



Musique, Danse, Théâtre

C'EST 2R

Le magazine
d'information
du conservatoire

#5



Département Théâtre et Marionnettes [Page 4](#)

Département Jazz et Musiques actuelles [Page 5](#)

Création mondiale de Michaël Levinas [Page 12](#)

Portrait d'élève, Izabela Romanic Kristensen [Page 13](#)

Claudio Monteverdi, 450 ans de la naissance du compositeur [Page 14](#)

Concert de Gala du CRR, 3^e édition [Page 15](#)

Tutti Pro, Académie européenne d'orchestre, 3^e édition [Page 15](#)



L'Édito du Président

Lieu d'apprentissage de la musique, de la danse et du théâtre, le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole est un lieu ouvert à tous ceux qui souhaitent découvrir, apprendre et approfondir une pratique artistique, facteur de ressourcement tout au long de la vie de chacun.

Le conservatoire accueille quotidiennement 1 200 élèves dans ces trois disciplines, encadrés par 75 professeurs et 25 personnels administratifs et techniques.

Il est avant tout une école d'art dans laquelle des jeunes artistes en herbe, des praticiens amateurs, ou des élèves en voie de professionnalisation se rencontrent, accompagnés et suivis par une équipe pédagogique riche de talents et de désir de transmission de leur art.

Les partenariats établis avec des établissements d'enseignements supérieurs comme par exemple l'université, l'école supérieure de musique et danse, l'institut supérieur de la marionnette etc... ont démontré la dynamique de cet équipement culturel phare, au niveau local et national, en matière d'enseignement, de diffusion, d'animation et de rayonnement.

Ce travail mené ces dernières années au sein de la nouvelle grande région a permis de désigner le conservatoire comme tête de pont du réseau « Côte d'Opale » au sein du réseau des conservatoires de la Région Hauts-de-France.

Au cœur de cette dynamique, le Conservatoire à Rayonnement Régional s'inscrit donc pleinement dans la politique d'attractivité du Territoire conduite par Amiens Métropole.

Alain GEST
Président d'Amiens Métropole



Le Mot du Directeur

La rentrée scolaire est derrière nous : nos 1200 élèves, tous cycles et toutes disciplines confondus, sont depuis plusieurs semaines déjà engagés dans leur parcours de formation artistique. D'autre part, pôle de référence en matière d'enseignement artistique, le conservatoire à rayonnement régional d'Amiens Métropole accueille cette année 43 nouveaux élèves en « Cycle d'Enseignement Professionnel Initial », à savoir 25 en musique, 10 en théâtre et pour la première fois dans l'histoire notre conservatoire 8 en danse !

Comme le précise la charte de l'enseignement spécialisé, l'accès de la population à l'ensemble des formations artistiques, doit être facilité par l'organisation des établissements en réseaux de réflexion et de collaboration dans le cadre de schémas intercommunaux, départementaux et régionaux. C'est dans cet esprit que d'importants chantiers sont ouverts et que le conservatoire s'implique intensivement dans le cadre du nouveau schéma des enseignements artistiques en musique d'Amiens Métropole, au niveau du département, dans le cadre du schéma départemental mais aussi de notre collaboration depuis 3 ans avec la Fédération Musicale de la Somme en ce qui concerne la formation et l'évaluation des jeunes élèves du 1^{er} cycle. Membre actif du réseau des conservatoires des Hauts-de-France, en coordination et synergie avec l'ensemble de ses partenaires, le conservatoire s'implique dans la réflexion et l'action au niveau régional notamment par la mise en place d'un « axe ouest » qui devrait permettre un rapprochement pédagogique avec les conservatoires de Boulogne-sur-Mer, Calais et Saint-Omer. Notre mission de formation ne peut se concevoir sans articulation avec la vie artistique contemporaine. Les œuvres, les artistes doivent être au cœur de la vie de notre établissement, c'est pourquoi souhaitant accorder une place à la création contemporaine, cette année sera marquée par la création d'une œuvre de Michaël Levinas, fruit d'un fructueux partenariat entre service public et fondation d'utilité publique. Bien évidemment, nous poursuivrons le développement de nos projets avec l'ensemble de nos partenaires dans le domaine de la formation, de la création et de la diffusion au service de nos élèves.

Michel CROSSET
Directeur du Conservatoire



Christine Bernard-Mikolajczyk,
Professeur
de danse jazz

La danse jazz prend de l'ampleur au sein du département danse du conservatoire. Christine Bernard-Mikolajczyk se consacre maintenant à plein temps au cursus d'enseignement de cette discipline, ce qui permet d'élargir l'offre d'enseignement de la danse jazz. Ce choix, en tant que discipline dominante, est dorénavant accessible aux élèves dès l'entrée en 2^e cycle et se poursuit en 3^e cycle avec la possibilité d'intégrer le cycle d'enseignement professionnel initial (CEPI).



Kaoli Ono,
professeur
de piano
d'accompagnement

Remplaçante d'Anna Guyénot l'année scolaire passée, elle intègre l'équipe pédagogique à partir de la rentrée 2017 pour reprendre la classe d'accompagnement. Pianiste et chef de chant de formation, Kaoli Ono veut transmettre aux élèves pianistes en 3^e cycle amateur et préprofessionnel le goût de l'accompagnement, la réduction au piano de tous types de formations allant du chœur à l'orchestre ou encore la transposition, afin d'apprendre à aborder la musique au piano d'une manière différente.

Actualités de l'équipe enseignante



Etienne Bouyer,
professeur de jazz
et coordinateur du
Département Jazz & Musiques actuelles

À mi-temps depuis son recrutement en 2012, Etienne Bouyer dispose à présent de quelques heures de cours hebdomadaires additionnelles qui lui permettront d'accueillir de nouveaux élèves et de consacrer davantage de temps et d'énergie au service du Département Jazz & Musiques actuelles qu'il coordonne depuis 2014 et qui est en pleine expansion.



Hervé Winckels,
professeur de clarinette,
direction de l'harmonie et coordinateur du cycle CEPI

Cette rentrée 2017 marque la confirmation du cycle d'enseignement professionnel initial (CEPI) au conservatoire d'Amiens. Professeur de clarinette, la mission d'Hervé Winckels s'élargira à la coordination de ce cycle. Il s'agira pour lui de guider les étudiants tout au long de leur scolarité (2 à 4 ans), d'accompagner les enseignants concernés et de faciliter le traitement de toutes les questions pédagogiques auprès de la direction.



Vanya Cohen,
professeur
de piano

Recrutée à la rentrée 2015 pour cinq heures d'enseignement du piano, Vanya Cohen est très heureuse, cette année, de reprendre, en plus, une partie des cours laissés par Anna Guyénot. Son temps d'enseignement plus important contribue ainsi au rayonnement du conservatoire et permet l'accueil de stagiaires dans le cadre du partenariat avec l'École Supérieure Musique et Danse (ESMD) de Lille.

C'EST 2R : Le magazine d'actualités du CRR d'Amiens Métropole

Directeur de publication : Michel Crosset

Comité de rédaction : Michel Crosset, Jean-Marc Quillet, Pascal Muzelet, Laurence Larivière

Coordination : Laurence Larivière

Ont collaboré à ce numéro : Emilie André, Sylvie Baillon, Christine Bernard-Mikolajczyk, Etienne Bouyer, Vanya Cohen, Coralie Darras, André Dion, Aurélie Dulot, Béatrice Ernwein, Clara Izambert-Jarry, Laëtitia Marion, Kaoli Ono, Benoît Petit, Anne-Sophie Ratier, Véronique Tercerie-Couaillier, Jérôme Wacquez, Hervé Winckels.

