



Musique, Danse, Théâtre

C'EST 2R

Le magazine
d'information
du conservatoire

#10



Département Jazz, Résidence Amiens-Dortmund à la MCA Page 3

Autour des « Plaisirs de Versailles », Musique et danse baroque Page 4

Département Danse, Spectacle « e-motion » et Ballet « Tôt » Page 4

Darwin, Spectacle musical Page 5

Agenda, Mars à juillet Pages 6 & 7

Portrait d'élèves, diplômés du Certificat d'études Page 8

Département Culture, Une lecture musicale de « Faust » Page 10

Tutti Pro, Académie d'orchestre, 5^e édition Page 11



Le Mot du Directeur

La Culture reste un moyen privilégié de mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons, de façonner notre libre arbitre et d'être un citoyen ou une citoyenne éclairée.

Dans le prolongement de leur apprentissage de la musique, de la danse et du théâtre, les 1200 élèves du conservatoire se produisent tout au long de l'année pour donner à voir et entendre leurs travaux en cours. L'expérience de la scène fait partie intégrante des enseignements dispensés au sein de l'établissement.

Au quotidien, les professeurs, les personnels d'encadrement pédagogique et administratif agissent afin de permettre à tous, jeunes et moins jeunes, de pouvoir apprendre à jouer d'un instrument, chanter, danser, interpréter un texte, réfléchir, découvrir, s'épanouir à travers une offre de formation artistique riche dans sa diversité.

Des rencontres inter-conservatoires en théâtre à l'académie d'orchestre Tutti Pro, en passant par le traditionnel spectacle de danse, toutes les manifestations proposées seront autant d'explorations d'univers artistiques singuliers.

Les « Journées baroques » et le projet « Darwin », deux parcours d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec les acteurs éducatifs et culturels de notre territoire ainsi que de nombreux autres rendez-vous témoignent de la vitalité de notre établissement d'enseignement artistique et du travail remarquable porté par les élèves et leurs enseignants.

Michel CROSSET
Directeur du Conservatoire

C'EST 2R : Le magazine d'information du Conservatoire

Directeur de publication : Michel Crosset

Comité de rédaction : Michel Crosset, Hervé Winckels, Pascal Muzolet, Laurence Larivière

Coordination : Laurence Larivière

Ont collaboré à ce numéro : Christine Bernard-Mikolajczyk,

Serge Bertocchi, Pierre Bouthors, Etienne Bouyer, Hélène Diot,

Thomas Keck, René Lagos Diaz, Laëtitia Marion, Christine Morrier,

Véronique Terceirie-Couaillier, Rachel Visse, Jérôme Wacquez.

Crédits photos : Sylvain Bocquet, Sylvie Gosselin, Laurence Larivière,

Noémie Laval, Philippe Magoni, Maison de Jules Verne, Maison de la

Culture d'Amiens, Parc zoologique d'Amiens Métropole, Shutterstock, DR.

Conception graphique : Agence Tri-Angles (Amiens)

Impression : Imprimerie CIA GRAPHIC,

édité en 5000 exemplaires

Éditeur : Amiens Métropole.

Dépot légal : Mars 2020 ISSN 2553 - 4947

Si vous désirez nous faire des remarques, n'hésitez pas, tous vos commen-

taires sont les bienvenus : Conservatoire à Rayonnement Régional

d'Amiens Métropole : 3, rue Desprez à Amiens

Tél. 03 22 80 52 50

Mail : llariviere@amiens-metropole.com - Site : amiens.fr/crr

Glen Buschmann Jazz Akademie de Dortmund - Département Jazz du CRR d'Amiens Métropole

Résidence de création au Studio « Gil Evans » Label Bleu de la MCA, avec enregistrement d'un disque

Concert de restitution le 18 mars à 19h à la MCA

Le département jazz du CRR accueillera, du 16 au 21 mars, la « Glen Buschmann Jazz Akademie » de Dortmund (ville allemande jumelée avec Amiens), pour une résidence de création au studio « Gil Evans » du prestigieux Label Bleu de la Maison de la Culture d'Amiens. **Encadrés par leur professeur Wim Wollner, cinq étudiants de cette prestigieuse institution allemande : le trompettiste Felix Riedel, le pianiste Peter Köcke, le batteur et percussionniste Sebastian Lindecke, la chanteuse Patricia Oliveira, et la bassiste Genevieve Odriscoll, travailleront avec quatre élèves du département jazz du CRR : la chanteuse Jiayu Yao, le trompettiste Miguel Munoz, le guitariste Arnaud Tillier et le batteur Tom Delcen-**



serie. À l'instar d'un projet similaire organisé à Dortmund en 2017, un travail collectif basé sur les compositions et arrangements personnels de ces étudiants, aboutira, cette fois, à l'enregistrement d'un disque, en conditions professionnelles. À l'issue de cette résidence, sera présenté, le 18 mars à 19h, un concert de restitution à la MCA, dans le cadre du festival «Amiens Tout-monde».

Département Jazz

Le Label Bleu de la Maison de la Culture d'Amiens et le Département Jazz du Conservatoire

Filiale de la Maison de la Culture d'Amiens, Label Bleu a été créé en 1986 par l'ingénieur du son Michel Orier, qui produira plus de deux cents albums, avant d'être remplacé en 2000 par Pierre Walfisz.

Initialement destiné au jazz, Label Bleu s'ouvre en 1992, aux musiques du monde par l'intermédiaire de son nouveau label Indigo que Michel Orier confie à Christian Mousset (figure majeure de la scène des musiques du monde et directeur du festival Musiques Métisses à Angoulême) et, en 2002, aux musiques électroniques avec son label Bleu Electric. Le Label Indigo produit notamment les disques de Rokia Traoré et du Super Rail Band.

