



Musique, Danse, Théâtre

C'EST 2R

Le magazine
d'information
du conservatoire

#4



Les Pitchouns du Conservatoire [Page 3](#)

Département Danse [Page 4](#)

Département Culture [Page 5](#)

Département Voix [Page 8](#)

Portrait d'élèves danseuses [Page 9](#)

Rencontres Théâtre inter-Conservatoires [Page 10](#)

Examens publics [Page 11](#)



Le mot du directeur

Il existe en France 441 conservatoires «classés» (c'est-à-dire reconnus par l'Etat selon la qualification des professeurs et le nombre de disciplines proposées) recevant plus de 300 000 élèves. Parmi ceux-ci, le Conservatoire d'Amiens figure parmi les 42 établissements classés au titre de Conservatoire à Rayonnement Régional.

A quoi il faut ajouter environ 3 500 structures d'enseignement artistique spécialisées municipales et/ou associatives touchant 1 500 000 élèves. C'est dire l'importance des enjeux concernant l'avenir de cette offre d'enseignement qui constitue pour ainsi dire l'une des infrastructures majeures de notre paysage.



A l'instar d'une évolution engagée par de nombreuses bibliothèques et centres de lecture publique, notre conservatoire a engagé une profonde mutation le positionnant comme véritable acteur du territoire en collaboration avec les équipements culturels d'Amiens Métropole, que ce soit pour le lien avec les écoles, l'animation culturelle, la lutte contre les fractures sociales, le soutien aux pratiques en amateur, l'éducation artistique et culturelle, en partenariat avec d'autres structures et équipements (Orchestre de Picardie, Maison de la Culture d'Amiens, centres culturels, salles de spectacle, bibliothèques, musée...).

Les initiatives sont déjà nombreuses et ce n'est pas l'imagination, l'invention, l'action qui manque !

Le conservatoire, un lieu de vie !

La profonde transformation des attentes culturelles en matière de musique, de danse et de théâtre se caractérise essentiellement par un passage d'une pratique loisir à ce que les sociologues appellent des "comportements culturels expressifs" : chez nos jeunes élèves, notamment, la pratique artistique relève aujourd'hui d'une dimension qu'on pourrait qualifier d'existentielle. Des comportements qui se traduisent par un essor du goût pour les pratiques collectives.

S'inscrivant dans la dynamique du projet culturel d'Amiens Métropole, le Conservatoire a parfaitement mesuré cette nouvelle dimension et développe en permanence la pédagogie du projet en privilégiant la transversalité entre les différentes pratiques artistiques.

Au Conservatoire d'Amiens, la rénovation artistique est au cœur de notre projet : elle a commencé et se poursuit...

Michel CROSSET



C'EST 2R : Le magazine d'actualités du CRR d'Amiens Métropole

Directeur de rédaction : Michel Crosset

Comité de rédaction : Michel Crosset, Jean-Marc Quillet, Pascal Muzelet, Laurence Larivière

Coordinatrice : Laurence Larivière

Ont collaboré à ce numéro : Cécile Baudon, Véronique Tercerie, Christine Bernard-Mikolajczyk, Anne Lopez, Aurélie Dulot, Benoît Petit, Laëtitia Marion, Jean-Pierre Baudon, Emilie André, Jean-Philippe Courtis, Jérôme Wacquiez.

Crédits photos : Laurence Larivière, Alberts Linarts, Aurélie

Longuein, Yazid Medmoun, Émilie Pilot, Philippe Gueudré, Sylvain Bocquet, Gilles Mermet

Maquette : Agence Tri-Angles (Amiens)

Imprimeur : Imprimerie Carré (80390 Fressenville),

édité en 5000 exemplaires

Éditeur : Amiens Métropole

Si vous désirez nous faire des remarques, n'hésitez pas, tous vos commentaires sont les bienvenus : Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole : 3, rue Desprez à Amiens - Tél. 03 22 80 52 50 Mail : llariviere@amiens-metropole.com - Site : amiens.fr/crr

Les classes d'éveil et d'initiation musicale

Le Conservatoire accueille les enfants dès la grande section de maternelle en classe d'Éveil.



enseignement global où instrument, improvisation, écoute et jeu sont étroitement associés. Dérivée du modèle «Orchestre à l'École», cette formation, dont l'originalité est de placer l'apprentissage de la lecture musicale en second lieu, s'apparente à l'apprentissage de la langue maternelle et pourrait se résumer ainsi : «Faire et pratiquer d'abord



Les Pitchouns du Conservatoire



pour apprendre ensuite». Cette classe est destinée prioritairement aux élèves qui seront en CP à la rentrée 2017-18.

La classe d'éveil à la danse

L'éveil à la danse est proposé aux enfants de 4 et 5 ans. Ils entrent dans un parcours chorégraphique qui leur donne la possibilité d'explorer le mouvement, la musique, l'espace, la relation à l'autre.



À cet âge, l'apprentissage d'une technique n'est pas envisagé. L'enfant expérimente les éléments fondateurs de la



danse avec une exigence toute particulière. Il se construit progressivement dans un groupe en développant ses facultés naturelles et en restant curieux du monde artistique qui l'entoure.

C'est par l'exploration, l'expérimentation, l'imitation puis l'interprétation et l'improvisation que l'enfant approche les différentes notions musicales (pulsation, durée, intensité, tempo...) à travers des jeux rythmiques, des jeux mélodiques, du chant, et de la pratique à l'aide de nombreux instruments à percussion, mais aussi à travers la percussion corporelle.

Des règles et consignes précises nourrissent cet apprentissage et apportent les bases nécessaires à une pratique fondée sur la maîtrise du geste, du jeu, de l'écoute....

Deux rendez-vous hebdomadaires sont proposés aux enfants : 45mn de cet enseignement musical et 30mn de découverte des différents instruments enseignés au Conservatoire.

La classe de Formation Musicale Initiation confirme ces apprentissages et aborde la façon d'écrire et de lire la musique.

