



LE
SAFRAN

Scène conventionnée

Théâtre
Danse
Musique
Arts plastiques
Cirque
Arts numériques
Marionnettes

(18.19)
SAISON

Amiens
amiens.fr



SOMMAIRE

- 4 Artistes en résidence & compagnonnage
- 7 Projets participatifs
- 8 Présentation du Centre d'art
- 43 Emel Mathlouthi
- 44 Näss
- 45 L'incivile
- 46 Sororité

EXPOSITIONS

- 10 fracpicardie / Safran
Dess(e)in d'une exposition
- 11 Exposition Collective
- 12 Babi Badalov - Les réfugiés viendront...
- 13 Les Safra'Numériques
- 14 Régine Kolle / Catherine Geoffray - Plunge

SPECTACLES

- 16 Daara J Family
- 18 Humanoptère
- 19 Souk - Une autre histoire du Maghreb
- 20 Née un 17 octobre
- 21 Cendrillon
- 22 Rien à dire

Safran'Chir

- 24 BLKFEM
- 26 Unwanted
- 27 Kalakuta Republik
- 28 Toutouig La La
- 29 The Alchemy of Words
- 30 By heart
- 31 Pays de Malheur !
- 32 Still In Paradise
- 33 Altin Gün
- 34 Où tu vas
- 35 People what people ?
- 36 Les Dodos
- 38 Sur la route de Poucet

Safra'Numériques

- 40 #Humains
- 41 Attraction
- 42 Muances

Second Souffle

- 48 Footballeuses
- 49 Stadium
- 50 Game Over
- 51 Concert dessiné
Christian Olivier et David Prudhomme

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- 53 Partenariat associatif
& Le hors temps scolaire
- 54 Publics scolaires
- 55 Autour des expositions
- 56 Les mercredis découvertes
- 58 Ça marche bien avec eux

PRATIQUES ARTISTIQUES

- 60 Danses - Théâtre
- 62 Arts plastiques
- 64 Stages de vacances

INFORMATIONS PRATIQUES

- 66 Abonnez-vous
- 67 Conditions & vente
- 68 Tarifs spectacles
- 69 Bulletin d'abonnement
- 70 Liste des spectacles
- 71 Tarifs des activités
- 72 Productions, coproductions
& soutiens
- 74 France 3 Hauts-de-France
- 75 Équipe & contacts

LE SAFRAN, C'EST QUOI POUR VOUS ?

Un espace convivial où j'aime me retrouver entre amies. Maroua 15 ans

*Je viens au Safran après l'école pour me poser avec mes amis,
je vais à la bibliothèque ou voir des spectacles. Inssé 10 ans*

*J'aime le Safran, car j'y fais mes devoirs, je lis.
C'est un endroit calme, c'est un monument de notre quartier,
j'y viens depuis petit. Fayssal 16 ans*

C'est une vieille histoire... Isabelle + de 20 ans

C'est un endroit où je me sens bien, on partage des idées...

On voit des œuvres d'artistes...

*On apprend à mélanger des couleurs, des intensités de couleurs,
ça fait un autre univers. Clément 19 ans*

Un lieu où on propose des activités, c'est très sympa ! Amani 10 ans

C'est un lieu où je m'amuse. Elfie 10 ans

Un lieu de découverte artistique et de mixité culturelle...

Un plus incontestable pour ceux qui ont la chance d'y venir. Papa d'Elfie

*Un espace culturel, où je découvre
de nouvelles choses chaque jour. Alice 12 ans*

C'est un lieu de détente. Wiom 9 ans

Safran égal plaisir. Patrice 64 ans

Le Safran c'est bien. Hind 7 ans

*Le Safran est pour moi un lieu de bonheur et de reprise
de confiance. L'échange est bienveillant. Cécile 50 ans*

*Le Safran est comme un éventail offrant un large
choix d'ateliers et de spectacles en tout genre.*

*C'est accueillant, on s'y sent comme
chez soi. Anaïs 17 ans*

**C'est tout ça le Safran,
continuez à en profiter et belle saison !**

Nathalie Devèze

Vice-présidente d'Amiens Métropole
déléguée à la Culture

Ikbal Ben Khalfallah

Directeur du Safran - Scène Conventionnée
pour la pluridisciplinarité et le dialogue
entre les cultures

LE SAFRAN, RUCHE D'ARTISTES

Centre de pratiques artistiques et de diffusion, le Safran est aussi le lieu idéal pour l'accompagnement des artistes et le soutien à la création par la mise à disposition de moyens financiers et matériels.

Plus encore, à partir de cette ruche artistique, naissent des réflexions/pensées communes pour toujours mieux déployer ensemble nos projets auprès des habitants.

