

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

19 novembre 2021

### *Statues Modèles, Une histoire de l'enseignement artistique à Amiens*

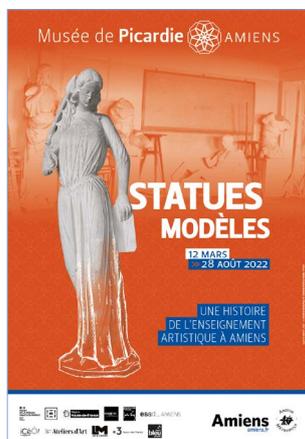
12 mars – 28 août 2022

**Fruit d'un riche partenariat entre l'UFR des Arts de l'Université Picardie Jules Verne, l'École Supérieure d'Art et de Design et le Musée de Picardie, l'exposition *Statues Modèles* retrace l'histoire de l'enseignement artistique à Amiens depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.**

Les moulages en plâtre de l'ancienne École des Beaux-arts d'Amiens sont au cœur de cette exposition. Reproduisant des œuvres célèbres, depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque moderne, ils servaient de supports à l'apprentissage du dessin pour les artistes et artisans en devenir. Aux côtés des modèles consacrés, diffusés dans toutes les écoles d'art du pays, des spécificités régionales se font jour, les œuvres du Musée de Picardie devenant elles-mêmes objets d'étude.

Symboles d'un enseignement académique jugé passéiste, ces moulages ont été peu à peu négligés et sont même devenus, à partir de 1968, le support de dégradations tantôt destructrices tantôt créatives. Éprouvé par le temps et les vicissitudes du XX<sup>e</sup> siècle, l'ensemble de cette collection constituée de plus de 370 items a été redécouverte à la faveur de recherches universitaires qui ont permis de les numériser et de les rendre accessibles à tous. Au-delà de leurs qualités plastiques, les moulages sont des témoins matériels qui permettent de restituer une histoire du goût, de retrouver une généalogie des praticiens et leurs techniques, mais aussi de réexaminer la valeur des modèles dans une histoire de l'art globale.

L'exposition se déploiera au sein des collections du Musée de Picardie, en écho notamment à la présentation permanente des sculptures du rez-de-chaussée. Elle mettra en lumière l'ancienne école des Beaux-Arts d'Amiens, les grandes étapes de son histoire et quelques figures emblématiques comme le directeur et sculpteur Albert Roze, en suivant ses évolutions pédagogiques et architecturales jusqu'à sa mutation finale en école de design graphique et numérique. La sélection des œuvres permettra également de revenir sur le processus de fabrication des moulages en plâtre et d'interroger les notions d'original et de copie. Enfin sera évoqué et illustré le potentiel créatif de ces moulages, aujourd'hui réinterrogé par les créateurs contemporains en devenir, en passant par le dessin et la vidéo.



Affiche de l'exposition

© création graphique Agence Avril

Cette exposition se glisse dans le parcours des collections permanentes et certaines des sections y resteront présentées de façon pérenne : cela correspond à l'un des axes de programmation du Musée de Picardie, qui consiste à partager durablement avec les visiteurs certaines recherches et découvertes réalisées dans le cadre d'expositions temporaires. L'exposition sera également assortie d'une publication, consacrée à la sculpture à Amiens et aux sculpteurs amiénois, avec un focus particulier sur le matériau mis en valeur dans l'exposition : le plâtre.

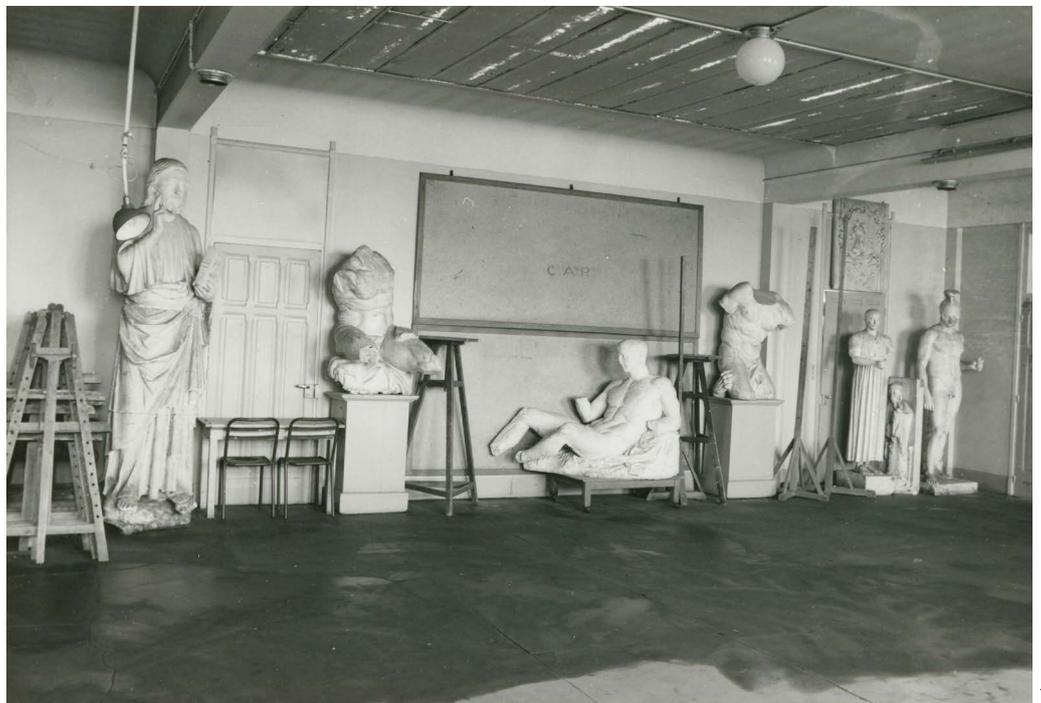
Commissaire générale : Laure Dalon. Conservateur en chef du patrimoine. Directrice des musées d'Amiens.