La classe « Graines de Violon »

S'inspirant des modèles pratiqués aux Etats-Unis ou dans les pays Anglo-saxons, cette formation propose d'immerger les élèves dans une pratique instrumentale collective de type orchestre dès les premiers pas, en proposant un

1^{er} Anniversaire de l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire

En mars 2016, les élèves, les parents et amis du CRR, découvrent le nouvel Ensemble Chorégraphique du Conservatoire (ECC). Il regroupe, à la manière d'un laboratoire créatif, des amateurs « avertis », pour explorer, chorégrapier. Des chorégraphes renommés participent à l'aventure en proposant des relectures de leurs œuvres, Luc Petton, Marie-Laure Agrapart, Xavier Lot.

Pour le premier anniversaire de sa présentation publique, l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire se produira sur la scène de l'auditorium le samedi 25 mars à 15h.

Ce spectacle, un peu particulier, sera l'occasion de présenter une première année de création et de recherche.

De nouvelles pièces seront mises à l'affiche pour l'occasion dont certaines créées par les élèves ont été présentées aux Rencontres chorégraphiques Régionales de Saint Quentin. Mais aussi, l'ECC Classique re-dansera «La Valse» sur la musique Ravel, que les danseuses ont eu beaucoup de plaisir de présenter en juin à Péronne. Les plus jeunes danseurs seront aussi partie dansante pour cet anniversaire avec une re-écriture de « Giselle ». Le romantisme sera mis en exergue dans «Une plume pour Harry» avec des élèves de second cycle. L'ECC Contemporain nous fera découvrir en avant-première des extraits de nouvelles créations.

Département Danse

Nouveau au conservatoire, le module "Accompagnement chorégraphique"

Exercice délicat et peu connu, l'accompagnement de la danse est passionnant car il est à l'intersection de deux arts majeurs. Nécessitant beaucoup de savoir-faire et de créativité, cet art offre au musicien un champ d'épanouis-



sement formidable. En effet, l'accompagnement se fait la plupart du temps en improvisation, ce qui permet d'avoir un œil constant sur la danse et d'adapter en temps réel la musique en fonction des différents exercices et des demandes musicales des professeurs de danse. Afin de faire partager cette expérience, Benoit Petit, accompagnateur dédié à la danse au conservatoire, propose depuis quelques années

Stage de danse classique, jazz et contemporaine

Du lundi 10 au jeudi 13 avril 2017

Durant quatre jours, trois professeurs de renommée internationale donneront chacun deux cours par jour au Conservatoire à Rayonnement Régional « Musique, Théâtre et danse » d'Amiens Métropole. **James Carles** : Danse Jazz / **Yannick Stephant** : Danse Classique / **Julien Desplantez** : Danse Contemporaine. Ce stage de danse est ouvert aux élèves du conservatoire ainsi qu'à ceux des écoles de danse de la ville et de la région. Deux niveaux sont proposés par discipline : intermédiaire et avancé



Renseignements sur les tarifs et modalités d'inscription : 03 22 80 52 63 (Mme Bigard-Administration CRR)

aux élèves musiciens du conservatoire de venir accompagner avec lui les cours de danse. Cela a d'abord concerné les élèves en classe d'accompagnement piano d'Anna Guyénot qui bénéficient désormais tous d'un petit stage de découverte. Mais, face à l'enthousiasme rencontré, il a été décidé de créer un nouveau module où les élèves sont invités à accompagner chaque semaine un cours de danse. Ce module fait partie de la liste des modules "au choix" pouvant valider un CEPI. Cette année, 5 élèves suivent ce module : deux pianistes, un trompettiste, un bassiste et un percussionniste.

Paroles d'élèves

Christopher Bieuville : «Être observateur, bien mémoriser chaque mouvement, chaque enchaînement et avoir une bonne réserve d'idées musicales (rythme, harmonie, recherche de sonorités de l'instrument pratiqué, standards de Jazz) : telles sont les qualités requises pour accompagner les élèves en danse contemporaine et/ou jazz. Expérience très enrichissante, tant au niveau partage/coordination d'idées entre les musiciens qu'au niveau cohérence rythmique et musicale avec les élèves danseuses.»

Yimeng Jiang : « Les danseuses sont sérieuses et leurs chorégraphies sont très belles à regarder. Il faut savoir jouer beaucoup de musique différente pour les accompagner. »

Timothée Hurpé « Ce qui est super avec l'accompagnement danse, c'est que l'on peut mettre de façon très concrète ses connaissances et compétences en pratique. À travers la danse classique, jazz ou contemporaine on peut toucher à différents styles musicaux qui développent l'oreille du musicien.

Mais le meilleur, à mon sens, est cette part de liberté créatrice qui passe par l'improvisation, et cela entourée par des profs pleins de bons conseils. »

Claudio Monteverdi - Georg Philipp Telemann : Portraits croisés

Nous célébrons en 2017, l'anniversaire de ces deux grands compositeurs : les 450 ans de la naissance de Monteverdi et les 250 ans de la mort de Telemann.

Croiser les parcours de ces deux compositeurs prend tout son sens quand on sait que chacun se situe à la transition entre deux périodes historiques, le passage de la renaissance à l'époque baroque pour Monteverdi, et de l'époque baroque au classicisme pour Telemann.

Claudio Monteverdi reste célèbre pour avoir créé à Mantoue en 1607 *Orfeo*, une *favola in musica* considérée comme le premier opéra de l'histoire de la musique. Son livret met en scène le pouvoir qu'exerce la musique sur ceux qui l'écoutent : Orphée, anéanti par la mort soudaine d'Eurydice, décida de descendre aux Enfers pour demander à Hadès de lui rendre la femme qu'il aime. Jouant de la lyre, il put endormir Cerbère. Hadès lui donna la permission de ramener sa femme à une seule condition : surtout ne pas se retourner pour la regarder. Mais il désobéit et perdit ainsi son Eurydice... L'œuvre de Monteverdi est en tout point remarquable, que ce soit par l'utilisation expressive des instruments, sa construction équilibrée en un prologue et cinq actes, mais également par l'écriture vocale qui témoigne d'une évolution sensible par rapport à celle de la Renaissance.