Crédits photos : Sylvain Bocquet, Anne-Sophie Flament, Marc Ginot, Laurence Larivière, Véronique Lespérat-Hecquet, Maison du Théâtre d'Amiens, Emilie Pilot, Timour Rollet, Laurent Rousselin, Andy Staples, Pascal Victor (Artomart). conception graphique : Agence Tri-Angles (Amiens) - Impression : Imprimerie Carré (80390 Fressenville), édité en 5000 exemplaires Éditeur : Amiens Métropole. Dépot légal : décembre 2017 ISSN : 2553-4947

Si vous désirez nous faire des remarques, n'hésitez pas, tous vos commentaires sont les bienvenus : Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole : 3, rue Desprez à Amiens - Tél. 03 22 80 52 50 Mail : llariviere@amiens-metropole.com - Site : amiens.fr/crr

Une saison avec le Département Art dramatique

Avec plus de 140 élèves inscrits en art dramatique (David Beaucousin, Pascale Oyer et Jérôme Wacquiez) et en art de la marionnette (Sylvie Baillon et Eric Goulouze), le département théâtre démontre un dynamisme remarquable. En cette rentrée 2017, 10 élèves ont été admis en CEPI par un jury commun pour tous les conservatoires des Hauts-de-France.



Au-delà de la formation avec leur enseignant référent, les élèves bénéficient également de stages mis en place avec les partenaires amiénois (Maison du Théâtre, Maison de la Culture, Comédie de Picardie, Safran, Université Picardie Jules Verne, lycées de la Hotoie, Branly et aussi les lycées

Le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI) Dominante Marionnette

Conduit en partenariat avec le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, pôle des arts de la marionnette en région, le CEPI dominante Marionnette est unique en France.

Cette année, les étudiants construiront des solis à partir de textes contemporains : construction, jeu - manipulation, stages avec Pierre Tual (marionnettiste) et Léone Cats Baril (chorégraphe), stage à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette partenaire de ce CEPI Marionnette, danse, voix, art dramatique et autres stages d'art dramatique. Le CEPI Marionnette est animé par Sylvie Baillon, metteuse en scène et Eric Goulouze, marionnettiste. Il est validé par un Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP). Les solis seront présentés le 25 mai à la Maison du Théâtre.

Renseignements complémentaires : <http://letasdesable-cpv.org/transmission/devenir-pro/conservatoire-arayonnement-regional/>



Département Art dramatique et Marionnette

Paul Claudel de Laon et Henry Saint Martin de Saint Quentin) encadré par des artistes invités tels que Jean Paul Alegre, Jean Yves Ruf, Nora Granovsky, Karim Belkacem, Anne Laure Liégeois, Jean Marc Bourg. Tout au long de l'année, les élèves présentent des travaux sur les scènes amiénoises. Ils présentent aussi cette saison un projet dans 4 lycées. La pièce « ADN » de D. Kenny a été travaillée sur l'année 2017 en classe. Le thème abordé est le harcèlement et les CEPI 2^e année jouent cette pièce dans les lycées dans le cadre de la journée nationale contre le harcèlement programmée le 6 novembre. Cette mini tournée en Région est prévue les 23/11 à Saint Quentin, 29/11 à Laon jusqu'au 6/12 au lycée Edouard Branly et le 12/12 au lycée de la Hotoie. Les étudiants (une quarantaine) inscrits en Art du spectacle à l'Université de Picardie Jules Verne et en art dramatique au conservatoire d'Amiens suivent un double cursus qui leur permet d'obtenir conjointement les diplômes universitaires et ceux du conservatoire. Des projets transdisciplinaires (avec les classes de chant, de danse et de harpe...) donnent aussi lieu régulièrement à des présentations publiques ouvertes à tous.

Rencontres théâtre inter-conservatoires des Hauts-de-France, 4^e édition

Du 9 janvier au 22 janvier 2018, les étudiants des cycles 3 et du CEPI (Cycle d'enseignement professionnel initial) des conservatoires d'Amiens Métropole, d'Arras, de Douai, de Lille, de Tourcoing et de Valenciennes vont suivre une formation théâtrale encadrée par Jean Marc Bourg, artiste invité à la Maison du Théâtre d'Amiens et par Anne Laure Liégeois et son équipe, artistes invités à la Maison de la Culture d'Amiens.

Les 20 élèves présenteront des travaux de fin de stage à la Maison du théâtre d'Amiens et à l'Auditorium Henri Dutilleux les 12 et 20 janvier 2018. Parallèlement à ces deux stages, les élèves seront en immersion et travailleront par groupe de 5 autour d'un thème proposé en début de rencontres pendant ces 13 jours. Le 22 janvier, à l'Auditorium Henri Dutilleux, ils présenteront leur forme théâtrale réalisée dans un temps limité à 25 mn.

Le département Jazz du conservatoire, créé dans les années 1990, est devenu en 2014 un département « Jazz & Musiques actuelles » en s'ouvrant aux musiques actuelles amplifiées.

Coordonné par le saxophoniste Etienne Bouyer, ce département, en pleine expansion depuis quelques années, propose un cursus d'enseignement complet, du 1er Cycle au CEPI (Cycle d'enseignement professionnel initial). Il ne compte pas moins de huit professeurs qui dispensent des cours individuels d'instrument et encadrent des ateliers collectifs : Big band, ensembles jazz et musiques actuelles, formation musicale, histoire-analyse, MAO (Musique Assistée par Ordinateur), écriture, arrangement...

Parallèlement à leurs cours au conservatoire, les étudiants bénéficient tout au long de l'année de nombreux projets venant enrichir leur cursus, en lien avec différentes structures de formation et de diffusion du territoire : master-classes avec des artistes internationaux de passage à la Maison de la Culture d'Amiens, concerts à La Lune des Pirates, rencontres professionnelles organisées par le Patch (Pôle Régional des Musiques Actuelles), participation à différents festivals (Jazz à Montonvillers, Thézy en Jazz...), résidence de création à Dortmund (Allemagne) en mars 2017, etc...

Festival Jazz et Musiques actuelles, 2^e édition

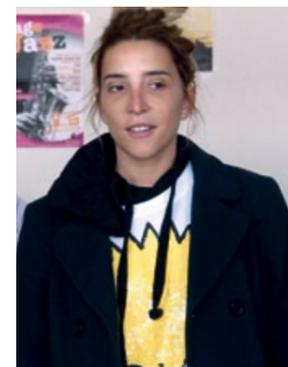
16 - 17 et 18 février 2018
Lune des Pirates et Safran

Cette édition 2018 réunira, comme en 2017, les groupes d'élèves du conservatoire et des écoles de musique d'Amiens Métropole, du Territoire « Nord Picardie » et de l'Université de Picardie Jules Verne (représentée par le Big Band universitaire de jazz). Une nouveauté pour cette édition 2018 : le Festival accueillera également les élèves de l'école de musique intercommunale de la



Département Jazz et Musiques actuelles

Marine Bailleul, spécialiste en chant « Musiques actuelles »



Cette année scolaire 2017-2018, Marine Bailleul, spécialiste en chant « Musiques actuelles » diplômée d'Etat, interviendra six fois dans l'année pour former les élèves du conservatoire comme ceux des structures extérieures, ses ateliers étant ouverts à tous : master-classes, pratique vocale collective, travail de groupe avec les ensembles musiques actuelles, initiation au chant amplifié avec un micro...

Réparties dans l'année au rythme de deux interventions par trimestre, ces ateliers viendront en compléter, de façon essentielle, la formation proposée par le département Jazz & Musiques actuelles du conservatoire.

Communauté de Communes « Nièvre et Somme », où le jazz et les musiques actuelles sont également enseignés.

L'idée de ce projet, comme l'an passé, est de réunir, sur un festival de trois jours, l'ensemble des structures de nos territoires proposant un enseignement du jazz et des musiques actuelles, et ainsi de mettre en lumière le travail des professeurs et le talent des élèves. Mais aussi de permettre à ces derniers de se produire sur scène dans des conditions professionnelles, encadrés par des ingénieurs du son, des régisseurs, des professionnels du spectacle... Ce type d'événement est donc extrêmement formateur : les élèves du conservatoire qui se destinent à une carrière dans la musique, pourront goûter, durant trois jours, au quotidien des métiers du spectacle vivant, et les plus jeunes d'entre eux qui se produiront sur scène pour la première fois, découvriront véritablement l'univers des concerts.

