



*Musique, Danse, Théâtre*

**C'EST 2R**

Le magazine  
d'information  
du conservatoire

**#14**



Hideki Nagano, Pianiste de l'Ensemble intercontemporain de Paris **Page 4**

Département Jazz et Musiques actuelles, Temps forts **Page 4**

La Nuit du Conservatoire, 4<sup>e</sup> édition **Page 5**

Agenda, décembre à février **Pages 6 & 7**

Département Culture, Le spectacle vivant  
de l'antiquité au 20<sup>e</sup> siècle **Page 8**

Portraits d'élèves, Diplômés des DEM, DET et DEC **Page 9**

Inscriptions en CHAM et CHAD, Année scolaire 2023-2024 **Page 10**

Concert de Gala, 7<sup>e</sup> édition **Page 11**



## Le Mot du Directeur

**L**es établissements d'enseignement, par nature, incarnent une certaine stabilité tout en ayant à cœur de se renouveler sans cesse ; la brochure que vous avez sous les yeux en est une belle démonstration !

Concert de Gala, Concerts et Ballets tôt, rencontres théâtrales, 20 ans du Mega Tuba Orchestra... sont autant d'occasions de nous retrouver autour de collaborations solides tissées au fil des années avec les partenaires culturels incontournables du territoire. Parallèlement, le début d'année 2023 sera ouvert sur la découverte et la nouveauté et l'expérimentation en célébrant la musique d'aujourd'hui, en revisitant les répertoires populaires ou en vivant l'œuvre théâtrale et chorégraphique en cours de création.

Au-delà de ces événements festifs, notre mission s'envisage également sur le temps long ; car il en faut pour affiner les perceptions, construire les connaissances et développer les sensibilités. Ainsi, l'apprentissage au CRR s'organise en 3 phases, ou cycles, d'une durée de 3 à 5 ans, dont les objectifs sont bien identifiés : temps de la découverte en cycle 1, de l'approfondissement en cycle 2, puis, le cas échéant, de la recherche personnelle - voire de la professionnalisation - en cycle 3. Donner à chacun la possibilité de s'émerveiller, d'éveiller sa curiosité et d'épanouir sa personnalité au contact des œuvres et des autres, voilà quelques-uns des objectifs qui seront réaffirmés dans les nouveaux schémas d'orientation pédagogique du Ministère de la Culture, dont la parution est attendue dans les mois qui viennent.

Parce que la formation ne s'envisage qu'en articulation avec la vie musicale de la cité, le CRR a vocation, plus que jamais, à rapprocher les publics et fédérer les énergies !

**Ghislain LEROY**  
Directeur du Conservatoire

**C'EST 2R : Le magazine d'information du Conservatoire**

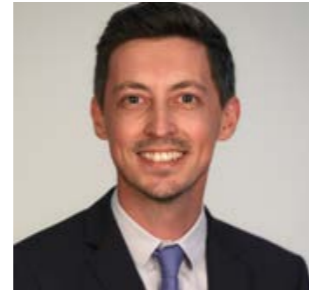
Directeur de publication : Ghislain Leroy

Comité de rédaction : Ghislain Leroy, Hervé Winckels, Pascal Muzolet, Laurence Larivière

Coordination : Laurence Larivière

Ont collaboré à ce numéro : Yukari Bertocchi-Hamada, Etienne Bouyer, Laëtitia Marion, François Thuillier, Rachel Visse

Crédits photos : François-Xavier Bondonis, Laurence Larivière, Eduardus Lee, David Lemoine, Jean-Louis Fernandez, Zuzana Specjal, Laurent Rousselin, DR.



## Édito

**L'**année 2022 nous a permis de vivre de grands moments culturels : les 70 ans du Zoo, la réouverture du Musée de Picardie, le succès jamais démenti du Parcours Jules Verne, l'engouement populaire autour de Chroma, du festival « Minuit avant la nuit », des arts visuels avec le festival Ic.on.ic...

Les bons chiffres de fréquentation des établissements culturels et patrimoniaux, notamment du CRR en cette rentrée, illustrent bien ce besoin fort d'Art, de rencontres et de partage.

Ce regain culturel, nous le savons, ne marque pas un retour à la « vie d'avant » ; au contraire, il augure d'une évolution profonde et durable de nos modes de vie et de notre pacte social.

