



Musique, Danse, Théâtre

C'EST 2R

Le magazine
d'information
du conservatoire

#8



Tutti Pro, Académie d'orchestre, 4^e édition **Page 3**

Maxime Sanchez, Jazz (piano) **Page 3**

Département Cordes, Les Violons dansants **Page 4**

La Journée du Piano, 4^e édition, Piano d'aujourd'hui **Pages 5**

Agenda, Mars à Juillet **Page 6 & 7**

Portrait d'élèves, Diplômés 2018 du DEM **Page 8**

La Nuit du Conservatoire, 1^{ère} édition, Flash-back **Page 9**

Département Culture, La Renaissance nous fait danser ! **Page 10**



Édito

Mettre en musique !

Des musiques actuelles aux musiques classiques et savantes, Amiens Métropole donne à découvrir tous les styles, et nous permet de vibrer allegro.

Les programmations diversifiées et complémentaires des opérateurs offrent à chacun des aventures musicales, qui permettent souvent des découvertes de nouveaux horizons. Mais l'ambition d'Amiens Métropole c'est de mettre en musique tous les arts et d'accompagner leur expression. La stratégie culturelle et patrimoniale d'Amiens Métropole n'a d'autre objectif que de promouvoir un accès aux arts au plus grand nombre, à la faveur de propositions innovantes sur toutes les esthétiques.

L'enjeu majeur dans une société complexe est de donner des clefs de compréhension et d'ouverture sur le monde. Seul, un accompagnement renforcé de la création artistique, dans une logique de culture solidaire et participative, peut concourir à cet objectif.

Alors que vive la culture, que la culture sonne !

Nathalie DEVÈZE

*Vice-présidente d'Amiens Métropole
Chargée de la Culture et du Patrimoine*



Le Mot du Directeur

La Loi sur la création, l'architecture et le patrimoine du 7 juillet 2016 permet aux conservatoires de demander l'agrément du ministère de la Culture afin d'ouvrir des classes préparatoires à l'enseignement supérieur.

Ce dispositif, qui à priori concerne les établissements les plus importants, devrait permettre d'orienter vers ces classes préparatoires les élèves du cycle d'enseignement professionnel initial (CEPI) dont l'objectif est d'intégrer un établissement supérieur afin de les accompagner dans leur préparation aux concours d'entrées des grandes écoles en France mais aussi à l'étranger. Véritable intersection entre le conservatoire, établissement d'enseignement initial et l'enseignement supérieur, les musiciens admis en classe préparatoire auront la possibilité d'obtenir le statut d'étudiant à l'issue du lycée. Intégré dans le réseau des Conservatoires des Hauts-de-France dans le cadre du CEPI, Le CRR d'Amiens-Métropole défend l'idée de la création concertée d'un véritable pôle régional en relation pédagogique avec l'ensemble des conservatoires partenaires.

Après la mise en place d'un conseil pédagogique regroupant les coordinateurs des conservatoires de la Côte d'Opale et de Picardie dont la finalité, outre l'échange pédagogique, permettra l'organisation de projets partagés sur l'ensemble du territoire dès la rentrée 2020, la structuration au niveau régional d'un cycle préparatoire serait un bel exemple de collaboration, de partage, d'échange, de mutualisation de nos moyens et de nos compétences mais aussi de la vivacité créatrice de nos établissements.

Michel CROSSET

Directeur du Conservatoire

Nos professeurs

Maxime Sanchez (31 ans)
Professeur de Jazz (piano)

3^e au Concours international de Jazz « Thelonious Monk » de Washington (USA - déc 2018) !

Quelle expérience retirez-vous de cette belle aventure couronnée de succès... ?

« Une expérience incroyable, des rencontres hallucinantes et beaucoup de plaisir à jouer devant tous ces gens formidables : Rudy Van Gelder, le propriétaire du studio historique « Blue Note », les treize pianistes qui concouraient avec moi, les membres du jury composé de musiciens d'expérience : Herbie Hancock, Jason Moran, Danilo Pérez...

...et quelles opportunités vous ouvrira-t-elle ? « Essentiellement de la reconnaissance dans le paysage du jazz international, dans la perspective de concerts et résidences à venir, dans les Festivals de jazz notamment ; l'élargissement de mon réseau professionnel et une plus grande visibilité vis-à-vis du grand public, relayée par plus de médias... Mais avoir réussi cette compétition ne change pas grand-chose à ma manière d'envisager la musique que j'aime pratiquer « un pied dans le passé et un dans le futur » et qui correspond à ma personnalité »

« Maxime Sanchez est un merveilleux pianiste. Il maîtrise au plus haut point l'art de la confiance pudique et de l'épanchement poétique » **Jean-François Mondot - Jazz Magazine (Janvier 2017)** « *Le piano à mi-voix* »



