

RENCONTRE AVEC LE SERVICE  
ÉDUCATIF RECOMMANDÉE

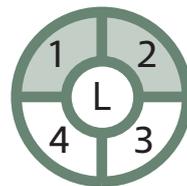
### AUTOUR DU PARCOURS

Visite au Musée « Paysages d'ici  
et d'ailleurs » **Payant**

voyages,  
envie  
d'ailleurs

1<sup>er</sup> étage  
Galerie Lavalard  
sud  
Salon Deloye  
1h

• PUBLIC VISÉ •



## 9.1

## Le charme de la nature

### PARCOURS EN AUTONOMIE

#### PROBLÉMATIQUES

Comment l'artiste s'est-il inspiré de la nature, de  
l'environnement architectural pour créer une image ?

Comment l'artiste met-il en évidence l'évocation sensible  
d'un bien-être au contact de la nature ?

#### ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

Domaines d'apprentissage: découverte du monde – découvrir le  
monde du vivant, de la matière et des objets – agir, s'exprimer,  
comprendre à travers les activités artistiques (arts du visuels:  
peinture) – langage oral – français – arts plastiques

### ŒUVRES CIBLÉES



*Printemps de la vie*, Albert  
MAIGNAN, 1883



*Portique avec danseurs et  
musiciens dans un parc*,  
Hubert ROBERT,  
1775-1780



*Jeu de colin-maillard*,  
Noël HALLÉ, v.1780



*Retour de la chasse*, Jacques  
DE LAJOUE, 1738-1740



*Une danse ; souvenir  
d'Espagne*, Charles PORION,  
1844



*Les Amusements de l'enfance*,  
Jean-Jacques BACHELIER, 1761

## POURQUOI CES ŒUVRES ?

Les œuvres, de différentes périodes historiques, sélectionnées dans le parcours, permettront aux élèves de comprendre comment l'artiste, en donnant à voir un espace de nature (un parc, un jardin, la campagne), crée, autour d'une scène animée, une ambiance qui célèbre la joie, le jeu et le plaisir.

En explorant des représentations de la nature découverte dans les tableaux (végétation, parc, jardin, chemin, rocher, architecture) les élèves acquerront un vocabulaire spécifique pour décrire la nature, une ambiance.

La production envisagée aidera les élèves à l'appropriation du vocabulaire autour de la thématique du jardin.

## RÉFÉRENTIEL DU PEAC D1, D3, D5 COMPÉTENCES

> **MOBILISER LE LANGAGE ORAL** : décrire, évoquer. Vivre et exprimer des émotions : apprendre à mettre en mots ses émotions, ses sentiments, ses impressions.

> **CONSTITUER** des répertoires de motifs pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives.

> **PRATIQUER** le dessin d'observation pour représenter puis donner forme à son imaginaire en réalisant une composition plastique.

## NOTIONS / VOCABULAIRE

Peinture – Scène animée – Paysage – Nature – Jardin – Parc – Détail – Personnages – Architecture – Élément architectural – Ambiance – Sensations – Bien-être

### AU-DELÀ DU PARCOURS

- Festival international de jardins  
HORTILLONNAGES AMIENS  
Arts et jardins Hauts-de-France –  
MCA

### RESSOURCES

Notices d'œuvres sur demande

- **ANNEXE 1**  
À propos de fabriques de jardin

- **ANNEXE 2**  
GABARITS

**Ressources bibliographiques  
du Musée de Picardie :**  
*Musée de Picardie*  
*Guide historique et architectural*  
*Guide des collections*  
sous la direction de Laure Dalon

## Sensations et ambiance de jardin

> **À PRÉVOIR**

carnet d'observation, crayon à papier

> **MATÉRIEL MIS À DISPOSITION**

À L'ACCUEIL OU DANS LES SALLES DU MUSÉE valisette « Le charme de la nature » avec des étiquettes-mots (sensations et ambiances)

