et une sur du papier clair/ côté positif par collage de matériaux variés.



L'organisation du terrain

DANIEL PONTOREAU

Dans l'univers de Daniel Pontoreau, les pierres sont reines.

Elles se répondent les unes aux autres. Pierres étoilées ou scarifiées, gangues accueillantes comme des nids, stèles, totems, hauts socles tels des bornes de chemin tombées du ciel, respirant encore les terres teintées de rose, gris tendre, bruns savoureux et orangés du désert. Ces nouvelles venues de planètes non identifiées arrivent souvent nappées de glaçures blanches comme du sucre candi. On sent la chaleur, la cuisson.

La géologie imaginaire de Pontoreau est celle d'un grand sculpteur car elle est heureuse, émouvante, apaisante. Le déséquilibre y est audacieux, mais harmonieux. Les formes sont sensuelles. La terre y est mère.

13 - 11

Du 13 jan.
au 11 mar.

Vernissage —
mardi 13 janvier à 18h30

Sculpture

Exemple de Visite/Atelier

— Des jardins de pierre japonais aux dolmens, jouer avec les échelles et réaliser des sculptures composées de fausses pierres en papier mâché. Expérimenter les matières, les formes et les textures. Rechercher les différentes natures de pierres minérales ou du bois fossilisé.



Réaction en chaîne

MONA CARA

Entre la tenture d'Histoire et la bande dessinée, Mona Cara tisse des fresques contemporaines pop.

En trame, les bizarreries de l'homme moderne et le désastre écologique qu'il engendre. Des situations absurdes et brûlantes d'actualité se télescopent jusqu'à saturer la composition, transformant le chaos du monde en une joyeuse apocalypse.

Par l'alliage entre une technique héritée de l'industrie, le tissage Jacquard, et des techniques manuelles, l'artiste explore des formes picturales et sculpturales. S'immisçant dans le cadre industriel, elle s'empare du codage informatique pour générer des croisements de fils aléatoires et surprenants.

24

27

Du 24 mar.
au 27 mai.

Finissage —
mardi 19 mai à 18h30

Présentée pendant les
Safra'Numériques, cette
exposition se prolonge
jusqu'au 27 mai.

Sculpture

Textile

Exemple de Visite/Atelier

— S'initier au tissage avec de multiples matériaux de récupération. Apprendre à monter une trame et croiser des fils.



Empreintes et transparences

PÉRINE CHRISTIAEN / JUSTINE BEAUMONT

Quand le dessin capte l'empreinte et que l'image s'efface, naît un dialogue sensible entre matière et absence.

Justine Beaumont explore les multiples états du dessin, entre empreinte, geste et matière. Le plomb, son matériau de prédilection, enregistre chaque impact et devient matrice. Le dessin vacille entre violence du geste et délicatesse du transfert.

Périne Christiaen articule son travail autour de la photographie et de l'image sous toutes ses formes. Un jeu côtoyant la transparence, le flou et la superposition, montrant une réalité qui se trouble et se réinvente. Ainsi, tandis que l'une imprime la trace, l'autre suggère l'absence, le tout dans un jeu d'empreintes et de transparence.

9

23

Du 9 juin.
au 23 juil.

Finissage —
mardi 9 juin à 18h30

Photographie

Gravure

Exemple de Visite/Atelier

— S'initier à différentes méthodes d'impression, monotype, linogravure....
En travaillant le support au préalable de différentes manières.



Aller plus loin et initier votre classe à la gravure avec Justine Beaumont et Périne Christiaen !



Éducation Artistique et Culturelle en lien avec nos spectacles



Groupes scolaires

De l'école maternelle au lycée : découvrir, penser, imaginer avec nos spectacles !



