



## *Musique, Danse, Théâtre*

# C'EST 2R

Le magazine  
d'information  
du conservatoire

# #7



Département Danse [Page 4](#)

Département Musique ancienne, *Bal Renaissance* [Page 5](#)

Département Pratiques collectives, *Le 3<sup>e</sup> cycle* [Page 7](#)

Agenda, décembre à mi-mars [Pages 8 & 9](#)

Département Culture, *Happy Birthday Mr Bernstein* [Page 10](#)

Le Parc instrumental du CRR [Page 11](#)

Portrait d'élèves, *Diplômées 2018 du DNOP* [Page 13](#)

Concert de Gala, 4<sup>e</sup> édition [Page 15](#)



## Édito

**S**ous toutes ses formes, la culture invite au voyage, donne du souffle à l'imaginaire et développe la capacité de chacun à penser le monde autrement.

Parce qu'elle est une composante essentielle de l'éducation et un facteur d'épanouissement, Amiens Métropole s'appuie sur la culture pour relever le défi du partage et du vivre ensemble. C'est ce qu'illustre cette nouvelle édition du « C'est 2R », qui, en complément de la brochure de saison 2018-2019, permet de mieux connaître les événements initiés ce trimestre ainsi que le quotidien de notre conservatoire dont les missions s'inscrivent dans cette dynamique culturelle portée par la Métropole.

Une dynamique qui s'illustrera, de décembre à février prochains, par les « Rencontres Théâtre inter-Conservatoires des Hauts-de-France » (5<sup>e</sup> édition), le « Concert de Gala du Conservatoire » (4<sup>e</sup> édition) avec la participation exceptionnelle de l'Orchestre de Picardie et de solistes lauréats 2018 du Conservatoire, le « Méga Tuba Orchestra Junior » et son invité Corentin Morvan (*Euphonium et Saxhorn*), les concerts des élèves du CRR en cycle d'enseignement professionnel initial, le Concert « Tôt » de Musique de chambre du Conservatoire à la Maison de la Culture, La « Nuit du Conservatoire », dans le cadre de la 6<sup>e</sup> édition nationale de « la Nuit des Conservatoires », le concert de Denis Leloup (*trombone*) avec le Big Band du Conservatoire, les « Rencontres Jazz & Musiques actuelles » (3<sup>e</sup> édition), et enfin le spectacle du Département Danse du Conservatoire et de son ensemble chorégraphique (ECC).

Je souhaite à chacune et à chacun, une excellente lecture et d'agréables moments de découvertes.

**Nathalie DEVÈZE**  
Vice-présidente d'Amiens Métropole  
Chargée de la Culture et du Patrimoine



## Le Mot du Directeur

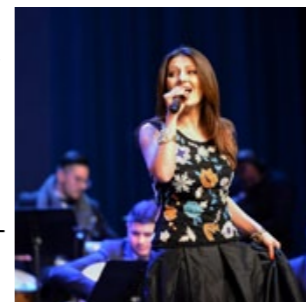
**U**n établissement au cœur du territoire

Notre conservatoire fait partie du réseau des conservatoires classés proposant un cycle d'enseignement professionnel initial dans la Région Hauts-de-France. Ce réseau des conservatoires est composé de 13 établissements répartis sur tout le territoire. Près de 20 000 élèves y reçoivent un enseignement en musique, danse et théâtre, dispensé par plus de 800 enseignants.

S'articulant autour de 4 grands axes : enseignement professionnel initial, éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, développement et accompagnement des pratiques artistiques amateurs et diffusion d'œuvres artistiques dans le cadre des saisons culturelles, le projet du Conservatoire doit en permanence s'adapter car le terrain de l'enseignement spécialisé est en évolution constante et extrêmement rapide : tenir compte des zones défavorisées, s'intéresser à l'éducation, renforcer le lien avec les écoles, travailler avec le tissu associatif, avec différentes institutions culturelles pour essayer d'amener la pratique artistique dans la Ville, faire en sorte que le conservatoire rayonne, que les gens se rendent compte qu'il fait partie de la cité, que c'est un lieu de vie fondamental. Evidemment il ne suffit pas d'avoir des idées, ni même des convictions, il faut faire preuve d'actions ! Dans cette perspective, cinq conservatoires (Amiens, Boulogne-sur-Mer, Calais, Saint-Omer, Saint-Quentin) ont réuni le 1<sup>er</sup> Conseil Pédagogique du réseau « Picardie - Côte d'opale » rassemblant tous les membres des conseils pédagogiques de chaque établissement. Cette première séance de travail a permis d'échanger sur les actions communes que nous pourrions développer sur le territoire dès l'année scolaire 2019-2020 et ainsi nous inscrire activement dans la dynamique d'« Amiens 2020, Capitale européenne de la jeunesse ».

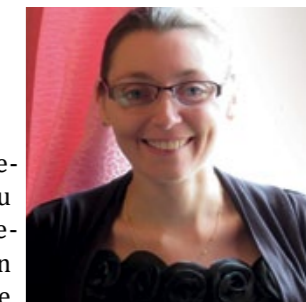
**Michel CROSSET**  
Directeur du Conservatoire

**A**ni Arzumanyan,  
Professeur de chant  
musique actuelle  
et jazz



Diplômée de l'Académie Russe de musique Gnessine formation vocale jazz et variété en 2004, formée ensuite deux ans à l'Institut supérieur d'art contemporain de Moscou jusque 2006, Ani Arzumanyan termine ses études en 2008 au Conservatoire d'Erevan avec le diplôme spécialité art vocal et spécialisation variété jazz mention « Excellent ». Son parcours est jalonné de concours de chant remportés et de rencontres, notamment avec des grands musiciens de jazz et des Big Band nationaux et internationaux.

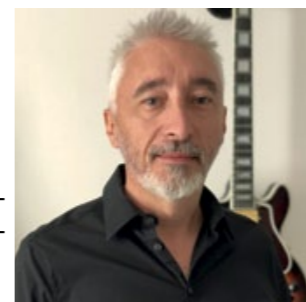
**L**ucile Pinsson,  
Professeur de  
formation musicale



Après avoir obtenu ses premiers prix de flûte à bec au CRR de Paris et Boulogne-Billancourt, Lucile Pinsson est entrée au CEFEDM de Lorraine où elle a obtenu son Diplôme d'État discipline instruments anciens. Depuis 2007, elle se consacre à l'enseignement de la flûte à bec et de la formation musicale dans différents conservatoires et écoles de musique. Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger. Elle a participé à l'opéra-ballet « les Indes Galantes » de Jean Philippe Rameau en Hollande.

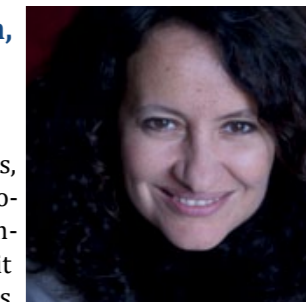
## Équipe pédagogique : les nouveaux arrivants

**F**lorent Elter,  
Professeur de guitare  
jazz



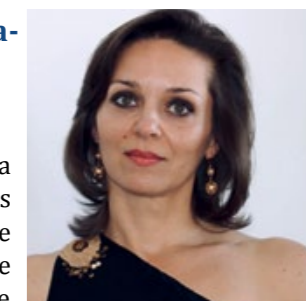
Diplômé d'État des musiques actuelles, Florent Elter a donné des cours de guitare au Studio des Variétés à Paris, puis dans plusieurs conservatoires depuis 1993. Auteur de quatre méthodes de guitare publiées aux éditions Henry Lemoine, il a aussi fait des transcriptions pour le magazine Guitarist et GuitarExtreme, ainsi que des relevés du guitariste Mike Stern édités chez IDmusic. Florent Elter compose, réalise, arrange, a collaboré et joue aux côtés de différents artistes aux univers variés, allant du rock au jazz, en passant par la chanson et le blues.