Label Bleu compte dans ses rangs de nombreuses pointures du jazz français (Henri Texier, Bojan Z, Julien Lourau, Magic Malik, Vincent Ségal...), **mais aussi plusieurs artistes étrangers** (David Krakauer, Joe Lovano, Steve Coleman, Dave Liebman, Steve Swallow...).

Des musiciens tels que Louis Sclavis et Marc Ducret ont aussi, un temps, fait partie du label. En avril 2006, Label Bleu fête ses vingt ans d'existence à la Cigale, en invitant une grande partie de ses musiciens, et en particulier *Le Sacre du Tympan* qui assure l'animation. Mais le label rencontre quelques difficultés vers le milieu des années 2000, et en 2007, la Maison de la Culture d'Amiens annonce l'arrêt de toute production par Label Bleu.

Depuis 2010, l'activité de production a repris (avec l'album 3+3 du trio Romano-Sclavis-TeXier), et le label produit désormais des albums à raison de deux ou trois sorties par an, en se concentrant notamment sur quelques talents d'avenir, comme par exemple les pianistes Thomas Enhco ou Roberto Negro.

Aujourd'hui, Label Bleu semble bien engagé dans la dynamique d'une véritable renaissance, s'appuyant sur des infrastructures rénovées (avec la réfection complète du studio d'enregistrement Gil Evans), mais surtout sur la créativité et l'enthousiasme intacts de quelques musiciens emblématiques (Henri Texier, David Krakauer...).

Le label regarde de nouveau incontestablement vers le futur, et fidèle à ses grands principes artistiques d'origine, renoue avec une politique éditoriale audacieuse branchée sur les forces vives du jeune jazz hexagonal dans tous ses états (The Very Big Experimental Toubifri Orchestra, Thomas de Pourquery, Edward Perraud, Richard Manetti, Daniel Zimmermann...). Une manière, pleine d'optimisme et de vie, d'entrer dans sa quatrième décennie d'existence...

Un partenariat étroit associe le CRR d'Amiens Métropole et la MCA et, dans la dynamique des différentes manifestations proposées chaque année à la MCA par le département «Jazz & Musiques Actuelles» du CRR, la Maison de la Culture d'Amiens a aimablement proposé aux élèves du département jazz d'investir, durant quelques jours, le studio Gil Evans pendant le Festival Amiens Tout-monde, afin d'y enregistrer un disque réunissant des élèves du département jazz du CRR et de la Glen Buschmann Jazz Akademie de Dortmund.

Autour des Plaisirs de Versailles, de Marc-Antoine Charpentier

PEAC (Projet d'Éducation Artistique et Culturelle)
Partenaires du CRR : ESMD Hauts-de-France / Lille
et Collège Edouard Lucas à Amiens

Spectacle danse et musique baroque

En clôture des « Journées baroques »

Béatrice Massin (Cie « Fêtes Galantes ») et Camille Poul,
soprano - Classes de danse classique, de chant et de mu-
sique ancienne du CRR

Vendredi 20 mars à 20h30 - Auditorium Henri Dutilleux

L'œuvre musicale

Dans Les Plaisirs de Versailles, écrits en 1682, Marc-An-
toine Charpentier livre une œuvre pleine d'humour et de
dérision. Un effectif instrumental réduit de trois parties et
basse continue, accompagne quatre personnages allégo-
riques : La Musique, La Conversation, Le Jeu et le Dieu des
Festins Comus qui badinent, se disputent et vantent, soute-
nus par le Chœur des Plaisirs, les divertissements dits des
« Soirs d'appartement ». Où il sera question entre autres
de chocolat....

La danse

De tous les plaisirs de Versailles, la danse prend une place
importante pour Louis XIV. Ce Roi Soleil fut un danseur sans
égal que l'on qualifierait, en 2020, de « danseur étoile ».



Il imposa le vocabulaire d'une danse académique toujours
en vigueur dans la danse classique et fonda les Académies
royales de musique et de danse qui portent maintenant le
nom d'Opéra National de Paris dont nous fêtons les 350 ans
d'existence. Une belle occasion pour les élèves en classes à
horaires aménagés danse et en 5^e 6 du collège Edouard Lu-
cas, de remonter aux sources de la danse, durant quelques
mois, accompagnés de Béatrice Massin et d'Adeline Lerme
de la Compagnie de danse baroque Fêtes Galantes. En point
d'orgue, les élèves danseront le 20 mars, dans « Les Plaisirs
de Versailles » de Marc-Antoine Charpentier.

Département Danse

Spectacle de danse « e-motion »

Cycles 1 et 2, cycle traditionnel,
CHAD, cycle 3 et CEPI

Vendredi 27 mars à 19h30 et Samedi 28 mars à 14h30
et 19h30 - Auditorium Henri Dutilleux

**Rendez-vous essentiel dans le parcours artistique des
élèves, ce temps fort collectif met à l'honneur leur inves-
tissement dans les apprentissages et permet à chacun
d'enrichir et d'affirmer ses qualités d'interprète.**

À l'heure où les notions de performance, de vitesse, de
contrôle et de rentabilité tendent à régir notre monde, ce
spectacle questionne et explore, cette année, l'univers
des émotions au travers des différents langages chorégra-
phiques.

Tout au long de notre vie, nous sommes influencés par nos
émotions (joie, tristesse, colère, peur...). Elles agissent sur
nos comportements quotidiens, choix et perceptions. Elles
nous transportent, nous bousculent et nous invitent à ac-
cepter d'être soi avec nos forces et nos fragilités en convo-
quant la profondeur de notre humanité.