Il y a une formidable énergie et une réelle demande pour le jazz et les musiques actuelles à Amiens et alentours, de la part des élèves mais aussi du public : l'édition 2017 à La Lune des Pirates avait réuni pas moins de 1200 spectateurs sur l'ensemble des trois jours, preuve s'il en est, que ces musiques sont bien vivantes et suscitent un véritable intérêt !

Programme détaillé dans l'AGENDA

L'Ensemble chorégraphique du Conservatoire

Cette année, l'ensemble chorégraphique du conservatoire évolue sous une nouvelle forme. Il regroupe désormais des élèves du 3^e cycle dans les trois disciplines, classique, contemporain et jazz, qui travailleront sur des pièces de répertoire.

L'ensemble chorégraphique est également ouvert, sur audition, à des danseurs (ses) extérieurs qui souhaitent s'engager tout au long de l'année et ainsi approfondir leur formation artistique. Des chorégraphes invités (Marie-Laure Agrapart, Lauren Burose) ont créé des pièces spécialement pour l'ECC qui seront présentées lors de différentes manifestations au conservatoire ou hors les murs. La pièce de Marie-Laure Agrapart, « Light Birds » a remporté un vif succès l'année dernière lors de sa représentation au conservatoire. Christine Mikolajczyk et Aurélie Dulot reprennent



Département Danse

les rennes de l'ensemble chorégraphique cette année à la suite de Véronique Tercerie et Coralie Darras qui ont mené le projet jusqu'à l'année dernière. Les élèves, une quinzaine à ce jour, sont désormais prêts à donner le meilleur d'elles-mêmes dans cette belle aventure artistique.

Le Cycle d'enseignement professionnel initial Danse

Le cycle d'enseignement professionnel initial (CEPI) a été mis en place au conservatoire à la rentrée de septembre. Il s'agit d'un cursus diplômant qui permet aux élèves motivés d'approfondir leur formation artistique en vue d'une orientation professionnelle dans le domaine de la danse. Ce cycle est validé par un Diplôme National d'Orientation Professionnel (DNOP). Ce cycle requiert implication et disponibilité de la part de l'élève.

L'admission en CEPI est possible après avoir validé une fin de 2^e cycle des conservatoires classés par l'état ou d'un niveau équivalent. Le candidat doit pour cela se présenter à un examen d'entrée comportant différentes épreuves et à l'issue duquel le jury décide de son admission après étude

de son dossier. La durée du cycle peut varier de 2 à 3 ans et requiert 1024 heures d'enseignement (cours hebdomadaires et sessions) réparties en fonction des acquis antérieurs, des activités scolaires ou professionnelles de l'élève. Le programme d'études comporte différents modules : Deux modules d'interprétation : une discipline chorégraphique dominante (classique, contemporain, jazz) ; une discipline chorégraphique associée. Trois modules complémentaires obligatoires : Formation musicale du danseur (FMD), Culture chorégraphique, Anatomie, AFCMD. Un module facultatif au choix parmi les différentes formations qu'offre l'établissement et qui complètera sa formation.



Christine Bernard-Mikolajczyk Professeur titulaire du certificat d'aptitude « Danse jazz » (conservatoire supérieur de Lyon), Christine Bernard-Mikolajczyk est une danseuse, chorégraphe et metteur en scène qui a été formée à Rouen, Paris et New York. Formatrice en pédagogie pour le diplôme d'état de professeur de danse, elle enseigne la danse jazz au conservatoire d'Amiens depuis septembre 2013.

Coralie Darras Professeur de danse contemporaine titulaire du diplôme d'état, formée à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, Coralie Darras enseigne au conservatoire depuis 2006. Elle intervient, en parallèle, dans divers dispositifs artistiques scolaires (clea, pac...) et, en tant que conseillère, sur des créations théâtrales ou dansées.

Aurélie Dulot Diplômée de l'école de danse de l'Opéra de Paris, Aurélie Dulot fait une carrière professionnelle au sein de compagnies telles que Le Ballet National de Roland Petit, les Ballets de Monte Carlo et l'opéra de Vienne en Autriche. Diplômée du Certificat d'Aptitude, elle a rejoint le Conservatoire d'Amiens en 2015 et assure la coordination du département danse.

Benoît Petit Accompagnateur attitré du département, Benoit Petit a suivi une formation classique au conservatoire royal de Bruxelles avant de se tourner vers le jazz et le rock. Tour à tour pianiste classique, batteur, jazzman ou encore adepte du sampling, il apporte aux cours de danse une belle diversité sonore issue de ses nombreuses influences musicales.

Véronique Tercerie-Couaillier débute une carrière de danseuse au Théâtre des Arts de Rouen. Distribuée en soliste au Grand Théâtre de Limoges, elle continue ensuite une carrière qui l'amènera jusqu'aux planches de l'Opéra de Paris pour un rôle chorégraphique dans une œuvre de L. Berio. Professeure de danse classique diplômée de la Fédération Française de Danse puis diplômée d'état, elle est également titulaire d'un diplôme de formation supérieure en notation de la danse du CNSMDP.

Le Département des cordes est constitué d'une famille de quatre instruments, le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse

Leur ancêtre le plus direct est le rebec. Les facteurs principaux les plus reconnus sont Stradivarius et Amati. **La famille des violons** apparaît en Italie au milieu du 16^e siècle. Au départ, le violon sert aux maîtres à danser, c'est pourquoi sur certaines gravures de cette époque on peut observer la posture du musicien en 4^e position de danseur. Il a une sonorité plutôt brillante par sa tessiture située dans l'aigü et son répertoire le place à un rôle virtuose.

Avec Paganini il atteint des sommets. La mentonnière fait son apparition vers la moitié du 19^e siècle pour libérer davantage la main gauche et monter dans les aigüs.

L'alto, plus grave d'une quinte, a une sonorité chaude et veloutée. Ces deux instruments se tiennent de la même façon, sous le menton, même si selon les périodes et les écoles, la tenue a varié. Seules la tessiture et la taille de ces deux instruments sont différentes.

Le violoncelle se joue en position assise et correspond à la tessiture d'une voix d'homme. En Italie au 16^e siècle, il connaîtra une grande variété de dénominations : basse de viole, bassetto di viola, viola da braccio, violonzino,...

C'est Amati à Crémone qui lui a donné ses caractéristiques d'aujourd'hui. Sa tenue a évolué : d'abord suspendu au cou, il se tient au 17^e siècle entre les genoux comme la viole de

Département cordes

gambe. C'est au milieu du 19^e siècle que la pique apparaît, pour gagner en stabilité. La pique est à ce moment-là en bois, et mesure 15cm de haut. Aujourd'hui, elle est en métal et mesure 30-40 cm de haut.

La contrebasse apparaît plus tard au 17^e siècle et épouse globalement la forme des violons. Mais elle ne descend pas de la viola da braccio, elle est donc plutôt originaire de la famille de violes. C'est une basse de viole qui fut modifiée. Ses épaules sont étroites et tombantes, elle avait à cette époque cinq ou six cordes et aujourd'hui quatre ou cinq selon les modèles. Elle se joue debout ou assis sur un tabouret haut en orchestre. Elle repose au sol comme le violoncelle avec une pique et mesure environ deux mètres de haut. Comme chez les violons, altos et violoncelles, on retrouve les trémolos, pizzicatos, double cordes, harmoniques, staccato, etc... La tenue d'archet diffère selon les pays et les écoles avec la main soit au-dessus, soit au-dessous. Elle connaît un nouvel essor avec le jazz au 20^e siècle et elle intègre ainsi la section rythmique à côté du piano et de la batterie. On laisse le jeu de l'archet pour un jeu en pizzicatos sonores et vibrants. Elle sera remplacée ensuite par la basse électrique à partir de 1950.

