

16 > 30
NOVEMBRE 2021

Safranchir

DANSE ◆ CONCERT ◆ CINÉMA ◆ THÉÂTRE

LE SAFRAN - SCÈNE CONVENTIONNÉE 3 rue Georges Gynemer 80080 Amiens
03 22 69 66 00 www.amiens.fr/safranchir - ccLeSafran    

Safran'Chir

DOSSIER PÉDAGOGIQUE & THÉMATIQUE

Thématiques transversales

- L'émancipation féminine -
- Solidarité et combat -
- Témoigner, se raconter -

Dossier réalisé par Elodie Gard
Professeur référent (DAAC Amiens) - Service Éducatif du Safran

SOMMAIRE

Le programme, en bref	p. 4
Infos pratiques	p. 5
Nous contacter	p. 6
<i>Les Demoiselles d'Afrique</i> Pistes pédagogiques	p. 7 p. 8
<i>Du Silence à l'explosion</i> Pistes pédagogiques	p. 9 p. 10
<i>Le jour où ma mère a rencontré John Wayne</i> Pistes pédagogiques	p. 11 p. 12
<i>Les Exilés Poétiques</i>	p. 13
<i>Les Oiseaux Migrateurs</i> Pistes pédagogiques	p. 14 p. 15
Sitographie & Ressources	p. 16
Filmographie	p.19

LE PROGRAMME, EN BREF

MARDI 16 NOVEMBRE

19h30 – Danse – *Les Demoiselles d'Afrique* / Salia Sanou

JEUDI 18 NOVEMBRE

20h – Concert, Festival Haute Fréquence – Okala puis Aziz Sahmaoui & University of Gnawa

MARDI 23 NOVEMBRE

14h30 et 19h30 – *Du silence à l'explosion* / Compagnie Le Passe-Muraille – Cécile Brunelle

BORD DE SCÈNE avec l'équipe artistique à l'issue des représentations.

JEUDI 25 NOVEMBRE

14h30 et 19h30 – *Le jour où ma mère a rencontré John Wayne* / Compagnie La Langue Pendue

LUNDI 29 NOVEMBRE

19h30 – Slam, musique – *Maux à franchir, des mots pour s'affranchir* / Présentation encadrée par les Maquis'Arts de la Poésie

20h – Film documentaire suivi d'une performance : *Les Exilés poétiques* / film *Paris-Stalingrad* de Hind Meddeb et Thim Naccache – performance de Bachar Mar Khalifé et Souleymane (piano, électro, slam, poésie)

MARDI 30 NOVEMBRE

14h30 (Bibliothèque Hélène Bernheim) et 19h30 (Hall du Safran) – Danse *Ce jour où tout a disparu* – Aurore Floreancig, Compagnie Mouvement(é)s

20h – Concert – *Les Oiseaux migrants* – en partenariat avec le festival *La Voix est Libre*.

INFOS PRATIQUES...

Les coordonnées du Safran, scène conventionnée :

*Le Safran – Scène conventionnée
3 rue Georges Guynemer
80080 Amiens*

03 22 69 66 00

safran@amiens-metropole.com

www.amiens.fr/safran

Renseignements et réservations :

03 22 69 66 00

billetterie.safran@amiens-metropole.com

billetteriesafraan.amiens.fr

Horaires de la billetterie :

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30 et le samedi de 10h à 12h30

Accès à l'exposition

Le lundi de 14h à 18h30, du mardi au vendredi de 9h à 18h30 et le samedi de 9h à 17h.

NOUS CONTACTER...

Pour concevoir vos projets en lien avec la programmation, n'hésitez pas à nous contacter :

Eva Rasidimanana-Descryver, Chargée des Relations Publiques – Établissements scolaires
03 22 69 66 11 – e.rasidimanana@amiens-metropole.com

**Amélie Pellerin, Chargée des relations publiques -
Enseignement supérieur et Actions sur le territoire**
03 22 69 66 04 - a.pellerin@amiens-metropole.com

Mirette Sène, Secrétaire Générale
03 22 69 66 14 - m.sene@amiens-metropole.com

Elodie Gard, Professeure référente (DAAC Amiens) – Service Éducatif du SAFRAN
03 22 69 66 00 - elodie.gard@ac-amiens.fr - <http://se.ac-amiens.fr/safran/>
Présente au SAFRAN le vendredi



Scène conventionnée

LES DEMOISELLES D'AFRIQUE

DANSE

Sur un même plateau, le chorégraphe burkinabé Salia Sanou réunit six jeunes danseuses et chorégraphes originaires de Côte d'Ivoire, du Cameroun, du Burkina Faso, du Togo et du Mali. En puisant dans chacune de leur dernière création solo ou duo, Salia Sanou propose une œuvre composite et collective représentant un saisissant portrait de groupe d'une jeune génération prête à en découdre et un manifeste artistique sur la place des femmes en Afrique au XXI^e siècle. Le deuil, les larmes, la solitude, les traditions aliénantes mais aussi l'ironie et la fantaisie nourrissent leur énergie créatrice. Sali Sanou porte la relève de la danse contemporaine africaine.