En votant son Projet culturel et patrimonial 2020-2026, Amiens Métropole se donne pour ambition d'accompagner cette évolution en faisant de la Culture un levier de développement, d'attractivité et un ciment du vivre-ensemble. Le conservatoire à rayonnement régional prend toute sa place dans cette dynamique, en proposant une programmation variée et éclectique, accessibles à tous. Associé aux principaux opérateurs culturels et éducatifs dans des partenariats pédagogiques forts, il contribue aussi à cultiver les sensibilités, à relier les publics, les œuvres et les générations tout en formant les artistes de demain.

Que l'année 2023 soit placée sous le signe de la liberté, de la créativité et de la diversité pour avancer, ensemble, vers le monde de demain.

**Pierre SAVREUX**  
Vice-Président d'Amiens Métropole  
délégué à la Culture et au Patrimoine

Conception graphique : Agence Tri-Angles (Amiens)

Impression : Alliance Partenaires graphiques, édité en 4000 exemplaires

Éditeur : Amiens Métropole.

Dépot légal : décembre 2022 ISSN 2553 - 4947

Si vous désirez nous faire des remarques, n'hésitez pas, tous vos commentaires sont les bienvenus : Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole : 3, rue Desprez à Amiens - Tél. 03 22 80 52 50

Mail : llariviere@amiens-metropole.com - Site : amiens.fr/crr

## Équipe pédagogique : les nouveaux arrivants

**T**hibaut Benoit  
Professeur de formation musicale

Originaire du jura, Thibaut Benoit débute son parcours musical par la trompette puis l'enrichit avec le chant lyrique.



Diplômé du CRR de Lyon, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient de nombreux prix dans les classes d'érudition et de direction d'orchestre. En 2021, il obtient le CA de professeur de formation musicale et son parcours professionnel s'articule autour de différentes activités musicales complémentaires d'une grande richesse. Il a dirigé l'orchestre symphonique de Vendée et des orchestres de grands élèves. Il a été directeur musical d'un orchestre symphonique amateur parisien et fondateur d'un ensemble instrumental (Ensemble Mazeppa), avec lequel il s'est produit dans de nombreux festivals. Il est présentateur de concerts pour des publics familles et scolaires et a travaillé notamment avec le Chœur de Radio France, l'Orchestre National de Bordeaux, et l'Orchestre de Chambre de Paris.

Passionné par la musique contemporaine, il l'a fait découvrir à des publics mélomanes ou éloignés. Il chante dans des ensembles vocaux des répertoires variés, du Moyen-Âge à la musique d'aujourd'hui. Il compose des contes musicaux pour faire connaître aux enfants de grands compositeurs (Debussy). Enfin, il partage ses connaissances grâce à l'enseignement. Chargé de cours à la Faculté de Musicologie Sorbonne (Paris IV), il a travaillé au conservatoire du 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris et a intégré le CRR d'Amiens en septembre 2022, en tant que professeur de formation musicale.

**M**aitane Sebastián  
Direction d'orchestre

Après avoir fait des études d'analyse musicale, d'écriture et d'harmonie au CRR Maurice Ravel de Bayonne, Maitane Sebastián se dirige vers une carrière de violoncelliste professionnelle en intégrant -1<sup>ère</sup> nommée au concours à l'âge de 18 ans - l'Orchestre Régional Côte-Basque. Trois ans plus tard, elle entre à l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn puis participe à la création de l'ensemble de violoncelles "Nomos" de Paris, dirigé par Christophe Roy et Michel Pozmanter et spécialisé dans la musique d'aujourd'hui durant ses six premières années d'existence.



Sous l'égide de personnalités telles que Gary Hoffman, Udo Reinemann ou Michel Sendrez, elle développera un sens aigu de la lecture du texte musical, de son interprétation et de sa transmission.

Passionnée par la direction et la composition depuis sa tendre enfance, c'est lorsqu'elle devient professeur d'enseignement artistique au conservatoire de la Baie de Somme en 2008, que lui est confiée la direction de l'Orchestre de Chambre qu'elle transformera rapidement en Orchestre Symphonique, lauréat à plusieurs reprises des concours de la CMF. Aujourd'hui elle fait également partie de l'Ensemble Sésame, avec Ann-Estelle Médouze (supersoliste de l'ON-DIF), Naaman Sluchin (supersoliste de l'Opéra de Rouen), Barbara Giepner (alto solo de la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz et pianiste soliste) et Julien Le Pape (pianiste soliste de l'Ensemble musical TM+). Elle se produit par ailleurs avec Sébastien Llinares (guitariste concertiste de "Guitare, guitares" sur France Musique), tout comme en soliste avec orchestre (Royaume-Uni, Pays-Bas, Espagne...), et ses publications discographiques se voient régulièrement saluées par la presse spécialisée. En septembre 2022, Maitane Sebastián a intégré le conservatoire d'Amiens en tant que cheffe d'orchestre de l'orchestre symphonique.