Depuis ses études de piano commencées à 4 ans en Corée du Sud jusqu'à l'école de musique à Toulouse où, jeune écolier, il découvre le jazz, **Maxime Sanchez** suit une route faite de passion et de travail acharnés, avec des concours brillamment réussis, de belles rencontres artistiques et pédagogiques et de nombreux projets ! **En 2008**, il est admis en « **Jazz et musiques improvisées** » au **CNSM de Paris** et en sort diplômé avec la mention « **Très Bien** » à l'unanimité et les félicitations du jury. En 2009, il monte son trio (avec Adrien Sanchez, saxophone ténor et Gautier Garrigue, batterie) avec lequel il gagne un concours international en Hongrie. Avec l'arrivée du contrebassiste Florent Nisse, son trio devient un **quartet : Flash Pig** avec lequel, **en 2013**, il sort son **1^{er} album « Remain Still »** (Label « Plus Loin Music »). Depuis 2014, il joue régulièrement dans le quartet de David Enhco et participe à la création du Label NOME. **L'année 2016 est riche en rencontres, notamment avec la chanteuse Caroline Casadesus**, et l'incroyable Maitrise de la Loire, avec laquelle il sera amené à travailler. **Le 1^{er} mars 2019, Maxime Sanchez sortira un 3^e album avec son quartet « Flash Pig ».**

Tutti Pro, 4^e édition

Académie d'Orchestre

L'Orchestre de Picardie et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, vous proposent le concert de clôture de sa 4^e Académie d'Orchestre. Interpréter un programme de concert, sous la direction de Léo Margue et jouer aux côtés des musiciens de l'Orchestre de Picardie constitue l'expérience unique proposée aux jeunes instrumentistes du Conservatoire d'Amiens. La rencontre pédagogique et le travail en répétitions partielles, encadré par les chefs de pupitre de l'orchestre, ainsi que le travail d'ensemble à la recherche des équilibres, seront autant d'éléments qui permettront de vivre, outre une expérience musicale enrichissante, une réelle approche de la vie professionnelle au sein d'un orchestre.

VENDREDI 5 AVRIL À 20H30
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX

Jeune chef lui-même, mais déjà riche de solides expériences de direction (Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de Lyon, entre autres) Léo Margue a également dirigé plusieurs fois l'Orchestre de Picardie depuis la saison 2017-2018. Il y revient dans un programme de concert associant grandes œuvres du répertoire symphonique et pièces moins connues, telle la lumineuse Ballade pour piano et orchestre de Gabriel Fauré avec, en soliste, Mathilde Nguyen. Ancienne élève du CRR d'Amiens, puis du CNSMD de Paris, cette jeune artiste est aujourd'hui engagée dans une carrière professionnelle prometteuse.

Élèves du CRR d'Amiens - Orchestre de Picardie
Direction : Léo Margue, Soliste : Mathilde N'Guyen, piano

Programme : voir dans L'AGENDA

Les Violons dansants Concert des classes d'alto et de violon du Conservatoire

« Les Violons Dansants » sont une approche pédagogique originale développée par Tina Strinning. Il s'agit d'effectuer des pas simples tout en jouant du violon, d'appréhender l'espace environnant et de structurer la musique dans celui-ci.

Vendredi 21 juin 2019 à 19h
Auditorium Henri Dutilleux

Inspirée des grands maîtres tels que Émile Jacques-Dalcroze et Paul Rolland, sa pédagogie basée sur le mouvement n'a plus à faire ses preuves : Le travail que Tina Strinning a effectué avec ses élèves à Lausanne est remarquable et fascinant. C'est avec beaucoup de plaisir que l'équipe des professeurs a pu profiter d'une journée de formation en début d'année scolaire où ils ont découvert une grande dame de

Département Cordes



la pédagogie du violon. Son sourire doux, son regard bienveillant et sa personnalité rayonnante ont fait l'unanimité.

D'un pas parfois maladroit mais convaincu, professeurs et élèves se sont engagés dans ce travail de fond qui portera ses fruits peu à peu, pas à pas...

Questions à Tina Strinning.

D'où est née cette pédagogie particulière ?

Les violons dansants sont nés un jour en suivant une intuition : je me suis aventurée à demander à une élève de danser la valse en jouant son menuet, il est passé de binaire à ternaire de manière fulgurante !

Puis, une formation continue à l'institut de rythmique Jaques-Dalcroze de Genève en 1998-99 m'a permis de développer et de valider mes idées. Pas facile, après des décennies de jeu instrumental, je croyais avoir une bonne coordination de mes mouvements. Mais, dans mes premiers contacts avec ces exercices de rythmique, j'ai été frappée de découvrir à quel point ils étaient difficiles pour moi. Il y avait un problème quelque part... j'ai donc commencé à réfléchir. Pour assurer l'indépendance de chaque mouvement isolé, Émile Jacques-Dalcroze l'exerce simultanément avec d'autres membres du corps et d'autres mouvements, de tempos ou de directions contrastés. L'objectif de ce travail est d'éliminer les influences réflexes. On peut noter que le travail du violon est surtout focalisé sur le haut du corps et que les difficultés inhérentes à cet instrument créent souvent des crispations et des émotions négatives. J'ai donc fait le pari que, si on ajoutait les membres inférieurs comme mouvements contrastants à ces complexités, l'apprentissage deviendrait plus global et qu'en focalisant l'esprit sur d'autres résistances, les tensions relatives aux difficultés de l'instrument tendraient à disparaître.

Après toutes ces années, que remarquez-vous directement chez les élèves ?

L'apprentissage est devenu beaucoup plus rapide, le jeu instrumental beaucoup plus détendu et libre, l'expression musicale beaucoup plus flexible, beaucoup de plaisir et de rires, et donc, un engagement des élèves beaucoup plus grand.

Ce travail ne charge-t-il pas encore plus ce qu'on demande déjà à l'enfant pour son apprentissage technique ?