**V**éronique Samakh,  
Professeur d'Art  
dramatique



À sa sortie du CNSAD de Paris, dans les classes de Denise Bonal, Michel Bouquet et Jean-Pierre Vincent, elle se produit comme comédienne sous la direction de Jean-Pierre Miquel, Nicolas Lormeau, Jean Dautremay, A. Kaliaguine et N. Vertinskaia, Manuel Rejock... Metteuse en scène de théâtre, d'opéras et de spectacles musicaux, elle collabore avec Opera Fuoco, l'ensemble Fitzwilliam, Franck Krawczyk, Fuoco E Cenere, ARS NOVA, TM+, le Carrosse d'Or... Elle crée en 2010, avec Anne-Catherine Chagrot, sa propre Compagnie de théâtre « Orias » qui produit ses spectacles à la scène Nationale de Saint-Quentin en Yvelines et en tournée. Titulaire du C.A., elle a été professeur au CRR de Douai de 2009 à 2010 et a été intervenante au CNSAD de Paris.

**Z**uzana Zelenakova-Lemaire,  
Professeur de chant



Pianiste de formation, Zuzana Zelenakova-Lemaire a fait ses études musicales en Slovaquie en obtenant un master de chant lyrique et de pédagogie. Soliste du Chœur de Chambre de Bratislava, elle devient à 19 ans la plus jeune soliste de l'Opéra de Bratislava. Elle est lauréate de concours nationaux et internationaux. Parmi ses formations diplômantes, on peut compter EFT, PNL, La technique Alexander, Les modes orientaux, chants maronites et byzantins... Elle se produit régulièrement en tant que soliste avec des orchestres baroques, symphoniques et ensembles divers.

**C'EST 2R : Le magazine d'actualités du CRR d'Amiens Métropole**

Directeur de publication : Michel Crosset

Comité de rédaction : Michel Crosset, Jean-Marc Quillet, Pascal Muzelet, Laurence Larivière

Coordination : Laurence Larivière

Ont collaboré à ce numéro : Ani Arzumanyan, Christine Bernard-Mikolajczyk, Etienne Bouyer, Hélène Diot, Jonas Ehrler, Florent Elter, François Harleaux, Laëtitia Marion, Aurélien Petit, Lucile Pinsson, Anne-Sophie Ratier, Véronique Samakh, Hervé Winckels et Zuzana Zelenakova-Lemaire.

Crédits photos : SAS Flament, Paul de Hueck, Laurence Larivière, Noémie Laval, Emmanuel Maes, Movavi photo éditeur, Laurent Rousselin, DR. Conception graphique : Agence Tri-Angles (Amiens)

Impression : Imprimerie Yvert-Impam, édité en 5000 exemplaires

Éditeur : Amiens Métropole. Dépot légal : décembre 2018 ISSN : 2553-4947

Si vous désirez nous faire des remarques, n'hésitez pas, tous vos commentaires sont les bienvenus : Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole : 3, rue Desprez à Amiens - Tél. 03 22 80 52 50 Mail : llariviere@amiens-metropole.com - Site : amiens.fr/crr

## L'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire (ECC)

Dans le cadre de la formation des danseurs inscrits en 3<sup>e</sup> cycle au Conservatoire d'Amiens Métropole, l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire offre un temps d'apprentissage, de création et d'émergence artistique. L'ECC est également ouvert, sur audition, à de jeunes danseurs extérieurs au cursus du conservatoire, souhaitant enrichir leur parcours artistique.

Les danseurs y abordent diverses approches scéniques et différentes esthétiques (classique, néo-classique, contemporaine, jazz ...) au travers de pièces du répertoire chorégraphique et de pièces créées spécialement pour l'ECC avec des artistes invités ; cette année, ils travailleront avec la chorégraphe **Marie-Laure Agrapart**. Intégrer l'ECC c'est aussi la possibilité d'explorer sa singularité au travers d'expériences d'écriture gestuelle personnelle.



**Marie-Laure Agrapart** fonde sa compagnie en 2002. En 2005 et 2006, elle participe à l'atelier de composition chorégraphique de l'Abbaye de Royaumont dirigé par la danseuse et chorégraphe américaine Susan Buirge. Elle y approfondit son regard de chorégraphe et développe de nouvelles méthodes de création. En 2013, en collaboration avec Mélisande Carré-Angéli et Tuomas Lahti, elle remonte le projet « La confiance des oiseaux » avec un groupe d'amateurs pour la Maison des pratiques amateurs de Paris. En 2014, Marie-Laure Agrapart présente une pièce pour 16 amateurs dans la région d'Angers. Elle mène beaucoup de projets artistiques au sein des territoires, écoles, universités, ateliers pour amateurs...

**Spectacle des Classes d'éveil et d'initiation danse**  
Vendredi 8 et samedi 9 février 2019 à 18h30  
Auditorium Henri Dutilleux

Les danseurs et danseuses en herbe font leurs premiers pas sur scène !

**Spectacles de l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire**  
Samedi 9 février 2019 à 20h  
Auditorium Henri Dutilleux

Présentation des diverses approches chorégraphiques abordées, dans le cadre du parcours artistique des élèves du cycle 3 et du cycle d'enseignement professionnel initial. Marie-Laure Agrapart : Chorégraphe invitée pour une nouvelle création.

**Ballet « Tôt » 1<sup>ère</sup> édition, de l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire**  
Mardi 2 avril 2019 à 19h

Maison de la Culture (Petit Théâtre)  
Avant le Ballet « Some Hope for the Bastards » de Frédérick Gravel programmé par la Maison de la Culture (Grand Théâtre)

## Département Danse



L'approche de ces univers artistiques variés permet, outre l'acquisition de compétences techniques pluridisciplinaires, de développer les qualités du danseur interprète qui s'affirmeront au cours des expériences scéniques programmées cette saison.

L'ECC est également un espace privilégié pour les élèves souhaitant se préparer aux exigences requises pour entrer dans le monde professionnel.



## Bal Renaissance

« Danser, jouer, chanter à la Renaissance »

**Bal participatif proposé par le Département Musique ancienne du CRR et présenté par la Cie Outre-Mesure**  
Mercredi 19 juin 2019 à 19h / Auditorium H. Dutilleux

Une belle fête rassemblant les élèves du Conservatoire, les scolaires (deux classes primaires du Centre-ville) et le public ayant suivi cette initiation. Ce jour-là, toutes et tous seront exécutant(e)s, mais aussi « passeurs » de danses puisqu'ils (elles) seront invité(e)s à initier le public extérieur.



## Département Musique ancienne

**Bal précédé d'ateliers d'apprentissage de quelques danses de la Renaissance** (Danse de côté : Branles), Pavane, Allemande, Basse-danse) et d'initiation à l'Art Ménétrier (Mener la danse)  
11 et 12 décembre 2018 / 5 et 6 février / 14 et 15 mai 18 et 19 juin 2019 (Bal final)

Ateliers conduits par Robin Joly, directeur de la Cie Outre-Mesure

**Public concerné :** Élèves du Conservatoire en danse classique, cordes, hautbois, basson, clarinette, tuba, flûte à bec, guitare, clavecin et percussions et public extérieur dans la limite des places disponibles (30 maxi)

**Durée :** 2h / stage

**Inscriptions aux stages** auprès de l'administration du Conservatoire (03 22 80 52 63)

« La danse dépend de la musique et modulations d'icelle, qui est un des sept arts libéraux; car sans la vertu rythmique, la danse serait obscure & confuse; Il faut que les gestes des membres accompagnent les cadences des instruments musicaux, & il ne faut pas que le pied parle d'un, & l'instrument d'autre...»  
**Thoinot Arbeau, auteur de L'Orchésographie (1589), plus ancien ouvrage concernant la danse, qui contient la notation des musiques et des mouvements des diverses danses pratiquées en Europe à la fin du 16<sup>e</sup> siècle.**

Le Département Musique ancienne a le plaisir de proposer aux élèves du Conservatoire, le projet « la Danse comme Musique » soutenu et présenté par la Cie Outre-Mesure. Spécialisée dans le rapport musique et danse, la Cie Outre-Mesure replacera ce répertoire dans un contexte historique mais aussi dans la « tradition » puisqu'il existe encore aujourd'hui. Outre ce regard sur ces pratiques anciennes, il s'agit aussi de renforcer par l'écoute et par le geste, la compréhension et la structuration de ces mélodies de danses. Robin Joly, directeur de la Cie Outre-Mesure, mènera la danse de sa flûte à bec !