**Professeurs suppléants**

**Romy Bischoff et Caroline Leleu**, Professeurs de clarinette  
**Arnaud Larralde et Timothée Urbain**, Professeurs de piano

## Département Jazz et Musiques actuelles

**L**e département "Jazz & Musiques Actuelles" du conservatoire s'est considérablement développé durant cette dernière décennie : plusieurs enseignants ont été recrutés (huit professeurs y dispensent aujourd'hui plus de 80 heures de cours hebdomadaires) et le nombre d'élèves a fortement augmenté (environ trois fois plus qu'il y a 10 ans).

Le Conservatoire d'Amiens Métropole est désormais une référence dans les Hauts-de-France en ce qui concerne l'enseignement du jazz et des musiques actuelles amplifiées (MAA) et, à ce titre, le seul conservatoire à proposer des CPES (Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur) et des COP (Cycles d'Orientation Professionnelle) dans ces deux disciplines : "Jazz et Musiques improvisées"



## Hideki Nagano, Pianiste

**L**a Musique d'aujourd'hui et ses sources

**La musique contemporaine : une forme musicale apparemment sans lien avec l'histoire de la musique mais dont les origines remontent aux siècles précédents !**

Afin d'aider les étudiants à mieux comprendre la musique contemporaine et ses influences, le conservatoire a l'honneur de pouvoir accueillir les 3 et 4 février prochains, Monsieur Hideki Nagano, pianiste de renommée internationale et membre, depuis plus de 25 ans, de l'Ensemble Intercontemporain de Paris. Hideki Nagano donnera une master class publique aux étudiants des conservatoires d'Amiens et Hauts-de-France en CPES et à ceux de l'école supérieure de musique et de danse (ESMD) de Lille. Il se produira également à l'issue des concerts d'élèves des vendredi 3 et samedi 4 février, pour interpréter une ou deux œuvres.

et "Musiques Actuelles Amplifiées". Axé principalement sur l'enseignement des pratiques collectives, le département "Jazz & Musiques Actuelles" dispense par ailleurs des cours individuels d'instrument, de formation musicale spécifique d'histoire du jazz et, à partir du cycle 3, des cours de MAO (Musique Assistée par Ordinateur), d'arrangement, d'écriture, etc... Cette formation large et complète sur l'ensemble du cursus (du 1<sup>er</sup> cycle aux diplômes préprofessionnels) permet aux élèves de travailler tous les aspects et esthétiques de ces musiques : technique instrumentale, jeu en groupe, création, prise de son, mixage, etc... De nombreux projets transversaux en interne ou en lien avec d'autres structures du territoire (Maison de la Culture d'Amiens, La Lune des Pirates, écoles de musique...) sont également proposés tout au long de l'année : master-classes avec des artistes de renommée, rencontres professionnelles, ateliers ponctuels de musique électronique...

**Samedi 21 janvier - Auditorium Henri Dutilleux**

**Romain Villet, Pianiste et écrivain**

Master class publique - Conférence - Concert autour de la musique d'Oscar Peterson, illustre pianiste de jazz

**Vendredi 3 et samedi 4 février - La Lune des Pirates**

**Rencontres Jazz et Musiques actuelles, 5<sup>e</sup> édition**

CRR et écoles de musique d'Amiens Métropole et des environs - Plus d'infos dans l'AGENDA (Page 6)



Par ailleurs, les classes de piano du CRR joueront, le jeudi 2 février, une série de pièces musicales en "miroir" établissant les liens entre compositeurs contemporains et des siècles précédents. Enfin la classe de culture musicale du CRR interviendra lors de chaque concert, pour présenter les relations existantes entre musiques d'aujourd'hui et d'hier.

**Jeudi 2 février - Auditorium Henri Dutilleux**

**Concert des élèves pianistes du CRR**

**Vendredi 3 et samedi 4 février**

**Auditorium Henri Dutilleux**

**Master classes de Hideki Nagano et concerts des élèves avec sa participation**

Plus d'infos dans l'AGENDA (Page 7)

## Événements

**L**es concerts & ballet "Tôt"  
Saison 2022-2023

**Le Conservatoire en 1<sup>ère</sup> partie de soirée de la Maison de la Culture d'Amiens de 19h à 19h45**

Tout au long de l'année, en partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens et en écho avec sa programmation, les élèves du conservatoire se produisent de 19h à 19h45 au bar d'entracte ou au petit théâtre pour vivre un moment de partage avec le public. Une belle reconnaissance pour ces élèves ayant la chance de se produire dans le plus ancien lieu de culture d'Amiens, à la programmation nationale et internationale reconnue !

