

RENCONTRE AVEC LE SERVICE
ÉDUCATIF **RECOMMANDÉE**

AUTOUR DU PARCOURS

Visite au Musée « Galerie de Portraits »

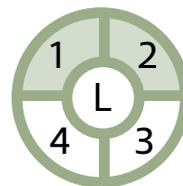
Payant

figure humaine



1^{er} étage
Galerie Dufour,
Galerie Sud
Lavalard,
Galerie Nord

• PUBLIC VISÉ •



1h

6.6

Portrait(s) d'enfant

PARCOURS EN AUTONOMIE

PROBLÉMATIQUES

Comment l'artiste a-t-il représenté la vie de l'enfant dans la peinture ?

De l'espace naturel à l'espace d'apparat, quel lien avec le modèle ?

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

« Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques »

Langage oral, Français, Arts plastiques

ŒUVRES CIBLÉES



Portrait d'un jeune garçon portant une perruche,
Jacob CUYP, 1630



Portrait d'une petite fille en bergère, Jan Baptiste WEENIX, v. 1650



Portrait d'un jeune garçon, Louis Roland TRINQUESSE, 1777



La Petite Suédoise, Hugo SALMSON, v. 1883



Portrait de Maurice, fils de l'artiste, Jules LEFEBVRE, 1888



Portrait de Guillaume, Philippe COGNEE, 1995
© ADAGP Paris 2020



Leçon de lecture, Louis AUBERT, 1740



Jeune fille lisant, Armand POINT, 1889



Portrait de Louis Gabriel Bourdon, Louis TOCQUE, 1745

POURQUOI CES ŒUVRES ?

Ces œuvres peintes permettront aux élèves d'interroger les liens entre sujet représenté et décor de fond.

Une activité photographique permettra aux élèves de réaliser leur autoportrait dans un décor qu'ils choisiront tout en explorant quelques salles du musée.

RÉFÉRENTIEL DU PEAC D1, D2 ET D5

> **PRATIQUER DIVERS USAGES DU LANGAGE ORAL** : décrire, évoquer, expliquer, questionner.

> **ACQUÉRIR DES NOTIONS DE TEMPS** : il y a longtemps, jadis, autrefois, du temps de vos arrière-grands-parents, aujourd'hui.

> **CONSTRUIRE** son regard de spectateur et accepter de « se donner à voir » dans le cadre d'une restitution.

NOTIONS / VOCABULAIRE

Peinture – Enfant – Portrait – Portrait d'apparat – Décor – Pose – Costume – Paysage –
Détail – Intérieur – Extérieur – Arrière-plan – Portrait d'enfant

AU-DELÀ DU PARCOURS

- Archives départementales de la Somme, Amiens : vie de l'enfant à Amiens du XVII^e au XIX^e siècles

RESSOURCES

**Ressources bibliographiques
du Musée de Picardie :**
Musée de Picardie
GUIDE DES COLLECTIONS
sous la direction de Laure Dalon

Et toi, dans quel décor veux-tu être représenté(e) ?

> À PRÉVOIR

- Appareil-photo ; autorisation de prises de vue (exposition, diffusion éventuelle).

> MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

- À L'ACCUEIL OU DANS LES SALLES DU MUSÉE : valisette *Portrait(s) d'enfant*, jeux d'images en valisette avec les représentations des enfants portraiturés et les décors de fond.

ÉTAPE 1

- RENCONTRER
- OBSERVER
- DÉCRIRE

- EXPÉRIMENTER
- PRATIQUER
- S'INSPIRER

ÉTAPE 2

1^{ER} TEMPS

- **OBJECTIF(S)** : découvrir différentes représentations de l'enfant dans des portraits peints de la collection du musée et s'intéresser tout particulièrement à l'arrière-plan.
- **MODALITÉS** : par petits groupes, observer les portraits parmi les œuvres ciblées. Exprimer sa première impression à la vue du tableau puis décrire. Dans quel décor cet enfant est-il représenté ?

L'encadrant note les mots exprimés lors de cette description : 2 à 3 mots par élève. Cette liste servira à évoquer des éléments du décor de fond.

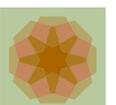
2^E TEMPS

- **OBJECTIF(S)** : expérimenter.
- **MODALITÉS** : à partir du jeu d'images mise à disposition, changer le décor des personnages. Exprimer à l'oral ce que provoque chez le spectateur le changement de décor. Enregistrer les impressions.



1^{ER} TEMPS

- **OBJECTIF(S)** : découvrir les différentes représentations commentées par des pairs.
- **MODALITÉS** : chaque groupe présente brièvement le décor découvert dans le tableau. Faire acquérir un vocabulaire précis. Qu'est-ce que ce décor apporte au modèle ? Que permet-il de montrer du modèle ?



2^E TEMPS

- EXPÉRIMENTER
- EXPLORER
- A VOUS DE JOUER !

• **OBJECTIF(S)** : explorer l'autoportrait en se représentant dans un décor.

INCITATION : et toi, dans quel décor veux-tu être représenté(e) ?

• **MODALITÉS** : inviter les élèves à choisir une salle du musée pour présenter une pose. Salon de l'Impératrice, Rotonde de l'empereur, le Vestibule, la Chapelle-Salon des visiteurs (accès en petits groupes uniquement), le Grand Salon, la salle des sculptures...
Prendre une photo de l'élève dans son décor.

PROLONGEMENTS

Prolonger au Musée de Picardie : observer l'enfant dans d'autres œuvres du musée et notamment les portraits de famille. Comment l'enfant est-il représenté lorsqu'il est parmi d'autres ?



Les Parisiens au bord de la mer, Maurice DENIS, 1899



Tableau de famille, Pierre François Eugène GIRAUD, 1834



Portrait d'une famille en costume de berger, attr. à Gerbrand van den EECKHOUT, v. 1665-1670,



A marée basse - Cayeux, Fernand BLAYN, 1883

Inventer. Les élèves imaginent la vie du sujet représenté.

Pistes pédagogiques en pratique artistique

- Déplacer le modèle dans un contexte décalé ou le désacraliser : quitter un espace d'apparat pour se retrouver sur une plage.
- Travailler à partir de photographies, de miroirs pour jouer sur le portrait, son portrait.
- La représentation de soi en 2 ou 3 dimensions (portrait totem).