C'est effectivement pour mettre en valeur le Département Musique ancienne et en particulier la classe de flûte à bec du Conservatoire d'Amiens que ce projet a été proposé cette année. Un projet par ailleurs très transversal puisque de nombreux instruments y seront associés (cordes, hautbois, basson, clarinette, tuba, flûte à bec, guitare, clavecin et percussions), rythmant en musique la danse des Bransles, de la Pavane, de l'Allemande et des Basses-danses.



### Petit focus sur les Bransles et les Basses-danses

Le bransle est la danse la plus caractéristique du 16<sup>e</sup> siècle. Il en existe de nombreux types et c'est par les bransles que l'on commence toujours les bals. C'est une danse collective qui se danse en cercle, les pas se faisant sur le côté.

Cinq types de bransle :

**Le bransle double :** le plus simple ! 2 petits pas à gauche suivi de 2 petits pas à droite.

**Le bransle simple :** toujours 2 petits pas à gauche mais suivi d'un seul grand pas à droite.

**Les bransles coupés :** c'est un mélange de bransles doubles et parfois d'autres pas ; souvent d'origine traditionnelles (bransles de Bourgogne, de Champagne, de Bretagne, d'Ecosse...)

**Les bransles morgués :** ce sont des bransles simples ou doubles dans lesquels apparaissent un élément de jeu plus ou moins imitatif : les lavandières, les pois, les ermites, les chevaux, les sabots ; on dit : « Bransle des lavandières », des chevaux...

**Les bransles gays :** c'est le bransle type du bransle du Poitou, de mesure ternaire alors que les autres sont binaires. Ils incluent un grand nombre de petits sauts qui sont donc un peu fatigants à pratiquer et clôturent la série des bransles dans les bals.

**La basse-danse** est une danse lente et majestueuse qui tire son nom de ce caractère par opposition à la danse haute plus vive et sautillante ; elle apparaît dans les cours d'Europe au début du 15<sup>e</sup> siècle pour cesser d'être pratiquée à la fin du 16<sup>e</sup> siècle; les pas commencent par une révérence suivie d'une reprise suivie d'une série de bransles simples et doubles.

## Le Foo Fighters Orchestra

Une rencontre originale entre un groupe de cinq musiciens rock et l'orchestre à cordes classique « Arcofan » du Conservatoire

Vendredi 8 mars 2019 à 20h  
Auditorium Henri Dutilleux

**Benjamin Le Maho** : Guitariste et chanteur  
**Clément Bernard** : Guitariste  
**Paolo Consiglio** : Guitariste  
**Lucas Ravet** : Bassiste  
**Maxime Dubois** : Batteur  
**Laurence Jordan** : Direction de l'Orchestre à cordes « Arcofan » du CRR constitué d'élèves en cycle 2

Ce groupe a remporté quatre Grammy Awards dans la catégorie « Meilleur album rock » et a vendu 12 millions d'albums pour les seuls États-Unis.



## Musiques Rock et Classique



**Foo Fighters** est le nom d'un groupe de rock américain, formé à Seattle en 1994, à la suite de la dissolution du groupe Nirvana.

Le nom des Foo Fighters a été choisi par Dave Grohl, fondateur du groupe, auparavant batteur de Nirvana, en référence aux chasseurs fantômes, phénomènes paranormaux dont Grohl est fan.

Inspirés par la musique de ce groupe, de jeunes musiciens rouennais, sous la houlette de Benjamin Le Maho, ont décidé d'élaborer un travail qui amène les principes de la composition de type « Musique actuelle », notamment l'apprentissage par l'oralité, dans l'univers de l'orchestre classique.

**Benjamin Le Maho**, guitariste et chanteur du groupe, écrit à propos de ce projet :

*Foo Fighters Orchestra est essentiellement pour moi un projet militant contre un étiquetage assez systématique. Quelle que soit l'esthétique que nous affectionnons, ou la façon dont nous pratiquons, nous sommes avant tout des passionnés de musique.*

*Alors nous avons besoin de passerelles, pour petit à petit tarir les a priori, et proposer une évolution des projets soutenus par les structures publiques d'enseignement artistique. En ce sens, le rapport à la scène, le lien fort avec le spectacle vivant constitue pour moi un point important du projet.*

*Changer le contexte et la posture du musicien permet aux élèves de sortir de leur zone de confort. En amont, nous bousculons aussi les habitudes de travail et les élèves sont aussi déstabilisés par ce point. L'aspect pédagogique est de fait un challenge intéressant pour nous, il nous faut faire preuve de qualités didactiques pour rendre les manières de procéder propres aux musiques actuelles, assimilables rapidement.*

*J'ajouterais que Foo Fighters Orchestra est un projet où l'humain occupe une grande place. Nous mettons un point d'honneur à ce que le jour du concert, il n'y ait pas un groupe d'intervenants professionnels et un ensemble d'élèves, mais bien un orchestre, certes atypique dans sa forme, mais où chaque musicien a la même valeur, le même rôle d'artiste.*

## Orchestre symphonique

Direction, Michel Crosset

L'Orchestre symphonique du Conservatoire est composé d'une soixantaine de musiciens, tous élèves de notre établissement d'enseignement artistique. Au terme de leur formation au sein des orchestres à cordes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles (Polyssons et Arcofan), les élèves des classes de cordes frottées rejoignent l'orchestre symphonique accompagnés des élèves du 3<sup>e</sup> cycle et du Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI) des classes des bois, cuivres et percussions, initialement formés aux pratiques collectives dirigées au sein des ensembles à vent (Bois & Saxos, Orchestre de Cuivres Junior, Harmonie Junior et Orchestre d'Harmonie).

Engagé dans une démarche de formation préprofessionnelle et de soutien aux pratiques amateurs, l'Orchestre symphonique développe son projet artistique à travers plusieurs actions menées dans la durée avec ses partenaires, notamment :

- Avec l'Orchestre de Picardie et l'École Supérieure Musique et Danse des Hauts-de-France / Lille, il offre la possibilité aux élèves amateurs et préprofessionnels, ainsi qu'aux étudiants de jouer aux côtés des musiciens de l'Orchestre de Picardie ;
- Avec La Fédération Musicale de la Somme, le Département de la Somme et les Amis de la Cathédrale, il participe aux

## Orchestre d'Harmonie

Direction, Hervé Winckels

Cette formation est le prolongement naturel de l'apprentissage initié au sein des ensembles de cycle 1 (Bois & saxos, Orchestre de Cuivres Junior) et de l'Harmonie Junior.

Fort de ces acquis ayant développé le « Jouer ensemble », le répertoire abordé se concentre autour d'œuvres originales pour ensembles à vent. Cette formation est constituée en grande majorité d'élèves d'un niveau allant de la 6<sup>e</sup> à la 10<sup>e</sup> année de pratique instrumentale (milieu de Cycle 2 à Cycle 3). Les âges scolaires vont de la 5<sup>e</sup> au Lycée. L'orchestre compte en moyenne une cinquantaine de musiciens et voit son effectif se renouveler d'un tiers tous les ans. L'orchestre est présent lors des manifestations internes au CRR. Il s'est également produit au Théâtre d'Albert, au Concours d'Abbeville, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Festival de Montvilliers, au Kiosque du Palais de Justice d'Amiens, au Festival de Cuivres d'Amiens. Depuis Septembre 2011, l'Orchestre d'harmonie a mené divers projets pédagogiques favorisant l'échange avec des enseignants du CRR (quatuor de saxophones, ensemble de tubas, quintette de cuivres). Il a également organisé une master class avec le chef d'orchestre Stéphane Krégar et une rencontre avec des compositeurs et solistes : « Concerto de tuba » de Raphaël Dumont avec Alexis Ciesla au saxophone jazz ; « Concerto de clarinette » avec Clémence Lion au cor.