AUORE FLOREANCIG | Danseuse-chorégraphe



Danseuse, chorégraphe, diplômée d'Etat en tant que professeure de Danse Contemporaine (ESMD Lille) et de l'Institut d'Etudes Politiques de Rennes, Aurore Floreancig a également étudié la danse d'un point de vue esthétique et performatif dans le cadre d'un Master 2 à l'Université Lille 3. Elle déploie avec sa compagnie Mouvement(é)s des projets artistiques et pédagogiques en explorant les langages pluriels et la richesse qu'offre la danse contemporaine. Puisant dans son double parcours en Art et en Sciences Politiques, l'artiste questionne les liens entre l'Art et les territoires et développe des pratiques qui permettent d'interagir avec le public et questionner notre perception du Monde.

Aurore a vécu, dansé et chorégraphié au Chili (Escuela de Danza Miguel Pizarro au Chili), au Paraguay, en Allemagne et s'est nourrie de nombreuses masterclasses à travers le monde dont les Ateliers Carolyn Carlson et les Ballets du Nord. En France, elle a collaboré avec de nombreux artistes et compagnies aux disciplines variées. Animée d'une volonté de transmettre et de sensibiliser aux pratiques artistiques, elle a aussi mené pendant plusieurs mois un Contrat Local d'Education Artistique dans le bassin minier et intervient régulièrement pour l'association Tournesol (Artistes à l'Hôpital). Elle lancera dès septembre des cours de danse et de nombreuses autres actions liées aux spectacles accueillis.

MOUNYA BOUDIAF

Ancienne élève de l'école du Théâtre du Nord, Mounya Boudiaf est comédienne, metteuse en scène et chanteuse. Elle fonde la compagnie Kalaam, qui veut dire parole en arabe, avec laquelle elle expérimente le poème politique. La jeune artiste a déjà collaboré avec de nombreux metteurs en scène comme Stuart Seide, Jean Paul Wenzel, Laurent Hatat, Laetitia Guedon, Odile Grosset Grange, Arnaud Anckaert (*Revolt* et *Séisme*). Elle monte avec sa compagnie son premier spectacle *Haine des femmes* dans lequel elle joue.

Vous l'avez découverte à de nombreuses reprises la saison dernière. Cette année, elle va créer au Safran *Née un 17 octobre* écrit par l'auteur Rachid Benzine et donnera des cours hebdomadaires de théâtre dès septembre.



LA MAIN D'ŒUVRES

La main d'œuvres, après une saison bien remplie sur le plan de la diffusion nationale et internationale de ses spectacles, centrera son activité sur une nouvelle création pluridisciplinaire autour de l'ombre et l'autre soi.

Le point de départ de ce projet d'art et autres sciences est la phrase de Pindare *L'homme est le rêve d'une ombre*. La saison 2018-2019 sera balisée par des chantiers de recherche et des résidences de création de théâtre d'objet, mouvement et/ou acrobatie, musique et animation vidéo. Plusieurs partenaires accompagneront ce projet qui verra le jour en novembre 2019 au festival international de marionnettes de Neuchâtel en Suisse.



LOUIS MONET

Diplômé en 2014 de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, Louis Monet travaille aujourd'hui dans une agence d'architecture amiénoise après avoir grandi au quartier nord et fréquenté les ateliers du Centre d'art pendant toute sa jeunesse.



Louis Monet considère le projet d'architecture, avant tout, comme connecté à la communauté humaine pour et par laquelle il est construit et à l'environnement urbain et naturel dans lequel il s'inscrit.

Aujourd'hui, le jeune architecte qui connaît les singularités du Safran réfléchit sur la manière de repenser ses espaces en favorisant les échanges, les partages et pratiques culturels. Il interrogera les usages improvisés de notre établissement, nous orientera sur des propositions inédites qui qualifieront les conditions d'accueil et/ou modifieront l'organisation ou la configuration de certains aménagements en place.

LA MACHINERIE ET LES USAGES COLLABORATIFS

Fablab actif sur Amiens, La Machinerie développe des projets collaboratifs avec le centre d'art depuis deux ans à l'aide des nouvelles technologies, la découpe numérique, la robotique, le moulage numérique en céramique et bien d'autres utilisations.

Un espace dédié va lui être consacré à partir de septembre 2018 afin de développer les relations existantes avec le centre d'Art, une pratique artistique qui lie création et technique. Conjointement, les deux atouts de l'un et l'autre vont permettre d'être plus attentif à toute initiative susceptible d'investir autrement le Safran. Ces actions co-réalisées permettront d'expérimenter les passages et les transmissions vers un public plus large et diversifié, à partir des préconisations de Louis Monet.

Les actions entamées la saison dernière se poursuivent notamment autour de la robotique et s'inscrivent dans les projets des deux établissements.