- *Oui, bien sûr, au début c'est un travail supplémentaire. Mais quel professeur n'a jamais rêvé que l'élève travaille plus ? Ce travail fait fumer les neurones et quel plaisir quand cela se met en place !*
- *Non, pas du tout, car en installant la pulsation dans le corps dès le début, l'apprentissage technique gagne en rapidité, en solidité, en musicalité, les crispations en moins et dans le plaisir.*

Et à dire vrai, les pieds travaillant en même temps que le reste, il n'y a pas de perte de temps... tout au plus un peu plus de répétitions.

Master class de Wilhem Latchoumia

9h30 à 12h00 et 14h à 17h30 - Salle Ferras Barbizet

Avec les étudiants en cycle préparatoire et CEPI
(Cycle d'enseignement professionnel initial)

1^{er} Prix du Concours International de Piano d'Orléans en 2006, **Wilhem Latchoumia est un grand interprète de musique classique et contemporaine.** Sensible aux nouvelles influences et musiques actuelles, il se décrit un peu comme un



chercheur, fasciné par sa matière. Il a collaboré avec de grands compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Michael Jarrell ou Jonathan Harvey. Wilhem Latchoumia a enregistré deux disques salués par la critique, « Piano & Électronique sounds » et « Impressions ». Sa carrière l'amène à se produire en récital, en concerto ou dans le cadre de concerts en musique de chambre, tant en France qu'à l'étranger. Il est actuellement professeur au Conservatoire de Genève.

des-Fossés tout en donnant régulièrement des cours dans des institutions telles que la Royal Academy of Music de Londres, ou les Conservatoires nationaux de Bologne, Piacenza (Italie) ou Zwolle (Pays Bas).



Récital de Piano de Wilhem Latchoumia

En 1^{ère} partie : **Création mondiale « le Paon » pour quatre pianos d'Éric Lebrun** (Commande du Conservatoire d'Amiens), par les élèves pianistes en 1^{er} cycle.

19h30 - Auditorium Henri Dutilleux

« **Le Paon** » est un des contes du chat perché de Marcel Aymé, écrits à partir des années 1930. L'auteur confie : "Je me suis assis sous un pommier, et le chat m'a raconté des aventures qu'il était seul à connaître, parce qu'elles sont arrivées à des bêtes du voisinage et à deux petites filles qui sont des amies." Comme prélude, postlude (sur l'air de "J'ai du bon tabac !") et interludes à ce conte, j'ai écrit une suite de neuf petites pièces, suite à une demande du Département de Piano du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens pour la Journée du Piano 2019, qui me laissait libre

La Journée du Piano, 4^e édition - MERCREDI 13 MARS

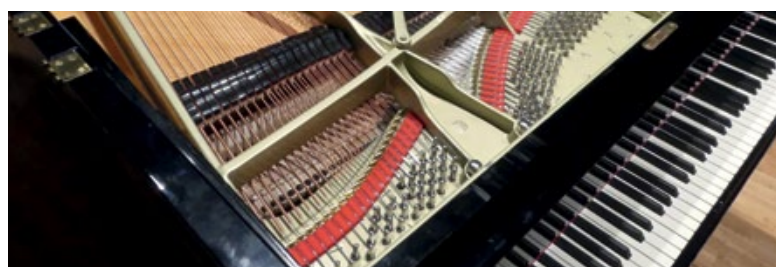
Concert et Master class sur « Visages op. 23 » d'Éric Lebrun

14h30 à 16h30 - Auditorium Henri Dutilleux

« Visages » est un cycle de petites pièces qui sera joué par les élèves pianistes de 2^e cycle en présence du compositeur. Il pourra ainsi les guider et les éclairer dans leur interprétation de son œuvre.

Éric Lebrun est l'auteur d'une cinquantaine d'œuvres, du violon seul à l'oratorio. Après avoir enseigné au Conservatoire de Fontainebleau, à La Sorbonne, dirigé l'École Normale de Musique et de Danse de Cachan puis fondé le cours de didactique du CNSM de Paris, Éric Lebrun est aujourd'hui professeur d'orgue au C.R.R. de Saint-Maur-

de composer ce que je voulais. Ces petits morceaux font intervenir de un à huit pianistes de 1^{er} cycle, pour illustrer différents aspects du récit, du mystère initial à l'ambiance festive finale, en passant par l'évocation des petits sabots de bois, du tapage à la basse-cour, de la fierté des animaux ou de la rigueur d'un régime trop sévère que leur vanité leur a imposé ! C'est évidemment une musique qui, à l'instar du conte, est remplie d'humour et, j'espère, d'une réelle poésie ! » **Éric Lebrun**



MARS 2019

Lundi 4

19h Petit Théâtre (entrée libre)
Concert « Tôt » de l'Orchestre symphonique du CRR



20h30 Grand Théâtre (13€ à 29€)
L'Orchestre de Picardie et la Filharmonia Slaska

Renseignements billetterie :
03 22 97 79 77

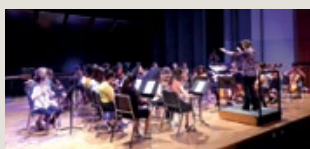
Mercredi 6 de 18h à 19h

Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
Les Petites Scènes du Conservatoire
Prestations variées des élèves du CRR

Agenda

Vendredi 8 à 20h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Le Foo Fighters Orchestra