Le répertoire des cordes est très large car il s'étend sur plusieurs époques dès l'apparition du violon en Italie. En musique classique, la famille des violons traverse les périodes baroque, classique, romantique et moderne ainsi que contemporaine mais également le monde par des styles variés (jazz, traditionnel, variétés, pop,...) et peut donc se

pratiquer aussi bien dans le département de musique ancienne que classique, jazz ou encore en musiques actuelles ou électroacoustique au sein du conservatoire.

Chacun de ces instruments est enseigné au conservatoire par une équipe dynamique de 10 professeurs.

Chaque année sont accueillis de nouveaux jeunes élèves au sein de l'établissement. Qu'ils soient débutants ou confirmés, ils peuvent d'abord s'initier à ces instruments par des ateliers découverte dans le cadre des classes d'éveil proposées au conservatoire. Il est possible ensuite, si l'enfant le souhaite, d'intégrer un premier cycle dès l'âge de 7 ans. A l'issue du premier cycle de 4 ans de pratique, l'élève a acquis des bases techniques et musicales qui lui permettront ensuite de poursuivre son apprentissage en second cycle sur une durée de 4 ans également. En fin de second cycle, il aura approfondi davantage ses acquis, son jeu instrumental par sa technique plus fine notamment de l'archet et de la main gauche et développé une certaine vélocité.

En troisième cycle, il poursuivra soit en cycle spécialisé, soit en très bon niveau d'amateur. Le répertoire de l'instrument sera davantage élargi au grand répertoire et l'élève pourra être de plus en plus autonome dans son travail (par exemple lors de la création de son propre projet artistique pour la finalisation de son CEM, guidé par son professeur).

Les instruments de la famille des cordes se pratiquent également au sein de pratiques collectives proposées au conservatoire et font partie du cursus obligatoire pour tout



musicien. Selon les niveaux, les élèves pourront intégrer l'ensemble « Les p'tits loups » pour s'initier à la musique d'ensemble dans le courant de la 1^{ère} année de pratique avec Violette Pallot, ensuite l'ensemble « Les Polyssons » en milieu de 1^{er} cycle avec Magalie Piccin, puis l'ensemble « Arcofan » en fin de 1^{er} cycle et jusqu'en milieu de 2^e cycle avec Laurence Jordan.

Enfin, ils pourront intégrer l'orchestre symphonique dès la fin du 2^e cycle sous la direction de Michel Crosset, directeur du conservatoire guidé par son professeur).

Graines de violon

Depuis environ sept ans, les enfants de 5-6 ans peuvent s'initier à la pratique de la musique par le violon au sein de la classe graines de violon dirigée par Anne Lopez et Béatrice Ernwein.

Deux groupes de 8 enfants se retrouvent chaque semaine pour apprendre à jouer ensemble, selon une méthode anglo-saxonne, sous forme de pratique collective. C'est avant tout une classe d'éveil musical qui est proposée, à laquelle s'ajoute un parcours découverte au sein d'une formation musicale avec Cécile Baudon.

CRR et Écoles de musiques d'Amiens Métropole

DÉCEMBRE 2017

JIMEC 2017

Journées internationales de la musique électroacoustique et de la créativité

Conservatoire & Briqueterie (entrée libre)



Vendredi 1^{er}

CRR / Salle -23

10h **Master Class**

de **Joris de Laet**, musique paramétrique

CRR / Salle -23

16h **Conférence / concert de Motoya Miyauchi**. Les gammes japonaises, airs traditionnels au shamisen

CRR / Salle Ferras-Barbizet

18h30 **Avant-concert-Rencontre sur le langage, la filiation et l'évolution du compositeur Michaël Levinas**, Avec Laetitia Marion, Michaël Levinas et Marie Chenier (élèves 3^e année d'analyse).

Agenda



CRR / Auditorium Henri Dutilleux

20h **Concert "Harpes et Electroacoustique"**

• **Création Mondiale de Michaël Levinas**

Commande du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens-Métropole et de la Fondation Marcelle et Robert De Lacour pour la musique et la danse. Travail élaboré en Résidence à Art Zoyd, Centre Transfrontalier de Production et de Création Musicales de Valenciennes, avec le RIM Oudom Southamvong.

Interprètes : l'intégralité de la classe de harpe du CRR d'Amiens (niveau Initiation à cycle spécialisé)

Harpe solo : Clara Izambert-Jarry

• **Quatre muses pour harpe et support, de Marie-Hélène Fournier**

Muse Émeraude par Lola Dhailly du CRI d'Abbeville

Muse magmatique par Elia Chevolleau du CRR de Lille

Muse Lutte par Elsa Galichet du CRR de Lille

Cristaux de Lune par Clémentine Durand du CRR d'Amiens

Support : Vincent Lengaigne

• **Stanza II pour harpe et support, de Toru Takemitsu**

Harpe : Nina Petit, étudiant de l'École Supérieure Musique et Danse de Lille, support : Vincent Lengaigne.

Création des Arts de la marionnette, par les élèves en classe de marionnette dirigée par Sylvie Baillon.

Samedi 2

CRR / Auditorium Henri Dutilleux

10h **Table ronde / Concert avec**

Michaël Levinas. Pièces jouées par des étudiants de l'ESMD de Lille

CRR / Auditorium Henri Dutilleux

14h **Conférence de Laura Mannelli**, décoratrice virtuelle du VR, casque virtuel, au FabLab

CRR / Auditorium Henri Dutilleux

16h **Concert Cordes et électroacoustiques**

Quatuor n°1 de Ligeti, Fetzen 2 de Rihm, quatuor d'Hanns Eisler, par le Quatuor Gi ! Organique VI, Pièce mixte d'André Dion pour violoncelle par Lucas Baudon, violoncelle et André Dion, support

CRR / Auditorium Henri Dutilleux

18h **Conférence / Concert d'Annette Vande Gorne**

Briqueterie d'Amiens / Salle Blanche

21h **Spectacle sonore**

Hantises d'Alexandre Yterce, [50' : 2017]

Dramaphonie V Opus Xxv, Asmata Lyssada (chants furieux) avec Alexandre Yterce, voix, jeu, vidéo, musique électroacoustique, et Laura Fanouillet, danse, jeu

Coordination : André Dion (JIMEC) et

Clara Izambert-Jarry (Création mondiale Mickaël Levinas)

Samedi 2 à 20h30

(10 € - Gratuit moins de 12 ans)

Cathédrale Notre Dame d'Amiens

Harmonie Saint -Pierre

Extraits de Roméo et Juliette(Prokofiev)

Les Tableaux d'une Exposition

(Moussorgski)

Billetterie sur place - Réservations possibles au 06 20 82 26 34



Dimanche 3 à 16h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Méga Tuba Orchestra

Invitée : **Hélène Escriva**, saxhorn, euphonium

Avec la participation des tubistes d'Amiens Métropole, de la Somme, de l'Aisne et de l'Oise

Coordination : François Thuillier

Mercredi 6 à 18h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Les élèves s'expriment à travers un spectacle varié d'une heure

Vendredi 8 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux (+)

Concert de Gala du Conservatoire, 3^e édition

Avec l'**Orchestre de Picardie et les lauréats 2017 du Conservatoire**

Direction : Léo Margue

Solistes lauréats : Lucas Baudon-violoncelle, Florence De Dominicis et

Xuan HU- Chant, Benjamin Driencourt-Piano, Timothée Hurpe, Piano

(*) **Gratuit sur réservation obligatoire au 03 22 80 52 63 ou par mail : v.bigard@amiens-metropole.com**



Lundi 11 à 19h

Maison de la Culture (entrée libre)

Les lundis de représentation publique

Par le Département Art dramatique du CRR

Mercredi 13 à 18h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Les élèves s'expriment à travers un

spectacle varié d'une heure

Monteverdi

Claudio Monteverdi, 450 ans de la naissance du compositeur



Rencontres culturelles, concerts, tables rondes, classes de maîtres...