© Germaine Sikota, Virtual Art Studio



© Aicha Kaboré

Mardi 16 novembre : 19h30

Durée : 1h30

Tout public – à partir de 12 ans

PISTES PÉDAGOGIQUES

Disciplines & transdisciplinarité	Problématiques possibles
<p data-bbox="196 591 539 712">Histoire/géographie/EMC, français, arts plastiques, CVC/CVL</p> <p data-bbox="237 815 497 891">Atelier danse, EPS, histoire/géographie</p>	<p data-bbox="639 591 1385 712">Dans quelle mesure les Arts peuvent-ils être une arme de l'émancipation féminine ? <i>collège - lycée</i></p> <p data-bbox="651 815 1374 936">Comment la danse contemporaine peut-elle se prêter à l'expression de l'émancipation féminine ? <i>collège - lycée</i></p>



© Kadidja-Carmelita

DU SILENCE À L'EXPLOSION

THÉÂTRE

Artiste engagée par excellence, Céline Brunelle poursuit son travail de témoignage. Après *Mon livre de la Jungle (My Calais Story)*, sa création *Du silence à l'explosion* est un hymne à la solidarité et un hommage aux héroïnes et héros de notre époque, qui ont bravé tous les dangers pour arriver jusqu'à nous.

L'artiste livre ici un texte construit comme une mosaïque : une multitude de personnages, une multitude de situations traversées. Les dialogues et monologues se croisent, dépeignant de manière incisive les conditions d'accueil sur le territoire.

Superposant les descriptions et échanges factuels aux ressentis intériorisés des protagonistes, la dramaturgie met en lumière la permanente tension générée par les décisions lentes, brutales, injustes, ubuesques.

Le spectacle est en trois actes : du silence au bruit/du bruit au cri/du cri à l'explosion. Les mots se libèrent au fil d'une heure de spectacle « sous haute tension ». Pour accéder à cette parole qui se déverse et se réinvente, le rap s'est imposé comme une évidence.



© Corinne Marianne Pontoir



© Corinne Marianne Pontoir

Mardi 23 novembre – 14h30 et 19h30

Durée : 1h

À partir de 13 ans

Bord de scène

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

PISTES PÉDAGOGIQUES

Disciplines/transdisciplinarité	Problématiques possibles
<p>Français/Lettres, histoire <i>(peut également être adapté en LV1)</i></p> <p>EMC, Conseil de Vie Lycéenne, délégués, français, éducation musicale</p> <p>Français/Lettres, histoire et géographie, EMC</p>	<p>Comment témoigner, se raconter ? L'autoportrait en questions <i>cycle 4 (3^e) - lycée</i></p> <p>Comment le rap peut-il parvenir à aborder les thèmes de la lutte, de la révolte ? <i>collège - lycée</i></p> <p>Dans quelle mesure ce spectacle <i>Du silence à l'explosion</i> peut-il être mis en parallèle avec <i>l'Odyssée</i> d'Homère ? <i>collège - lycée</i></p>



LE JOUR OÙ MA MÈRE A RENCONTRÉ JOHN WAYNE

THÉÂTRE - CONTE

La Compagnie La langue Pendue présente ici un spectacle entre conte et théâtre. « Tous les matins, ma mère me racontait ses rêves... La tête dans la fumée de son bol de café, elle commençait toujours par « Cette nuit, j'ai vu des choses incroyables... ». Rachid Bouali nous raconte donc les récits de cette femme, figure maternelle et héroïne, entre sa Kabylie natale et Roubaix où elle travaille comme femme de ménage.

Il lui rend un hommage d'une tendresse et d'une justesse magnifiques.

Prenant comme point de départ le jour où il a quitté le domicile de ses parents, Rachid raconte et joue avec humour et émotion des souvenirs, des anecdotes à propos de sa mère. À travers elle, il salue aussi toutes les mères du monde et nous raconte avec humour, poésie et beaucoup d'émotion, une histoire aussi intime qu'universelle.