RACHID BOUKHARTA

Autre enfant d'Amiens-Nord, Rachid Boukharta a fait ses premiers apprentissages artistiques dans les ateliers post et périscolaires du Safran avant de rejoindre l'UFR des Arts d'Amiens.



Sa pratique picturale, ni totalement abstraite ni totalement figurative, est fortement marquée par les notions de décoratif, l'intérêt pour l'enluminure et l'ornemental.

Dessins et toiles convoquent des motifs géométriques aux tracés minutieux : figures rondes, oblongues, végétaux et motifs floraux, fragments de paysages constituent des motifs aux couleurs chatoyantes qui envahissent les surfaces, sortes de litanies flottantes, parentes des étoffes qui plaident l'appel à un ailleurs. Après avoir exposé au Safran, il mène tout au long de l'année des ateliers auprès des publics.

ANNA BUNO

Habituée du Safran où elle œuvre régulièrement (exposition, stage...), Anna Buno mène un projet d'édition. Il était naturel d'ouvrir grand les portes à cette jeune artiste plasticienne amiénoise qui entamera avec le Centre d'art une réflexion sur les modalités et conception de cet ouvrage.

À l'origine de ce projet, une résidence de création à Laversines, dans l'Oise, dans le cadre du dispositif *Création en cours*, soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Cette édition permettra de garder une trace de ce temps de résidence et du travail accompli durant cette période, mettant en valeur une dynamique de recherche et de processus, mais aussi de rendre compte d'une œuvre in situ (dessin mural), éphémère et créée spécifiquement pour un lieu.



Question récurrente : comment impliquer les habitants, les publics habitués, occasionnels et empêchés ? En leur permettant d'être acteurs, partie prenante, de l'œuvre sans a priori et à partir de ce qu'ils sont.

fracpicardie I des mondes dessinés

Chaque année le Safran accueille le fracpicardie I des mondes dessinés et quelques-unes de ses œuvres qui composent l'un des cabinets de dessins parmi les plus singuliers en Europe. Les choisir autour d'un thème, les faire dialoguer puis les inscrire dans un espace sont les enjeux de chacune de ces expositions.

De septembre 2017 à juin 2018, des personnes provenant d'horizons très différents, associées aux activités du Safran ou du Fonds régional d'art contemporain de Picardie, ont été conviées à endosser ces rôles : élèves du micro-lycée Delambre d'Amiens, étudiants de l'UFR des Arts d'Amiens, stagiaires de l'association OFRE (Organisme de Formation pour le Retour à l'Emploi), adhérents des cours de dessin du Safran.

Au fil de rencontres régulières, plusieurs axes et thématiques ont émergé des aspirations, goûts et sensibilités de chacun, confrontés à l'énoncé d'un propos partagé. *Dess(e)in d'une exposition* est le résultat d'un parcours collectif animé par le fracpicardie et le Safran, par ailleurs sujet d'un film réalisé par l'association Bulldog.

MOUNYA BOUDIAF

À partir des masterclasses, différents sujets sont traités avec des groupes de jeunes dont la réappropriation de leur propre histoire et les questions liées à la citoyenneté dans une société et un quartier en profondes mutations. Des ateliers d'écriture et un cycle de conférence animés par l'auteur Rachid Benzine complèteront ce travail avec les thèmes suivants :

Identité, histoire et mémoire / Religion, identité et frontière / Fiction et représentation de soi.

Une restitution théâtrale de ce travail sera donnée au Safran fin avril 2019.

GAME OVER I Aurore Floreancig

Le temps fort *Second Souffle, Arts, culture et sport* : ça vous cause ?

Ce festival connaît un succès croissant et vous invite à découvrir sa quatrième édition.

Vous smatchez ? Vous dribblez ? Vous courez ? Vous jonglez ? Vous nagez ?

Bref, vous avez une pratique sportive, voire aucune, rejoignez-nous ! La chorégraphe Aurore Floreancig a décidé de s'emparer de la question avec ce projet participatif et ouvert au plus grand nombre, que vous soyez sportif ou non.

Coup d'essai ? Coup de maître !

LE CENTRE D'ART, C'EST :

Un lieu où se croisent la pratique artistique et la connaissance des arts. La multiplicité des disciplines proposées (dessin, peinture, sérigraphie, céramique, bande dessinée, numérique, film d'animation) permet d'expérimenter différents médiums à l'année ou pendant les vacances scolaires, selon son niveau et son âge.

Un lieu où la médiation est un élément incontournable afin de donner au public les clés de lecture essentielles pour appréhender l'art contemporain, où la sensibilisation est envisagée comme un nouveau rapport entre créateurs et publics fondés sur l'échange et le partage.