**Retrouvez la programmation de la MCA sur le site [www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)**

**L**a Nuit du Conservatoire  
4<sup>e</sup> édition

**Vendredi 27 janvier 2023 de 19h à 23h**  
**Auditorium Henri Dutilleux**

La "Nuit des Conservatoires" est une manifestation nationale qui célèbre la créativité, la diversité et le dynamisme de tous les établissements publics ou associatifs qui ont pour missions de sensibiliser et former les amateurs et professionnels, de diffuser le spectacle vivant et de soutenir toutes les pratiques artistiques dans le domaine de la musique, de la danse ou du théâtre. Initiée par le SPeDiC (Syndicat des Personnels de Direction des Conservatoires), la "Nuit des Conservatoires" à Amiens vous propose, pour sa quatrième

**L**e Méga Tuba Orchestra  
fête ses 20 ans !

**Samedi 10 décembre 2022 à 20h30**  
**Auditorium Henri Dutilleux**

**Soirée anniversaire en trois parties**

- le MTO invite L'Eléphant Tuba Horde
- le MTO et ses anciens membres depuis 2002
- le MTO Junior (professeurs et élèves tubistes du CRR et de la Somme !)

Créé en 2002, le Méga Tuba Orchestra s'est produit dans de nombreuses villes dans toute la France. Il propose un programme éclectique de jazz, composé de pièces origi-



- **Jeudi 15 décembre / Bar d'entracte**  
**Concert tôt, Les vents du symphonique**
- **Mardi 17 janvier / Bar d'entracte**  
**Concert tôt, Chant**
- **Mercredi 1<sup>er</sup> février / Bar d'entracte**  
**Concert tôt, Musique électroacoustique**
- **Mardi 14 mars / Bar d'entracte**  
**Concert tôt, Musiques actuelles**
- **Vendredi 31 mars / Bar d'entracte**  
**Concert tôt, Jazz**
- **Vendredi 7 avril / Bar d'entracte**  
**Concert tôt, Les cordes du symphonique**
- **Mardi 16 mai / Petit théâtre**  
**Ballet tôt, Ensemble chorégraphique**

édition, un parcours artistique où élèves et professeurs vous invitent à partager un moment festif autour de leurs pratiques culturelles. Musique, chant, théâtre, danse,... toutes les disciplines sont présentes, alors, poussez la porte et laissez-vous surprendre !



nales et arrangements écrits tout particulièrement pour cet ensemble et il a enregistré 2 CD : "Wouch" en 2006 et "Tubapack Story" en 2012.



## Département Culture

### Théâtre, musique et danse de la tragédie antique à la comédie musicale

La tragédie est née en Grèce. À Athènes, dès le Ve siècle av. J.C., elle est jouée dans le cadre des Dionysies célébrant le dieu du vin et de la fête. Ces festivités se déroulent au printemps dans le théâtre de Dionysos dont il reste les vestiges sur un versant de l'Acropole. Destinée aux citoyens, la tragédie réunit trois acteurs portant des masques, comme en témoignent les représentations conservées sur la céramique, et un chœur dirigé par le coryphée. Le chœur se plaçait dans l'*orchestra*, espace circulaire au pied des gradins. Par son chant et sa danse, il commente l'action dramatique qui se déroule sur le *proskénion*, l'estrade où prennent place les acteurs. Si trente-deux tragédies complètes d'Euripide, de Sophocle et d'Eschyle nous sont parvenues, il reste peu de musique. Un papyrus découvert en Egypte (Vienna G2315) contient le fragment d'un *stasimon*, c'est-à-dire un chant choral, en notation musicale alphabétique. Il s'agirait d'un passage de *Oreste* d'Euripide. Le chant, monodique, était accompagné par l'*aulos* ou la cithare.



*L'Orfeo*, une *favola in musica* de Claudio Monteverdi créée en 1607 dans le palais ducal des Gonzague à Mantoue, n'est pas sans lien avec la tragédie antique. Elle est construite selon les préceptes de la *Poétique* d'Aristote étudiée dans les cercles humanistes de la Renaissance. Sur un livret d'Alexandro Striggio inspiré par les *Métamorphoses* d'Ovide, cette œuvre est considérée comme l'un des premiers opéras. Par la beauté de son chant, Orphée parvient à infléchir Hadès, mais échoue à mener Eurydice hors des Enfers. *L'Orfeo* est un modèle d'équilibre entre théâtre, poésie et musique.