Département Culture



Claudio Monteverdi (1567-1643) Georg Philipp Telemann (1681-1767)

La naissance du genre de l'opéra doit en effet beaucoup à l'évolution du madrigal, une forme ancienne de musique vocale polyphonique *a capella*, sur des textes poétiques italiens, qui s'est développée à partir des années 1530 en Italie. On associe souvent le style de Palestrina, compositeur de la Renaissance, à la *prima prattica*, dans laquelle toute l'attention est portée sur l'élaboration musicale de la polyphonie, contrairement à la *seconda prattica*, codifiée par Monteverdi, où c'est l'expression du texte qui prime. Celui-ci est mis en valeur notamment par l'emploi de figuralismes, c'est-à-dire l'illustration musicale d'un mot, mais aussi de dissonances expressives. Dans son cinquième livre de madrigaux, publié en 1605, apparaît également la technique de la basse continue qui devient un élément caractéristique du style baroque.

L'évolution stylistique se poursuit dans le huitième livre de madrigaux, publié en 1638, dans lequel on trouve *Le combat de Tancredi et Clorinde*. Au cours d'un combat, Tancredi blesse mortellement un soldat ennemi, mais découvre alors, horrifié, qu'il s'agit de la femme qu'il aime, Clorinde, belle princesse musulmane déguisée en homme pour prendre part au combat. L'aspect dramatique et théâtral de ce madrigal est une nouveauté pour l'époque : on trouve ainsi des indications d'interprétation dans la préface de l'œuvre mais aussi, dans la partition, des suggestions musicales évoquant la bataille et le fracas des armes. Cette notion de passage d'un style à l'autre est également rendue audible par l'emploi d'une écriture en monodie accompagnée parfaitement maîtrisée par Monteverdi, dans laquelle une seule voix, accompagnée par une basse continue, prend en charge l'expression des affects du texte, technique plus propice à l'essor du genre de l'opéra que ne l'était la polyphonie vocale de la Renaissance, et qui trouve de plus sa légitimité dans l'idée de redécouvrir ainsi le chant supposé de la Grèce antique.

Si Monteverdi oriente la musique vers une esthétique baroque, c'est vers le classicisme que tend le style de Telemann. Georg Philipp Telemann a été à son époque bien plus célèbre que ne l'étaient Bach et Vivaldi.

Il a composé plus de six mille œuvres, abordant tous les genres : concertos, suite de danses, cantates ou encore opéras... Telemann était à l'affût de toutes les nouveautés et maîtrisait la composition dans des styles très variés. Ami de Bach, il a cependant pris un chemin très différent. En effet, à la fin de sa vie, Bach continue à composer dans un style contrapuntique très élaboré, d'une grande complexité, comme par exemple *L'art de la fugue*, alors que la musique de Telemann paraît à l'écoute, d'une certaine façon, plus séduisante que savante.

Ce goût pour une musique plus « facile » est révélateur du changement d'esthétique qui a lieu avec l'apparition du style galant dès les années 1730. Celui-ci recherche les mélodies faciles, plaisantes, insouciantes, avec un accompagnement très simple, style bien éloigné du contrepoint. On trouve la même recherche de simplification des formes et du contenu, le même souci de clarté et d'équilibre dans les autres arts, que ce soit l'architecture, les arts décoratifs ou encore la peinture. Telemann se trouve alors à la charnière entre deux époques et peut même être associé à la fin de sa vie au courant préclassique naissant, en compagnie des fils de Bach, Carl Philipp Emanuel mais aussi Jean-Christophe. Telemann a choisi comme Monteverdi d'écrire un opéra sur le thème d'Orphée : *Orpheus, oder die wunderbare Beständigkeit der Liebe (Orphée ou la merveilleuse constance de l'amour)*, créé à Hambourg en 1726. Cette œuvre est d'une très grande originalité : elle est trilingue, alternant des airs en français, en italien et en allemand, mais c'est surtout une formidable synthèse des styles en vigueur à l'époque de Telemann, faisant de celui-ci un compositeur européen avant l'heure.

Cet article a été écrit par Chelsea Batantou-Zola, Juliette Loïsele, Zoë Crampon et Zoé Dogbeavou (classe de culture musicale module CEM)

CRR et Écoles de musiques d'Amiens Métropole

MARS 2017

Mercredi 8 de 14h à 19h

Conservatoire (entrée libre)
Portes ouvertes du Conservatoire
 Renseignements sur l'année scolaire 2017-2018 et sur les conditions d'entrée en Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse (CHAM et CHAD)
 crr@amiens-metropole.com
 03 22 80 52 50
 Inscriptions jusqu'au 1^{er} avril inclus

Mercredi 8

MCA - Bar d'entracte (entrée libre)
19h Concert « Tôt » Jazz
 Avec le Département Jazz du CRR
 MCA - Grand Théâtre (27 à 12 €)
20h30 Thomas de Pourquery « Supersonic » Festival Tendence Jazz
 Renseignements billetterie : 03 22 97 79 77
 www.maisondelaculture-amiens.com

Agenda

Samedi 11 à 20h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Grand Prix National « Thomas Kuti » autour de la trompette
 Avec la participation du CRR
 Organisé par le Lions Club

Du 13 au 18 mars 2017

au CRR, à la Maison du Théâtre et à la MCA
Rencontres Théâtre Inter-Conservatoires de la Région Hauts-de-France, 3^e édition
 • Vendredi 17 mars 2017 à 19h
 Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
 • Samedi 18 mars 2017 à 14h, 15h, 16h, 17h
 Maison de la Culture (entrée libre)
 Projets présentés par les étudiants des CRR d'Amiens Métropole et de la Région Hauts-de-France
 Coordination : Jérôme Wacquierz