Jeudi 14

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

16h **Présentation d'instruments par Ronaldo Correia de Lima Lopes**

« Deux instruments essentiels à l'époque de Monteverdi : Le Luth et le Théorbe »

17h30 **Classe de Maître de Ronaldo Correia de Lima Lopes**

« La basse continue à la guitare »

Vendredi 15

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

18h **Conférence puis discussion avec Sylvio De Franceschi (EPHE)**

« Venise, une république qui défie Rome »

19h **Concert des élèves**

« Monteverdi, de la polyphonie Renaissance au madrigal accompagné »

Lundi 18 à 20h

Chapelle Sainte Clotilde (entrée libre sur réservation*)

Concert des professeurs et artistes invités

« Lament et chants de réjouissance - Monteverdi et ses contemporains »

(*) **Réservations au 03 22 80 52 63**

Jusqu'au 20

Foyer de l'Auditorium Henri Dutilleux

Exposition « Les partitions au temps de Monteverdi »

Proposée par les élèves en classes à horaires aménagés musique (CHAM)

Programme : accueil du CRR et de l'UPJV

Partenariat : CRR - UPJV

Vendredi 15 à 20h

Ecole de musique La Vallée-St Acheul

(entrée libre)

Audition de piano

Renseignements : 03 22 91 84 61

Mardi 19 à 18h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition de piano

Professeurs : Bertrand Molia et Vanya Cohen

Mercredi 20 à 18h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Les élèves s'expriment à travers un

spectacle varié d'une heure

JANVIER 2018

Jeudi 11 à 18h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition de clarinette

Professeurs : Thierry Wartelle et Hervé Winckels

Vendredi 12 à 18h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition de saxophone

Professeurs : Serge Bertocchi et Marie-Rachel Lhôtellier



Rencontres Théâtre Inter-Conservatoires des Hauts de France

Amiens Métropole, Arras, Douai, Lille, Tourcoing et Valenciennes

Etudiants en cycle 3 et cycle d'enseignement professionnel initial théâtre.

Vendredi 12 à 18h30

Maison du Théâtre (entrée libre)

Présentation publique de fin de stage avec Jean-Marc Bourg

Samedi 20 à 16h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Présentation publique de fin de stage avec deux comédiens de la Cie Anne-Laure Liégeois

Lundi 22 à 14h-15h-16h-18h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Présentation publique des projets personnels des étudiants

Sur les thèmes « La génération Y », « Le théâtre de William Shakespeare », « Théâtre et société ».

Lundi 15 à 18h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition de violon

Professeur : Maud Lovett

Mercredi 17 à 17h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition de percussion

Professeur : Arielle Vaconsin

Mercredi 17 à 18h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Les élèves s'expriment à travers un spectacle varié d'une heure

Jeudi 18 à 18h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition de percussion

Professeur : Ludovic Lemoine

Samedi 20

Maison de la Culture

19h Bar d'entracte (entrée libre)

Concert Tôt de musique de chambre du CRR

20h30 Grand Théâtre (16 à 36 €)

Quatuor Borodine, musique classique

Renseignements billetterie : 03 22 97 79 77



Mardi 23 à 19h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Audition du Département Musique ancienne

Orgue, clavecin, flûte à bec, basse d'archet, atelier de musique ancienne

Coordination : Hélène Diot

Mercredi 24 à 19h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Audition du Département Musique ancienne

Orgue, clavecin, flûte à bec, basse d'archet, atelier de musique ancienne

Coordination : Hélène Diot

Samedi 27 - 10h à 12h et 13h30 à 18h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Portes ouvertes du Département Danse

Classique - Jazz - Contemporain

Coordination : Aurélie Dulot

Lundi 29 à 18h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition de violon

Professeur : Béatrice Ernwein

Mardi 30 à 18h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition de piano

Professeurs : Vanya Cohen et Françoise

Triboire

FÉVRIER 2018

Mercredi 7 à 18h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Les élèves s'expriment à travers un spectacle varié d'une heure

Mercredi 14 à 18h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Les élèves s'expriment à travers un spectacle varié d'une heure

Jeudi 15

Maison de la Culture

19h Bar d'entracte (entrée libre)

Concert Tôt de chant du CRR

19h30 Grand Théâtre (15 à 33 €)

La Traviata de Giuseppe Verdi, opéra

Avec Judith Chamla, bouleversante dans son interprétation - Le grand succès

lyrique de la saison ! Renseignements billetterie : 03 22 97 79 77

Festival Jazz & Musiques Actuelles, 2^e édition

Conservatoire et écoles de musique

d'Amiens Métropole

Écoles de musique des territoires « Nièvre et Somme » et « Nord Picardie »

Université de Picardie Jules Verne

Vendredi 16 et Samedi 17 de 19h à 23h

Lune des Pirates (entrée libre)

Petites formations

Dimanche 18 de 15h30 à 20h

Le Safran (entrée libre)

Grands ensembles

Samedi 17 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux (+)

Tutti pro, Académie européenne d'orchestre, 3^e édition

Orchestre de Picardie

Direction : Arie van Beek

Piano : Louise Aklii

Élèves des conservatoires des Hauts-de-France et étudiants de l'ESMD de Lille

(+) Entrée gratuite sur réservation

obligatoire à partir du lundi 29 janvier 2018 au 03 22 80 52 63 ou par mail : v.bigard@amiens-metropole.com

Lundi 19 à 19h

Maison de la Culture (entrée libre)

Les lundis de présentation publique

Du Département Art dramatique du CRR

Mercredi 21 à 18h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Les élèves s'expriment à travers un spectacle varié d'une heure

Vendredi 23 de 13h30 à 15h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Concert de chant choral</

L'évolution des textes préconisés par le Ministère de la Culture donne aux disciplines de pratiques collectives une place centrale dans le parcours de formation de l'élève.

Si l'exigence d'une formation individualisée demeure, pour la grande majorité des élèves, la musique d'ensemble sera le cadre privilégié de leur pratique future. Par les réalisations qu'elles génèrent, les pratiques collectives donnent tout le sens à l'apprentissage. Jouer à plusieurs implique des règles relatives à une vie de groupe. Les pratiques collectives sont donc au cœur du projet d'établissement et le conservatoire d'Amiens Métropole propose, dès les premiers mois d'apprentissage de pratique instrumentale, différentes formations de l'initiation à l'orchestre.

Les pratiques collectives du 1^{er} cycle

Ensemble « Polyssons »
(cordes)
Direction : Magalie Piccin

Fiers d'avoir déjà construits quelques bases instrumentales en face à face avec leur professeur, les petits violonistes, altistes, violoncellistes et contrebassistes, rejoignent les



développer des valeurs telles que le partage, le respect mutuel et l'entraide. Tous ces élèves sont réunis dans un projet commun, construire un orchestre qui va évoluer et s'épanouir en veillant chaque semaine à parfaire les notions de base telles que la justesse, les nuances, la précision rythmique, tout ceci dans un esprit bienveillant et de plaisir de jouer. La production publique est également très importante et ils sont très fiers de jouer leur premier programme lors du concert de mi-année. Chaque mercredi c'est donc une vingtaine d'enfants qui, durant une heure, enrichissent ensemble leur apprentissage instrumental. Ils continueront leur parcours collectif en rejoignant plus tard l'harmonie junior avec leurs amis les cuivres et plus tard encore l'harmonie du conservatoire.

Département Pratiques collectives

bancs de leur premier orchestre pour un moment de rencontre humaine et musicale. Légèrement intimidés, mais le sourire aux lèvres, les élèves se voient attribuer la mission de jouer chacun quelques notes de musique, pierres indispensables à l'édifice. Travail de justesse par l'écoute, travail



de rythme par la dynamique de groupe, engagement musical et responsabilisation dans le travail personnel sont les notions essentielles abordées à « Polyssons », avec comme objectif principal : le plaisir de jouer !