Une rencontre originale entre un groupe de cinq musiciens rock et l'orchestre à cordes classique « Arcofan » du Conservatoire
Benjamin Le Maho, guitariste et chanteur,
Clément Bernard : Guitariste, Paolo Consiglio : Guitariste, Lucas Ravet : Bassiste, Maxime Dubois : Batteur
Laurence Jordan : direction de l'Orchestre à cordes du CRR constitué d'élèves en cycle 2

Samedi 9 à 16h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Concert-Audition de clarinettes



Soliste invitée : Eunha Yae, lauréate du concours « Clarinettes en Picardie 2018 »
Classes de clarinettes du CRR et des écoles de musique : Saint-Pierre, Diapason (Amiens), de Longueau et de Poix de Picardie.
Coordination : Thierry Wartelle

Lundi 11

Mantes la Ville
Journée de visite à l'usine « Selmer »
Fabricant d'instruments à vents
À noter : Inscriptions des élèves clarinettes hors Conservatoire, dans la limite des places disponibles

Mercredi 13

La Journée du Piano, 4^e édition Piano d'aujourd'hui



- 9h30 à 12h00 et 14h à 17h30
Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
Master class de Wilhem Latchoumia
- 14h30 à 16h30 - Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Concert et Master class sur « Visages op. 23 » d'Éric Lebrun
- 19h30 - Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Récital de Piano de Wilhem Latchoumia

En 1^{ère} partie : Création mondiale
« Le Paon » pour quatre pianos d'Éric Lebrun (Commande du CRR d'Amiens), par les élèves pianistes en 1^{er} cycle.

Vendredi 15 à 20h15

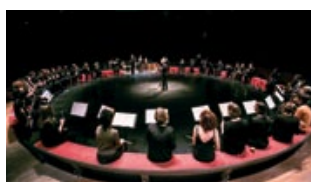
Auditorium Henri Dutilleux (15€ - 10 €)
Concert Thomas Kuti



Orchestre symphonique du CRR
Prix 2019 des jeunes espoirs du district Lions club 103 Nord « Guitare classique »
Réservations : Pages d'encre (Amiens), Royez Musik (Longueau), Swarovski (Auchan - Dury)

Samedi 16 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux (10€ - 5 €+)
Concert « Musique et Poésie en Harmonie »



Dans le cadre du « Printemps des poètes », l'Harmonie Saint-Pierre d'Amiens et l'Association « Lignes d'écriture », proposent un spectacle mêlant musique et lectures de poèmes.
*Pour les moins de 12 ans et les élèves du CRR et des écoles de musique.
Informations et réservations :
<https://www.harmoniesaintpierre.com/musique-poesie-201>.

Mardi 19 à 19h

Comédie de Picardie (entrée libre)
Travaux des élèves du Département Art dramatique du CRR

Mercredi 20

12h à 12h30 - Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre *)
La pause musicale d'Arie van Beek
Avec l'Orchestre de Picardie



Mozart : Symphonie n°35 en ré majeur k.385 « Haffner »

Direction : Arie van Beek
* Dans la limite des places disponibles
• 14h à 19h - Conservatoire (entrée libre)
Portes ouvertes du Conservatoire
Classes ouvertes et prestations des élèves. Renseignements sur l'année

scolaire 2019-2020 et sur les Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse (Inscriptions du 4 février au 30 mars).

- 18h à 19h - Salle P. Camus (entrée libre)
Les Petites Scènes du Conservatoire
Par les élèves du Département Danse
- 20h30 - Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Concert Betsy Jolas / Roland De Lassus
Musiques Renaissance et contemporaine



Ensemble « Recycling », Etudiants du CRR d'Amiens et de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France / Lille. La rencontre entre l'univers d'une compositrice contemporaine, Betsy Jolas, de la génération Boulez, avec le monde de la Renaissance.

Vendredi 22 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Variations Prométhée



Variations théâtrales, électroacoustiques et chorégraphiques autour du mythe de Prométhée.
Par les élèves du Conservatoire

Mardi 26 à 18h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Audition dansée violon et alto
Professeurs : Béatrice Ernwein, Jean-Paul Girbal, Marie-Claire Méreaux-Rannou et Mathieu Lamouroux

Mercredi 27 à 18h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Audition Contrebasse et Basson
Professeurs : Laurence Jordan et Jean-Paul Blandinieres

Mercredi 27 à 18h à 19h

Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
Les Petites Scènes du Conservatoire
Prestations variées des élèves du CRR

Jeudi 28 à 18h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Sous le chapeau du bonheur
Poèmes musicaux sur le thème du cirque pour chœur d'enfants et percussions.
Classes de Percussions, de FM Initiation

et Graines de Violon.

Professeurs : Ludovic Lemoine, Cécile Baudon, Anne Lopez et Béatrice Ernwein

Vendredi 29 à 20h

École de musique La Vallée-St Acheul
(entrée libre)

Audition de Piano

Renseignements : 03 22 91 84 61

Dimanche 31 à 15h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Concert expérimental « La créativité au centre de l'apprentissage »



Concert de restitution des conférences et ateliers de Sophie Dufretelle.