Si la danse est un agrément relativement peu présent, hormis la célèbre *moresca* qui conclut l'opéra, elle sera l'élément central de la tragédie en musique initiée par Lully.

Jean Baptiste Lully compose dès 1673 quatorze tragédies lyriques. Après une ouverture à la française majestueuse suivent, selon le modèle de la tragédie classique, un prologue allégorique et cinq actes intégralement chantés. Les livrets de Philippe Quinault mettent en valeur des intrigues souvent mythologiques ou épiques dans lesquels la danse, très prisée par Louis XIV, est omniprésente. Quelques chorégraphes, notamment la célèbre passacaille d'*Armide*, ont pu être conservées grâce au système de notation imaginé par Pierre Beauchamp que son disciple, Raoul Feuillet, détaille dans son ouvrage paru en 1700 : *Chorégraphie ou l'Art de décrire la danse*.

Enfin, la comédie musicale est l'héritière de ces spectacles en mêlant sur scène théâtre, chant, musique, danse et claquettes. Apparue aux Etats-Unis au début du XX<sup>e</sup> siècle, elle est un genre très apprécié qui a laissé de nombreux chefs-d'œuvre comme *West Side Story*, créé à Broadway en 1957.

**Article rédigé avec la participation des élèves de la section S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse) du lycée de la Hotoie à Amiens.**

#### En lien avec ce thème, le centre de documentation vous propose de découvrir :

- Denys Amiel [sous la direction de] *Les spectacles à travers les âges*, Editions du Cygne, 1931
- Jean Tabourot, *Orchésographie de Thoirot Arbeau*, Méthode et théorie [...] 1596, Ressouvenances, 2013.
- Claire Paolacci, *Danse et musique*, Fayard, 2017
- Leslie Orrey et Rodney Milnes, *Histoire de l'Opéra*, Thames & Hudson, 1991.
- *L'Orfeo* de Montverdi, L'avant-scène Opéra n°207
- Christophe Champclaux et Linda Tahir Meriau, *La Comédie musicale*, Le Courrier du livre, 2017.
- Alexandre Raveleau, *Musicals Paris Hollywood Broadway, L'histoire de la comédie musicale*, Chronique éditions, 2016.

Ils ont obtenu, en juin 2022, leur **Diplôme d'Études Musicales (DEM), Chorégraphiques (DEC) et Théâtrales (DET)**. Voici leurs portraits.

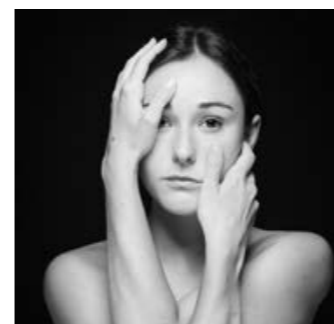
## Nos élèves

### Noam Duboille (18 ans), Piano jazz



Inscrit à 3 ans en éveil musical auprès de l'association "Les cheveux de Bérénice" à Amiens, Noam entre à 5 ans au conservatoire d'Amiens en CHAM piano classique. Élève brillant et curieux, il suit également des cours de danse et de percussions (jusqu'au cycle 2) et plus tard de théâtre (éveil). À 11 ans, il entre en "Combo jazz", puis à 12 ans en cycle préparatoire piano jazz, sa discipline de prédilection. Le cursus CHAM est pour Noam *Une opportunité géniale pour devenir musicien, avec les notions du travail, du groupe et du partage. D'ailleurs, il adore le piano jazz avec lequel jamais seul, il recherche l'excellence et la joie du partage !* Fort de ses enseignements pointus en jazz, il découvre aussi avec joie d'autres univers musicaux en participant notamment au Festival jazz de Montonvillers ainsi qu'aux stages du flûtiste Carlos Valverde (autour de la musique brésilienne) et du pianiste Jean Kapsa (autour de l'improvisation globale en musique, théâtre et danse). Au final, Noam développe un style empreint de technique, de vitesse, de musicalité et de groove, sur une base d'improvisations aux variations dansantes. Récemment, il crée avec Charles Thuillier (contrebasse) et Garcia Etoa-Otton (batterie), le trio "Verb", aux influences jazz, africaines et yiddish, tout en préparant l'entrée en CPES piano classique. Dans la perspective de devenir pianiste jazz professionnel, il tentera, en 2023, le concours d'entrée au CNSM de Paris.