Cartes Blanches

2^e Ballet « Tôt » de l'Ensemble chorégraphique
du Conservatoire (ECC)

Judi 14 mai 2020 à 19h - Maison de la Culture
(Petit Théâtre)

Être danseur, c'est être interprète, mais aussi être
créateur en développant sa propre écriture. Pour ce
deuxième Ballet « Tôt », les 15 danseuses de l'ECC pré-
senteront de courtes pièces issues de leur travail de
recherche. Ces créations nous transporteront dans des
univers singuliers où le corps et l'esprit dévoilent des
pensées sensibles et particulières d'être au monde.

Charles Darwin : à la découverte du continent sud-américain

PEAC (Projet d'Éducation Artistique et Culturelle)
Partenaires du CRR : ESMD Hauts-de-France / Lille
Bibliothèque municipale Louis Aragon, Parc zoologique,
École élémentaire du Pigeonnier, Collège César Franck
à Amiens

Spectacle musical pluridisciplinaire

Autour de l'expédition de Charles Darwin, en 1831,
en Amérique du sud.

Mardi 7 avril à 18h30 - Auditorium Henri Dutilleux

Le rêve de la musique

Quand on demandait au célèbre guitariste Andrés Segovia
comment il faisait pour créer ces sons si magiques qu'ils
hypnotisaient les salles du monde entier, il expliquait sim-
plement qu'il n'écouait pas la musique, mais qu'il la rêvait.
Et quoi de mieux que l'imaginaire du voyage et de l'explora-
tion pour exprimer ce rêve ?

S'inspirant du livre de Darwin, L'origine des espèces, l'au-
teure **Alice Pfister**, a mis en poème l'épique voyage inté-
rieur qu'a probablement pu vivre le scientifique face à sa
découverte. Elle a fait de ce voyage aventurier une explora-
tion introspective mêlant observations, doutes et conquêtes
de l'esprit. Le compositeur **Thomas Keck** a alors mis en
musique ces différents mouvements de l'âme du scientifi-
que et le résultat est une musique étonnante, pleine de
fantaisie, de contrastes et de sonorités envoûtantes.



Charles Darwin : une épopée intérieure

Ce qui ressort du magnifique livret d'Alice Pfister, c'est l'atmos-
phère nocturne d'une ancienne bibliothèque regorgeant de
trésors, ou d'un musée dans lequel on pourrait se perdre à la
nuit tombée... C'est cette atmosphère qui a inspiré la musique
du spectacle musical autour de Charles Darwin. Les chansons
explorent des modes musicaux parsemés d'étrangeté, où les
enfants du cœur, en plus d'être chanteurs, génèrent des
rythmes de percussions corporelles. L'orchestre, comme sorti
d'un cabinet de curiosité tant sa composition est inhabituelle
(guitares et clavecin dialoguent, par exemple, tandis que
résonne le besson), permet de s'aventurer vers des modes de
jeux et des associations de timbres insolites. C'est enfin dans
le désir de faire se rencontrer la chanson et des langages plus
contemporains, que s'est construite la musique de l'épopée
intérieure de Charles Darwin.

Thomas Keck

Darwin

L'héritage de Charles Darwin au Parc zoologique d'Amiens en 2020

L'année 2020 est une étape clef dans la vie du parc zoo-
logique d'Amiens. L'ouverture de deux nouveaux espaces :
« Archipels » et « Rivages », marque le départ de la méta-
morphose de cet établissement structurant pour la ville
et le département. Le public aura enfin l'opportunité et le
plaisir de pouvoir déjeuner sur place à partir de juillet dans
le restaurant du Pavillon bleu rénové. **Les missions des
parcs zoologiques modernes sont depuis une trentaine
d'années au cœur des problématiques environnemen-
tales.** Depuis longtemps, plus aucun animal n'est prélevé
dans la nature. Inversement, peu survivraient à leur remise
en liberté en dehors de tout programme de réintroduction.
Peu connus car souffrant encore de préjugés révolus, **les
parcs zoologiques jouent un rôle fondamental dans la
conservation de la biodiversité, la sensibilisation des
publics, et la recherche scientifique dont les avancées**



**actuelles sont l'héritage des grands savants du passé,
comme l'amiénois André Duméril ou le célèbre london-
nien Charles Darwin.** Par leur soutien financier, matériel
ou humain, les zoos mènent des actions in situ dans le
monde entier. Protection des écosystèmes et des espèces
en danger, recherche d'économies alternatives, travail avec
les populations locales et les gouvernements, sont autant
de contributions à la démarche engagée par les zoos pour
le futur de la planète.

CRR et Écoles de musiques d'Amiens Métropole

ENTRÉE GRATUITE sur toutes les manifestations sauf mention contraire

MARS 2020

Mercredi 4 à 18h30

CRR > Salle Ferras-Barbizet
Rencontre «Les métiers de la musique» avec Emeline Pipelier Conservatrice et responsable du département Patrimoine des Bibliothèques d'Amiens Métropole
Sur le thème : «La conservation de la musique imprimée»

Agenda

Jeudi 5 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux
Les Grandes Scènes du Conservatoire
Prestations des élèves en CEPI et CPES

Vendredi 6 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux
Concert des CHAM primaire
CRR-École élémentaire du Fg de Beauvais

Samedi 7 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux
Pascal Proust,
Corniste & compositeur



- Concert de restitution de master class
- Création de Pascal Proust pour cuivres et percussions

Élèves tous cycles et professeurs du CRR

Lundi 9 de 14h à 15h15

Auditorium Henri Dutilleux
Présentation des instruments et pratiques chorégraphiques enseignés au CRR, aux écoles primaires