Mercredi 15 à 18h

CRR / Salle Pierre Camus (entrée libre)
Les Petites Scènes du Conservatoire
 Les élèves s'expriment à travers un spectacle varié de 45 minutes
 Danse et Musique

Jeudi 16

MCA - Bar d'entracte (entrée libre)
19h Concert « Tôt »
 Avec l'Orchestre symphonique du CRR
 MCA - Grand Théâtre (36 à 16 €)
20h30 Orchestre de chambre norvégien « Leif Ove Andsnes »
 Musique classique
 Renseignements billetterie : 03 22 97 79 77
 Site : www.maisondelaculture-amiens.com

Samedi 18 à 20h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Concert autour de la chanteuse Billie Holiday
 Par le département jazz du CRD de Tourcoing. En partenariat avec le Département jazz du CRR
 Coordination : Etienne Bouyer

Dimanche 19 à 16h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Concert de l'harmonie du CRR
 Invité : Raphaël Dumont (saxophoniste et compositeur). Avec la participation du Département Jazz du CRR
 Coordination : Hervé Winckels

Mardi 21 de 18h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Audition violoncelle du CRR
 Professeur : Laurent Rannou

Mercredi 22 de 10h à 19h

Conservatoire (entrée libre)
La Journée du Piano, 3^e édition
 Concerts et ateliers sur le thème du « Piano collectif »
 • 17h30 Auditorium Henri Dutilleux
Concert final : « Voyage en Europe à Six mains et plus »
 Piano, piano jazz, improvisation, écriture
 CRR Amiens Métropole et des écoles de musique d'Amiens Métropole.
 Coordination : Cécile Emery



Vendredi 24 à 20h

École de musique St Acheul (entrée libre)
Audition de piano

Samedi 25 à 15h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Ensemble chorégraphique du Conservatoire
Spectacle du 1^{er} anniversaire
 Pour son premier anniversaire, l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire produira un spectacle rétrospectif d'une première année de création et de recherche : pièces classiques et contemporaines, nouvelles créations dont certaines ont déjà été présentées par les élèves aux Rencontres chorégraphiques régionales de Saint Quentin.
 Professeurs en charge de l'ECC : Véronique Terceire et Coralie Darras
 Coordination du Département danse : Aurélie Dulot

Lundi 27 à 18h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Concert Jazz
Autour du répertoire du « Big Funk Brass », groupe festif picard constitué d'anciens élèves du CRR.
 Par les classes Jazz et Formation musicale « Initiation » du CRR
 Coordination : Etienne Bouyer et Cécile Baudon

Jeudi 30 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Concert tuba et de contrebasse
 Invité : Henning Sieverts, Contrebasse
 Classes de tuba et contrebasse du CRR
 Coordination : François Thuillier

Mercredi 29 à 18h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
Les Petites Scènes du Conservatoire
 Les élèves s'expriment à travers un spectacle varié de 45 minutes

Vendredi 31 à 19h30

Le Safran (13€ - 8€ - 5€)*
King Arthur, Création
Semi-Opéra de 5 actes, sur un livret de John Dryden et une musique d'Henry Purcell
Direction artistique : Michel Crosset
 Une œuvre revisitée croisant les esthétiques du baroque aux musiques actuelles, du classique au contemporain, jusqu'à l'univers électroacoustique.
 En route pour cette légende, créée et initiée par le Conservatoire à Rayonnement Régional et le Safran !
 *Réservez vos places dès maintenant au 03 22 69 66 00 (Safran-accueil)

AVRIL 2017

Samedi 1^{er} à 19h30

Le Safran (13€ - 8€ - 5€)*
King Arthur, Création
Semi-Opéra de 5 actes, sur un livret de John Dryden et une musique d'Henry Purcell
Direction artistique : Michel Crosset
 *Réservez vos places dès maintenant au 03 22 69 66 00 (Safran-accueil)
 Fin Bloc texte recouvert couleur pastel

Dimanche 2 à 14h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Finale du concours Trophées « Jeunes talents et Espoirs de la Musique 2017 »
 Autour des instruments à vents : Cor, basson, flûte, hautbois, clarinette, saxophone, trompette, trombone, tuba.
 Rotary International
 Renseignements : 06 12 50 21 75

Dimanche 9 à 16h

Poulainville / Salle des fêtes (entrée libre)
Concert du centre musical « Cantabile » de Poulainville
 Coordination : Rose-Marie Lescot

Du lundi 10 au jeudi 13 avril (*)

Conservatoire
Stage de danse classique, jazz, contemporain, 1^{ère} édition
 Encadré par trois professeurs de renommée internationale, et destiné aux élèves de niveau « intermédiaire » et « avancé » du Conservatoire et autres structures d'enseignement de la danse de la région.
Danse Jazz : James Carles
Danse Contemporaine : Julien Desplantez
Danse Classique : Yannick Stephant
 (*) Tarifs durant les 4 jours de stage : de 50€ à 170 €
 Renseignements complémentaires : 03 22 80 52 63 (Mme Virginie Bigard)
 Organisation : Département danse du CRR d'Amiens Métropole



MAI 2017

Mardi 9

MCA - Bar d'entracte (entrée libre)
19h Concert « Tôt » de violon
 Avec la classe de violon du CRR
 MCA - Grand Théâtre (36 à 16€)
20h30 Gidon Kremer (violon), Lucas Debarque (piano), Marie-Elisabeth Hecker (violoncelle)
 Musique classique
 Renseignements billetterie : 03 22 97 79 77
 Site : www.maisondelaculture-amiens.com



Samedi 20 à 19h

Cathédrale d'Amiens (entrée libre)
La Lune des Pirates fête ses 30 ans !
Avec la participation du CRR
 À cette occasion, les élèves de la classe d'écriture de Matthias Muracciole ont réalisé les arrangements des chansons de Louis Aguilar, jeune artiste déjà prometteur de la scène folk. Celui-ci se produira en 1^{ère} partie de la soirée de clôture, accompagné de cuivres, harpe et d'un quatuor à cordes issu de la classe de musique de chambre d'Anthony Leroy.