© Simon Wyffels



© Christian Mathieu

**Jeudi 25 novembre : 14h30 -
19h30**

Durée : 1h15

Tout public – à partir de 9 ans

PISTES PÉDAGOGIQUES

Disciplines & transdisciplinarité	Problématiques possibles
Français, atelier théâtre/danse Philosophie, lettres modernes Langues vivantes étrangères, français	Comment mettre en scène un récit autobiographique ? <i>cycle 4 - lycée</i> Dans quelle mesure la figure maternelle peut-elle être un intermédiaire au souvenir ? <i>cycle 4 - lycée</i> Comment faire le portrait de quelqu'un ? <i>collège</i> Dans quelle mesure le point de vue peut-il influencer une description ? <i>collège - lycée</i>



LES EXILÉS POÉTIQUES

PROJECTION – CONCERT

Les Exilés Poétiques, c'est en premier lieu le film-documentaire de Hind Meddeb, Paris-Stalingrad. Celui-ci retrace, à travers la voix de Souleymane, jeune exilé du Darfour, l'été 2016 à Paris. Entre la voix off de la cinéaste et celle de Souleymane, les images sont le reflet sans filtre du parcours des personnes réfugiées qui ont campé quartier Stalingrad cet été-là, dans l'attente d'une régularisation. Contrôles, nasses, évacuations, grillages.

La projection est suivie d'un duo entre le prodigieux pianiste, chanteur et compositeur Bachar Mar-Khalifé et le poète Souleymane Mohamad, principal protagoniste du film.



© Les Films du Sillage



© Les Films du Sillage

Lundi 29 novembre – 20h

**Durée : 1h26 (film) + 45min
(concert/rencontre)**

À partir de 8 ans

LES OISEAUX MIGRATEURS

MUSIQUE

Cette soirée exceptionnelle a été imaginée en partenariat avec le festival La Voix est Libre, à Paris, et ouvre une zone de « libre-échange » entre artistes ouïgours, syriens, kurdes, soudanais, français et macédoniens.

Pour célébrer l'art de la rencontre tel un geste lancé contre le clivage des genres et des identités humaines.

Ou comment entretenir avec force, humour et bonté la flamme des vivants et des morts.



Mardi 30 novembre – 20h

Durée : 2h

À partir de 8 ans

LES EXILÉS POÉTIQUES – LES OISEAUX MIGRATEURS

PISTES PÉDAGOGIQUES

Disciplines/transdisciplinarité	Problématiques possibles
<p>EPI : Éducation musicale/arts plastiques C.V.C. et C.V.L.</p> <p>Éducation musicale</p> <p>EMC/histoire/géographie, français, philosophie</p>	<p>Comment les artistes parviennent-ils à lier les thématiques de la liberté et de la poésie ? <i>collège – lycée</i></p> <p>Comment se répondent les différents instruments et voix ? <i>collège</i></p> <p>Dans quelle mesure les Arts (cinéma, poésie ici) peuvent-ils être une forme d'engagement ? <i>collège - lycée</i></p>



SITOGRAPHIE & RESSOURCES

NIVEAUX PRIMAIRE - COLLÈGE

CYCLE 3

La morale en question (CM1-CM2)

Les fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions ; s'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/39/9/RA16_C3_FRA_La_Morale_En_Intro_779399.pdf

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres,

Le récit d'apprentissage

Découvrir des récits d'apprentissage qui mettent en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/02/7/11-RA16_C3_FRA_5_se_decouvrir_591027.pdf

NIVEAU COLLÈGE

CYCLE 3 – 6^E

Histoire & géographie

Thème : La longue histoire de l'humanité et des migrations

<https://eduscol.education.fr/histoire-geographie/enseigner/ressources-par-theme-de-programme/cycle-3/sixieme-histoire/la-longue-histoire-de-lhumanite-et-des-migrations.html>

Dans les programmes officiels :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Histoire/97/1/RA16_C3_HIS_6e_Th1_La_longue_histoire_de_l_humanite_et_des_migrations-DM_619971.pdf

Français

Les récits fondateurs :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Histoire/97/3/RA16_C3_HIS_6e_Th2_Recits_fondateurs_croyances_et_citoyennete_dans_la_Mediterranee_antique-DM_619973.pdf

Les textes fondateurs en livres audio : <https://www.reseau-canope.fr/savoirscdi/centre-de-ressources/fonds-documentaire-acquisition-traitement/mise-en-oeuvre-selectionner-des-documents-pour-les-eleves/des-livres/le-programme-de-francais-au-college-en-livres-audio-gratuits.html>