### ÉTAPE 1

- RENCONTRER
- OBSERVER
- DÉCRIRE

- EXPÉRIMENTER
- ENTRER DANS L'ŒUVRE

### ÉTAPE 2

- EXPLORER
- RELEVER DES DÉTAILS
- DESSINER DE TRÈS PRÈS

#### 1<sup>ER</sup> TEMPS

- **OBJECTIF(S)** : *décrire, évoquer.*
- **MODALITÉS** : *la classe, en petits groupes, découvre des œuvres peintes en s'intéressant tout particulièrement à l'ambiance de la scène représentée et au décor naturel.*  
*Observer une des peintures parmi les œuvres ciblées. Exprimer sa première impression à la vue du tableau puis décrire.*

**Comment la nature est-elle représentée dans cette peinture ?**

*L'encadrant note, enregistre les mots exprimés lors de ces descriptions : 2 à 3 mots par élève.*

#### 2<sup>E</sup> TEMPS

- **OBJECTIF(S)** : *exprimer ses ressentis.*
- *Quelle ambiance ressentez-vous dans l'œuvre observée ? Mettez-vous à la place d'un personnage. Comment vous sentez-vous ? Quels mots associez-vous pour exprimer votre ressenti ?*
- **MODALITÉS** : *proposez une liste de mots à associer à l'œuvre observée*

*Exemples :*

*Paisible, tranquille, joyeux, joueur, rêveur, intrépide, poétique, songeur, élégant ; plaisir, distraction, musique, gaieté, harmonie, fête, bonheur, surprise, fantaisie, illusion...*

#### 1<sup>ER</sup> TEMPS

- **OBJECTIF(S)** : *explorer, inventorier des représentations de la nature présentes dans les tableaux. Végétation, parc, jardin, chemin, rocher, architecture...*
- *Créer un répertoire de motifs végétaux et architecturaux.*
- **MODALITÉS** : *relevez dans les peintures un élément (ou plusieurs) qui vous attire (élément naturel, construction humaine). Justifier votre choix. Sur votre carnet d'observation, dessinez-le avec précision.*



- EXPÉRIMENTER
- ENTRER DANS L'ŒUVRE

- IMAGINER
- CRÉER
- CONSTRUIRE

- S'APPROPRIER UN VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE

## 2<sup>E</sup> TEMPS

*Déambuler dans les salles du musée pour compléter son répertoire : en découvrant un paysage, une nature morte, une sculpture. Dessiner et/ou prendre en photo (sans flash) ces détails.*

## 3<sup>E</sup> TEMPS : ATELIER DE CRÉATION EN CLASSE OU AU MUSÉE

**INCITATION** : imaginer une fabrique\* de jardin où il fera bon s'installer.

Un gabarit est à votre disposition pour donner une forme à cet espace en 2D puis en 3D.

- **OBJECTIF(S)** : créer un projet décoratif qui s'inspirera des éléments recueillis lors de la découverte des œuvres.
- **MODALITÉS** : relever, dupliquer, découper, mettre à l'échelle les éléments. Les agencer pour créer une mise en scène ornementale à l'intérieur et/ou à l'extérieur de votre fabrique.

\*Une fabrique est une petite construction comportant un espace intérieur qui offre au promeneur un lieu de repos. Elle peut emprunter différentes formes architecturales (tourelle, kiosque, tonnelle, pergola).