Lundi 22 à 19h

Comédie de Picardie (entrée libre)
Travaux des élèves du CRR en Art dramatique
 Cycle 1, cycle 2, cycle 3 et cycle spécialisé
 Professeurs : Jérôme Wacquierz, Pascale Oyer, David Beauconsin

JUIN 2017

Vendredi 2 à 18h15

École de musique St Acheul (entrée libre)
Audition de guitare

Samedi 3 à 16h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Concert- examen du cycle 3 FM du CRR
 La classe de Formation Musicale a travaillé cette année sur des textes de la plasticienne amiénoise Ibticem Mostfa Louis-Thérèse. Ces variations poétiques

autour des thèmes de l'enfance et du labyrinthe sont intimement liées à une série de tableaux (Labiles Labyrinthes) qui seront exposés dans le foyer de l'Auditorium Dutilleux, quelques jours avant le concert.
 Coordination : Marie-Pierre Macarez

Mardi 6 à 18h et Mercredi 7 à 15h

École de musique St Acheul (entrée libre)
Auditions multi-classes
Mercredi 7 à 20h
 Maison de la Culture (Petit Théâtre) (entrée libre)

Carte blanche au Département danse du CRR

Elèves du cycle 2 (3e année) et du cycle 3. Une occasion exceptionnelle pour les élèves de présenter au public leurs travaux chorégraphiques, s'inspirant de la programmation culturelle 2016-2017 de la Maison de la Culture.
 Coordination : Aurélie Dulot

Vendredi 9 à 20h

École de musique St Acheul (entrée libre)
Audition de piano

Du lundi 12 au samedi 17

École de musique St Acheul (entrée libre)
Initiation gratuite aux instruments
 Renseignements jours et horaires : 03 22 91 84 61 (secrétariat)

Jeudi 15 à 19h

Lune des Pirates (entrée libre)
Concert Jazz et Musiques actuelles
 Par le département Jazz et Musiques actuelles du CRR
 Coordination : Etienne Bouyer

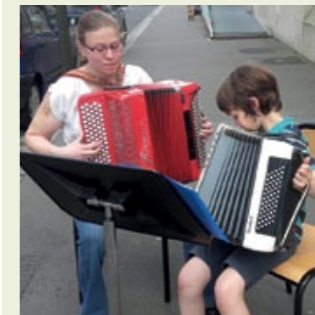
Du jeudi 15 au mercredi 21

Travaux d'élèves Art dramatique et Arts de la marionnette du CRR
 Maison du Théâtre (entrée libre)
 • Jeudi 15 à partir de 18h30
Art dramatique cycle 2 (élèves majeurs)
Art dramatique cycle spécialisé
 Professeur : Pascale Oyer
 • Vendredi 16 à partir de 18h30
Atelier « Éveil théâtre » (9 ans) : « Sacré silence »
Art dramatique cycle spécialisé : « Portraits de femmes »
 Professeur : David Beauconsin
 • Lundi 19 à 19h
Arts de la marionnette
 Professeur : Sylvie Baillon

• Mardi 20 à partir de 18h30
Atelier « Initiation théâtre » (14/15 ans)
Art dramatique cycle 1 (élèves mineurs)
Art dramatique cycle 1 (élèves majeurs)
 Professeur : David Beauconsin
 • Mercredi 21 à partir de 18h30
Ateliers « Éveil théâtre (10 ans) et Éveil danse » (8 ans)
Atelier « Éveil théâtre (11 ans)
Atelier « Initiation théâtre » (12-13 ans)
Art dramatique cycle 1 (élèves mineurs)
 Professeurs : Pascale Oyer et David Beauconsin (théâtre) et Coralie Darras (danse)

Mercredi 21 de 14h à 19h Le Conservatoire en Fête !

Musique-Théâtre-Danse
 • Auditorium Dutilleux à 14h Violon-jazz avec Johan Renard et le département jazz du CRR Etc, etc...
 • Maison du Théâtre à 18h30 : Travaux des élèves du CRR en Art dramatique
 • Classes ouvertes et renseignements sur l'année scolaire 2017-2018
 crr@amiens-metropole.com
 03 22 80 52 50 / inscriptions jusqu'au 1^{er} juillet inclus



Jeudi 22 à 19h30

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
Choeur de chambre du CRR
Au programme : Haydn, Hahn
 Direction : Thibault Maillé
 Piano : Jean-Pierre Baudon



• Samedi 24 à 17h
 Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Audition de flûte du CRR
 Professeurs : Nathalie Peter et Diane Frossard

Dimanche 25 de 10h30 à 18h

Abbaye de Valloires (80120 Argoules) (*)
Les Balades Musicales de l'Abbaye de Valloires
Avec la participation du Choeur de Chambre du CRR
 (*) Entrée : 14, 50 € adultes et tarif réduit enfants
 Renseignements 03.22.29.62.33 (Abbaye de Valloires)
Mercredi 28 à 18h
 CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)
Les Petites Scènes du Conservatoire
 Les élèves s'expriment à travers un spectacle varié de 45 minutes

Mercredi 28 à 18h30

Centre culturel Jacques Tati (entrée libre)
Sacré silence, création
Une création de David Beauconsin
En collaboration avec la plasticienne amiénoise Ibticem Mostfa Louis-Thérèse (costumes)
 Par les élèves en Éveil-théâtre du CRR
 Une route dans le désert de silence. Lumpe, marchande de sons, est à la recherche de clients...