Mercredi 11 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet
Les Petites Scènes du Conservatoire
Prestations des élèves en cycles 1,2 et 3

Jeudi 12 de 14h à 15h15

Auditorium Henri Dutilleux
Présentation des instruments et pratiques chorégraphiques enseignés au CRR, aux écoles primaires



Vendredi 13 à 20h15

Auditorium Henri Dutilleux (10€ - 15€)
Prix Thomas kuti 2020, Saxophone
Prix Lions Club International
Prix du District Lions 103 Nord
Orchestre symphonique du CRR
Réservations : Librairie Pages d'encre, Royez Musik, Swarovski



Samedi 14 de 15h à 16h15

Bibliothèque Hélène Bernheim
Explorations poétiques entre les livres, Théâtre
Par les élèves en cycle 2 théâtre du CRR (professeur : Pascale Oyer) et de l'atelier théâtre pré-ados du Centre Culturel Léo Lagrange encadré par la Cie Issue de Secours.

Lundi 16 à 17h30

Bibliothèque Louis Aragon
Audition violon et guitare
Professeurs : Béatrice Ernwein et René Lagos Diaz

Mardi 17 de 10h à 11h

Auditorium Henri Dutilleux
Présentation des instruments enseignés au CRR, aux écoles maternelles

Mercredi 18 de 12h30 à 13h

Auditorium Henri Dutilleux
La Pause musicale d'Arie van Beek
Avec l'Orchestre de Picardie



Mercredi 18 de 14h à 19h

Portes ouvertes du Conservatoire
Classes ouvertes, rencontres avec les professeurs, prestations des élèves
Renseignements sur l'année scolaire 2020-2021 et sur les inscriptions en CHAM et CHAD



Mercredi 18 à 19h

Maison de la Culture d'Amiens
Glen Buschmann Jazz Akademie de Dortmund & Département Jazz du CRR
Concert de restitution d'une résidence de création, en mars 2020, au Studio « Gil Evans » Label Bleu de la MCA avec enregistrement d'un disque.

Jeudi 19 à 18h

Maison de Jules Verne
Les Petites Scènes du Conservatoire
Prestations des cycles 1, 2 et 3

Vendredi 20 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux
Les plaisirs de Versailles, Marc-Antoine Charpentier
Spectacle danse et musique, en clôture des journées baroques
• Béatrice Massin (Cie « Fêtes Galantes »)
• Camille Poul, soprano
• Classes de danse classique, de chant et de musique ancienne du CRR



Mardi 24 à 18h30

CRR > Salle Ferras Barbizet
Audition de piano
Professeurs : Françoise Triboire et Vanya Cohen

Mercredi 25 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet
Les Petites Scènes du Conservatoire
Prestations des élèves en cycles 1,2 et 3

Vendredi 27 à 19h30

Samedi 28 à 14h30 et 19h30
Auditorium Henri Dutilleux (+)
Spectacle de danse « e.motion » du CRR
(+) Uniquement sur réservation
au 03 22 80 52 63



Vendredi 27 à 20h

École de musique la Vallée - St Acheul
Audition de piano
Renseignements : 03 22 91 84 61

Samedi 28 à 10h

École de musique la Vallée - St Acheul
Audition d'accordéon
Renseignements : 03 22 91 84 61

Mardi 31 à 18h45

Auditorium Henri Dutilleux
Audition de piano
Professeur : Bertrand Molia

AVRIL 2020

Mercredi 1^{er} à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet
Les Petites Scènes du Conservatoire
Prestations des cycles 1, 2 et 3



Mercredi 1^{er} à 18h

Auditorium Henri Dutilleux
Audition violoncelle et harpe
Professeurs : Laurent Rannou et Clara Izambert

Samedi 4 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux (+)
Tutti Pro, Académie d'orchestre, 5^e édition
Orchestre de Picardie et élèves du CRR
(+) sur réservation au 03 22 80 52 63



Mardi 7 à 18h30

Auditorium Henri Dutilleux
Darwin
Spectacle musical pluridisciplinaire autour du voyage de Darwin, en 1831, à la découverte du continent sud-américain



Mercredi 8 à 18h

CRR > Salle Ferras Barbizet
Les Petites Scènes du Conservatoire
Prestations des cycles 1, 2 et 3

Vendredi 10 à 14h

Bibliothèque Louis Aragon
Audition de chant choral du CRR
Par les élèves en CHAM 1C3/4
Professeur : Thomas Lépilliez

Vendredi 10

Auditorium Henri Dutilleux
Concert autour de Jacques Brel, Marcel Azzola et Francois Rauber



19h15 : Avant-concert par les élèves du CRR et écoles de musique d'Amiens Métropole
20h30 : Concert avec Anthony Millet (Accordéon), Lina Bossati (Piano), Bruno Shorp (Contrebasse) et le Quatuor « 1846 » (Jean-Pierre Baraglioli, Philippe Portejoie, Fabien Chouraki, Serge Bertocchi)

Samedi 11 à 15h

Bibliothèque Louis Aragon
Conférence-Spectacle autour de « Faust » de Goethe
Par la classe d'histoire de la musique du CRR - Musiques de Schubert, Berlioz, Liszt, Schumann et Gounod.