- 1+ : Blanc(s) —> p.57
- 3+ : Immobile et Rebondi #2 —> p.42
- 3+ : Aux commencements —> p.48
- 3-6 : Il était un soir —> p.39
- 3+ : Farniente —> p.51
- 4+ : Et puis —> p.32
- 5+ : Les graines oubliées —> p.36



- 6+ : Le Grand Débarras —> p.16
- 6+ : Les Grands Fourneaux —> p.54
- 8+ : Le sel de la terre —> p.18
- 8+ : Sous les mers —> p.20
- 8+ : Voyages d'hiver —> p.29
- 8+ : Le mariage forcé —> p.58
- 9+ : L'ivresse des lucioles —> p.26
- 10+ : Frantz —> p.31

- Naïssam Jalal Trio —> p.19
- Walid Ben Selim —> p.27
- Cali —> p.35



- 12+ : Hors du monde —> p.38
- 12+ : Niquer la fatalité —> p.40
- 12+ : HYL & Ponteix —> p.43
- 12+ : Danses vagabondes —> p.44
- 12+ : J'ai plusieurs terres —> p.56
- 12+ : Danser ma ville —> p.59
- 12+ : La Terre en Transe —> p.60
- 12+ : Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie —> p.62
- 13+ : Zola... pas comme Émile !!! —> p.22
- 13+ : Hewa Rwanda, Lettre aux absents —> p. 25
- 14+ : KiLLT, Mauvaise pichenette —> p.33
- 14+ : Ma Nuit à Beyrouth —> p.37
- 15+ : La Solitude du coureur de fond —> p.30
- 15+ : Stand-up —> p.55

Appel à candidature

Parcours éducatif et artistique

« Regards croisés et esprits éclairés : entrons en scène pour prévenir la radicalisation ! »

Un parcours d'EAC autour du spectacle *KiLLT – Ki Lira Le Texte ? Mauvaise Pichenette !*

En partenariat avec l'Atelier Canopé 80 et la DRAEAC



APPEL À CANDIDATURE

Parcours éducatif et artistique « Regards croisés et esprits éclairés : entrons en scène pour prévenir la radicalisation ! »

ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026

Description : Ce projet aborde l'impact des discriminations et de la désinformation sur les trajectoires des jeunes, en explorant comment elles peuvent mener à des processus de marginalisation et de radicalisation. Les discriminations renforcent un sentiment d'injustice et d'exclusion, pouvant pousser certains jeunes vers des groupes idéologiques extrémistes.

Les objectifs sont :

- de déconstruire les discriminations et comprendre leurs effets sur les parcours individuels et collectifs.
- de favoriser la prise de parole et l'esprit critique pour offrir des alternatives aux jeunes face aux discours de haine et à la radicalisation.
- de sensibiliser les jeunes aux risques de radicalisation et à la désinformation sur les réseaux sociaux, en les formant à l'analyse critique des contenus en ligne et à la détection des discours extrémistes.

L'entrée artistique par le théâtre et la ludopédagogie faciliteront l'ouverture des discussions et la prise de parole des jeunes sur ces enjeux.



© Christophe Raynaud de Lage
Image spectacle *KiLLT – Ki Lira Le Texte ? Mauvaise Pichenette !*

à partir de la 3^{ème}

REGARD CROISÉS ET ESPRITS ÉCLAIRÉS

PROGRAMME PREVISIONNEL DES ACTIONS

- **Juin 2025**

Appel à candidature auprès des établissements scolaires.

Parcours accessible à partir de la 3^e.

5 classes seront sélectionnées ; 2 professeurs et/ou membres de l'équipe éducative minimum par classe doivent être impliqués dans le parcours.

- **Septembre 2025**

Annonce des classes retenues.

- **Novembre 2025**

Journée inaugurale // Celle-ci marquera le lancement officiel, posera les bases des réflexions collectives et présentera les objectifs aux enseignants, professionnels éducatifs et élèves.

- **Du 6 au 9 janvier 2026**

> Représentation du spectacle *KiLLT – Ki Lira Le Texte? Mauvaise Pichenette!* des Tréteaux de France / Olivier Letellier à Le Safran - scène conventionnée d'Amiens Métropole.

Date attribuée par Le Safran, billetterie à la charge de l'établissement scolaire

> Visite de l'exposition *Histoire de fausses nouvelles* à Le Safran en partenariat avec la BnF.

- **Du 13 au 16 janvier 2026**

> Ateliers de pratique artistique en établissements scolaires.

> Formation EAFC en présence à destination des enseignants.