JUILLET 2017

Lundi 3 à 17h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Audition de clarinette du CRR
 Invité : Haoran Wang (Chine), Lauréat 2016 du Concours national « Clarinette en Picardie »
 Professeurs : Thierry Wartelle et Hervé Winckels



Jeudi 6 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Spectacle des Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse
 Collège Amiral Lejeune / Conservatoire

Le conservatoire d'Amiens peut se prévaloir de proposer deux classes de chant lyrique permettant d'accueillir une quarantaine d'élèves.

Sous l'œil bienveillant et enthousiaste de Jean-Philippe Courtis, rejoint cette année par Émilie André, les élèves acquièrent toutes les notions nécessaires à leur développement vocal et musical.

Après un concours d'entrée, les candidats sont intégrés à la classe dans le niveau qui leur correspond, de l'initiation au cycle spécialisé. Les premiers niveaux sont accessibles dès l'âge de 16 ans pour les femmes, et 17 pour les hommes, c'est à dire une fois que la voix a complètement mué.

L'enseignement est alors concentré sur les bases techniques : apprentissage de la respiration, développement de la voix par des exercices spécifiques, interprétation de vocalises d'auteurs, mélodie française, lieder et premiers airs (Mozart, Haendel, Vivaldi, Arie Antiche etc.), le tout dans différentes langues.

Département Voix

Le répertoire s'étoffe de cycle en cycle en intégrant de plus en plus le corpus opératique, sans oublier les œuvres contemporaines. Comme toute formation au conservatoire, l'enseignement vocal fait partie d'un cursus comprenant un ensemble de disciplines telles que la formation et la culture musicale, la musique de chambre, les ensembles...



Xuan Hu

La fin des études est couronnée soit par un CEM, soit par un diplôme de fin de cycle spécialisé DEM ou CEPI (DNOP). Après l'obtention de ce diplôme, certains peuvent également accéder à un perfectionnement, leur offrant la possibilité de préparer des concours et de s'intégrer dans le milieu professionnel.



Xuan Hu et Jean Philippe Courtis

Il est à noter que le conservatoire d'Amiens attire de nombreux étudiants étrangers, les classes de chant n'y faisant pas exception.

Les cours sont accompagnés au piano par Jean-Pierre Baudon (niveaux plus avancés principalement) et par Marie-Dominique Loyer et Bruno Gricourt. Des élèves de la classe d'accompagnement d'Anna Guyénot peuvent également être présents, mettant à profit l'enseignement qui leur est dispensé en s'essayant au métier de pianiste accompagnateur.



David Mortorana

Les élèves de classe de chant ont l'occasion de préciser leur interprétation avec le département de musique ancienne et de se produire dans le cadre de formations de musique de chambre ou en partenariat avec des classes instrumentales. Des spectacles, concerts et auditions sont régulièrement proposés, parfois avec les départements scéniques du conservatoire (art dramatique, marionnettes), les deux classes de chant participeront d'ailleurs cette année à la production de « King Arthur » de Purcell, les 31 mars et 1^{er} avril prochains au Safran.

Portraits d'élèves

GRAIN Maroussia (19 ans)

Danse (cycle 3 dominante contemporain)

Professeur de la dominante : Coralie Darras

BELAIR Manon (19 ans)

Danse (cycle 3 dominante classique)

Professeurs de la dominante : Aurélie Dulot (cours)

et Véronique Tercerie (ensemble chorégraphique classique)

CLARINETTE (Orchestre de Boves)

AILLAUD Aurélie (18 ans)

Danse (cycle 3 dominante jazz)

Professeur de la dominante : Christine Bernard-Mikolajczyk

Guitare (Conservatoire)

Nos élèves

Portait de trois jeunes danseuses passionnées et travaillant leur art 8 à 10h par semaine au Conservatoire, leur 2^e « Maison » !

Les débuts en danse

Maroussia : Toute petite, j'ai su que je voulais faire de la danse et ma mère, ayant pratiqué longtemps la danse, a été très heureuse de m'inscrire à 4 ans à l'école de danse « Brigitte Esposito » puis au Conservatoire à 6 ans où j'ai suivi un double cursus danse classique et piano. En 4^e, j'ai décidé d'arrêter le piano pour me consacrer uniquement à la danse.

Manon : Ma mère ayant également pratiqué la danse, m'a inscrit directement au Conservatoire en danse classique lorsque j'avais 7 ans.

Aurélie : Pour moi c'est différent, j'ai passé mon enfance à Mayotte, et là-bas ma mère m'a inscrit en danse classique à l'âge de 4 ans dans une école de danse associative. Ensuite, entre 8 et 9 ans, j'ai découvert et adoré, les danses jazz, hip-hop et charleston que j'ai pratiquées tous les jours (sauf le week-end). Au sein de cette école, on m'a confié également la mission de meneuse de groupe auprès des petits, qui m'a été très enrichissante. Plus tard, ma famille est revenue en France et à 14 ans, après avoir réussi les tests d'entrée, je suis entrée au Conservatoire en danse dominante jazz et en guitare.

Au conservatoire, les motivations du choix pour la dominante classique, jazz ou contemporain.

Maroussia : Après quelques années de danse classique, j'ai ressenti un « Ras le bol » des codes stricts et de la gestuelle très aérienne, propre à la danse classique. De plus, en grandissant, je me suis rendue à l'évidence que mon corps et mon caractère correspondaient davantage à la danse contemporaine : une danse à pieds nus (parfait pour moi qui n'ai pas le coup de pied indispensable aux pointes en classique), une danse ancrée dans le sol, où l'on se sent plus libre et qui fait la part belle à l'improvisation, inexistante en classique. Je m'épanouis à travers cette danse, dans le cadre



Maroussia

Manon

Aurélie

des cours mais aussi des Masters-class que nous avons la chance de suivre, la dernière en date le 12 décembre dernier avec la Compagnie Wim Vandekeybus qui s'est produite le lendemain à la Maison de la Culture. Cette année je vais passer mon Certificat d'Études Chorégraphiques « Dominante contemporain ».