Vendredi 24 et Jeudi 30 à 19h

Maison de la Culture d'Amiens
Rencontres théâtre Inter-Conservatoires des Hauts-de-France, 6^e édition
Conservatoires d'Amiens Métropole, Tourcoing, Arras et Lille



Mardi 28 à 19h

CRR > Salle Ferras Barbizet
Audition du Département
« Musiques anciennes »
Classes de clavecin, orgue, flûte à bec, basse d'archet

Mercredi 29 à 19h

Maison de la Culture d'Amiens
19h Bar d'entracte
Concert « Tôt » de musique ancienne du CRR



20h30 Grand Théâtre (11 à 29€ +)

Le Bourgeois Gentilhomme de Molière
Comédie-ballet de Molière sur une musique de Lully - Mise en scène : Jérôme Deschamps. En partenariat avec la Comédie de Picardie. (+) Renseignement billetterie : 03 22 97 79 77

MAI 2020

Samedi 2 de 14h à 18h

Auditorium Henri Dutilleux
Rencontres théâtre Inter-Conservatoires des Hauts-de-France, 6^e édition
Conservatoires d'Amiens Métropole, Tourcoing, Arras et Lille

Lundi 4 à 19h

MCA > Petit Théâtre (tous publics)
La plus précieuse des marchandises
Conte pour petits et grands, de Jean-Claude Grumberg. Par les élèves en art dramatique et musique de chambre

Jeudi 14

Maison de la Culture d'Amiens
19h Petit théâtre
Ballet «Tôt» de l'ensemble chorégraphique du CRR
20h30 Grand Théâtre (13 à 34 € +)
Spectacle de danse « Kirina »
Chorégraphie : Serge Aimé Coulibaly
Musique : Rokia Traoré. Un spectacle époustouflant ! New York Time
(+) Renseignement billetterie : 03 22 97 79 77



Dimanche 17 à 15h

Cathédrale d'Amiens
Concert harpe et orgue
Dans le cadre des 250 ans de Ludwig von Beethoven
Par la classe de harpe du CRR d'Amiens ainsi que les classes d'orgue du CRR d'Amiens et du CRI Baie de Somme

Lundi 18 à 10h

Auditorium Henri Dutilleux (public scolaire)
La plus précieuse des marchandises
Conte de Jean-Claude Grumberg.
Art dramatique et musique de chambre

Vendredi 29

Maison de la Culture d'Amiens
19h Bar d'entracte
Concert « Tôt » de piano du CRR
Œuvres du grand répertoire russe
20h30 Grand Théâtre (13 à 34 € +)
Récital de piano de Boris Berezovsky
(+) Renseignement billetterie : 03 22 97 79 77

Samedi 30 à 17h (durée 1h30)

Musique et Art déco se font écho au Conservatoire
• Visite du Conservatoire dans le cadre du « Printemps de l'Art déco »
Avec un guide-conférencier qualifié (Amiens, Métropole d'art et d'histoire)
RDV rue Desprez devant l'entrée du CRR

• Concert avec le Combo Jazz CHAM du CRR (Salle Ferras Barbizet)

JUIN 2020

Vendredi 5 à 18h15

École de musique la Vallée - St Acheul
Audition de guitare
Renseignements : 03 22 91 84 61

Samedi 6 à 16h

Auditorium Henri Dutilleux
Concert / Examen public
Sur le thème : « La plus précieuse des marchandises », de Jean-Claude Grumberg.
Par les élèves en cycle 3 FM du CRR

Mardi 9 et jeudi 11 à 18h

Mercredi 10 à 15h
École de musique la Vallée - St Acheul
Auditions multi-classes
Renseignements : 03 22 91 84 61

Vendredi 12 à 20h

École de musique la Vallée - St Acheul
Audition de piano
Renseignements : 03 22 91 84 61

Samedi 13 à 10h

École de musique la Vallée - St Acheul
Audition d'accordéon
Renseignements : 03 22 91 84 61

Lundi 15 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux
Les Grandes Scènes du Conservatoire
Prestations des élèves en CEPI et CPES

Lundi 15 au samedi 20

École de musique la Vallée - St Acheul
Initiations gratuites aux instruments et rencontres avec les professeurs
Renseignements jours et horaires : 03 22 91 84 61

Mercredi 17 de 14h à 19h

Le Conservatoire en Fête
Spectacles des élèves en musique, danse et théâtre. Classes ouvertes et rencontres avec les professeurs. Infos-scolarité sur l'année scolaire 2020-2021.



Jeudi 18 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux
Les Grandes Scènes du Conservatoire
Prestations des élèves en CEPI et CPES

Lundi 22 au Vendredi 26

Comédie de Picardie et Maison du Théâtre
Travaux des élèves du Département Art dramatique du CRR

Jeudi 25 à 18h

Maison de Jules Verne
Les Petites Scènes du Conservatoire
Prestations des cycles 1, 2 et 3

JUILLET 2020

Jeudi 2 et Vendredi 3 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)
Spectacle des CHAM et CHAD Collège
Conservatoire et Collège Amiral Lejeune

Vendredi 3 au Dimanche 5

Montonvillers (80260)
Festival « Jazz à Montonvillers »
• Vendredi 3 à 19h15 : Atelier Jazz du CRR - Direction : Florent Elter

• Samedi 4 à 16h : Harmonie du CRR
Direction : Hervé Winckels
Le programme détaillé du Festival sur www.jazzamontonvillers.fr
Renseignements : 06 66 28 90 18

Ils ont obtenu, en juin 2019, leur certificat d'études en musique (CEM), théâtre (CET) et danse (CEC). Voici leurs portraits.

Zoé Crampon (19 ans), Flûte traversière

Issue d'une famille musicienne, Zoé pratique la flûte traversière au conservatoire depuis l'âge de 6 ans.