Un pôle de compétences reconnu par les associations et les établissements scolaires (de la maternelle au lycée) désireux de mener à bien des projets d'éducation artistique. L'endroit où chacun est placé au coeur des réflexions, au plus près de la pensée de l'artiste et de sa vision du monde.

Un espace d'exposition, Le Carré Noir, rare sur notre territoire, capable d'accueillir des artistes locaux, nationaux et de renommée internationale. Un espace où le franc-picardie comme le Musée de Picardie proposent des oeuvres d'artistes exceptionnels (William Kentridge, François Morellet...).

Un lieu d'accompagnement et de soutien aux jeunes plasticiens : résidence-mission, mise à disposition d'espaces de travail, aide au montage de dossier, formation...

Un lieu où l'équipe est constituée d'artistes à la pédagogie affirmée et qui présente leurs œuvres en France comme à l'étranger : Aude Berton au Conseil Départemental de la Somme, Marie Lepetit à Tokyo au Japon, Patrick Loughran en Arizona au États-Unis, Olivier Michel au Centquatre-Paris, Alain Snyers à Sao Paulo au Brésil...





EXPOSITIONS



des mondes dessinés — frac
picardie

Andriana CAVALLETTI - *Les variations Goldberg*
1996 - *fracpicardie I des mondes dessinés*

DESSINS I fracpicardie I des mondes dessinés

DESS(E)IN D'UNE EXPOSITION

Pierre Alechinsky I François Burland I Andriana Cavalletti I Chantal Petit I Luis Claramunt
Daniel Dezeuze I Hiroyuki Doi I Marlène Dumas I Anish Kapoor I Agatoak Kowspi
Micha Laury I André Masson I Valène Novarina

Dessins et œuvres du fracpicardie I des mondes dessinés et du Centre National des Arts Plastiques Fonds National d'Art Contemporain.

DU 21 SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE

Vernissage : Vendredi 21 septembre - 18H30

DÉCOUVREZ LE CARRÉ NOIR EN 1 HEURE

Visite guidée : Mardi 25 septembre - 18h I Mercredi 17 octobre - 18H

Visite Pic-Nic : Mercredi 26 septembre - 12H30

Comment susciter l'intérêt pour l'Art ?

Le partenariat entre le fracpicardie et le Safran a proposé à des publics d'horizons différents de faire collectivement l'expérience du sensible et du partage, de l'engagement et de la transmission en concevant, d'un versant à l'autre de la ville, une exposition qui croise les thèmes du corps et du paysage à l'épreuve des signes et de la ligne explorant les dimensions contemporaines du dessin.

Ont été associés à ce projet : élèves du micro-lycée d'Amiens, étudiants de l'UFR des Arts d'Amiens, stagiaires de l'association OFRE, élèves des cours de dessin du Safran.

AU FRACPICARDIE : du 12 octobre au 15 février 2019 - www.frac-picardie.org

Artistes exposés : Roger Ackling I Hélène Agofroy I Pierre Alechinsky I Mel Bochner I Patrick Corillon
Marc Couturier I Roland Flexner I Toni Grand I Richard Long I Vera Molnar I Matt Mullican I Giuseppe Penone
Gabriel Orozco I Yazid Oulab I François Rouan I Claude Rutault I José Maria Sicilia I Didier Tretet.



Marion RICHOMME- *3N Cave*
Céramique (Grès noir) - Bassin d'eau salée
200 x 200 x 145cm - 2018

INSTALLATIONS

EXPOSITION COLLECTIVE

Tristan Dassonville | Marion Richomme | Stéphanie Laleuw

DU 16 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE

Vernissage : Vendredi 16 novembre - 18H30

DÉCOUVREZ LE CARRÉ NOIR EN 1 HEURE

Visite guidée : Mardi 20 novembre - 18H

Visite Pic-Nic : Mercredi 21 novembre - 12H30

Dans le cadre de la 1^{re} édition du parcours d'art contemporain d'Amiens Métropole, neuf lieux partenaires invitent les publics à découvrir du 16 novembre au 20 décembre 2018 les démarches et propositions d'un ensemble de jeunes créateurs implantés dans les Hauts-de-France.

Ainsi le Safran accueille Tristan Dassonville, Marion Richomme et Stéphanie Laleuw.

Les artistes sélectionnés sont inspirés par la question des liens qu'entretiennent l'art et le territoire qui les accueille. Ils interrogent ici les notions de mutation, d'interaction, de seuil et créent des espaces originaux dédiés à l'expression, à la rencontre, à la création partagée.

En partenariat avec l'École Supérieure d'Art et de Design, la Maison de l'Architecture des Hauts-de-France, le centre social et culturel d'Étouvie, le centre culturel Léo Lagrange, l'artothèque des bibliothèques d'Amiens Métropole, l'Espace culturel Picasso de Longueau, le centre culturel Jacques Tati et la galerie de la Dodane.