### Amandine Flemal (18 ans), Danse jazz



Amandine débute la danse à 4 ans, à Pavilly, et poursuit sa formation à Amiens à "L'Ensemble de danse" où elle pratique le contemporain puis le jazz. À 15 ans, elle entre avec succès au conservatoire d'Amiens en 3<sup>e</sup> cycle dominante jazz.

Une danse qu'elle affectionne par sa gestuelle naturelle, son dynamisme et les différents styles qu'elle recouvre, telle la comédie musicale. Séduite par la chorégraphie jazz "Take five" abordée cours, elle fait également partie, durant trois ans, de l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire (ECC), une expérience déterminante pour son avenir ! Au CRR, Amandine aime apprendre tant en pratique - *J'adore l'ambiance mini-compagnie - qu'en théorie avec les cours d'anatomie qu'elle trouve super intéressants !* Travailleuse et perfectionniste, elle s'enrichit des stages ou master class auprès de chorégraphes aux styles et approches différents (Marie-Laure Agrapart et Laura Arend en contemporain, Marianne Isson en jazz...) qui la font sortir de sa zone de confort et progresser. En 2022, elle réussit brillamment son DEC avec la chorégraphie "Corps-Pensée" qu'elle crée et interprète où elle met à nu sa pensée cachée, son imagination et son être. Aujourd'hui à Lille, elle y suit une école de podologie-pédicure ainsi qu'un cycle spécialisé danse au conservatoire. À l'avenir elle souhaiterait pouvoir intégrer une compagnie et par la suite s'installer en libéral comme podologue "spécialité sport appliquée aux danseurs".

### Camille Geoffrion (26 ans), Marionnette



Attirée par le milieu artistique depuis son adolescence, Camille suit une licence d'arts du spectacle à l'université de Rennes en vue de devenir professeure des écoles. Elle fait partie d'associations théâtrales étudiantes et expérimente, en parallèle, l'improvisation théâtrale en rue pour goûter au *théâtre invisible*.

Puis pendant trois ans, elle travaille comme animatrice pédagogique en classes vertes, où elle crée des animations pédagogiques et quelques formes courtes artistiques. À 24 ans, elle entre au conservatoire d'Amiens en CPES Marionnette où elle suit également des cours de théâtre, de danse, de chant et de musique électroacoustique. Camille y découvre de multiples techniques marionnettiques et a un coup de cœur pour le masque et le théâtre d'objets, *Une discipline formidable pour raconter des histoires, suggérer et discuter avec notre imaginaire et partager nos références communes*. En 2022, elle réussit brillamment son DET avec sa création marionnettique et électroacoustique *Ripatons*. Elle raconte à l'aide de ses marionnettes-chaussures, la révolte des ouvrières d'une usine de chaussures, et parallèlement, l'émancipation d'une jeune femme vis-à-vis des normes sociales imposées par sa famille, en présentant l'art comme un outil potentiel d'émancipation vis-à-vis du pouvoir. À l'avenir, elle souhaiterait pouvoir vivre de son art au sein de compagnies, avec le souhait de continuer à se perfectionner et de créer des spectacles pédagogiques professionnels.

## Nos élèves

### Palmarès 2022 des diplômés du Conservatoire

#### Certificat d'Études Musicales (CEM)

Coffrant Alice (*Clavecin*), Croissandeau Albin (*Contrebasse*), Debieve Maé (*Flûte traversière*), Delacampagne Claire (*Alto*), Dubois Charlotte (*Piano*), Fernandez-Caron Garance (*Violon*), Ghostine Diane (*Piano*), Henriques Faugere Pauline (*Piano*), Hiseux Charlotte (*Flûte traversière*), Mejdoub Aya (*Piano*), Ploussard Léonore (*Alto*), Soisson Baptiste (*Piano jazz*), Thierry Véronique (*Hautbois*), Tighersine Yasmine (*Alto*).

#### Certificat d'Études Théâtrales (CET)

Amory Romain, Castaing Roxane, Chaput Béatrice, Follaco Ornella, Gaudiere Ruben, Hauw Emeline, Lipparini Léna, Meyer Sophie, Morin Joséphine, Wilhelm Mathylda.