## Département Pratiques collectives, 3<sup>e</sup> cycle

commémorations du centenaire de la Grande Guerre (Cathédrale et Cirque Jules Verne) ;

- Avec le Lion's Club, il participe chaque année depuis 5 ans au « Prix Thomas Kuti » du Lions district 103 Nord ;
- Avec la Maison de la Culture d'Amiens, il intervient dans le cadre du projet « Concert - Tôt ».

Ce lien partenarial répond au souhait d'enrichir le parcours des élèves par des expériences scéniques diversifiées et correspond à la démarche pédagogique engagée par le conservatoire permettant de contribuer à la formation des jeunes artistes.



## Big Band

Direction, Etienne Bouyer

Créé au début des années 2000 à l'initiative de Willy Razafimbelo et Hervé Krief (anciens enseignants du CRR), le Big Band réunit une vingtaine d'instrumentistes et une chanteuse issus du département « Jazz et Musiques Actuelles » du Conservatoire, des musiciens d'autres classes (saxophone, trompette, trombone, flûte...), et quelques participants extérieurs. La participation au Big Band est obligatoire pour les élèves du département jazz à partir du Cycle 2, et permet aux autres élèves du Conservatoire inscrits en Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI) de valider pour partie l'un des modules obligatoires à l'obtention du Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP). Aujourd'hui dirigé par Etienne Bouyer (actuel coordinateur du département « Jazz et Musiques Actuelles »), le Big Band s'est produit ces dernières années dans plusieurs festivals locaux (Jazz à Montonvillers, Thézy en Jazz, Rencontres Jazz et Musiques Actuelles d'Amiens, Festival de Jazz de Sains-en-Amiénois...), ainsi qu'à la Maison de la Culture d'Amiens, au Safran, au Théâtre Jacques Tati, à l'Auditorium Henri Dutilleux du CRR, etc... Le 9 mars 2019, il se produira pour la première fois hors du territoire picard, pour un concert « Carte blanche » à Tourcoing.

## CRR et Écoles de musiques d'Amiens Métropole

### DÉCEMBRE 2018

#### JIMEC 2018

Journées internationales de l'électroacoustique et de la créativité



#### Samedi 1<sup>er</sup>

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

14h Conférence d'Andréa Cohen

Musique mixte : perspectives pédagogiques

15h Concert Fantaisie domestique

d'Andréa Cohen pour piano, clavier échantillonneur et support

Élémentique d'Andréa Cohen pour piano

#### 21h Concert / spectacle

Salle « Le Tas de Sable Che Panses

Vertes » (1 bis, route d'Allonville à Rivery) (entrée libre)

Le Son de Luc pièce électroacoustique d'Andréa Cohen

Douce Maison adaptation d'une chanson d'Anne Sylvestre en petite forme marionnettique et support son d'initiation de Fanchon Guillevic à partir de 5 ans.

Airs électrolytiques de Blandine Jeanson-Chérubin, chant expérimental sur support électroacoustique

#### Dimanche 2

(Lieu à préciser, rendez-vous devant l'entrée du CRR 3, rue Desprez)

9h Prises de sons

prises de sons avec Lug Lebel en extérieur, prière d'amener son matériel, son véhicule.

CRR > Salle Pierre Camus (\*)

14h Écoute

Écoute analytique des prises de sons du matin en intérieur

(\*) Sur inscriptions uniquement : 06 78 77 12 44

#### Samedi 1<sup>er</sup> à 16h

Maison de la Culture (entrée libre)



Rencontres Théâtre Inter-Conservatoires des Hauts-de-France, 5<sup>e</sup> édition

Étudiants des Conservatoires d'Amiens Métropole, Tourcoing, Valenciennes, Arras et Douai

#### Mercredi 5 de 18h à 19h

CRR > Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Prestations variées des élèves du CRR

#### Vendredi 7 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre\*)

Concert de Gala du Conservatoire, 4<sup>e</sup> édition

Orchestre de Picardie : Direction, Jonas Ehrler, chef assistant

Lauréats 2018 du Conservatoire : Célia Ungureanu et Mona Brihmat, Violons - Vincent Herfroy, Jazz (Trompette)

(\*) À noter : sur réservation au 03 22 80 52 63

#### Lundi 10 à 18h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition Piano

Professeurs : Vanya Cohen, Bertrand Molia et Françoise Triboire



#### Mercredi 12 de 18h à 19h

CRR > Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Prestations variées des élèves du CRR

#### Vendredi 14

Ecole de musique La Vallée-St Acheul

(entrée libre)

Audition Piano

Renseignements : 03 22 91 84 61

#### Samedi 15 de 15h à 17h

Bibliothèque Louis Aragon (entrée libre)

Happy Birthday Mr Bernstein !



Conférence en musique par les élèves du Conservatoire

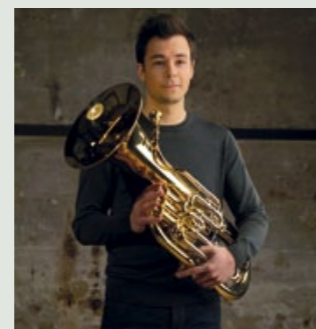
Présentation et intermèdes musicaux, à l'occasion des 100 ans de la naissance du pianiste, compositeur et chef d'orchestre Leonard Bernstein.

Partenariat : CRR - Bibliothèque Louis Aragon

#### Dimanche 16 à 16 h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Le Méga Tuba Orchestra Junior invite Corentin Morvan, Euphonium et Saxhorn



Direction : François Thuillier, Xavier Denis, Antoine Neyens, Eric Bourdet, Samuel Caro, Marie Julien et Jonas Real.

#### Lundi 17 à 18h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition Violon - Harpe



Professeurs : Clara Izamberg, Anne Lopez et Maud Lovett

#### Mardi 18 et jeudi 20 à 18h Mercredi 19 à 15h

Ecole de musique La Vallée-St Acheul

(entrée libre)

Auditions multi-classes de Noël

#### Mercredi 19 de 18h à 19h

CRR > Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Prestations variées des élèves du CRR

#### Mercredi 19 à 20h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Concerts des élèves du CRR

En Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI)

### JANVIER 2019

#### Vendredi 11



Maison de la Culture

19h Bar d'extracte (entrée libre)

Concert « Tôt » de Musique de chambre du CRR

20h30 Grand Théâtre (13 à 29 €)

Het Collectief, Entre tradition et modernité

Renseignements billetterie : 03 22 97 79 77

#### Mercredi 16 de 18h à 19h

CRR > Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Prestations variées des élèves du CRR

#### Dimanche 20 à 15h30

Auditorium Henri Dutilleux (18€-15€\*)

« Le Nouveau Testament » de Sacha Guitry

Mise en scène de Philippe Harbart

Cie « Les Thibautins » Une soirée théâtre organisée par le Lions Club

(\*) 15€ pour les moins de 15 ans et les groupes

Billets en vente aux magasins

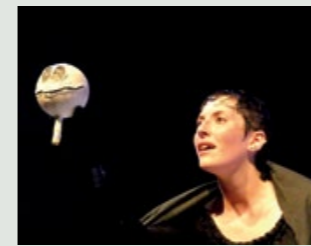
« Swarovski » à Auchan (Dury) et Géant (Glisy) Renseignements : 06 75 94 31 06

#### Lundi 21 et mardi 22 14h et 19h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Théâtre jeune public

Par les étudiants en CEPI théâtre du CRR



#### Mercredi 23 à 17h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Concert des élèves du CRR

En cycles 1 et 2

#### Vendredi 25 19h à minuit

Conservatoire (entrée libre)