©Yann Monel

Vincent MEYRUEIS - *Papillon*
2018

ARTS NUMÉRIQUES ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

SAFRA' NUMÉRIQUES

Amiens | Musée de Picardie

DU 19 AU 24 MARS

Numérisage : Vendredi 22 mars - 18H30

Les *Safra'Numériques* - Arts numériques et Nouvelles technologies reviennent à partir du 19 mars pour une 4^e édition. Entrez dans la 4^e dimension, laissez-vous surprendre par la réalité augmentée et les nouvelles esthétiques interactives, suivez-nous dans et hors les murs... Soyez encore plus branchés, connectés pour cette nouvelle édition. Dans ce voyage numérique, les œuvres du Musée de Picardie seront en résonance avec le temps fort.

LE CARRÉ NOIR EN COULEURS

DU 2 AVRIL AU 24 MAI 2019

Finissage : Vendredi 24 mai - 18H30
DÉCOUVREZ LE CARRÉ NOIR EN 1 HEURE

Visite guidée : Mardi 23 avril - 18H | Visite Pic-Nic : Mercredi 24 avril - 12H30

La 6^e exposition sera à coup sûr celle de la culture Pop, pas besoin d'en dire plus, préparez-vous à découvrir un Carré Noir riche en couleurs !

Artistes exposés : Romain Dorez | Fabien Mazé



Catherine GEOFFRAY
Biomorphic Ceramics

CÉRAMIQUE | DESSIN | PEINTURE | MIX MEDIA

PLUNGE

Catherine Geoffray | Régine Kolle

DU 4 JUIN AU 12 JUILLET

Vernissage : Mardi 4 juin - 18H

DÉCOUVREZ LE CARRÉ NOIR EN 1 HEURE

Visite guidée : Mardi 11 juin - 18H

Visite Pic-Nic : Mercredi 12 juin - 12H30

Catherine Geoffray et Régine Kolle s'immergent dans des histoires qui peuplent l'existence pour nourrir leurs créations.

Il y a des histoires rêvées qui échappent à l'ordre des choses. Catherine Geoffray s'en empare dès le réveil, les note, le dessin qui suivra resserrera les éléments surgis du rêve. Elle synthétise ce souvenir en laissant remonter la matière par des formes organiques et végétales en terre de porcelaine, non émaillées, blanches et pâles, filtres de l'émotion.

Dans la peinture de Régine Kolle, des ambiances, des couleurs surgissent par flots en ligne continue.

Une peinture qui a rencontré l'usage des nouvelles technologies. Ainsi se croisent, du film d'animation à la peinture, des gestes et des réalités qui déploient de nouveaux questionnements.



SPECTACLES



*Un pont musical
entre Dakar et Amiens !*

MUSIQUE

DAARA J FAMILY

DAARA J. featuring Faada Freddy & Ndongo D.
SÉNÉGAL

JEUDEI 27 SEPTEMBRE [20H]

Durée : Non déterminée - Tout public

Daara J Family est un des groupes phares de la scène hip hop venant d'Afrique et un de ses meilleurs ambassadeurs. Le duo de Dakar, N'Dongo D et Faada Freddy, repart sur les routes fort d'une nouvelle impulsion créatrice !

Avec des textes en wolof, en anglais ou en français, le groupe porte un optimisme sans faille et développe un langage musical, né d'un savant mélange entre les traditions séculaires des griots du Sénégal et l'influence des James Brown, Pink Floyd, Public Enemy ou encore Bob Marley.

Le hip hop les habite, mais le funk n'est jamais loin. Si le reggae les transcende, c'est pour mieux faire vibrer la fibre soul qui les anime !

Une capacité incroyable à réunir les continents de Dakar à New York, de Paris à Kingston, alors tous debout pour ces rois de l'afro-hop !

Artistes : Seck Abdou Fatha (Faada Freddy) | Seck Mamadou Lamine (Ndongo D) | Vilar Gomez Euclides | Thierry Jean-Pierre (Jp Groov')
Honnnet Davy | Honnet Anthony | Milandou Mvoula Claude (Makéda M'Saba)
Ingénieur son : Joyeux Ludovic | Manager - Tour manager : Gueye Seydou

OUVERTURE DE SAISON

*Impossible de rester assis
pendant ce concert
d'une énergie
démentielle !*





*Faut-il vraiment
jongler plus
pour gagner plus ?*

PIÈCE DE JONGLAGE CHORÉGRAPHIQUE POUR 7 JONGLEURS

HUMANOPTÈRE

Compagnie La main de l'Homme | Clément Dazin
FRANCE

MARDI 9 OCTOBRE [19H30]

Durée : 1h - À partir de 10 ans

Circassien, passionné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace, jongleur hors pair et metteur en scène, Clément Dazin a l'art de sublimer le jonglage.