L'Odyssée d'Homère en livre audio complet :

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/homere-lodysee.html>

Thème des réécritures :

Exposition de la BnF :

<http://expositions.bnf.fr/homere/pedago/00.htm>

CYCLE 4

Français

5^e : Thème « Pourquoi aller vers l'inconnu ? » :

Les motivations des réfugiés pour toujours avancer, entre fuite et désir de construire une nouvelle vie ailleurs.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Oral/12/9/5-RA16_C4_FRA_1_le_voyage_et_l_aventure_583129.pdf

4^e : Thème « Informer, s'informer, déformer ? » - exploitable aussi en vie de classe, en EMC :

Les témoignages des réfugiés au regard des informations qui nous sont données dans les médias sur les parcours des migrants.

<https://eduscol.education.fr/cid99195/ressources-francais-c4-agir-sur-le-monde.html%23lien3>

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Agir_sur_le_monde/02/8/10_RA_C4_Francais_Agir_sur_le_monde_4e_Presentation_Questionnement_informer_583028.pdf

3^e : Rubrique « Se raconter, se représenter » :

<https://eduscol.education.fr/cid99192/ressources-francais-c4-se-chercher-se-construire.html>

Géographie

4^e : Thème « Les mobilités humaines transnationales » :

Comprendre les migrations qui sont souvent au centre de l'actualité.

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Geographie_\(ok\)/05/6/C4_GEO_4_Th2_Mobilites_humaines_transnationales_558056.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Geographie_(ok)/05/6/C4_GEO_4_Th2_Mobilites_humaines_transnationales_558056.pdf)

Éducation musicale

Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels (p.57) :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes_2018/20/4/Cycle_4_programme_consolide_1038204.pdf

EPI : Éducation musicale/arts plastiques

Thème de la paix et de la liberté d'expression :

Exemple de séquence :

<https://perezartsplastiques.com/2015/01/20/un-stopmotion-pour-la-paix-et-la-liberte-dexpression-3eme/>

EPI histoire/géographie et éducation musicale

« Culture et créations artistiques »

Hybridation, métissage et mondialisation de la pratique artistique

Éducation musicale & Arts plastiques

Fonctions des Arts dans la société (p.59) :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes_2018/20/4/Cycle_4_programme_consolide_1038204.pdf

NIVEAU LYCÉE

APSA (ACTIVITÉS PHYSIQUES SPORTIVES ET ARTISTIQUES)

Enseignement optionnel EPS

Les thèmes des APSA s'inscrivent dans des problématiques de société

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/92/1/spe574_annexe2_1062921.pdf

CLASSE DE SECONDE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Enseignement d'Arts (facultatif)

Dans les programmes officiels :

Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010 (p. 10 à 12)

http://media.education.gouv.fr/file/special_4/75/7/arts_143757.pdf

PREMIÈRE

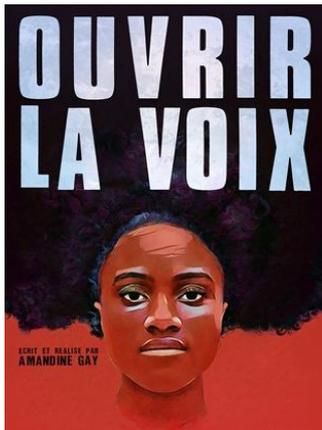
Humanités, littérature et philosophie

Thème « Les pouvoirs de la parole » :

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/00/2/spe578_annexe_1063002.pdf

FILMOGRAPHIE

Quelques films qui peuvent accompagner les spectacles et expositions présentés dans le cadre de Safran'Chir (à adapter selon le public) :



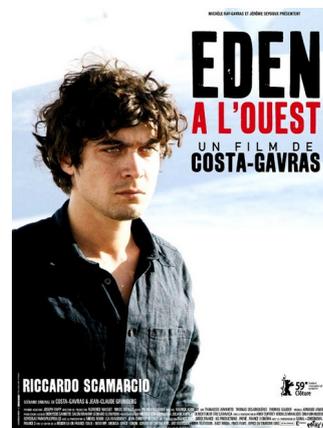
Ouvrir la Voix – A. Gay – 2017



Human Flow – A. Weiwei – 2017



Une saison en France – M.-S. Haroun – 2018



Eden à l'Ouest – Costa-Gavras – 2008



LE
SAFRAN

Scène conventionnée