Ensemble « Bois et Saxophones »
(vents et percussions)
Direction : Marie-Rachel Lhotellier

La première année d'orchestre est une réelle aventure pour les jeunes élèves des classes de bois, saxophones et percussions. Trouver sa place dans l'orchestre, jouer ensemble,

Orchestre de Cuivres Junior
(cuivres et percussions)
Direction : Eric Brisse

L'Orchestre de cuivres junior est dévolu aux élèves de 1^{er} cycle dès la seconde année de pratique instrumentale. Il est composé des élèves des classes de trompette, cornet, cor, trombone, euphonium, saxhorn et percussion. La musique originale pour brass band y est pratiquée au travers de l'apprentissage de la discipline de la pratique collective. L'orchestre de cuivres junior s'est déjà produit lors du festival « Amiens joue des cuivres » et collabore régulièrement aux spectacles de fin d'année scolaire avec l'école élémentaire publique du Faubourg de Beauvais.



Claude Debussy,
la musique
et les arts

« *Moi qui aime presque autant les images que la musique...* »
(Lettre de Claude Debussy à Edgar Varèse, 1911).

Claude Debussy, compositeur français dont nous commémorons le centenaire de la mort en 2018, aimait, en véritable esthète, s'entourer de beaux objets, de reproductions d'œuvres de Whistler et de Turner, d'estampes japonaises ou encore d'instruments de musique d'Extrême-Orient. Les œuvres de Debussy comportent d'ailleurs souvent des titres révélateurs de ce lien subtil qu'il crée entre sensations visuelles et sonores : *Reflets dans l'eau*, *Poissons d'or*, *Ce qu'a vu le vent d'ouest*, mais aussi *La mer*, trois esquisses symphoniques pour orchestre.

Département Culture



Debussy a eu la chance de vivre l'une des périodes créatrices les plus florissantes dans le domaine des arts et de découvrir de multiples expressions de la modernité : les premières expositions des peintres impressionnistes dans les années 1870, peintres dont la technique nouvelle a bouleversé les codes de la représentation et les acquis de la peinture académique, les recherches des poètes symbolistes sur le mot, sa sonorité, ses sens multiples et cachés. Debussy a assisté à l'Exposition universelle de 1889 où il a entendu du *Gamelan*, instrument traditionnel de Bali et de Java. On retrouve l'ambiance sonore de cet instrument percussif et résonant dans son œuvre pour piano intitulée *Pagodes*. Debussy a suivi l'évolution de l'impressionnisme allemand dont les dissonances visuelles et les lignes anguleuses ont marqué les esprits, a vécu les débuts du fauvisme au salon de 1905, la révolution du cubisme, et, vers la fin de sa vie, le futurisme préfigurant les premières rumeurs de la guerre. Il fréquentait les principaux artistes de son temps dans les salons parisiens et entretenait des liens avec

plusieurs d'entre eux : Odilon Redon, Henry Lerolle, Edgar Degas, Camille Claudel, ou encore Stéphane Mallarmé.

Debussy a souvent été considéré comme un musicien impressionniste. Les correspondances semblent, en effet, nombreuses entre les deux arts : fragmentation et juxtaposition des touches en peinture et brièveté des motifs mélodiques en musique, jeux d'ombres et de lumières, harmonies et couleurs, thèmes en rapport avec l'eau... L'indéfinition des contours dans les tableaux et l'utilisation de la pédale au piano donnent cette impression de flou qui fera dire à Jean Cocteau que la musique de Debussy est faite pour des *oreilles myopes*. Debussy n'a pourtant jamais revendiqué une quelconque appartenance à ce courant, refusant toute forme d'étiquette. De plus, limiter ses œuvres à une simple description sonore du réel serait une erreur. Debussy œuvre dans l'évocation, la suggestion, l'imaginaire, le rêve, une communion mystérieuse avec la nature peut-être plus proche de l'univers symboliste.

Dans le symbolisme, la poésie et la musique se fondent, le mot se fait musique, la musique exprime l'imaginaire poétique, les juxtapositions inattendues de mots rendent le sens plus énigmatique, le texte acquiert des significations multiples. Plusieurs textes symbolistes sont à l'origine d'œuvres majeures de Debussy, par exemple *L'après-midi d'un faune* de Stéphane Mallarmé et le drame symboliste de Maurice Maeterlinck dont Debussy fera un opéra, *Pelléas et Mélisande*. Dans cet opéra, créé en 1902, Debussy emploie une écriture vocale très différente de ce qui se faisait en son temps : la ligne mélodique est simple, sans ornement, quasi-parlée, dans l'esprit d'un récitatif. Les lignes mélodiques souples, rondes, sinueuses, fluides, aériennes sont assez caractéristiques de la musique de Debussy et peuvent également se rapprocher du courant de l'Art nouveau, lui-même inspiré par l'art floral et la nature. Debussy donne d'ailleurs le titre d'Arabesque à deux de ses œuvres pour piano.

Limiter Debussy à son lien avec l'impressionnisme semble donc assez réducteur, il entretient en réalité des liens plus complexes avec plusieurs sensibilités artistiques de son temps.

Cet article a été co-écrit par les élèves du module Formation musicale Culture CHAM (2^e cycle 4^e année)

À lire... Correspondance (1872-1918) de Claude Debussy

Édition établie par François Lesure et Denis Herlin et annotée par François Lesure, Denis Herlin et Georges Liébert. - [Paris] : Editions Gallimard, 2005
Ce livre présente les échanges que Claude Debussy a entretenus durant presque 40 ans avec les musiciens et écrivains de son époque. Une riche et passionnante découverte de Debussy à travers ses écrits.
Denis Herlin, Docteur en musicologie, Chercheur au CNRS, à l'IRPMF et Rédacteur en chef des « Œuvres complètes » de Debussy est l'invité du conservatoire, le 28 mars 2018 prochain, lors de la semaine qui sera consacrée au compositeur.

Création mondiale pour harpes de Michaël Levinas, Pianiste et compositeur

Dans le cadre des Journées Internationales de la Musique Electroacoustique et de la Créativité

Initiée par Clara Izambert, professeur de harpe, cette création mondiale est une commande du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens-Métropole et de la Fondation Marcelle et Robert De Lacour pour la musique et la danse. Un travail élaboré en résidence à Art Zoyd, Centre Transfrontalier de Production et de Création Musicales de Valenciennes, avec le RIM Oudom Southammavong.

Écrire une œuvre musicale pédagogique nécessite un travail tout à fait spécifique pour celui qui la compose. Michaël Levinas a donc rencontré la classe de harpe pour la première fois en janvier 2016 et travaille depuis lors régulièrement aux côtés des élèves, dans le cadre de cours communs au conservatoire d'Amiens. *Centrée autour d'une harpe principale, je souhaite écrire une pièce basée sur des accords spécifiques de l'instrument et une polyphonie pour*

La première écoute mondiale de cette œuvre sera donnée le vendredi 1^{er} décembre 2017 à 20h à l'Auditorium Henri Dutilleul du conservatoire. Cette soirée sera aussi celle de la découverte de différents répertoires contemporains pour harpe et électroacoustique. Le public pourra notamment



entendre l'intégrale des Quatre autres muses de Marie-Hélène Fournier par les élèves harpistes du conservatoire d'Amiens, d'Abbeville et de Lille.

Département Musique électroacoustique

20 à 23 harpes permettant aux élèves de différents niveaux (y compris des débutants) de s'intégrer à cet orchestre de harpes. Michaël Levinas.



Bien sûr, travailler ensemble et aux côtés d'un compositeur vivant, c'est avant tout comprendre le processus de création musicale et être acteur à part entière de son temps et de son avenir, mais c'est aussi une expérience unique, permettant aux élèves de repousser leur imaginaire musical auprès d'une personnalité artistique hors-pair.

Michaël Levinas est un pionnier quant au renouvellement de l'écriture instrumentale et l'élargissement de la palette sonore par la connaissance approfondie de l'acoustique et les environnements technologiques. En collaboration avec André Dion, directeur artistique des Journées Internationales de la Musique Electroacoustique et de la Créativité et en résidence au Centre Transfrontalier de Production et de Création Musicales ART ZOYD, Michaël Levinas a pu préparer et concevoir l'œuvre pédagogique en intégrant l'électroacoustique dans son processus compositionnel.