Commissaire scientifique : Maya Derrien. Conservatrice du patrimoine, chargée de l'Art Moderne et Contemporain, Musée de Picardie, assistée de Louise Berrez, Assistante-archiviste aux Archives municipales de Creil et Gwenn Fraser, Doctorante en histoire de l'art.

**En partenariat avec l'Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Amiens et l'UFR des Arts, Université de Picardie Jules Verne.**

**Un volet de l'exposition, portant sur la dégradation des moulages en plâtres, sera présenté à l'UFR des Arts du 12 mars au 15 avril 2022.**

**UFR des Arts, 30 rue des Teinturiers, Amiens. Du lundi au vendredi de 8h30 à 18h.**



1. Ecole des Beaux-Arts, janvier 1968, Amiens, Archives municipales et communautaires, 11 Fi 1198  
© Archives municipales et communautaires d'Amiens Métropole.



2



3



4



5

2. Moulage en plâtre d'après l'œuvre originale d'Etienne-Maurice Falconet, *Milon de Crotonne*, 1754, marbre, Paris, Musée du Louvre. Ateliers de moulage des Musées Nationaux. Deuxième quart du XX<sup>e</sup>, après 1928 (selon cachet), collection de l'ancienne École des Beaux-arts d'Amiens mise à disposition de l'Esad par Amiens Métropole © Louise Berrez.

3. Moulage en plâtre d'après l'œuvre originale *Torse du Belvédère*, II<sup>e</sup> siècle av. JC, Rome, Musées du Vatican. Ateliers de moulage inconnus, non daté, collection de l'ancienne École des Beaux-arts d'Amiens mise à disposition de l'Esad par Amiens Métropole © Gwenn Fraser.

4. Moulage en plâtre d'après l'œuvre originale *Statue-colonne d'un roi (Le roi Salomon ?)* provenant du portail occidental de l'église Notre-Dame de Corbeil (Essonne), Pierre calcaire, dernier quart du XII<sup>e</sup> siècle, Paris, Musée du Louvre. Ateliers de moulage inconnus, non daté, collection de l'ancienne École des Beaux-arts d'Amiens mise à disposition de l'Esad par Amiens Métropole © Gwenn Fraser.

5. Moulage en plâtre d'après l'œuvre originale *La Synagogue*, Statue provenant du portail sud de la Cathédrale de Strasbourg, vers 1225, Grès rose, Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame. Ateliers de moulage inconnus, non daté, collection de l'ancienne École des Beaux-arts d'Amiens mise à disposition de l'Esad par Amiens Métropole © Gwenn Fraser.

### PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

**Cycle de cours de l'École du Louvre en régions**  
(tarifs : TP 43,50 € / TR 26 € le cycle) "À l'école de la sculpture".  
Mercredis 9, 16, 23, 30 mars et 6 avril à 18h.  
Inscriptions obligatoires  
cours.regions@ecoledulouvre.fr / 01 55 35 18 00.

**Conférence (2€).** Jeudi 28 avril à 18h30  
"Éduquer par la beauté et faire de chaque lycée un musée : Félix Ravaisson-Mollien, une marée blanche de plâtres en France" par Elisabeth Lebreton, conservatrice du patrimoine au Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Responsable de la gysothèque du Louvre.  
Réservation 03 22 97 14 00.

**Visites de l'exposition par un guide-conférencier**  
(tarif : entrée au musée (TP 7 € / TR 4 € / gratuit pour les moins de 26 ans) + 2 €. Samedis 26 mars, 2, 9, 16, 23, 30 avril à 11h30.  
Réservation 03 22 97 14 00.

**Atelier initiation poterie sans tour - adulte** (TP 8€ / TR 5 €).  
Samedi 9 avril à 14h.

**Ateliers initiation modelage - enfant.** Mardi 12 et jeudi 14 avril à 14h

**Atelier initiation modelage - adulte.** Samedi 30 avril à 14h  
Réservation obligatoire 03 22 97 14 00.

## CONTACT

Chargée de communication  
et des relations presse  
Hélène LEFEVRE  
03 22 97 14 05  
[h.lefevre@amiens-metropole.com](mailto:h.lefevre@amiens-metropole.com)

## INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de Picardie  
2, rue Puvis de Chavannes  
80000 AMIENS  
03 22 97 14 00  
[museedepicardie@amiens-metropole.com](mailto:museedepicardie@amiens-metropole.com)

[museedepicardie.fr](http://museedepicardie.fr)  
[facebook.com/MuseePicardie](https://facebook.com/MuseePicardie)  
[instagram.com/museedepicardie](https://instagram.com/museedepicardie)