La Nuit du Conservatoire



Dans le cadre de la manifestation nationale « La Nuit des Conservatoires »

#### Lundi 28 à 19h

Comédie de Picardie (entrée libre)

Travaux des élèves du Département théâtre du CRR

#### Mercredi 30 à 18h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition Violoncelle - Guitare

Professeurs : Laurent Rannou et René Lagos-Diaz

#### Jeudi 31 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Denis Leloup, Trombone & le Big Band du Conservatoire

Concert de restitution de la master-class du tromboniste Denis Leloup

En avant-première de la 3<sup>e</sup> édition des Rencontres Jazz et Musiques actuelles



### FÉVRIER 2019

#### Ven. 1<sup>er</sup>, Sam. 2 et Dim. 3

La Lune des Pirates & La Maison de la Culture (entrée libre)

Rencontres Jazz & Musiques actuelles, 3<sup>e</sup> édition

Concerts des élèves du Conservatoire, des écoles de musique d'Amiens Métropole, des écoles de musique de Nièvre et Somme et du Territoire Nord Picardie et des étudiants de l'Université de Picardie Jules Verne. Programme détaillé sur [amiens.fr/crr](http://amiens.fr/crr) et [amienscope](http://amienscope)

#### Mercredi 6 de 18h à 19h

CRR > Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Prestations variées des élèves du CRR

#### Vendredi 8

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre \*)

Spectacle de danse du CRR

18h30 : Classes éveil et initiation



#### Samedi 9

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre \*)

Spectacle de danse du CRR

18h30 Classes éveil et initiation

20h Ensemble Chorégraphique



(\*) À noter : sur réservation au 03 22 80 52 63

#### Mardi 26 à 18h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition Percussions - Clavecin - Flûte à Bec

Professeurs : Arielle Vaconsin, Hélène Diot et François Harleaux



### MARS 2019

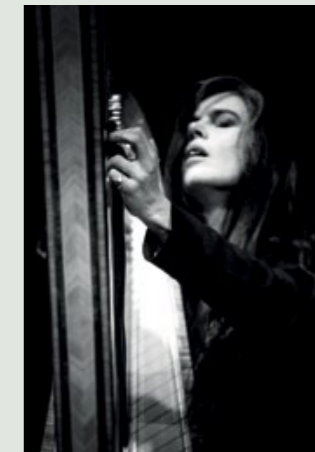
#### Samedi 2 à 16h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Concert « Harpes au présent »

Soliste : Hélène Breschand

Harpes au présent est un projet initié par Éloïse Labaume, professeur de harpe au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Beauvais. Il réunit de nombreuses classes de harpe de conservatoires de la région des Hauts-de-France, l'association Les Signes de l'Arc et l'artiste Hélène Breschand.



#### Lundi 4

Maison de la Culture

19h Petit Théâtre (entrée libre)

Concert « Tôt » de l'Orchestre symphonique du CRR

20h30 Grand Théâtre (13 à 29€)

L'Orchestre de Picardie et la Filharmonia Alaska

Renseignements billetterie : 03 22 97 79 77



#### Mercredi 6 de 18h à 19h

CRR > Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Prestations variées des élèves du CRR

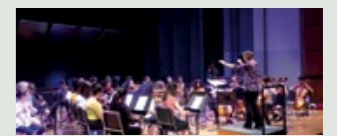
#### Vendredi 8 à 20h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre\*)

Le Foo Fighters Orchestra



Une rencontre originale entre un groupe de cinq musiciens rock et l'orchestre à cordes classique « Arcofan » du Conservatoire



Benjamin Le Maho (guitariste et chanteur)  
Clément Bernard (Guitariste)  
Paolo Consiglio (Guitariste)  
Lucas Ravet (Bassiste)  
Maxime Dubois (Batteur)  
Laurence Jordan : Direction de l'Orchestre à cordes du CRR constitué d'élèves en cycle 2  
(\*) À noter : sur réservation au 03 22 80 52 63

## Agenda

et support

Piano en jouets d'Andréa Cohen pour piano, piano jouet et support Avec les élèves de Vanya Cohen, Kaoli Ono et Yukari Bertocchi

17h Concert

Produit par Turbulences Sonores, avec Guilherme Carvalho, violoncelle

Imagens d'Isabel Pires (1999), pour violoncelle et électronique

Zazpiak PH de Bertrand Dubedout (2018), pièce acousmatique

Premier nombre premier (2012) de

Guilherme Carvalho, pièce acousmatique Vents du sud de Sophie Lacaze (2016), pièce acousmatique

Organique VI d'André Dion (2017), pour violoncelle et support

18h Concert

Pièces d'étudiants belges (Gaëtan Arhuero, Gildas Bouchaud, Thibault Madeline) et japonais (Revelry of Metronome acousmatic version, de Ao Erina, Ohishi Nana et Kawata Yuma) en classe de musique électroacoustique

## Leonard Bernstein (1918-1990)

« S'il existe une formule qui renferme, comme une sorte de boule magique, toute mon existence de musicien, c'est bien le mot « communiquer ». J'ai toujours aimé la vie, cette vie pour la musique, et je n'ai jamais rien fait qu'essayer de communiquer à autrui la joie et la douleur de vivre. » (Entretien avec Enrico Castiglione, Rome, le 24 juin 1989)



## Département Culture

Nous célébrons cette année le centenaire de la naissance de Leonard Bernstein, compositeur, chef d'orchestre, pianiste et pédagogue américain.

Contemporain de Gershwin et de Copland, il a composé un grand nombre d'œuvres dans des genres variés : la comédie musicale (*West Side Story*), l'opéra (*Trouble in Tahiti*), mais aussi des ballets, des œuvres pour le piano ou encore de la musique de chambre. Sa musique, influencée par Stravinsky, Copland et Mahler, mêle des influences diverses : le folklore américain, le jazz, le gospel et la pop music.

Né à Lawrence, une ville du Massachussets, dans une famille juive originaire d'Ukraine, Bernstein a commencé l'étude de la musique par des leçons de piano avant d'intégrer Harvard d'où il sort diplômé en 1939. L'année 1957 voit son premier grand succès avec *West Side Story*. De 1958 à 1969, il est le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de New-York. Il est également le chef invité de nombreux orchestres tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Vienne ou encore le BBC Symphony Orchestra.

Fervent interprète du répertoire germanique, ses compositeurs de prédilection sont Beethoven, Schumann et Mahler. Il dirige souvent avec de grands gestes énergiques quasi chorégraphiques et aime à répéter : « Mes gestes ne sont pas ceux d'un chef d'orchestre, mais ceux d'un compositeur qui dirige ».

S'il aime promouvoir les œuvres de ses contemporains : « Pour, justement, détester la musique moderne, il faut la connaître. Ainsi, on pourra la détester plus intelligemment. Ou bien, sait-on jamais, l'apprécier... », en tant que compositeur, il s'oriente vers une musique plus séduisante sur le plan mélodique : « Ma position est simple, la tonalité est la nature même de la musique. On peut et on doit expérimenter toute chose... mais on ne peut pas nier la musique elle-même. »

Bernstein est également connu pour ses prises de position face aux événements historiques et politiques qu'il a vécus. Dans *Candide*, son opérette basée sur le conte philosophique éponyme de Voltaire, Bernstein dénonce le macarthysme, une politique menée aux États-Unis au début des années 1950 contre tout individu suspecté d'opinion ou d'activité communiste. Il se positionne clairement contre la guerre menée par les États-Unis au Vietnam, prônant toute sa vie la tolérance et le pacifisme. Pour célébrer la chute du mur de Berlin en 1989, Leonard Bernstein a dirigé la Symphonie n°9 de Beethoven en remplaçant pour l'occasion dans le poème « Ode à la joie » de Schiller le mot « Freude » (joie) par le mot « Freiheit » (liberté) : « Je vis un moment historique, incomparable avec tous les autres de ma longue, longue existence ! ».