Avec *Humanoptère*, cet ancien élève du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) dessine une vision allégorique de la notion de travail dans notre société au travers des corps et du jonglage. Sur scène, sept jongleurs de plusieurs générations interrogent la répétition mécanique, cette répétition incessante du geste. Puisant dans des récits entendus en entreprise ou dans son parcours professionnel, Clément Dazin met en évidence l'absurdité qui enveloppe notre quotidien au travail : travail à la chaîne, compétition, performance et recherche de sens. Car, finalement jusqu'où pousse-t-on l'absurdité de nos engagements quotidiens ? ! N'y aurait-il pas urgence à ralentir ?

Entre virtuosité et technique poussée, ralentis et fulgurances, quatorze mains en action perpétuelle nous emportent dans un monde de « rêverie réaliste ».

Conception : Clément Dazin | Avec et par : Jonathan Bou, Martin Cerf, Clément Dazin, Bogdan Illouz, Minh Tam Kaplan, Martin Schwietzke et Thomas Hoeltzel | En alternance avec : Miguel Gigosos Ronda | Créateur lumière et régie générale : Tony Guérin
Créateur son : Grégory Adoir | Régie son : Mathieu Ferrasson | Assistant à la mise en scène : Hervé Diasnas | Costumes : Fanny Veran
Production, administration et diffusion : La Magnanerie - Julie Comte, Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez et Sandrine Barrasso



Vivez une épopée
épique et littéraire
issue de l'autre
rive de la Méditerranée.

THÉÂTRE D'ÉTALAGE DANS LES BRUITS DE LA VILLE

SOUK – UNE AUTRE HISTOIRE DU MAGHREB

Compagnie Uz et Coutumes | Dalila Boitaud Mazaudier

ALGÉRIE | FRANCE

DIMANCHE 14 OCTOBRE [8H à 13H]

Durée : Quelques minutes, 1h ou 5h - Tout public
Spectacle gratuit présenté au Colvert : place du marché
sauf La Complainte des mendiants présenté à l'Odysée : 29 rue de la Paix - RDV à 11h45

Habitué du Colvert et à vous aussi « foule, particulier, spectateur, auditoire, badaud, lecteur », de 8h à 13h, venez savourer la chorba de la Compagnie Uz et Coutumes, préparée avec des produits frais du marché. Il est aussi question de tendre l'oreille et de prendre au passage un instant imprévu. Les étaliers concoctent des plats et jeux pour l'imaginaire. Les textes à déguster sont de vibrants hommages à la littérature d'Afrique du Nord : Yasmina Khadra, Tahar Ben Jelloun ou encore Yacine Kateb. Paroles de poètes en exil, blessures liées à l'histoire de la colonisation... Les livres sont outils de résistance.

Ensuite, poursuivez l'aventure de ce théâtre d'étalage à l'Odysée avec les mots d'Ismaïl Aït Djafer et *La Complainte des mendiants*. Un délice de plats et d'histoires aux arômes doux-amères.

Auteurs : Abdelatif Laâbi, Mouloud Feraoun, Dalila Kerchouche, Mahi Binebine, Rachid Boudjedra, Assia Djebar, Arezki Metref, Salima Aït Mohamed, Malek Alloula... | Mise en scène : Dalila Boitaud Mazaudier | Scénographie : Adrien Maufay
Montage sonore et régie générale : Vincent Mazaudier | Interprétation : Hadi Boudechiche, Dalila Boitaud Mazaudier, Marie-Leïla Sekri (en alternance), Adrien Maufay, Vincent Mazaudier | Administration : Sophie Duluc | Diffusion : François Mary



*La France
m'a tout pris et en
même temps
elle m'a tout donné.
Rachid Benzine*

THÉÂTRE

CRÉA
TION

NÉE UN 17 OCTOBRE

Compagnie Kaalam | Mounya Boudiaf
ALGÉRIE | FRANCE | MAROC

MARDI 16 OCTOBRE [14H]

MERCREDI 17 OCTOBRE [19H30]

Durée : 1h30 - Tout public

Artiste lumineuse aux talents multiples, Mounya Boudiaf présente sa nouvelle création, *Née un 17 octobre*, texte inédit de Rachid Benzine. Réda, un homme d'une cinquantaine d'années, son père Mostepha et sa fille Marie Myriam vivent ensemble dans un petit appartement parisien. Au retour d'une manifestation à laquelle a participé Marie Myriam, célébrant le massacre d'algériens à Paris le 17 octobre 61, les personnages découvrent que leur sort commun est lié à cet événement. A travers cette date, occultée de la mémoire collective nationale, les trois personnages réécrivent une histoire récente de la France et soulèvent des questionnements d'aujourd'hui à vif.