AVRIL 2019

Mardi 2

Maison de la Culture

19h Petit Théâtre (entrée libre)

Ballet « Tôt » avec l'Ensemble Chorégraphique du CRR

20h30 Grand Théâtre (13€ à 29€)

« Some Hope for the Bastards » de Frédérick Gravel

Renseignements billetterie : 03 22 97 79 77

Mercredi 3 à 19h

Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

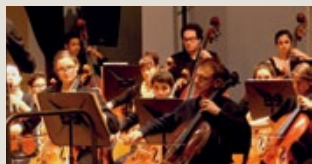
Les Petites Scènes du Conservatoire

Prestations variées des élèves du CRR

Vendredi 5 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre *)

Tutti Pro, Académie d'orchestre, 4^e édition



Orchestre de Picardie

Élèves du Conservatoire d'Amiens

Au programme

- La Moldau, Poème symphonique (Bedřich Smetana) Poco Allegretto,
- Symphonie n°3 en fa majeur Op.90 (Johann Brahms)
- Prélude de Barberine (Guillaume Lekeu)
- Ballade pour piano et orchestre Op.19 (Gabriel Fauré)

Direction : Léo Margue, Soliste : Mathilde N'Guyen, piano

*Sur réservation au 03 22 80 52 63

Du 8 au 11 avril

Conservatoire

Stage de danse du Conservatoire



Danses classique, contemporaine, jazz

Renseignements complémentaires :

03 22 80 52 63

Mardi 23 à 14h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Théâtre jeune public

Étudiants en CEPI théâtre du CRR

Mer. 24 à 12h à 12h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

La pause musicale d'Arie van Beek

Avec l'Orchestre de Picardie

Beethoven : Les créatures de Prométhée - ouverture et extraits

Direction : Arie van Beek

*Dans la limite des places disponibles

Vendredi 26

Maison de la Culture

19h Bar d'entracte (entrée libre)

Concert « Tôt » Chant et Ensembles vocaux du CRR



20h30 Grand Théâtre (13€ à 29€)

Orchestre de Picardie, Romances et Révolutions

Soprano : Véronique Gens

Direction : Arie van Beek

Renseignements billetterie :

03 22 97 79 77

Lundi 29 à 19h

Comédie de Picardie (entrée libre)

Travaux des élèves du Département Art dramatique du CRR

MAI 2019

Lundi 13 au Vendredi 17

Maison du Théâtre (entrée libre*)

Travaux d'élèves du CRR



Théâtre (Eveil et Initiation, Cycles 1 et 2) et Marionnette.

*Sur réservation au 03 22 71 62 90.

JUIN 2019

Samedi 1^{er} à 16h

Concert / Examen public

Par les élèves en Formation musicale cycle 3

Restitution du travail de l'année autour de l'illustration sonore de la nouvelle de Jean Giono « L'homme qui plantait des arbres »

Vendredi 7 à 18h15

École de musique La Vallée-St Acheul

(entrée libre)

Audition de Guitare

Renseignements : 03 22 91 84 61

Mar. 11, Mer. 12, Jeu. 13

École de musique La Vallée-St Acheul

(entrée libre)

Auditions multi-classes

Renseignements : 03 22 91 84 61

Jeu. 13 et vendredi 14

La Briqueterie

Journées régionales de l'électroacoustique

Programme détaillé sur

www.facebook.com/moins19db

Vendredi 14 à 20h

École de musique La Vallée-St Acheul

(entrée libre)

Audition de Piano

Renseignements : 03 22 91 84 61

Lundi 17 au Samedi 22

École de musique La Vallée-St Acheul

(entrée libre)

Initiations gratuites aux instruments et rencontres avec les professeurs

Renseignements : 03 22 91 84 61

Mercredi 19

• 14h à 19h - CRR (entrée libre)

Le Conservatoire en Fête



Spectacles des élèves (Musique, Danse, Théâtre), classes ouvertes et infos sur l'année scolaire 2019-2020

• 18h à 19h - Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du CRR

Prestations variées par les élèves du 1^{er} cycle

• 19h - Auditorium Henri Dutilleux

(sous réserve) (entrée libre)

Bal Renaissance

Proposé par Département Musique ancienne et présenté par la compagnie « Outre Mesure »

Vendredi 21 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Concert « Les violons dansants »

Par les violonistes et altistes en 1^{er} et 2^e cycle du CRR. Sur une pédagogie alliant le mouvement, le plaisir et l'exigence, fondée par la violoniste Tina Strinning

Mercredi 26 de 18h à 19h

Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Prestations variées des élèves du CRR

JUILLET 2019

Lundi 1^{er} à 19h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Spectacle des CHAM Primaire

Conservatoire et Ecole élémentaire du

Faubourg de Beauvais

Mer. 3 et Jeu. 4 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Spectacle des CHAM et CHAD Collège



Conservatoire et Collège Amiral Lejeune

Vendredi 5 à 20h30

Cathédrale d'Amiens (entrée libre)

Festival d'Orgue « Organo Pleno »

Soliste Arnaud Hubert. Orchestre symphonique du CRR. Plus d'informations dans la brochure 2019 du Festival

Ven. 5 au Dim. 7

Montonvillers (80260)

Festival « Jazz à Montonvillers »



Samedi 6 à 16h : **Orchestre d'harmonie junior** (Direction : Marie-Rachel Lhotellier) et **Atelier cuivres du CRR** (Direction : Denis Leloup : invité).

Le programme détaillé du Festival sur www.jazzamontonvillers.fr

Tous trois diplômés du « Diplôme d'Études Musicales » (DEM), Vincent Herfroy, Mona Brihmat et Célia Ungureanu ont eu l'extraordinaire opportunité de se produire en soliste avec l'Orchestre de Picardie, dirigé par le chef d'orchestre assistant Jonas Ehrler, à l'occasion du Concert de Gala du Conservatoire, organisé le 7 décembre dernier, à l'Auditorium Henri Dutilleux. Voici leurs portraits.