Cet article a été co-écrit par les élèves du module FM-Culture CHAM II4 : Neela et Rubenn Batantou-Zola, Alexandra Caudron-Nyùl, Albin Croissandeau, Maria-Raffaella De Franceschi, Garance Fernandez-Caron, Pénélope Nakache-Malbête, Abigaïl Nguema, Léonore Ploussard et Luwla Ratianaharinarivo.

Pour en savoir plus, nous vous invitons, le samedi 15 décembre à 15h à la Bibliothèque Louis Aragon, à une conférence en musique « Happy Birthday Mr Bernstein ! » par les élèves du Conservatoire.

### Venez consulter les ressources disponibles sur Leonard Bernstein au Centre de documentation du CRR...

*Livres / Dîner avec Lenny : le dernier long entretien avec Leonard Bernstein / J. Cott, La question sans réponse : six conférences données à Harvard / L. Bernstein, La comédie musicale / C. Champclaux, L. Tahir-Meriau, Les symphonies du Nouveau Monde : la musique aux États-Unis / N. Southon*

*DVD / Leonard Bernstein conducts West side story : the making of the recording / C. Swann*

*Partition / West side story : vocal score / L. Bernstein, lyrics by S. Soundheim*

*Périodiques / Candide / L. Bernstein (Avant-scène opéra ; 234), Dix fois Leonard Bernstein / I. A. Alexandre (Diapason ; 670), Bernstein compositeur / R. Louis (Diapason ; 658), West side story, côté jazz / P. Rozat (Jazz magazine / Jazzman, 700)*

À découvrir également à la Bibliothèque Louis Aragon d'Amiens : CD, DVD, livres... sur Leonard Bernstein, ses contemporains et la comédie musicale.

## À quels élèves le Parc instrumental est-il dédié ?

Sauf pour les élèves inscrits en chant, percussions, danse, théâtre et marionnette, le parc instrumental du Conservatoire permet aux élèves instrumentistes de pouvoir louer un instrument en bon état, adapté à leur taille, la 1<sup>ère</sup> année de leur apprentissage, et la 2<sup>e</sup> année (sous certaines conditions), dans la limite des stocks disponibles. En cas d'impossibilité, les élèves sont réorientés vers des luthiers privés ou des magasins de musique pratiquant également la location d'instruments.

## Quels avantages offrent le Parc instrumental aux élèves ?

Toute location d'instrument devant être associée obligatoirement à la prise d'un contrat d'assurance spécifique, le parc instrumental propose, par l'intermédiaire de l'APECA (Association des Parents d'Élèves et Amis du Conservatoire), une assurance à des tarifs préférentiels pour garantir les bris, les chocs, les chutes, les vols et autres dommages accidentels des instruments, la protection des élèves en cas d'accidents au conservatoire, pendant les activités du Conservatoire, lors d'un trajet organisé par celui-ci...

## Le Parc instrumental du Conservatoire

### Quelles sont les autres fonctions du Parc instrumental ?

Le Parc instrumental met à disposition et à demeure, dans les salles de cours, les instruments volumineux tels que le piano, la contrebasse, la harpe, les instruments de percussions généralement trop encombrants pour être déplacés par les élèves qui peuvent ainsi s'entraîner chez eux, sur leur propre instrument, et prendre leurs cours sur celui du Conservatoire.

### Quels sont les instruments disponibles à la location ?

Par familles instrumentales :

**Cordes** : violon, alto, violoncelle, contrebasse

**Bois** : flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone

**Cuivres** : trompette, trombone, cornet, cor, saxhorn, tuba

**Instruments polyphoniques** : harpe, guitare, piano numérique

## Portrait d'Antony Rasse, Régisseur du Parc instrumental

### Quelles sont vos missions ?

Elles consistent principalement en l'accueil du public (parents d'élèves, élèves, professeurs) et aux tâches administratives, sans oublier l'entretien des bonnes conditions d'hygrométrie du parc instrumental, les instruments à cordes étant particulièrement sensibles au taux d'humidité de l'air.

**Concernant les relations avec le public**, j'accueille les familles venant souscrire des contrats de locations d'instruments pour leurs enfants. Je rencontre également souvent les professeurs en début et en cours d'année scolaire, les mieux à même d'orienter leurs élèves sur le choix et l'entretien de l'instrument à louer ou à changer quand il est devenu trop petit pour leur taille.

**Concernant les tâches administratives**, elles sont nombreuses, variées et exécutées, en lien avec la direction et la cellule financière du conservatoire : Commandes auprès des professionnels, d'accords de piano, de petits matériels (ex : micros, peau de batterie...), d'achats et de réparations d'instruments ; travail d'inventaire des instruments ; rédaction des contrats de location et de prêts exceptionnels d'instruments pour les examens ou à l'occasion de concerts ; travail de relance, auprès des familles



retardataires, de la demande d'attestation d'assurance indispensable à tout contrat de location d'instrument...

**Pour conclure**, je dirais que ce travail de régisseur me plaît beaucoup car il est en rapport avec mes centres d'intérêts. En effet, ayant travaillé comme aide-éducateur et étant aujourd'hui musicien, je me sens à l'aise dans mes relations de travail auprès des élèves, parents d'élèves, professeurs et collègues de l'administration comme auprès des professionnels du milieu artistique.

## Un établissement au cœur de la région

Dans la région des Hauts-de-France, les conservatoires classés par l'État sont les :

- **Trois Conservatoires à Rayonnement Régional (CRR) :** Amiens-Métropole, Douai et Lille
  - **Dix Conservatoires à Rayonnement Départemental (CRD) :** Arras, Beauvais, Boulogne-sur-Mer, Calais, Cambrai, Roubaix, St-Omer, St-Quentin, Tourcoing et Valenciennes
  - **Trois Conservatoires à Rayonnement Intercommunal (CRI) :** Abbeville, Laon et Soissons
  - **Treize Conservatoires à Rayonnement Communal (CRC) :** Creil, Croix, La Madeleine, Noyon, Dunkerque, Lens, Loos, Marcq-en-Barœul, Marquette-lez-Lille, Maubeuge, Mons-en-Barœul, Wasquehal et Wattrelos
- Les diplômes délivrés par ces établissements répondent aux critères établis par le Ministère de la Culture et de la Communication :
- Brevet d'Études Musicales (BEM), Chorégraphiques (BEC) ou Théâtrales (BET) pour la fin du 2<sup>e</sup> Cycle, Certificat d'Études Musicales (CEM), Chorégraphiques (CEC) ou Théâtrales (CET) pour la fin du 3<sup>e</sup> Cycle
  - Le Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP) pour la fin du Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI), est délivré par le Ministère de la Culture et de la Communication aux élèves des Conservatoires du Réseau des Hauts-de-France (CRR, CRD)

au sein des rangs de l'Orchestre de Picardie, 1er Orchestre National en Région, et prépare ensemble le programme d'un concert commun.

- **Rencontres Théâtre Inter-Conservatoires.** L'année 2018-2019 voit la 5<sup>e</sup> édition de ces rencontres qui réunissent, sur une période de deux semaines, les élèves en CEPI (Cycle d'Enseignement Professionnel Initial) et de Cycle 3 des conservatoires du réseau des Hauts-de-France participants sur la base du volontariat : Arras, Tourcoing, Valenciennes...
- **Projets danse.** Durant la saison 2018-2019, l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire (ECC) sera prêt à prendre son envol sur la scène de l'Auditorium Henri Dutilleul ainsi que d'autres scènes d'Amiens et de la Région. Première chorégraphe invitée cette année : Marie-Laure Agrapart. Des stages de danse régulièrement organisés, sont ouverts aux jeunes (à partir de 13 ans) et aux adultes, élèves des conservatoires et écoles de danse du territoire et de la Région. Cette année, Bruce Taylor, Julie Magneville et David Thole en seront les intervenants.
- **Journées Internationales de Musique Electroacoustique et de la Créativité (JIMEC)** et Rencontres Electroacoustique Régionales (RER). Le CRR d'Amiens Métropole est un des seuls conservatoires dans la Région Hauts-de-France à proposer une classe d'électroacoustique. Les JIMEC et les RER permettent l'expression forte d'un domaine de création résolument contemporain, dans une dynamique de rencontres, d'échanges et de découvertes.
- Mais aussi, la « **Nuit des Conservatoires** » (voir ci-contre), le **Concours « Clarinettes en Picardie »** qui attire aujourd'hui des candidats de toutes nationalités, les

## Portrait des diplômées 2018 du « Diplôme National d'Orientation Professionnelle » (DNOP)

Quel a été votre parcours jusqu'à l'obtention de votre diplôme et comment envisagez-vous l'avenir ?