Afin que les fruits de cette rencontre exceptionnelle puissent enrichir le plus grand nombre, différentes actions sont mises en place : master classe, le 17 novembre dernier, de la compositrice Marie-Hélène Fournier auprès des différents élèves-interprètes, présentation aux scolaires et aux classes à horaires aménagés musique, « L'éveil au langage » de Michaël Levinas, sa filiation et son évolution notamment auprès des élèves en culture musicale au conservatoire, table ronde avec l'intervention d'étudiants de l'Ecole Supérieure Musique et Danse (ESMD) de Lille ainsi qu'une conférence d'avant-concert par la classe de culture musicale.

JIMEC 2017, Journées Internationales de la Musique Electroacoustique et de la Créativité

Organisées depuis le 30 novembre jusqu'au 2 décembre, les JIMEC 2017 présenteront cette année, divers concepts sonores, comme la spectromorphologie, les modèles énergétiques, la musique paramétrique, la dramphonie, la musique spectrale, mais aussi un aperçu des gammes japonaises, la Virtual Reality ou les bases d'une méthodologie compositionnelle. Les intervenants viendront de diverses villes d'Europe, Anvers, Mons, Londres, Paris, et les étudiants de divers pays, Brésil, Belgique, Angleterre. Les conférences, Master-Class, installations et concerts alterneront durant ces trois jours dans divers lieux de la ville, Machinerie, Bibliothèque Aragon, UPJV, Briqueterie, CRR.

Programme détaillé dans l'AGENDA

Portrait d'élève

Izabela Romanic Kristensen (29 ans) Théâtre

Portrait d'une jeune femme croate et francophone, passionnée et engagée dans l'aventure de la vie de comédienne

Attirée par la culture francophone, Izabela arrive de sa Croatie natale à Amiens en 2010, à l'âge de 22 ans. Possédant déjà une licence en économie, elle poursuit ses études dans une école de commerce amiénoise, pour obtenir un master en ressources humaines. Bien que diplômée, Izabela délaisse son projet initial de travailler dans ce domaine (trop emprunt des notions de compétition, d'argent et de manque d'humanité) lui préférant une vie en lien avec l'art, sans se douter que le théâtre deviendrait, au fil de ses six années passées au conservatoire, sa passion et son but.



qui sollicite Izabela Romanic Kristensen, dans un premier temps, en remplacement d'une comédienne et qui, depuis, la fait jouer régulièrement.

En novembre 2017 (Briqueterie) : *Le Tour du monde en 80 jours*, une pièce jeune public (10 ans) adaptée du roman de Jules Verne par Gervais Demachy, interprétée par Izabela Romanic Kristensen et Gervais Demachy.

En avril 2018 (Briqueterie, Espace culturel Picasso à Longueau, La Buanderie à Corbie) : *Monologue À 6 heures, avec 6 sexes, dans 6 sacs*, une pièce de François Chaffin (dès 14 ans), interprétée par Izabela Romanic Kristensen en solo.

En avril et mai 2018 (Espace culturel Picasso à Longueau, Espace culturel et social d'Etouvie, Centre culturel Léo Lagrange) : *Presque égal à*, une pièce sur le monde du travail, l'argent et notre place dans la société.

Une création de la compagnie Yaena dans laquelle joue Izabela Romanic Kristensen.

Succès d'élèves

Mathilde Fabre (hautbois) : Obtention du diplôme national supérieur professionnel de musique (DNSPM) au Pôle supérieur de Paris-Boulogne.

Fanny Meteier (tuba) : 2^e prix (catégorie DEM) au concours national de Tours et réussite au concours d'entrée au CNSM de Paris.

Louis Rohmer (tuba) : Admission au pôle supérieur de Boulogne Billancourt

Ulysse Thirault (saxhorn) : 3^e prix (catégorie cycle 2) au concours national de Tours

Florian Wielgosik (tuba) : 1^{er} prix du concours international de Tours.

Yuwen Xu (clarinette) : Mention « Très bien à l'unanimité » (catégorie cycle 3) au concours d'interprétation de clarinette de Vélizy.

Neela Batantou Zola (clarinette) : Mention « Très bien » (catégorie cycle 1) au concours d'interprétation de clarinette de Vélizy.

Nos élèves

Au conservatoire

Tout en conciliant travail (Rectorat, Comédie de Picardie) et cours de théâtre au conservatoire, Izabela, dès le 1^{er} cycle, ressent le besoin de se dépasser notamment en raison de la barrière de la langue nécessitant davantage d'efforts pour obtenir des résultats. À partir du 2^e cycle, plus dense (cours, stages avec intervenants extérieurs, formations annexes au chant et à la danse classique, jazz, contemporaine, sorties spectacles), Izabela réussit à trouver sa place avec le besoin de vivre pleinement sa passion pour le théâtre. Son stage notamment avec Frédéric Tellier sur les masques de la Comedia dell'arte et le jeu masqué est un, parmi d'autres, à l'avoir marquée. À l'issue du 3^e cycle et d'une année supplémentaire en cycle préparatoire préprofessionnel, Izabela obtient, en 2016, son diplôme d'études théâtrales (DET).

Je ne regrette pas, bien au contraire, d'avoir suivi ma formation au conservatoire durant six ans alors que d'autres sont pressés de la terminer en trois ans. Cela m'a permis d'acquérir plus de maturité artistique ajoutée à l'expérience d'une culture et d'une langue différentes des miennes. Le conservatoire est un lieu enrichissant qui nous ouvre les yeux sur la diversité (cours, stages, expérience de la scène devant un public, rencontres avec les comédiens et metteurs en scène à l'occasion des spectacles...), cette diversité que je retrouve aujourd'hui, en travaillant dans plusieurs compagnies.

Aujourd'hui

Intermittente du spectacle, Izabela Romanic Kristensen se produit aujourd'hui, dans différents spectacles :

Depuis avril 2016 : *Un tirailleur en enfer*, une pièce avec marionnettes portées, sur les tirailleurs sénégalais durant la guerre 14-18. Une création de la compagnie Car à Pattes

450 ans de la naissance du compositeur

Conférences, tables rondes, ateliers, classes de maîtres, concerts

Si l'année 2017 marque le 101^e anniversaire de la « **Bataille de la Somme** » ou le 100^e de l'exécution de **Matha Hari**, elle est aussi commémorative d'un événement plus lointain, musical et festif : le 450^e anniversaire de la naissance du compositeur **Claudio Monteverdi**.

Souvenez-vous, ce compositeur dont on a souvent retenu le nom comme celui de l'inventeur de l'opéra. Si la réalité est certes un peu plus complexe, il n'en a pas moins impulsé une mutation profonde de la musique, stylistiquement et structurellement. De l'aboutissement de son travail dans ses dernières œuvres, le chef d'orchestre et spécialiste Rinaldo Alessandrini n'hésite pas à dire : « Le théâtre en musique est sans doute le fondement de notre civilisation musicale européenne ».

Monteverdi... 1567... l'Italie... la Lombardie... Venise, ce port ouvert sur l'Orient... Tout cela peut sembler bien loin de nos jeunes étudiants d'Amiens, du conservatoire ou de l'univer-

Claudio Monteverdi



sité et pourtant, l'ensemble des musiques qu'ils apprennent à interpréter, ou dans lesquelles nous baignons au quotidien, trouverait là son origine et sa genèse. On comprendra alors aisément que célébrer, par un ensemble d'événements, la naissance de ce grand inventeur de la musique ait semblé incontournable, tant pour les élèves du conservatoire, pour ceux de l'université, que pour l'ensemble du public amiénois. Un partenariat avec l'Université de Picardie Jules Verne à l'occasion de ce projet permet non seulement la rencontre entre nos deux structures, mais aussi d'offrir à une assemblée que nous espérons nombreuse, une vision riche et panoramique d'une époque.