Nos élèves

Vincent Herfroy (34 ans), Jazz (Trompette)

Marié, père de deux enfants, médecin généraliste, sportif et musicien, Vincent croque la vie à pleines dents ! Comme pour ses deux frères devenus musiciens professionnels, le contexte familial lui a été déterminant (parents musiciens et père médecin). Il commence la trompette à 8 ans à l'école municipale de Coutances et y découvre quelques années plus tard le jazz lors de résidences d'artistes tels que « Boyan Z » ou « F. Tortiller ». Son Bac et son Diplôme



de Fin d'Études Musicales obtenus, il se dirige vers la médecine, son autre passion. Le lien entre les deux ? : Il aime donner et partager, tout en recherchant la connaissance et l'excellence. Vincent arrive à concilier ses études à une pratique d'orchestre/groupe plusieurs fois par semaine. En 2013, une fois sa thèse de médecine obtenue, il est admis dans la classe de jazz du Conservatoire d'Amiens où il poursuit un cursus de 5 ans en vue du DEM avec Etienne Bouyer et Maxime Sanchez, ses professeurs. Vincent apprend beaucoup auprès d'eux : « Ils m'ont formé à la culture et au langage jazz : la façon de tenir une note, de phraser, le placement rythmique si différent du classique, le ressenti du rythme Swing... ». Aujourd'hui médecin dans le Jura (Station des Rousses), il a intégré l'Orchestre d'harmonie de Bois d'Amont et aimerait intégrer si possible les Collectifs Jazz régionaux, donnant néanmoins sa priorité à sa famille et à sa profession.

Mona Brihmat (18 ans), Violon

Mona entre au Conservatoire à 5 ans et poursuit un cursus complet en violon en « Classe à Horaires Aménagés Musique », avec Anne Lopez puis en « Cycle spécialisé » avec Magalie Piccin, ses professeurs. Son Bac littéraire « Option musique » (Lycée Michelis) et son DEM obtenus en juin 2018, elle est aujourd'hui en « Classe de Perfectionnement » au Conservatoire, en vue de préparer l'entrée en « Pôle d'enseignement supérieur musique », et en « Musicolo-

gie » à la Sorbonne (Paris). Des études supérieures qui lui permettront d'envisager le métier de violoniste professionnel d'orchestre. Ce qui l'a marqué au Conservatoire : outre ses cours d'instrument, c'est « partager » et « découvrir » différentes façons de travailler dans les orchestres (Petits Loups, Polyssons, Arcofan, Symphonique) et suivre les cours de musique de chambre. Également et surtout « dépasser ses limites » en participant à l'Académie européenne



d'orchestre « Tutti Pro » de l'Orchestre de Picardie et au Concert de Gala du Conservatoire où elle a joué une œuvre en soliste : « J'ai vécu des moments incroyables avec le chef d'orchestre Jonas Ehrler, le 1^{er} violon Zbigniew Kornowicz et les musiciens de l'Orchestre de Picardie, en master class, en répétitions et le soir du concert ! »

Célia Ungureanu (16 ans), Violon

Avec des parents musiciens professionnels et une maman violoniste qui lui enseigne, toute petite, les bases du violon, Célia débute tout naturellement, à 6 ans, sa formation au Conservatoire et poursuit un cursus complet en « Classe à Horaires Aménagés Musique », avec Anne Lopez puis en « Cycle spécialisé » avec Magalie Piccin, ses professeurs de violon. Actuellement en Première littéraire « Option Théâtre » (Lycée Michelis), elle souhaiterait par la suite, intégrer une école où elle pourrait se perfectionner en composition de musiques de film. Car Célia « aime autant voire plus » écrire et composer que jouer du violon : « J'ai toujours aimé inventer des morceaux de musique chez moi et, au Conservatoire, j'aime suivre les cours de mon professeur d'écriture ». Ce qui l'a marqué au Conservatoire : bien



évidemment ses cours d'instrument et ceux de musique de chambre où elle a aimé se nourrir des échanges avec le groupe. Également sa participation à l'Académie européenne d'orchestre « Tutti Pro » et au Concert de Gala du Conservatoire où elle a joué une œuvre en soliste : « Dès que j'ai joué mon stress a disparu et j'ai pu apprécier complètement ! ». Enfin, le métier de musicien d'orchestre lui plairait également ».

Le Conservatoire en version nocturne

Dans le souci de toucher un public nouveau, les professeurs et leurs élèves du conservatoire ont proposé, outre des auditions et des concerts toujours bienvenus, une série de prestations sortant de l'ordinaire.

Déambulations musicales et chorégraphiques, moments théâtraux de proximité ou encore «escape game artistique» ont permis de découvrir la richesse des formations proposées sous un angle différent. Durant cette «Nuit», il a aussi été possible de monter sur la scène de l'Auditorium Dutilleux pour s'initier à quelques pas de danse swing ou vivre de l'intérieur l'expérience de l'orchestre symphonique !

Les élèves musiciens, danseurs, comédiens ou les membres du chœur de chambre sont intervenus dans des endroits surprenants du bâtiment pour des interventions voulues, certes brèves, mais intenses. «L'idée était bien de montrer la diversité et le dynamisme des enseignements».