**Inès De Domahidy (22 ans), Théâtre :** Du primaire au secondaire, en passant par le lycée à Avignon, le théâtre a toujours accompagné ma scolarité. Après une FAC « Lettres, Arts et Sciences Humaines » à Montpellier, j'ai poursuivi à Amiens, le double cursus FAC d'Art (L2 et L3) et CRR (Cycle 3 et CEPI). Ces formations m'ont appris qu'au-delà de l'aspect attrayant et passionnel de la pratique du théâtre, seul le travail (associé à celui d'autres techniques comme le chant et la danse) permet d'incarner au mieux un rôle. Ma participation aux lectures théâtrales du Prix Ado 2015-2016 du théâtre contemporain a été, dans ce sens, une révélation sur la réalité du jeu d'acteur. Aujourd'hui, comme Angélique Hayne et Julie Fortini, je me produis avec la Cie ADN où je jouerai bientôt avec le Collectif Superamas à la Maison de la Culture. Actuellement, je poursuis mon Master 2 « Théâtre » en FAC d'Art et un CEPI « Marionnette » au CRR avec un projet de mémoire sur la Drama-thérapie. J'aimerais, en effet, devenir comédienne et intervenante théâtre en milieu scolaire mais également faire de la thérapie par le théâtre et la marionnette en milieu hospitalier.

lycée à Saint-Quentin. Au final, c'est la pluridisciplinarité qu'offre le théâtre qui me passionne, je me destine alors au jeu et à la mise en scène.

**Angélique Hayne (29 ans), Théâtre :** Le théâtre m'attire depuis l'enfance et l'année de mon BAC, j'ai suivi la section théâtre facultative du lycée « François Truffaut » à Beauvais. À Amiens, je me suis inscrite en double cursus FAC d'Art 3<sup>e</sup> année « Théâtre et Cinéma » et CRR (cycle 2). Après une pause dans mes études, j'ai finalisé un Master 1 et 2 avec un mémoire sur le thème « *Du masque neutre au masque numérique : le corps de l'acteur à l'ère de la capture de mouvement* » : une interrogation sur la possible disparition de l'acteur avec les nouvelles technologies, et un CEPI au CRR. Aujourd'hui, en Master de cinéma « Analyse critique, valorisation et programmation », et en formation chant au CRR, j'ai compris, à travers mes formations et mes expériences d'enseignante de théâtre en milieu scolaire, d'actrice en courts métrage produits par La Femis, de comédienne et de membre actif du Comité de sélection du Prix Ado du théâtre contemporain, que j'aimerais travailler comme enseignante théâtre et médiatrice dans la programmation et l'exploitation de salles de cinéma.

## Le Conservatoire (CRR) d'Amiens Métropole

Le CRR d'Amiens Métropole constitue sur le plan local, départemental, régional et national un pôle d'activité artistique et pédagogique de formation, de diffusion, et de création. Dans cette perspective, il développe des projets artistiques et pédagogiques qui nourrissent son « rayonnement » parmi lesquels :

- **Tutti Pro, Académie européenne d'orchestre (4<sup>e</sup> édition)** Des élèves de CEPI (Cycle d'Enseignement Professionnel Initial) et de Cycle 3 de différents conservatoires de la région sont accueillis, durant le temps de l'Académie,



« **Journées du piano** » avec la **Master class de Wilhem Latchoumia** destinée aux élèves pianistes en CEPI des Hauts-de-France, la **commande d'une œuvre à Éric Lebrun**, l'**accueil du groupe Empire State Of Sound**, avec l'ensemble Arcofan, le **stage d'initiation aux danses de la Renaissance** ouvert au public extérieur, le projet « **Harpes au présent** » ouvert aux élèves des Hauts-de-France, sans oublier la 3<sup>e</sup> édition des « **Rencontres Jazz et Musiques actuelles** » à La Lune des Pirates et à la Maison de la Culture.

Participez à la **Nuit des Conservatoires 2019** en vous rendant le **25 janvier au Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens Métropole (à partir de 19h)** À l'instar de la Nuit des musées, cet événement en plein cœur de l'hiver montre, s'il en était encore besoin, que les Conservatoires, qu'ils soient de taille modeste ou de plus grand format, sont des lieux de formation créatifs proposant une large palette de pratiques et d'apprentissages en danse, musique et théâtre. Pour notre première participation, nous vous réservons un lot de surprises et de rendez-vous pour que vous puissiez construire votre parcours au gré de vos envies... jusqu'au bout de la nuit... ou presque !

## Nos élèves



**Julie Fortini (24 ans), Théâtre :** C'est en 1<sup>ère</sup> année de Fac de psycho que j'intègre la troupe universitaire, ce qui fut alors le déclencheur de mon inscription au CRR. En parallèle, j'obtiens ma licence puis j'intègre le double cursus Fac d'Arts / CRR jusqu'à l'obtention du master. Mon mémoire s'intitule : « *Du choc de la réalité à la représentation théâtrale : le cas du 11 septembre 2001* ». Ces formations ont été révélatrices de potentiels, notamment dans le cadre d'un stage avec Stuart Seide. Aujourd'hui en Master « Réalisation documentaire » et en formation chant au CRR, je me produis également avec le CaBaret GraBuge (19/12 à Vers-Sur-Selle et 21/12 au Mic-Mac, Amiens : *Courte longue vie au grand petit Roi* ; 20 au 22/03 au CC Jacques Tati : *Dunsinane*), le collectif Superamas (du 5 au 7/12 à la MCA : *Chekhov fast and furious*) et je retrouve Angélique Hayne pour des soirées théâtrales « *Cluedo* » à la Comédie de Picardie (30/11). Je donne également des ateliers en micro-



**Maysan Melhem Abdelatif (17 ans), Piano :**

Mes familles proche et élargie étant mélomanes et musiciennes, j'ai commencé le piano à 4 ans au Centre Culturel Léo Lagrange, puis à 6 ans au Conservatoire où, dès le 1<sup>er</sup> cycle, je me suis passionnée pour le piano classique. Bertrand Molia, le

professeur qui m'a transmis cet amour pour le piano, a encadré toute ma progression jusqu'au CEPI, qui s'est enrichie de celle en musique de chambre avec Sandra Moubarak et Anthony Leroy. Certains des concerts auxquels j'ai participé m'ont marquée, notamment à l'occasion du Festival de Musique de Chambre de l'Abbaye de Valloires et lors du récent temps fort consacré à Debussy où j'ai interprété un de mes morceaux préférés : « *La Toccata* » de Debussy. Aujourd'hui, en 1<sup>ère</sup> année de Médecine, j'ai néanmoins le projet, en 2<sup>e</sup> année, de parfaire ma formation au piano, avec le souhait de concilier vie professionnelle et pratique amateur de très bon niveau, principalement en tant que soliste mais également en ensemble de musique de chambre.