Ces temps seront assurés par les Tréteaux de France.

- **Février à mars 2026**

Formations en ligne à destination des enseignants : ludopédagogie, réseaux sociaux, fake news et intelligence artificielle.

- **Avril 2026**

Journée de clôture, avec une restitution conçue et portée par les élèves et leurs enseignants : expositions, vidéos, performances artistiques, etc.

Tout au long de l'année scolaire 2025-2026

Accompagnement des enseignants, en présentiel et à distance, pour favoriser l'appropriation des ressources pédagogiques et l'encadrement des débats sensibles liés à la radicalisation et à la désinformation.

Modalités de candidature

Les candidats intéressés sont invités à témoigner de leur intérêt à :

- **Sarah Berna-Marcille**, chargée de mission auprès de la DRAEAC - Rectorat académie d'Amiens > sarah.berna@ac-amiens.fr
- **Eva Rasidimanana Descryver**, chargée des relations publiques pour Le Safran > e.rasidimanana@amiens-metropole.com
- **Hervé Châtelain**, directeur de l'Atelier Canopé 80 - Amiens > herve.chatelain@reseau-canope.fr

Spectacle participatif : *Stand-up* de Mohamed El Khatib — le 28 avril 2026

FAIRE ENTENDRE SA VOIX, SON REGARD SUR LE MONDE ET SON HUMOUR !

Faire la première partie de *Stand-up* :
s'approprier la scène pendant 5 minutes !

COMOEDIA CLUB

à partir de 15 ans

Candidater avant le 28 mars 2026

Spectacle participatif :

Danser ma ville de Taoufiq Izeddiou

— le 30 & 31 mai 2026

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE PARTICIPATIVE DANS L'ESPACE PUBLIC

Aux côtés du chorégraphe Taoufiq Izeddiou et des artistes de sa compagnie, intégre une expérience de création collective inspirée par la transe : libre, physique, intense.

Aller plus loin —> Participez à des ateliers de danse collectifs !

- Hors temps scolaires et en temps scolaire
- Avec un petit groupe de volontaires
- Relayer l'information à vos élèves susceptibles d'être intéressés
- Inscrivez-vous à titre individuel



à partir de 16 ans

+ Découvrez le travail de notre nouvel artiste associé, Taoufiq Izeddiou, avec ses spectacles *Hors du monde* (—> p.38) et *La Terre en Transe* (—> p.60).

En partenariat avec la MTA, Maison du Théâtre d'Amiens & la MCA, Maison de la Culture d'Amiens.

Safra'le Tour

Écrire et déclamer un texte : SlaMparle !

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DU QUARTIER NORD D'AMIENS :
ATELIER À CO-CONSTRUIRE AVEC VOUS ET NOTRE SLAMEUR EN COMPAGNONNAGE
AMINE BEN MOKHTAR DIT MEA SLAM !

Mea Slam anime des ateliers d'écriture fondés sur des méthodes actives et participatives depuis 25 ans. Sa collaboration avec le Safran lui permet d'expérimenter une pratique d'écriture et d'accompagnement de publics de tous horizons vers le spectacle vivant.

Aller plus loin —> Participez à des ateliers slam en lien avec nos spectacles !

- Hors temps scolaires
- Avec un petit groupe de volontaires
- Relayer l'information à vos élèves susceptibles d'être intéressés
- Inscrivez-vous à titre individuel

Écris et déclame le monde à travers les mots !
Autour des titres de spectacles programmés au Safran, Mea Slam t'accompagne dans des ateliers d'écriture et de performance, avec à la clé, une restitution en première partie de chaque spectacle.

Zola... pas comme Émile !!!