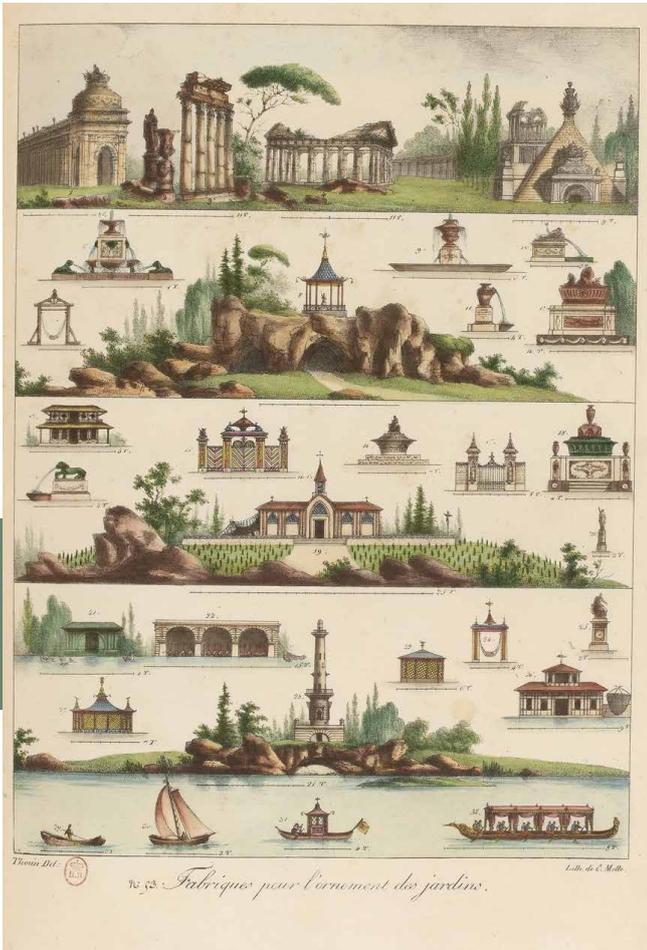
## PROLONGEMENTS

- **Inventer, dire, enregistrer, diffuser** : que manque-t-il à votre fabrique pour vous sentir encore mieux, vous délecter ? Des bruits d'oiseaux ? Des bruissements de feuilles ? De la musique ? Une odeur ? Une lecture d'un poème ? Créer des sons, une ambiance musicale, un parfum d'ambiance pour agrémenter votre production.
- **Restituer** : mettre en valeur sa production en l'installant sur un plan de jardin du musée, sur un plan de votre quartier.
- **Revenir au musée** : s'intéresser, lors d'une prochaine visite du musée, au décor peint sur les murs du musée et compléter son répertoire graphique.

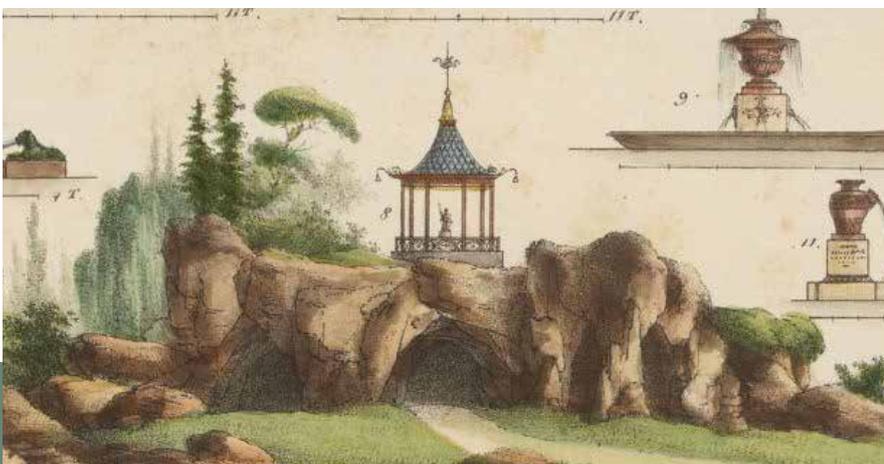
## NOTES

# ANNEXE 1

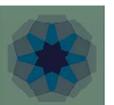
## À propos de fabriques de jardin



*Fabriques pour l'ornement des jardins*, d'après Gabriel Thouin, *Plans raisonnés de toutes les espèces de jardin*, Paris, 1820, pl.53