## Palmarès 2018 des diplômés du Conservatoire

### Certificat d'Études Théâtrales (CET)

**Théâtre :** Barthelemy Delphine, Benlahsen Sarah, Brychcy Jonathan, Métais Manon, Picard Hoden Lisa et Roy Ulysse

**Marionnette :** Morin Olivia et Rebolj Mélanie.

### Certificat d'Études Chorégraphiques (CEC)

**Danse classique :** Caudron Katarina, Debergue Garance, Nafa Mona et Trelcat Emma

**Danse contemporaine :** Duvallon Ester, Lecoq-Joly Manon et Triboire Julia .

**Danse jazz :** Duvallon Ester.



## Nos élèves

### Certificat d'Études Musicales (CEM)

Boddaert Constance, Batantou-Zola Chelsea, Bassett Lee-Anne, Cardon-Minvielle Blaise, Carre Emeline, Cossin Pierre, Dogbeavou Zoé, Fievet Elise, Gamand Benoit, Lecaillle Clément, Pierreval Emma, Phan Anne-Claire, Rebondin Yannick et Vaudou Maya.

CEM 2018 Formation musicale



### Diplômes d'Études Musicales (DEM)

Herfroy Vincent, Brihmat Mona et Ungureau Célia

### Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP)

**Théâtre :** De Domahidy Inès, Fortini Julie et Haÿne Angélique

**Piano :** Melhem Abdelatif Maysan

## Succès d'élèves

**Victor Ditte (Percussions) :** intègre la musique des Forces aériennes de Bordeaux.

**Naïma Abdelaziz et Chloé Delaby (Marionnette) :** admises à « Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst » de Stuttgart (Allemagne).

**Paul Damiens, Timothée Hurpé et Lucas Baudon (Jazz) :** admis au Centre des Musiques Didier Lockwood (Paris)

**Youn Horcholle (Percussions) :** intègre le Bagad de Lann-Bihoué.

**Marion Porquier (Basson), Mounir Sefsouf et Oscar Siffritt (Jazz) :** admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

**Antoine Thomas (Orgue - CRR Amiens puis CNSMD de Lyon) :** a obtenu le « Prix du Public » au Concours International d'Orgue « Pierre de Manchicourt » (Bethune/Saint-Omer)

## Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse Année scolaire 2019-2020

### Dossiers d'inscription

Il pourra être retiré auprès de l'accueil du Conservatoire à partir du 4 février et devra être retourné dûment rempli au plus tard pour le 30 mars 2019. La demande d'inscription sera ensuite examinée par une commission composée de représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale, en juin 2019.

**À noter :** pour satisfaire aux critères d'évaluation, le livret scolaire de l'enfant est aussi important que sa motivation et ses aptitudes artistiques.

### Réunions d'informations publiques

**Lundi 18 mars 2019 à 18h :** à l'école élémentaire du Faubourg de Beauvais 2, route de Rouen à Amiens

Pour les classes à horaires aménagés musique (CHAM)  
**Mardi 26 mars 2019 à 18h :** au collège Amiral Lejeune 7, rue Amiral Lejeune à Amiens

Pour les classes à horaires aménagés musique (CHAM) et les classes à horaires aménagés danse (CHAD)



## Avec la participation exceptionnelle de l'Orchestre de Picardie

Direction : Jonas Ehrler, Chef assistant

Pour la quatrième année consécutive nous avons la chance d'accueillir l'Orchestre de Picardie pour notre « Concert de Gala ». La présence de l'orchestre permettra cette année à 3 lauréats du Diplôme d'Études Musicales - session 2018 - d'avoir le grand privilège de se produire en soliste. Renouant avec la tradition d'une soirée festive dont l'objectif est de mettre à l'honneur les lauréats de notre Conservatoire ainsi que toute l'équipe pédagogique et administrative qui les encadrent, nous procéderons à la remise des certificats et diplômes de la promotion 2017-2018 lors d'une courte séance académique.

Partenariat : Orchestre de Picardie et Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole

## Au programme

Gioacchino Rossini	<i>L'Italienne à Alger (Ouverture)</i>
Felix Mendelssohn	<i>Concerto n°2 en mi mineur op.64 (Andante en sol majeur, Allegretto non troppo-Allegro molto vivace)</i>
Camille Saint-Saëns	<i>Concerto pour violon n°3 en Si mineur (Andantino quasi allegretto, Molto moderato e maestoso)</i>
George Gershwin	<i>But Not For Me (arr. : Riccardo Del Fra)</i>
Cole Porter	<i>Love For Sale (arr. : Riccardo Del Fra)</i>
Richard Rodgers	<i>My Funny Valentine (arr. : Riccardo Del Fra)</i>

Direction : Jonas Ehrler

Solistes lauréats :

**Célia Ungureau - Mona Brihmat - Violons**

**Vincent Herfroy - Jazz (Trompette)**

## Concert de Gala du CRR, 4<sup>e</sup> édition

### Jonas Ehrler, Chef assistant

Les Orchestres nationaux de Lille, de Picardie et national d'Île-de-France, tous trois membres de l'Association Française des Orchestres, viennent de nommer comme chef assistant pour la saison 2018-2019, Jonas Ehrler, 26 ans, de nationalité suisse

### Deux questions à Jonas Ehrler

*Quel est le souvenir de votre première expérience face à un orchestre professionnel, soit comme chef d'orchestre, soit comme soliste ?*

Ma première expérience de direction d'un orchestre professionnel a eu lieu en 2012, en République Tchèque, lors d'un master class avec le professeur Johannes Schlaefli. L'année précédant mes études avec lui, une place s'est libérée et il m'a proposé d'y participer tout en sachant que je n'avais pas du tout d'expérience de direction d'orchestre. Le répertoire a été difficile : lors du concert, j'ai dirigé le deuxième mouvement de la symphonie « Pathétique » de Tchaïkovski. Je me souviens très bien avoir eu du mal à diriger le rythme irrégulier de cette pièce étant donné que c'était la première fois que j'expérimentais la réaction de l'orchestre face aux mouvements que je faisais avec mes mains. J'ai été étonné de ces fractions de seconde existantes entre le geste que l'on fait et le son que l'on entend !

Ce n'était pas évident mais jusqu'au concert tout s'est bien passé, et au final, cela m'a fait très plaisir de rassembler les musiciens pour partager la musique avec le public.



*Sachant que vous accompagnez trois jeunes lauréats qui jouent pour la première fois en soliste avec un orchestre professionnel, comment avez-vous préparé votre concert ?*

Quand je dirige un concerto, j'essaie toujours de m'adapter le plus possible au soliste. Dans cette situation particulière, avec des solistes qui jouent pour la première fois avec un orchestre professionnel, je ferai de mon mieux pour que ce soit, une expérience positive pour eux et un concert réussi. Cela signifie que je consacre plus de temps que d'habitude pour les rencontres entre solistes et chef afin que l'on s'entende bien. Pour les répétitions, je prévois également plus de temps avec les solistes présents pour trouver un bon équilibre au niveau du son et pour se sentir bien à l'aise. **Petite anecdote :** la première pièce que j'ai dirigée avec soliste était le « Concerto pour violon » de Mendelssohn.



# CRR

Conservatoire  
à Rayonnement Régional  
d'Amiens Métropole

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

# Concert de Gala du CONSERVATOIRE



## Orchestre de Picardie

*Direction : Jonas EHRLER, Chef assistant*

**Célia UNGUREANU et Mona BRIHMAT, Violons**

**Vincent HERFROY, Trompette**

*Lauréats du Conservatoire - Session 2018*

## Vendredi 7 décembre 2018 à 20h30

### Auditorium Henri Dutilleux

*3, rue Frédéric Petit à Amiens*

**Entrée gratuite sur réservation obligatoire au 03 22 80 52 63**

À partir du lundi 19 novembre 2018 ou par mail : [v.bigard@amiens-metropole.com](mailto:v.bigard@amiens-metropole.com)



ORCHESTRE DE PICARDIE

Orchestre national en région Hauts-de-France

DIRECTION MUSICALE  
ARIE VAN BEEK

**Amiens**  
[amiens.fr/crr](http://amiens.fr/crr)