Autre nouveauté, les auditeurs ont pu également s'asseoir au milieu de l'orchestre symphonique ou de l'orchestre d'harmonie pour vivre une expérience de regard et



d'écoute différente. Côté patrimonial, l'organisation de cette «Nuit du Conservatoire» a permis de proposer toutes les 30 minutes des visites en nocturne, par un guide conférencier du Service Culture et Patrimoine, de ce bâtiment art déco, conçu par l'architecte Louis Duthoit.

Une nuit animée au Conservatoire

Quelques échos de la presse :

«le Conservatoire d'Amiens Métropole participait pour la première fois à la Nuit des conservatoires, ce vendredi 25

La Nuit des Conservatoires 2019



janvier. Concerts, ateliers, escape game, théâtre ont animé tous les espaces de l'établissement jusqu'aux douze coups de minuit. Une première édition pour laquelle le directeur, Michel Crosset, a sollicité l'ensemble des élèves...« Il est difficile de compter les visiteurs, mais ils sont au rendez-vous » s'est réjoui Anne-Sophie De Franceschi, présidente de l'association des parents d'élèves du Conservatoire... »... « Jouer dans un autre lieu que le théâtre, c'est une expérience très forte » ont confié Grégoire, Tom et Inès, membres de la section théâtre....Une première réussie de fourmillement créatif.

Le Courrier Picard (28 janvier 2019)

La Renaissance nous fait danser !

Incroyable ! La machine à remonter le temps avait fonctionné, et nous voici tous télé-transportés en 1536...

Nous avons en poche quelques pièces d'or, une énigmatique recette et une invitation pour un bal à Fontainebleau...

Première étape : chercher des vêtements nous permettant de nous fondre dans la foule. Nous entrons dans l'échoppe d'un artisan. Les brocarts et les velours aux couleurs vives s'étalent devant nous. Nous enfilons péniblement corsets, vertugadins, chemises et robes, et découvrons avec étonnement qu'il est de bon ton de montrer sa chemise à l'aide de « crevés » pratiqués dans les manches, elles-mêmes interchangeables !



Département Culture

Parés de dentelles et de mouchoirs, nous montons dans un coche de voyage, sorte de caisse de bois et d'osier tractée par quatre chevaux. Secoués par des cahots permanents et peu rassurés par le dispositif de freinage visiblement rudimentaire, nous engageons la conversation avec le cocher afin de connaître les derniers potins.

Nous apprenons que François Ier, notre bon Roy, a fait appel à des artistes italiens, Rosso Fiorentino et le Primatice, pour décorer le château. Mais la conversation s'oriente rapidement vers l'Angleterre, rivale, depuis toujours, de la France. Les fiançailles d'Henry VIII avec sa troisième femme, le lendemain de l'exécution de la deuxième, suscitent quelques commentaires graveleux. S'il savait qu'il y en aura encore trois autres après... Puis il est question de Thomas More, le célèbre auteur de L'Utopie, mais aussi d'Erasmus, de Rabelais achevant Pantagruel quatre ans plus tôt, des Voyages de Jacques Cartier en Nouvelle-France, et des conflits religieux qui commencent à agiter l'Europe.

Quelle époque la Renaissance, qui connaît à la fois les plus belles pages de l'humanisme et les violences les plus extrêmes !

L'arrivée devant le château de Fontainebleau quelques heures après nous laisse sans voix. Spectaculaire ! Tout en essayant de ne pas nous perdre dans le dédale de centaines de pièces décorées de peintures, de sculptures et d'objets d'art, rencontre sublime entre l'art italien et la tradition française, nous suivons le flot des convives jusqu'à la galerie François I^{er}.

Nous reconnaissons parmi les invités Jean de Dinteville et Georges de Selve, peints par Hans Holbein, trois ans auparavant, dans le tableau des « Ambassadeurs » montrant un crâne en anamorphose.

Un petit tableau représentant le portrait d'une femme au sourire mystérieux fait déjà naître fascination et interrogations... Mais les odeurs alléchantes du banquet nous attirent vers une autre salle. Viandes en sauce aux épices d'orient, tourtes, cygnes et chapons farcis, desserts de pâte à choux... Notre palais est surpris par les mélanges de saveurs sucrées-salées et nous regardons avec amusement les convives se précipiter sur les tomates, récemment acclimatées en Europe. Quelques chansons en vogue animent le banquet, La bataille de Marignan de Clément Janequin ou encore Tant que vivray de Claudin de Sermisy, diffusées grâce à l'imprimerie « Attaignant » créée en 1528.

Et voici le moment tant attendu : le bal... Un peu inquiets, nous observons et tentons d'imiter les danseurs.

Ouf ! ce n'est pas bien difficile, il suffit de suivre la musique. Nous commençons par une pavane, danse noble et lente, puis les branles, gaillardes, courantes et voltes s'enchaînent, accompagnées par un petit groupe de musiciens.

Mais la soirée s'achève et il est temps de rentrer. Nous sortons discrètement et rejoignons les cuisines afin de préparer le breuvage magique dont nous avons la recette dans notre poche.

Et nous voici tous de retour à Amiens, le 19 juin 2019, où nous attend... un bal Renaissance !

Rejoignez-nous, vous êtes les bienvenus !

Article co-écrit par les élèves du module FM-Culture I13
TRAD : Maria et Raphaëlle Bonningues, Elise Delouard, Etienne Denorme, Valentine Dumont, Véronique Thierry et Sonia Tighersine

Venez consulter les ressources disponibles au Centre de documentation du CRR...