Ateliers les 01/10, 08/10, 15/10, 05/11
—> Scène ouverte jeudi 06/11 – 19h

La solitude du coureur de fond

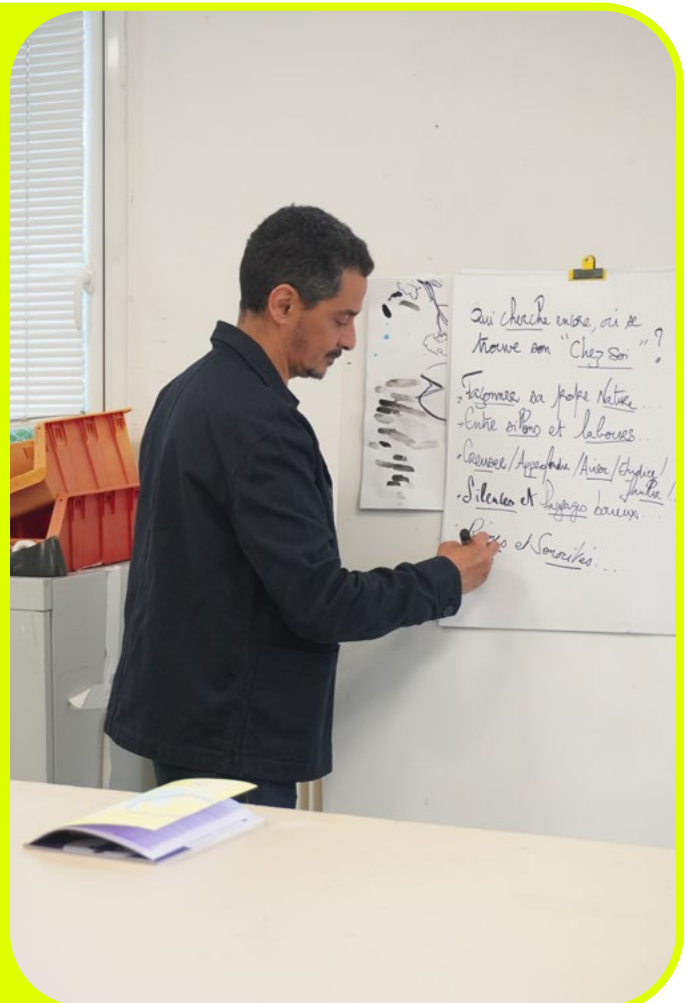
Ateliers les 12/11, 19/11, 26/11, 03/12
—> Scène ouverte mardi 09/12 – 19h

Ma nuit à Beyrouth

Ateliers les 07/01, 14/01, 21/01, 28/01
—> Scène ouverte mardi 03/02 – 19h

Safra'le Tour

Ateliers les 13/05, 20/05, 27/05, 03/06
—> Scène ouverte mardi 09/06 – 19h



Safr'le Tour

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DU QUARTIER NORD D'AMIENS :
NOUS VENONS CHEZ VOUS AVEC NOTRE COMPAGNIE ASSOCIÉE, LA CIE YAENA !

1 spectacle pour les PS jusqu'au CE2 : *L'Ours qui n'en était pas un*
— une fable écologiste traitée avec humour et poésie, d'après un conte de Frank Tashlin.



Échanges avec le comédien Julien Graux sur les thèmes de la nature, de l'identité et encore de la conformité sociale.

1 projet de pratique vocale dès le CM1 à co-construire !



À retrouver au Safran avec les spectacles *La solitude du coureur de fond* (+15 ans) et *J'ai plusieurs terres* (+12 ans).

Découvrir le chant lyrique dès le CE2

— le 5 décembre 2026 (à 14h30)

SPECTACLE VOYAGES D'HIVER - LES ITINÉRANTES

Découvrez le chant lyrique en vous plongeant dans un périple musical au cœur de l'hiver !

Les trois chanteuses de l'ensemble Les Itinérantes vous embarquent dans un voyage a cappella où il sera question de femmes, de nature, de voyage et d'imaginaire.



En partenariat avec le festival En Voix ! - art lyrique, chant chorale – des Hauts de France et le théâtre impérial - opéra de Compiègne.

Écoutez



Appel à candidature projet Color'Ado

en partenariat avec le Festival International du Film d'Amiens

PROJET DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE DU CINÉMA D'ANIMATION

Du 13 au 17 octobre des élèves vont habiter le Safran et réaliser des films d'animation.

—> Leurs créations seront à découvrir lors de la soirée de clôture du FIFAM.



Participez à l'aventure !