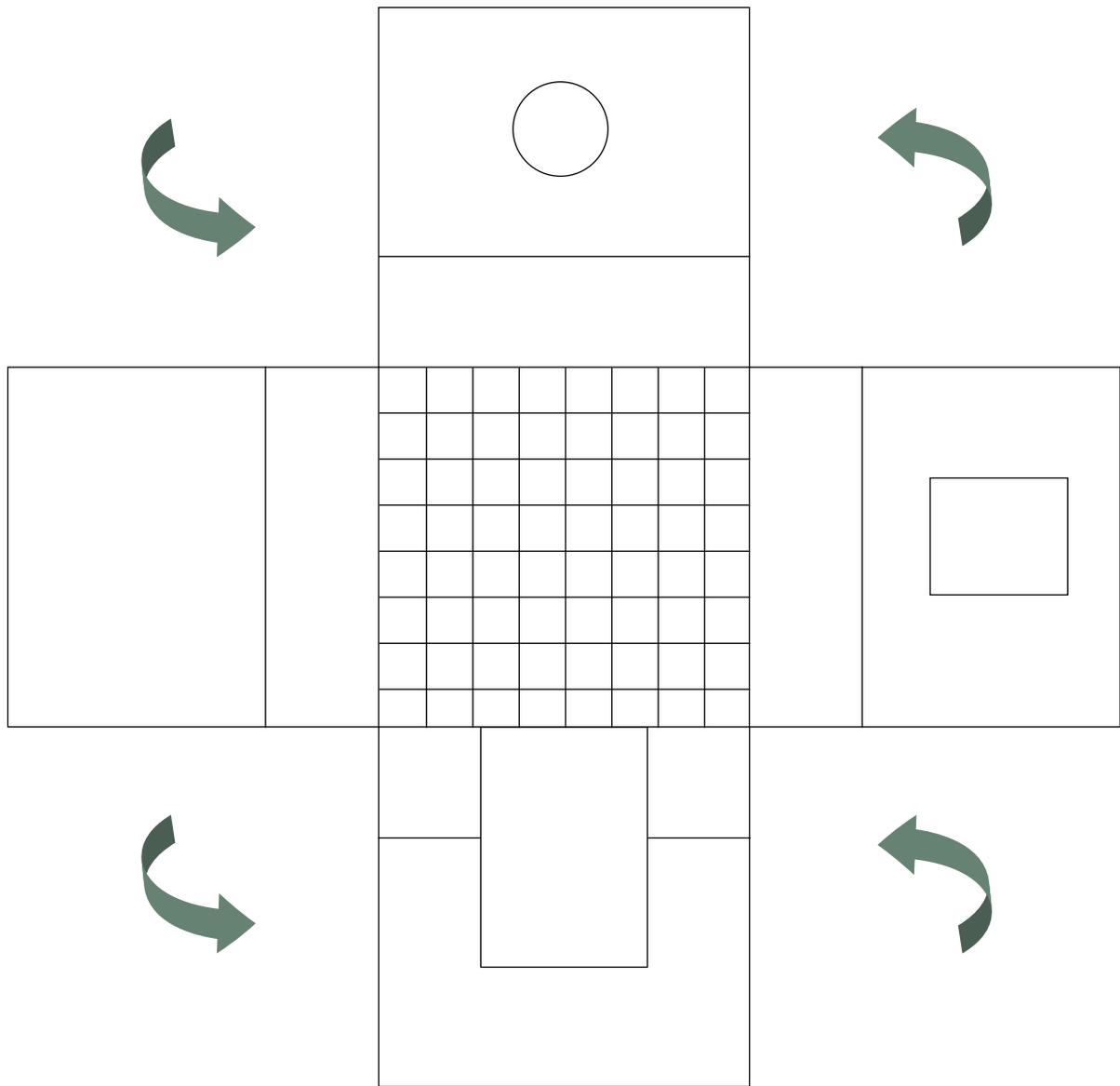
Détail de la gravure ci-dessus d'une grotte surmontée d'un kiosque, Paris, 1820, pl.53



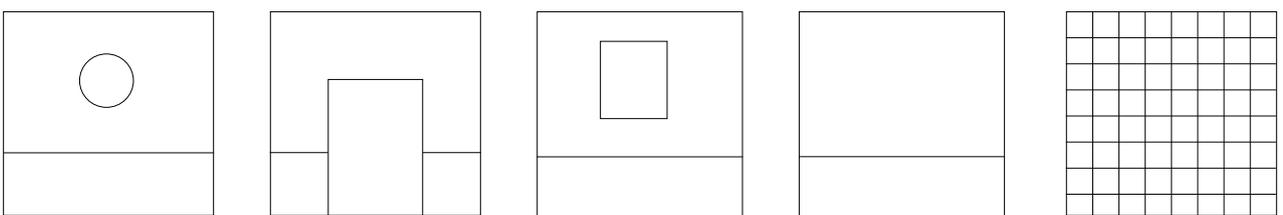
# ANNEXE 2

## Gabarits proposés pour créer une fabrique de jardin

À agrandir



4



Ci-dessus : éléments de montage séparés à agrandir, à orner dans les salles du musée puis à assembler.