La plume incisive et drôle de l'auteur Rachid Benzine est servie par un trio de comédiens épatants, incarnation de trois générations nouées par les non-dits.

Auteur : Rachid Benzine | Mise en scène : Mounya Boudiaf | Assistanat : Marion laboulais | Avec Marc Samuel, Xavier Thiam et Fanny Hours | Scénographie : Aurélie Lemaignan et Fanny laplane | Lumière : Olivier floury | Musique : Benjamin collier

Conférence de Benjamin Stora en présence de Rachid Benzine :

Histoire et mémoire du 17 octobre 1961 à Paris - Mardi 16 octobre à 18H

Benjamin Stora évoquera la nuit tragique du 17 octobre 1961 à Paris, marquée par la violente répression d'Algériens qui manifestaient pacifiquement en faveur de l'indépendance de l'Algérie. Puis, seront abordées les résonances mémorielles d'un tel événement dans l'histoire contemporaine française.



@Pascal.Rondy

*Qui de mieux
pour mettre
en scène le génial
Joël Pommerat
excepté
lui-même ?
Même pas peur
dû se dire le jeune
metteur en scène
Camille de la Guillonnière.*

THÉÂTRE

CENDRILLON

Compagnie Le temps est incertain mais on joue quand-même ! | Camille de La Guillonnière

FRANCE

JEUDI 8 NOVEMBRE [10H & 19H30]
VENDREDI 9 NOVEMBRE [10H & 14H]

Durée : 1h30 - Tout public à partir de 9 ans

La jeune Sandra, ayant mal entendu les dernières paroles de sa mère, croit devoir penser à elle sans interruption. Cette idée fixe n'est ni du goût de sa nouvelle belle-mère, ni de celui de ses demi-sœurs, adolescentes écervelées, qui lui mènent la vie dure. Sandra accepte les corvées et les affronts comme une punition, car en dépit de son application, parfois, elle oublie sa promesse...

Camille de La Guillonnière s'empare de l'humour, de la cruauté et de la douceur du conte réinventé par Joël Pommerat avec la simplicité et l'énergie d'un théâtre de tréteaux, adressé généreusement, à tous les spectateurs.

La troupe savoureuse et énergique démultiplie avec bonheur les rôles dans cet univers de théâtre de tréteaux bien déjanté. Un régal.

Auteur : Joël Pommerat | Metteur en scène : Camille de La Guillonnière
Avec : Chloé Chazé, Frédéric Lapinsonnière, Aude Pons, Amélie Etasse, Mathieu Ricard, Clément Séjourné ou Christian Pascal
Création lumière : Julie Duquenöy | Régie lumière : Johanna Boyer-Dilolo



*Poésie à la pelle
et beauté du temps présent !*

CLOWN

RIEN À DIRE

Compagnie Leandre | Leandre Ribera
ESPAGNE

MARDI 13 NOVEMBRE [14H & 19H30]

Durée : 1h10 - Tout public à partir de 6 ans

Bienvenue chez Leandre, monde empli de poésie, où vous partagerez une tranche de vie.

Vêtu d'un modeste costume, dans son étrange maison qui palpète, ce clown solitaire oscille entre optimisme et nostalgie. Et de ce regard tendre et malicieux pointe la beauté.

Référence internationale absolue, le clown Leandre arpente rues et salles depuis trente ans. Il distille avec une grande générosité son art du mime et offre à chacun un temps pour regarder l'humanité autrement.

Entrez-donc : vous vivrez un instant d'éternité inoubliable !

De et par : Leandre Ribera | Scénographie: Xesca Salvà | Création lumières : Marco Rubio
Composition musicale : Victor Morato



(SAFRAN') CHIR

Des paroles fortes et engagées.

*Depuis plusieurs saisons,
nous accueillons des compagnies du monde
entier dont les créations sont toutes porteuses
d'un témoignage – véritable constat
sur le monde qui nous entoure.*

*C'est ce lien entre la scène et l'actualité que
nous continuerons à défendre avec Safran'Chir.
S'affranchir des frontières, des préjugés
et des raccourcis pour mieux percevoir
les liens complexes et étroits avec d'autres
régions du monde grâce aux engagements
des artistes accueillis.*

*Autour d'œuvres artistiques éloquentes,
Safran'Chir s'attachera à une mise
en lumière sensible
de ces histoires communes.*

(SAFRAN)
CHIR



BLKFEM

[Black Fem // Femme Noire]

©Mélissa Laveaux | Sandra Nkaké | Gasandji

CONCERT | CINÉMA | EXPOSITIONS...