Après treize ans de formation classique, finalisés par l'obtention de son « Certificat d'études musicales »,

Zoé décide de poursuivre un 2^e cycle en flûte jazz, parallèlement à sa formation universitaire (Licence 2) en Fac de langues (anglais, espagnol, portugais) à Amiens. C'est au Festival Jazz de Montonvillers, où ses parents l'emmènent chaque année, qu'elle est séduite par l'atmosphère jazz et admirative de ses musiciens interprètes ! Alors qu'elle se « sent plus à l'aise dans l'ambiance jazz », elle trouve para-



Nos élèves

doxalement le jazz plus difficile à travailler que le classique, car il fait essentiellement appel à l'improvisation (déclinée sur un thème mélodique du compositeur) et se lit à l'aide d'accords et de grilles de solos. À l'instar de sa belle créativité dans la préparation de son CEM (composition d'un morceau sur une poésie de Victor Hugo, morceau jazz sur un poème de Gainsbourg, pièce classique de Enesco, pièce de Piazzola...), aujourd'hui Zoé créé avec des amis et à titre privé, des trios de flûtes et accordéon, en classique et en jazz. Plus tard, elle souhaiterait travailler dans le milieu culturel, en France et à l'étranger, tout en pratiquant la musique classique en duos, trios et musique de chambre ou en big band jazz.

Elizabeth Etienne (21 ans), Danse jazz

Depuis l'enfance, Elizabeth aime s'exprimer à travers la danse et le sport ! Dès l'âge de 4 ans et durant six ans, elle pratique la danse classique puis la danse jazz jusqu'en 3^e, avec l'association « Opale Danse » à Berck, tout en suivant des cours de natation synchronisée, de 6 à 11 ans. Aujourd'hui, Elizabeth est étudiante à Amiens, en master 1 STAPS (4^e année) en



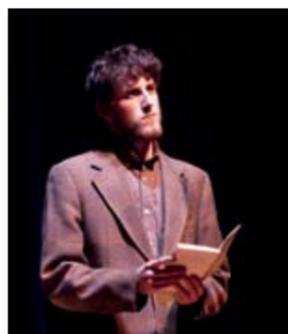
vue d'obtenir son CAPEPS. À 17 ans, parallèlement à ses études universitaires, elle est admise, en 3^e cycle de danse jazz au conservatoire et, après avoir obtenu son « Certificat d'études chorégraphiques », elle poursuit actuellement sa formation en vue d'acquiescer son examen d'aptitude technique et son diplôme d'état à l'enseignement de la danse. Au conservatoire, elle progresse et s'épanouit dans la pratique de la danse jazz, dont elle aime les mouvements déliés, ancrés dans le sol et ses relations intimes avec la musique et le groupe. À titre privé, elle aime concevoir des chorégraphies jazz avec une amie professeure de danse et s'exerce également à la danse hip hop à l'aide de tutos avant de pouvoir suivre des stages à Paris. Plus tard, Elizabeth souhaiterait enseigner l'EPS et parallèlement être professeur de danse en association, tout en pratiquant le « Free-Fly » (chorégraphies dans l'air) en parachutisme.

Samuel Grunerval (22 ans), Théâtre

Samuel découvre le théâtre en classe de première au lycée Paul Claudel de Laon, avec Dimitri Roger, son professeur de français et de théâtre. Une rencontre déterminante et complice, qui le conduira, après sa réussite au Bac ES option théâtre, à s'installer à Amiens pour y suivre, durant un an, un double cursus UFR d'Art et CRR (Théâtre 1^{er} cycle).

Au conservatoire, outre le cadre qu'il lui apporte, Samuel aime la diversité de ses enseignements et de ses rencontres avec des intervenants et des compagnies professionnelles. Il a ainsi l'opportunité de travailler et de donner trois représentations avec le collectif professionnel « Superama » à la MCA. Une expérience « fabuleuse » dit-il, qui le convainc à consacrer sa vie professionnelle au théâtre !

Dès le cycle 1, Samuel confirme également son goût pour l'écriture et la mise en scène à l'occasion du Festival « Guelle ta pièce » où il monte deux pièces : « Je sais qui tu es » en 2017 et « La vie d'un programme » en 2018. En fin de cycle 2, il intègre, parallèlement, la troupe « Noir... Lumière » dirigée par Jean-Louis Liget, dont il apprécie le style « presque cinématographique », le jeu « direct, naturel et sans exagérations » et la bienveillance envers les comédiens. Enfin, dans le cadre de son CET et de son entrée en CPES, Samuel est heureux et reconnaissant d'avoir pu exprimer sur scène ses autres passions (jeux vidéo, catch, rap). À l'avenir, il se voit donc comédien, puis metteur en scène, après quelques années d'une expérience formatrice.



Rencontres théâtre inter-conservatoires des Hauts-de-France, 6^e édition

Conservatoires d'Amiens Métropole, Tourcoing, Arras et Lille

Le CRR d'Amiens Métropole organise la 6^e édition de ses rencontres théâtre inter-conservatoires de la Région des Hauts-de-France. Cette année, les élèves inscrits en classe préparatoire à l'enseignement supérieur, travailleront avec deux metteurs en scène : Philippe Mangenot (sur le texte « Pig Boy 1986-2358 » de Gwendoline Soublin) et Hubert Colas (sur son propre texte « Temporairement épuisé »). Par ailleurs, les élèves réaliseront leur projet artistique personnel associant jeu d'acteur, mise en scène, scénographie, costume, lumière, son et vidéo.

Restitution publique du travail des étudiants avec les metteurs en scène

Vendredi 24 et jeudi 30 avril à 19h - Maison de la Culture



Restitution publique des projets artistiques personnels des étudiants

Samedi 2 mai de 14h à 18h - Auditorium Henri Dutilleux

Départements Art dramatique & Bois et Sax

La Plus Précieuse des Marchandises

Un conte de Jean Claude Grumberg pour petits et grands. Par les élèves en Théâtre et Musique de chambre.