#### Certificat d'Études Chorégraphiques (CEC)

Dominante Jazz : Kluczynski Emilie  
Dominante classique : Briancon Timothée et Tamagnini Frédérique  
Dominante contemporain : Branquet Clémence

#### Diplôme d'Études Musicales (DEM)

Danaila Denisa (*Violon*), Devauchelle-Sene Tinael (*Électroacoustique*), Duboille Noam (*Piano jazz*), Dumangin Baptiste (*Contrebasse jazz*), Garcon Loïse (*Saxophone*), Grosleziat Lola (*Saxhorn*), Massamba Miamban Zila Ghyslain (*Électroacoustique*), Thuillier Charles (*Contrebasse jazz*), Xie Zebin (*Chant*), Zhang Weiran (*Flûte traversière*).

#### Diplôme d'Études Théâtrales (DET)

Gacquer Ludovic, Geoffrion Camille, Seigneuret Gael, Simonot Erwan.

#### Diplôme d'Études Chorégraphiques (DEC)

Dominante Jazz : Caudron Alexandra, Flemal Amandine, Saffers Lisa, Silkhider Leila  
Dominante Classique : Nafa Mona



Mona NAFA en second plan



Zebin XIE à gauche

### Succès d'élèves

**Romain Amaury (Chant et Théâtre) :** Admission à l'AICOM (*Académie Internationale de Comédie Musicale de Créteil*)  
**Manon Béclair (Danse classique) :** Admission à l'ESMD de Lille  
**Roxane Castaing (Chant et Théâtre) :** Admission à l'EPCM (*Ecole Professionnelle de Comédie Musicale de Paris*)  
**Aloys Hainaut (Saxhorn) :** 1<sup>er</sup> Prix au Concours National de Tuba de Paris (*Catégorie Certificat*)  
**Lucile Hondermarck (Flûte traversière) :** Admission au Pôle Sup'93 d'Aubervilliers-La Courneuve  
**Pénélope Nakache-Malbete (Harpe) :** Admission au CRR de Paris en cycle spécialisé  
**Romane Winckels (Basson) :** Admission au CNSMD de Paris

### Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) et Danse (CHAD) Année scolaire 2023-2024

#### Classes ouvertes à tous les élèves scolarisés en primaire ou collège, sous conditions.

(CHAM niveau primaire et collège - CHAD niveau collège uniquement)

#### Dossier d'inscription

Il pourra être retiré auprès de l'accueil du conservatoire à partir du 1<sup>er</sup> février et devra être retourné dûment rempli **au plus tard pour le 31 mars 2023**. La demande d'inscription sera ensuite examinée par une commission composée de représentants du conservatoire et de l'Éducation Nationale, **en juin 2023**.

**À noter :** pour satisfaire aux critères d'évaluation, le livret scolaire de l'enfant est aussi important que sa motivation et ses aptitudes artistiques.

#### Réunions d'informations publiques

Pour comprendre le fonctionnement du dispositif des classes à horaires aménagés musique et danse mis en œuvre à l'école élémentaire du Faubourg de Beauvais, au collège Amiral Lejeune et au conservatoire d'Amiens Métropole.

**Lundi 13 mars 2023 à 18h** à l'école élémentaire du Fbg de Beauvais : 2, route de Rouen (Amiens)

**Mardi 14 mars 2023 à 18h** au collège Amiral Lejeune : 7, rue Amiral Lejeune (Amiens)

**Mercredi 15 mars 2023 à 18h** au conservatoire : 3, rue Desprez (Amiens)

### Avec la participation exceptionnelle de l'Orchestre de Picardie Direction : Holly Hyun Choe

**Cheffe invitée de l'Orchestre de Picardie, Holly Hyun Choe (native de Séoul en Corée) est par ailleurs assistante à l'orchestre de la Tonhalle de Zurich et directrice musicale de l'Orchesterverein Wiedikon en Suisse.**