Manon : Et bien moi, c'est tout l'inverse ! Même si les premières années, la danse classique m'a plu moyennement, en raison, à mon avis, d'une trop grande timidité, avec le temps, vers l'âge de 11 ans, la danse classique s'est imposée à moi qui n'aime pas l'improvisation, mais plutôt la gestuelle aérienne et très codée du classique et qui ai un corps plus adapté à cette danse, en particulier de longues jambes, très recherchées dans le classique. Mon goût pour cette danse s'est aussi construit et affiné grâce à mes parents qui sont musiciens amateurs et qui m'ont emmenée très souvent voir des spectacles de musique et de danse en tous genres. Cette année je vais passer mon Certificat d'Études Chorégraphiques « Dominante classique ».

Aurélie : Lorsque j'ai découvert et pratiqué le jazz à Mayotte puis au Conservatoire d'Amiens, j'ai tout de suite adoré ça. La danse jazz correspond vraiment à mon caractère énergique et joyeux. Elle est, dans sa gestuelle, entre le contemporain et le classique : elle s'appuie dans le sol tout en donnant l'impression de s'élever ! J'apprécie beaucoup mes cours de danse mais aussi participer à des Master-class comme celle évoquée par Maroussia avec la Compagnie Wim Vandekeybus.

L'Avenir ?

Maroussia : Je suis actuellement en Licence de sociologie que je poursuivrai par un Master « Direction artistique » afin de trouver un travail dans le milieu culturel, et pourquoi pas dans le milieu de la danse ?

Manon : Je suis actuellement en Licence de psychologie afin de devenir psychologue, un métier que j'ai choisi depuis mes années collège. Devenir « Art thérapeute » m'a un moment tenté mais je me suis rendue compte que cela était plus axé « arts plastiques ».

Aurélie : Après 3 mois à Lille, en Licence danse, mon choix s'est finalement tourné vers une Licence SVT à Amiens, le volcanisme et la géologie me passionnant également. Je pense me destiner au métier de Géologue. Je devais passer en avril prochain mon « Examen d'Aptitude Technique » qui me permettrait d'entrer dans un cursus en vue d'obtenir mon Diplôme d'Etat de professeur danse, mais j'ai décidé de me laisser une année de réflexion.

Les Rencontres Théâtre Inter-Conservatoires 2017

Depuis trois ans les rencontres inter-conservatoires des Hauts-de-France se déroulent à Amiens. Cette année, elles regroupent les élèves en art dramatique des conservatoires d'Arras, de Douai, de Tourcoing et d'Amiens Métropole, dont l'équipe pédagogique du département théâtre est constituée de Sylvie Baillon (arts de la marionnette), David Beauconsin, Pascale Oyer et Jérôme Wacquier.

Pendant 15 jours, 23 étudiants de cycle 3 et de CEPI/COP travaillent ensemble autour de trois projets successifs, finalisés par une prestation publique.

Le premier projet a été présenté le 14 janvier 2016 sur le plateau du Petit Théâtre de la Maison de la Culture. Il s'agissait d'un travail autour de la pièce « Baal » de Bertold Brecht, encadré par Philippe Cherdel de l'équipe de Christine Letailleur. Le public nombreux a pu apprécier la richesse et l'engagement de chacun, à cette occasion, comme il a pu remarquer qu'il était impossible de

Ce projet de Rencontres inter-conservatoires est essentiel dans la formation de nos jeunes pousses. Pendant 15 jours, forts de leurs formations dispensées dans leurs établissements d'origine, ils mettent à profit leurs acquis dans la construction de leurs projets personnels et s'enrichissent



à travers des projets encadrés par des artistes formateurs. Ces rencontres s'établissent en lien avec les structures culturelles amiénoises, la Maison du Théâtre et la Maison de la Culture d'Amiens qui s'investissent fortement dans ce projet. Les étudiants répètent sur les plateaux de ces maisons, travaillent dans les salles de répétitions et présentent

Département Art dramatique

distinguer la différence de conservatoire d'origine des apprenti(e)s acteurs(-trices) au sein du travail commun.

En mars, ces mêmes étudiants travailleront avec Grégoire Ingold sur la thématique « Théâtre et philosophie » dans le cadre de sa pièce « Disputes ».



Une présentation publique est prévue le vendredi 17 mars à 19h00 à l'Auditorium Henri Dutilleux.

Enfin, les projets personnels, réalisés par des groupes de 5 à 6 étudiants, seront présentés successivement le samedi 18 mars à la Maison de la culture d'Amiens à 14h00, 15h00, 16h00 et 17h00 autour du thème proposé cette année : « Théâtre et société ».

leurs différents travaux sur la petite scène de la Maison de la Culture d'Amiens.

Les étudiants ont des conditions exceptionnelles pour s'engager à fond dans le travail d'acteur et de création de projet artistique.

La volonté d'inscrire ce projet de rencontres sur Amiens est en lien avec la volonté d'Amiens Métropole de s'engager auprès de la jeunesse et du théâtre dans le cadre de son titre de « Capitale Européenne de la jeunesse 2019 ».