Lundi 4 mai à 19h - Maison de la Culture (tous publics)

Lundi 18 mai à 10h - Auditorium Henri Dutilleux (public scolaire)

Avec « La Plus Précieuse des marchandises », le dramaturge et scénariste Jean-Claude Grumberg évoque pour la première fois dans ce conte les camps de la mort, où ont été assassinés son père et son grand-père. Dans cette absence paternelle a grandi sa passion pour l'écriture, encouragée par ses professeurs. Enfant juif du 10^e arrondissement de Paris, son destin de tailleur était pourtant tout tracé, jusqu'à ce que le théâtre ne l'en détourne. **Télérama.**

« La Plus Précieuse des Marchandises », le conte pour lutter contre l'oubli. **Le Monde**

Concert autour de Jacques Brel, Marcel Azzola et Francois Rauber

19h15 : Avant-concert par les élèves du CRR et écoles de musique d'Amiens Métropole

20h30 : Concert avec Anthony Millet (Accordéon), Lina Bossati (Piano), Bruno Shorp (Contrebasse) et le Quatuor « 1846 » (Jean-Pierre Baraglioli, Philippe Portejoie, Fabien Chouraki, Serge Bertocchi)

Vendredi 10 avril - Auditorium Henri Dutilleux

Les chansons de Jacques Brel ont toujours eu un impact émotionnel extraordinaire sur le public. C'est bien sûr grâce aux textes et au talent de cet artiste merveilleux, mais aussi à des orchestrations unanimement reconnues d'une qualité exceptionnelle. Elles sont dues en grande partie à François-Marie Rauber, qui fut un compagnon de route dans toute la carrière du chanteur. François-Marie Rauber, avant de travailler comme arrangeur pour la plupart des grands noms de la chanson française, a eu une solide éducation de compositeur classique. Il a, entre autre, écrit trois quatuors de saxophones qui ont été retrouvés par le « Quatuor 1846 », qui se fait un plaisir de les remettre à son répertoire (les « 4 voix » n'avaient, par exemple, jamais été jouées avant !). Quant à l'accordéon de Marcel Azzola (chauffe Marcel), il aura participé à sa manière au succès de Jacques Brel auprès du grand public ... et à élever le niveau d'exigence musicale de cet instrument à ce qu'il est aujourd'hui. Marcel nous a quitté l'an passé, mais tout le groupe pensera à lui en jouant les arrangements de valses musettes que Rauber avait écrits pour lui.

Une lecture musicale du Faust de Goethe

Pendant plus de soixante ans, Goethe travaille sur son œuvre la plus marquante : Faust. Cette pièce de théâtre influence toute une génération de compositeurs romantiques. Schubert, Schumann, Berlioz, Liszt ou encore Gounod ont traité musicalement ce thème de diverses manières.



éléments d'écriture que l'on retrouvera souvent dans les évocations musicales de Méphistophélès. Liszt s'est beaucoup inspiré de Berlioz pour composer sa *Faust-symphonie* entre 1854 et 1857. Les trois mouvements de cette symphonie représentent respectivement Faust, sa bien-aimée Marguerite et Méphisto. Il réalise une lecture originale du mythe en faisant de Méphisto le double maléfique de Faust, la dualité étant une thématique très romantique. Faust est ainsi caractérisé par des thèmes repris et transformés dans le dernier mouvement. C'est le principe de la métamorphose thématique, technique également utilisée dans le genre du poème symphonique qui naît à cette époque. Cette conception s'oppose à celle de la musique pure. Certains compositeurs, notamment Brahms, estiment que la musique ne peut exprimer rien d'autre que des intentions musicales libres de toute référence extramusical. Parmi les nombreux compositeurs à s'être inspirés de Faust, beaucoup ont choisi de mettre en valeur le personnage de Marguerite. En effet, c'est un personnage central de la tragédie de Goethe qui, par amour, sauve Faust de la damnation. Parmi les pièces mettant en scène Marguerite, on en retrouve une particulièrement emblématique : *Gretchen am Spinnrade* (Marguerite au rouet), un Lied composé par Schubert en 1814. Dans la scène correspondante, la jeune fille attend son bien aimé à son rouet. Le motif régulier de l'accompagnement évoque le rouet en train de tourner. La tonalité de ré mineur représente la mort pour Schubert : elle annonce la fin tragique du personnage.

Charles Gounod (1818-1896) découvre le Faust de Goethe en 1838 et en éprouve une véritable fascination.

Si les premières ébauches de son projet datent de 1842, son opéra ne sera créé qu'en 1859. C'est une tragédie en cinq actes dans laquelle les librettistes s'éloignent considérablement de l'original de Goethe en recentrant l'intrigue sur l'histoire d'amour entre Faust et Marguerite.

**Sturm und Drang* : « Tempête et élan », mouvement préromantique politique et littéraire

Cet article a été coécrit par Malhau Brihmat, Manon Brun, Clémentine Durand et Lilou Quignion

Pour en savoir plus, ne manquez pas la conférence-spectacle de la classe d'histoire de la musique du CRR

Samedi 11 avril à 15h à la Bibliothèque Louis Aragon

Venez consulter les ressources du centre de documentation

Hector Berlioz : La Damnation de Faust [Musique imprimée] : légende dramatique / musique de Hector Berlioz ; réduction nouvelle par Charles Malherbe - Partition piano et chant - Costallat, Paris, 19^e siècle

OJ Hartmann : Faust, la rencontre avec le mal / Cahiers de la revue « Triades » - Traduction française de Germaine Clarette - Editions Triades - Paris, 1970

André Dabezies : Le mythe de Faust / Armand Colin - Paris, 1972

Emmanuel Reibel : Faust, la musique au défi du mythe - Fayard, 2008

Robert Nye : Faust, Roman - Julliard/l'âge d'homme, 1986

Johann Wolfgang von Goethe : Faust, première partie de la tragédie - Le livre de poche, 2007

Charles Gounod : Faust - Ballet [Musique imprimée] - Opéra en 5 actes - Partition piano - Paris, [s.d.]