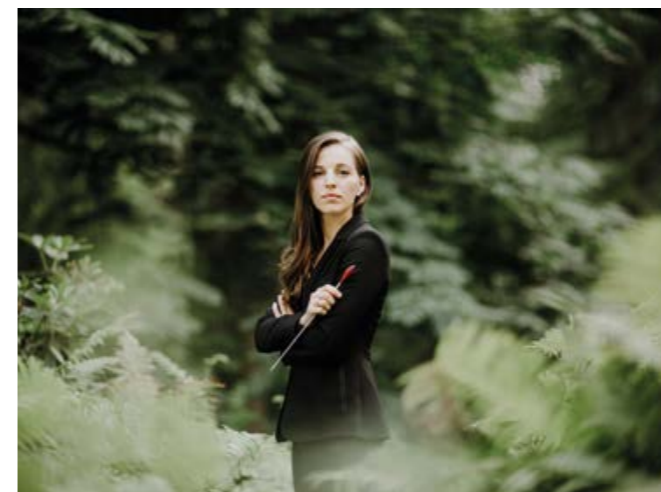
Pour la 7<sup>e</sup> année consécutive nous avons la chance d'accueillir l'Orchestre de Picardie pour notre "Concert de Gala". La présence de l'orchestre permettra cette année à six lauréats du Diplôme National d'Orientation Professionnelle - Session 2022 - d'avoir le grand privilège de se produire en soliste. Renouant avec la tradition d'une soirée festive dont l'objectif est de mettre à l'honneur les lauréats de notre Conservatoire ainsi que toute l'équipe pédagogique et administrative qui les encadrent, nous procéderons à la remise des certificats et diplômes des promotions 2022 lors d'une courte séance académique.

**Partenariat : Orchestre de Picardie - CRR Amiens Métropole**

## 7<sup>e</sup> Concert de Gala du CRR, le 2 décembre à 20h30

### Johanna Malangré Cheffe titulaire de l'Orchestre de Picardie

« Une cheffe née » pour le City of Birmingham Symphony Orchestra, Johanna Malangré est devenue en septembre 2022, la cheffe-titulaire de l'Orchestre de Picardie, la deuxième femme à occuper le même poste en France.



#### Trois questions à Johanna Malangré

#### Quel(s) souvenir(s) conservez-vous de vos études musicales ?

Les cours réguliers étaient souvent pour moi comme des îles dans la semaine. Tel un navigateur, je pouvais m'y

### Au Programme

<b>W.A Mozart</b>	<i>Concerto pour basson (mvt 1)</i>
<b>A. Vivaldi</b>	<i>Concerto pour violon en si mineur - RV386</i>
<b>N. Hakim</b>	<i>Concerto pour saxophone alto et cordes</i>
<b>G. Rossini</b>	<i>La Danza (Tarentelle napolitaine)</i>
<b>M. Sanchez</b>	<i>Concerto pour Ava</i>
<b>R. Rodgers &amp; L. Hart</b>	<i>My Funny Valentine</i>

Direction : **Holly Hyun Choe**  
Solistes lauréats : **Lola Grosleziat (Saxhorn)**, **Loïse Garcon (Saxophone)**, **Zebin Xie (Chant)**, **Denisa Danaila (Violon)**, **Noam Duboille (Piano jazz)**, **Charles Thuillier (Contrebasse)**.



ressourcer mais aussi y faire de nouvelles découvertes et enrichir mes expériences. Je me souviens surtout de certains professeurs auxquels je dois beaucoup sur le plan musical et personnel. En particulier mon professeur de théorie, qui m'a donné à lire ma première partition d'orchestre : l'ouverture de la Flûte enchantée de Mozart.

#### Comment envisagez-vous les relations entre la musique, la danse et le théâtre ?

Historiquement, ces arts ont toujours été liés et se sont enrichis mutuellement. Combien de fois un domaine a-t-il donné lieu à des développements dans un autre ? Dans la danse, par exemple, l'imprésario Diaghilev a commandé à Stravinsky de la musique pour son ballet "Sacre du printemps". C'est ainsi qu'est né l'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire symphonique du siècle dernier, qui a à son tour inspiré, des décennies plus tard, une chorégraphie révolutionnaire de Pina Bausch.

#### Quel message souhaiteriez-vous transmettre aux élèves et étudiants du CRR d'Amiens ?

Faites autant de musique ensemble que possible, que ce soit en duo, en musique de chambre ou en orchestre. Et profitez de toutes les occasions pour écouter de la musique en direct ou aller voir des spectacles et ainsi apprendre des artistes. Venez par exemple à la Maison de la Culture pour écouter nos concerts avec l'Orchestre de Picardie ! Je vous y attends !

# CRR

Conservatoire  
à Rayonnement Régional  
d'Amiens Métropole

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE



# CONCERT DE GALA DU CONSERVATOIRE

## ORCHESTRE DE PICARDIE

*Direction :* **Holly Hyun CHOE**

**LAURÉATS DU CONSERVATOIRE - SESSION 2022**

**VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022 À 20H30**

**AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX**

**3, RUE FRÉDÉRIC PETIT À AMIENS**

*Entrée libre sur réservation au 03 22 80 52 63*