Livres Orchésographie : méthode et théorie en forme de discours et tablature pour apprendre à danser, battre le tambour / T. Arbeau - La danse à la Renaissance / M. M. McGowan - De Guillaume Dufay à Roland de Lassus : les très riches temps de la polyphonie franco-flamande / I. Bossuyt

Carnets de bal Danseries du disque Qui souhaitez... (Dansez Renaissance...), 1^{er} cahier / Cie Outre Mesure - Danseries éditées à quatre parties en 1571 & 1583, 2^e cahier / Cie Outre Mesure - Trois premiers livres de danseries 1559, 3^e cahier / Cie Outre Mesure

CD Orchésographie.com : intégrale des danses récréatives de l'orchésographie de Thoinot Arbeau / Cie Outre mesure (vol. 2) - Qui souhaitez... : panorama des formes chorégraphiques récréatives décrites dans l'Orchésographie de Thoinot Arbeau (vol. 1) / Cie Outre Mesure

Ressources issues des collections du Réseau des Bibliothèques d'Amiens Métropole
<http://bibliotheques.amiens.fr>

Le Cycle 3 Formation Musicale

Le cycle 3 de Formation Musicale permet aux élèves d'obtenir l'unité de valeur indispensable à la validation de leur CEM (Certificat d'Études Musicales). Il nécessite une année de présence assidue.

Le cours prolonge et approfondit les acquis du cycle précédent, en insistant particulièrement sur l'orchestration, la transcription, l'improvisation, la création, la polyphonie et la direction.

Un thème ou un fragment d'œuvre littéraire, servant de fil conducteur, crée un cadre particulier, que les œuvres choisies, adaptées au groupe instrumental et vocal, vont illustrer. L'idée est de manipuler des outils simples ouvrant à des formes libres, d'élargir le champ des possibles et... d'oser le faire.

Un travail sur la mémoire des textes, la déclamation et la mise en scène achève de construire l'examen-concert de fin de cycle, programmé cette année, le 1^{er} juin.

Une bonne partie des travaux de l'année écoulée est présentée lors de cette prestation collective où chacun joue, chante, déclame, voire dirige, danse, crée l'affiche... dans un mode de fonctionnement où la bienveillance, la cohésion et l'entraide sont spontanément convoqués. D'ailleurs si, ce jour-là, le jury est attentif à chacun, le résultat de la délibération s'applique judicieusement au groupe entier.



Examens publics Année scolaire 2018 - 2019

Certificats d'Études Musicales

- **Lundi 29 avril / Auditorium Henri Dutilleux**
18h, 18h45, 19h30, 20h15
Hautbois, Trombone, Basson, Trombone
- **Mardi 30 avril / Auditorium Henri Dutilleux**
18h, 18h45, 19h30
Chant, Piano, Clarinette
- **Judi 2 mai / Auditorium Henri Dutilleux**
18h, 18h45, 19h30, 20h15
Violon, Electroacoustique, Violoncelle, Piano
- **Lundi 6 mai / Auditorium Henri Dutilleux**
18h, 18h45, 19h30, 20h15
Piano, Alto, Piano, Flûte traversière
- **Mardi 7 mai / Auditorium Henri Dutilleux**
18h, 18h45, 19h30
Violon, Flûte traversière, Piano jazz
- **Samedi 1^{er} juin / Auditorium Henri Dutilleux**
16h Concert-examen de FM
Autour de la nouvelle de Jean Giono « L'homme qui plantait des arbres »

Certificat d'Études Chorégraphiques

- **Samedi 29 juin / Auditorium Henri Dutilleux**
9h à 19h
Danses classique, jazz, contemporaine

Certificat d'Études Théâtrales

- **Lundi 24 juin à 18h / Maison de la Culture**
(Salle New dream)

Diplôme National d'Orientation Professionnelle « Art dramatique » et « Marionnette »

- **Judi 27 juin 9h à 18h / Maison du Théâtre**
- **Vendredi 28 juin 9h à 18h / Maison de la Culture**

C'EST 2R : Le magazine d'information du Conservatoire

Directeur de publication : Michel Crosset

Comité de rédaction : Michel Crosset, Jean-Marc Quillet, Pascal Muzelet, Laurence Larivière

Coordination : Laurence Larivière

Ont collaboré à ce numéro : Marie-Pierre Macarez, Laëtitia Marion, Kaoli Ono, Magalie Piccin, Anne-Sophie Ratier Crédits photos : Martin Chiang, Flament (SAS), Laurence Larivière, Noémie Laval, Laurent Rousselin, DR. Conception graphique : Agence Tri-Angles (Amiens) Impression : Imprimerie Alliance Partenaires Graphiques, édité en 5000 exemplaires

Éditeur : Amiens Métropole. Dépôt légal : Mars 2019 ISSN : 2553-4947

Si vous désirez nous faire des remarques, n'hésitez pas, tous vos commentaires sont les bienvenus : Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole : 3, rue Desprez à Amiens

Tél. 03 22 80 52 50

Mail : l.lariviere@amiens-metropole.com - Site : amiens.fr/crr

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MUSIQUE-DANSE-THÉÂTRE ANNÉE SCOLAIRE 2019-2020

MERCREDI 19 JUIN 2019 DE 14H À 19H

3, RUE DESPREZ À AMIENS - 03 22 80 52 50



19H BAL RENAISSANCE
AVEC LA CIE OUTRE - MESURE ET LE CRR - **ENTRÉE LIBRE**