Tutti Pro, 5^e édition

L'Orchestre de Picardie, orchestre national en région, et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, vous proposent le concert de clôture de sa 5^e académie d'orchestre.

Interpréter un programme de concert, sous la direction de Lucie Leguay, et jouer aux côtés des musiciens de l'Orchestre de Picardie constitue l'expérience unique proposée aux jeunes instrumentistes du conservatoire d'Amiens.

La rencontre pédagogique et le travail en répétitions, encadré par les chefs de pupitre de l'orchestre, ainsi que le travail d'ensemble à la recherche des équilibres, seront autant d'éléments qui permettront de vivre, outre une expérience musicale enrichissante, une réelle approche de la vie professionnelle au sein d'un orchestre. Jeune cheffe elle-même déjà riche de solides expériences de direction, Lucie Leguay a également dirigé plusieurs fois l'Orchestre de Picardie depuis la saison 2018 /2019 et en est actuellement cheffe assistante. Après la direction du concert de gala 2019, elle nous revient dans un programme de musique française au travers des œuvres de Fauré, Debussy et Ravel, mais aussi dans un programme concertant, avec, en soliste, le violoncelliste Hugo Rannou, jeune artiste aujourd'hui engagé dans une carrière professionnelle prometteuse et ancien élève du CRR d'Amiens. Il interprètera le Rondo op.94 de Dvorak ainsi que le Larghetto de Guillaume Lekeu, compositeur dont nous commémorons cette année le 150^e anniversaire de sa naissance.

SAMEDI 4 AVRIL À 20H30
AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX

Au Programme

Gabriel Fauré	<i>Pavane op.50</i>
Guillaume Lekeu	<i>Larghetto pour violoncelle et orchestre</i>
Anton Dvorak	<i>Rondo op.94 pour violoncelle et orchestre</i>
Claude Debussy	<i>Petite suite : En bateau Cortège - Menuet</i>
Maurice Ravel	<i>Ma Mère l'Oye : Pavane de la belle au bois dormant - Laideronnette, Impératrice des pagodes - Le Jardin féérique</i>
Ludwig van Beethoven	<i>Symphonie n° 7, op.92 : Allegretto</i>

Direction : **Lucie Leguay**

Soliste : **Hugo Rannou, violoncelle**



Département Culture

L'histoire de Faust remonte à la Renaissance. Pour parvenir à ses fins, Johannes Faustus a recours à la magie, ce qui le conduit à une mort terrible. Si les premiers récits s'inscrivent dans une visée chrétienne et moralisante, la période du *Sturm und Drang**, dans les années 1770, donne une nouvelle lecture du thème. Faust devient un érudit lassé par la vie et confronté aux limites de son existence. Ne voyant pas ses recherches aboutir, il pactise avec Méphistophélès, le diable. Cette pièce associe de nombreux thèmes : le fantastique, le populaire, l'amour... Cependant, les nombreuses ellipses narratives et la diversité des situations exposées sont un réel défi pour les compositeurs. Si beaucoup aspiraient à créer un opéra, ces difficultés les ont orientés vers des genres plus inattendus comme des scènes ou même une symphonie. Berlioz (1803-1869) compte parmi les compositeurs exaltés par la lecture de Faust dans la traduction de Gérard de Nerval. Il compose ses *Huit scènes de Faust* en 1829 et poursuit avec la *Symphonie fantastique*. Créée en 1830, elle est la première symphonie accompagnée d'un programme, texte qui explicite les intentions musicales de Berlioz. On remarque des similitudes avec le Faust de Goethe : c'est une symphonie où sont illustrés le diabolisme, le romantisme et le fantastique. Pour évoquer un univers diabolique, Berlioz a employé divers procédés : des dissonances, une tessiture ou des modes de jeu inhabituels, un langage qui s'éloigne de la musique tonale par l'emploi de chromatismes, ainsi qu'une extrême virtuosité,

Examens publics Année scolaire 2019 - 2020

Certificat d'Études Musicales

- **Mardi 5 mai à 18h / Auditorium Henri Dutilleux**
Alto, Chant, Piano
- **Mercredi 6 mai à 18h / Auditorium Henri Dutilleux**
Saxophone, Cor, Piano
- **Jeudi 7 mai à 18h / Auditorium Henri Dutilleux**
Clarinete, Violon
- **Samedi 6 juin à 16h / Auditorium Henri Dutilleux**
Concert-examen de Formation musicale sur le thème « La plus précieuse des marchandises » Conte pour enfants et adultes de Jean-Claude Grunberg

Certificat d'Études Chorégraphiques

- **Mardi 30 juin à partir de 14h / Auditorium Dutilleux**
Danses classique, jazz, contemporaine

Certificat d'Études Théâtrales

- **Mardi 23 juin à 18h / Maison du Théâtre**
Théâtre

Diplôme National d'Orientation Professionnelle

- **Mercredi 24, jeudi 25 et vendredi 26 juin dès 13H30 / Comédie de Picardie et Maison du Théâtre**
Théâtre et Marionnettes
- **Mardi 30 juin dès 14h / Auditorium Henri Dutilleux**
Danse

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MUSIQUE-DANSE-THÉÂTRE ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021

MERCREDI 17 JUIN 2020 DE 14H À 19H

3, RUE DESPREZ À AMIENS - 03 22 80 52 50