Présentations des élèves

Vendredi 17 mars 2017 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux

« Une Dispute »

Restitution du stage de formation d'acteur mené par Grégoire Ingold

Samedi 18 mars 2017 à 14h, 15h, 16h, 17h

Maison de la Culture

Projets personnels des étudiants

Sur le thème « Théâtre et société »

**Rendez-vous pour les prochaines Rencontres
Théâtre inter-conservatoires 2017/2018 en
janvier 2018 !**

Venez assister à la prestation de nos élèves lors de leurs examens de fin d'année ouverts au public

- Lundi 20 mars à 14h30 - Auditorium Henri Dutilleux
Flûte traversière
- Mardi 9 mai à 15h - Auditorium Henri Dutilleux
Alto
- Vendredi 12 mai à 14h - Salle Ferras Barbizet
Hautbois et Basson
- Lundi 22 mai à 15h - Salle Ferras Barbizet
Guitare
- Mardi 23 mai à 15h - École Sainte-Clotilde
Musique ancienne et orgue
- Mercredi 24 mai à 10h - Auditorium Henri Dutilleux
Piano
- Mercredi 31 mai à 14h - Auditorium Henri Dutilleux
Violon
- Mercredi 7 juin à 14h - Salle Ferras Barbizet
Clarinette et Saxophone
- Jeudi 8 juin à 15h - Auditorium Henri Dutilleux
Trompette et Cor

- Jeudi 8 juin à 16h - Lune des Pirates
Jazz et Musiques actuelles
- Vendredi 9 juin à 14h - Auditorium Henri Dutilleux
Chant
- Lundi 12 juin à 15h - Auditorium Henri Dutilleux
Musique de chambre
- Mercredi 14 juin à 14h - Auditorium Henri Dutilleux
Violoncelle et Contrebasse
- Jeudi 15 juin à 16h - Salle Ferras Barbizet
Harpe
- Vendredi 16 juin à 16h - Auditorium Henri Dutilleux
Percussion
- Mardi 20 juin à 14h - Auditorium Henri Dutilleux
Trombone et Tuba
- Vendredi 23 juin à 18h - Maison de la Culture
Diplômes d'Études Théâtrales
- Vendredi 24 juin à 10h - Salle Ferras Barbizet
Accompagnement
- Samedi 1^{er} juillet à 9h30 - Auditorium Henri Dutilleux
Danse

Examens publics Année scolaire 2016 - 2017

Focus sur les Certificats d'Études Musicales, Théâtrales et Chorégraphiques dispensés par le CRR

Le 3^e cycle de formation des amateurs constitue un des enjeux majeurs de la nouvelle organisation de l'enseignement initial dans les conservatoires classés par l'État. Il s'agit d'un cursus diplômant conclu par un Certificat d'Études Musicales (CEM) Chorégraphiques (CEC) ou Théâtrales (CET).

Si le 2^e cycle consacre les compétences de l'élève qui, ayant connu un parcours culturel déjà diversifié et acquis un bon niveau de pratique, est capable de tenir sa place dans un collectif, le 3^e cycle va plus loin dans la confirmation de ces compétences. Ce cycle poursuit trois objectifs principaux en développant la capacité à :

- Conduire de manière autonome un projet artistique personnel riche
- S'intégrer dans le champ de la pratique amateur, voire à y prendre des responsabilités
- S'orienter pour aller au-devant de nouvelles pratiques (autre esthétique; démarche d'invention...).

L'examen de fin de Cycle consiste pour l'élève à présenter son « projet personnel ». Celui-ci a fait l'objet d'une validation préalable par l'établissement. Ce « projet personnel » est l'occasion de développer des compétences transversales : capacité de proposition et de décision, créativité (savoir et savoir-faire), aptitude à s'informer, à communiquer, capacité d'auto-évaluation de sa pratique et d'appréciation du contexte pouvant déboucher sur la définition de besoins en formation, capacités relationnelles facilitant la mise en place des pratiques collectives et de projets parta-

gés, méthodologie de projet pour initier, piloter, ouvertures à d'autres formes artistiques (musique, littérature, théâtre, danse, cinéma, arts plastiques...). Au CRR d'Amiens-Métropole, il est possible de présenter différents CEM :

- Pratique individuelle vocale ou instrumentale
- Musique de chambre et ensemble non dirigé
- Pratique collective dirigée
- Culture musicale
- Création musicale

Certificats d'Études Musicales

Lundi 3 avril

Auditorium Henri Dutilleux

18h30 Percussion : Youn Horcholles

19h15 Trompette : Théophile Lefere

20h00 Clarinette : Maryse Morin

20h45 Jazz : Guy Levrat

Mardi 4 avril

Auditorium Henri Dutilleux

18h30 Alto : Sarah Brood

19h15 Violon : Léonore Ghettemme

20h00 Alto : Anne-Claire Phan

20h45 Trompette : Irène Michou

Mercredi 5 avril

Auditorium Henri Dutilleux

19h00 Alto : Camille Winckels

19h45 Saxophone :

Eymen Ouzauite

20h30 Alto : Ondine Llinares

Vendredi 7 avril

Auditorium Henri Dutilleux

18h30 Saxophone :

Pierre-Alexis Pete

19h15 Chant : Yang Liu

20h00 Saxophone :

Aymeric Lecaille

20h45 Chant : Céline Hervet

Samedi 3 juin à 16h

Auditorium Henri Dutilleux

Concert-examen « Certificat d'études musicales » en Formation musicale

La classe de FM a travaillé cette année

sur des textes de la plasticienne amié-

noise Ibticem Mostfa Louis-Thérèse.

Ces variations poétiques autour des

thèmes de l'enfance et du labyrinthe

sont intimement liées à une série de

tableaux qui seront exposés dans

le foyer de l'Auditorium Dutilleux,

quelques jours avant le concert.

Coordination : Marie-Pierre Macarez

Certificats d'Études Théâtrales

Jeudi 22 juin à 18h

Maison de la Culture

Certificats d'Études Chorégraphiques

Mardi 27 juin à 17h

Auditorium Henri Dutilleux

Dominante classique : Manon Belair

Dominante jazz : Aurélie Aillaud,

Katarina Caudron, Mona Nafa, Emma

Trelcat, Lorigane Wantiez

Dominante contemporain :

Maroussia Grain

LE CONSERVATOIRE EN FÊTE !

MUSIQUE - THÉÂTRE - DANSE

ANNÉE SCOLAIRE 2017-2018

MERCREDI 21 JUIN 2017 DE 14H À 19H



3, RUE DESPREZ À AMIENS - 03 22 80 52 50
CRR@AMIENS-METROPOLE.COM



CRR | Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole
MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

Amiens
amiens.fr/crr