Car c'est à cette époque que surgit, tout ce qui nous semble aujourd'hui évident dans l'art : s'exprimer à la première personne, mettre en mouvement les sentiments, provoquer l'émotion. La pensée coordonnée de savants, musiciens, poètes aboutit à une volonté de changement en ce sens qui sera directement mise en œuvre par les artistes contemporains, que ce soit dans le récit, la musique ou les arts picturaux comme nous le verrons plus précisément dans la conférence de Marie-Domitille Porcheron. Un contexte

politique, religieux et intellectuel prédispose à tout cela et sera évoqué, par Michel Paoli et Silvio De Franceschi dans leurs conférences. L'accord des instruments, « tempéré » ou égal, que l'on entend aujourd'hui n'existait pas encore. Un autre « tempérament », inventé à Venise en 1523, était alors en usage : le tempérament mésotonique. La conférence-atelier d'Hélène Diot nous donnera à entendre les deux accords en comparaison et montrera les répercussions que cela engendre sur les œuvres tant du point de vue de l'auditeur que du compositeur. Ronaldo Correia de Lima Lopes, artiste d'origine brésilienne, présentera ses instruments : luth et théorbe, quasi indispensables dans l'interprétation de cette musique. Il assurera aussi une classe de maître pour les guitaristes du projet. Claire Lamquet et Emilie André animeront un cours public d'interprétation éclairé de notions contextuelles, historiques et musicologiques. Enfin, la chanteuse Claire Leffillâtre nous fait l'immense honneur de venir donner une masterclass à nos étudiants chanteurs. On a pu l'admirer depuis de nombreuses années sous la direction de Vincent Dumestre ou de Jean Tubéry ; c'est sa voix qui résonne durant le film « Le Pont des Arts » d'Eugène Green dans, justement, un lamento de Monteverdi.

Monteverdi nous parle de ce qui nous concerne tous : les passions humaines, la joie, le désespoir, l'épuisement, le rire, l'amour, la mort, la guerre et un idéal de beauté. C'est pourquoi, cet événement est ouvert à tous : scolaires et étudiants bien sûr, mais aussi actifs et retraités, spécialistes et néophytes. Les événements organisés ont majoritairement lieu en fin d'après-midi ou le soir, et s'ouvrent sur des temps d'échange, de tables rondes. Ces rencontres s'achèveront bien entendu en musique avec deux concerts de clôture, le premier sera assuré par des élèves du conservatoire : « Monteverdi, de la polyphonie Renaissance au madrigal accompagné », le second par leurs professeurs et des musiciens invités « Lamenti et chants de réjouissance, Monteverdi et ses contemporains ».

Du 20 novembre au 18 décembre, un mois presque entier pour faire briller le soleil de l'Italie sur notre belle ville picarde.

Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse Année scolaire 2018-2019

Dossiers d'inscription

Il pourra être retiré auprès de l'accueil du Conservatoire à partir du 5 février et devra être retourné dûment rempli au plus tard pour le 31 mars 2018. La demande d'inscription sera ensuite examinée par une commission composée de représentants du Conservatoire et de l'Éducation nationale, en juin 2018.

A noter : pour satisfaire aux critères d'évaluation, le livret scolaire de l'enfant est aussi important que sa motivation ou ses aptitudes artistiques.

Réunions d'informations publiques

Lundi 19 mars 2018 à 18h, au collège Amiral Lejeune 7, rue Amiral Lejeune à Amiens. Pour les classes à horaires aménagés musique (CHAM) et les classes à horaires aménagés danse (CHAD)

Mardi 20 mars 2018, à 18h, à l'école élémentaire du Faubourg de Beauvais 2, route de Rouen à Amiens
Pour les classes à horaires aménagés musique (CHAM)

Concert de Gala du CRR, 3^e édition

VENREDI 8 DÉCEMBRE
À 20H30
AUDITORIUM DUTILLEUX

Avec la participation exceptionnelle de l'Orchestre de Picardie, Direction : Léo Margue, Chef assistant

Pour la troisième année consécutive nous avons la chance d'accueillir l'Orchestre de Picardie pour notre « Concert de Gala ». La présence de l'orchestre permettra cette année à 5 lauréats du Diplôme d'Études Musicales - session 2017-d'avoir le grand privilège de se produire en soliste dans des extraits d'œuvres lyriques et concertantes. Renouant avec la tradition d'une soirée festive dont l'objectif est de mettre à l'honneur les lauréats de notre conservatoire ainsi que toute l'équipe pédagogique et administrative qui les encadrent, nous procéderons à la remise des certificats et diplômes de la promotion 2016-2017 lors d'une courte séance académique.

Partenariat : Orchestre de Picardie et Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens-Métropole



Au programme

Charles Gounod	Air de Stéphano « Depuis hier je cherche en vain mon maître... Que fais-tu, blanche tourterelle », extrait de <i>Roméo et Juliette</i>
Gaetano Donizetti	Cavatine de Norina « Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica », extrait de <i>Don Pasquale</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	Duo de Dorabella et Fiordiligi « Prenderò quel brunettino », extrait de <i>Così fan tutte</i>
Andrew Lloyd Webber	« Pie Jesu », extrait du <i>Requiem</i>
Edvard Grieg	Concerto pour piano en la mineur op. 16, Allegro molto moderato
Maurice Ravel	Concerto pour piano en sol, Adagio assai - Presto
Richard Strauss	Romance pour violoncelle en fa majeur mineur op. 88 - Andante con moto

Direction : Léo Margue

Solistes lauréats : Lucas Baudon - violoncelle, Florence De Dominicis et Xuan Hu - Chant, Benjamin Driencourt et Timothée Hurpe - Piano

Conditions de réservations : Voir dans l'AGENDA

Tutti Pro, 3^e édition

SAMEDI 17 FÉVRIER
À 20H30
AUDITORIUM
HENRI DUTILLEUX

Académie européenne d'orchestre

L'Orchestre de Picardie et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, en partenariat avec l'École Supérieure Musique et Danse de Lille, vous proposent le concert de clôture de sa 3^e académie européenne d'orchestre.

Interpréter un programme de concert, sous la direction d'Arie van Beek et jouer aux côtés des musiciens de l'Orchestre de Picardie constitue une expérience unique proposée aux étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France-Lille, ainsi qu'aux jeunes instrumentistes des conservatoires de la Région Hauts-de-France. La rencontre pédagogique et le travail en répétitions partielles, encadrés par les chefs de pupitre de l'orchestre, ainsi que le travail d'ensemble à la recherche des équilibres, seront

autant d'éléments qui permettront de vivre, outre une expérience musicale enrichissante, une réelle approche de la vie professionnelle au sein d'un orchestre. Cette année, renforçant les liens étroits tissés entre l'Orchestre de Picardie et le Conservatoire, Louise Akili, ancienne élève lauréate de notre établissement ainsi que du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris sera l'invitée soliste de cette académie.

Au programme

Samuel Barber	Adagio pour cordes Op. 11
Igor Stravinsky	Concerto pour piano et instruments à vent
Franz Schubert	Symphonie n°5 en si bémol majeur (D. 485)

Direction : Arie van Beek

Piano : Louise Akili

Conditions de réservations : Voir dans l'AGENDA

CRR

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

Concert de Gala du CONSERVATOIRE



Orchestre de Picardie

Direction : Léo Margue, Chef assistant

Lauréats 2017 du Conservatoire : Xuan Hu

et Florence De Dominicis, Chant - Benjamin Driencourt

et Timothée Hurpe, Piano - Lucas Baudon, Violoncelle

Vendredi 8 décembre 2017 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux

3, rue Frédéric Petit à Amiens

Entrée gratuite sur réservation obligatoire

À partir du lundi 20 novembre 2017 au 03 22 80 52 63 ou par mail : v.bigard@amiens-metropole.com

ORCHESTRE DE PICARDIE
Région Hauts-de-France

Amiens
amiens.fr/crr