DANS LE CADRE DU FESTIVAL HAUTE FRÉQUENCE 2.0



BLKFEM

Mélissa Laveaux | Sandra Nkaké | Gasandji
FRANCE | CAMEROUN | HAÏTI | RDC

LUNDI 19 NOVEMBRE [20H]

Durée : 2h15 - Tout public

Féminité et diversité ! Des femmes irrésistibles ouvrent la voie à une vision colorée et juste de la France d'aujourd'hui ! Pour le festival Haute-Fréquence 2.0, Le Safran et Cité Carter font cause commune et propose une création unique, un concert exceptionnel !

Quelques artistes et femmes noires, s'emparent du micro, de leur plume ou de leurs corps pour révéler la question de leur sous-représentation dans la société française, dans les médias, le cinéma ou encore la littérature ; de l'impact des préjugés dont elles sont victimes dans leur construction, dans leur parcours, dans leur vie.

Qu'est-ce qu'être noire en France ? À quand l'ère d'une réelle société post-coloniale ?

Avec force, espoir et énergie ces artistes bousculent, pour faire avancer les choses !

1^{re} PARTIE : NAO

Nao est une jeune artiste amiénoise accompagnée par le dispositif de Cité Carter qui monte, qui monte... Son univers artistique singulier emprunte à la fois à la soul et à la chanson.

Soirée inoubliable pour Nao qui aura la chance d'intégrer le collectif BLKFEM pour quelques morceaux, si ça ce n'est pas de la confiance aux jeunes talents...

Melissa Laveaux : Guitare, Voix | Sandra Nkaké : Voix | Gasandji : Guitare, Voix | Nao : Guitare, Voix | Mathieu Penot : Batterie
Tatiana Paris : Guitare, Voix | Kenny Ruby : Basse, Voix | Jî Drû : Flûte, Voix | Greg Vanheule : Lumière | Alan Le Dem : Son
Remerciements : Jî Drû

ATELIERS/RENCONTRES : SAFRAN & CITÉ CARTER

Gratuit - réservation obligatoire

Dimanche 18 novembre de 14H à 17H

Atelier 1 - Mélissa Laveaux - *Spécificité des femmes et de la musique*

Rencontre avec un public de musiciennes autour de la place des femmes au coeur des musiques actuelles. L'artiste engagera un travail d'expression personnelle.

Atelier 2 - Sandra Nkaké - *Chanter en mouvement pour exprimer sa singularité*

Le chant en mouvement permet de modifier la perception que l'on a de soi et que les autres ont de nous. Après un échange sur les parcours de chacun et sur la pratique du chant (à plusieurs : unissons, harmonies, canon ; en mouvement à l'aide de jeux d'expression...), l'artiste abordera aussi la spécificité des voix de femmes.

Atelier 3 - Maya Mihindou - *Dessin et Corps / Les Géantes*

Comment inventer une nouvelle narration visuelle pour les afro-descendantes ? Cette rencontre permettra d'aborder les multiples manières de représenter les formes de féminités à travers des corps en mouvement.

Inscriptions et renseignements

Le Safran : 03 22 69 66 00 | billetterie.safran@amiens-metropole.com

Cité Carter : 03 22 52 00.97 | citecarter@hotmail.com



VERTEBRALE
Maya Mihindou

EXPOSITION : MAYA MIHINDOU

Depuis dix ans, Maya Mihindou, d'origine gabonaise, est une prolifique illustratrice à l'univers ébouriffant et tout en couleurs. Ses œuvres sont exposées à Paris, Tokyo (dans la galerie Design Festa), Rome.

CINÉMA : AMANDINE GAY

Mardi 20 novembre à 20H au Ciné Saint-Leu : 33 rue Vanmarcke - Tarif : 5,60 €



Réalisatrice afro-féministe, Amandine Gay a rencontré un grand succès avec ce film aux plans resserrés et sans musique. Vingt-quatre femmes noires, de France ou de Belgique, offrent des témoignages poignants sur leurs vécus et ressentis de femmes noires, issues de l'histoire coloniale européenne en Afrique ou aux Antilles.



À suivre vendredi 23 novembre :
Cité Carter concert de Hollie Cook et Dismood.



(SAFRAN')
CHIR

La magnétique
Dorothée
Munyaneza porte
la voix de femmes
rescapées du génocide
des Tutsis au Rwanda.

DANSE | MUSIQUE | THÉÂTRE | ARTS PLASTIQUES

La Cimade
L'humanité passe par l'autre

UNWANTED

Compagnie Kadidi | Dorothée Munyaneza
FRANCE | ÉTATS-UNIS | RWANDA

JEUDI 22 NOVEMBRE [19H30]

Durée : 1h15 - Déconseillé aux moins de 16 ans

Unwanted, présenté pour Indésirables, est la deuxième pièce de la danseuse-chorégraphe Dorothée Munyaneza. Avec la musicienne et chanteuse Holland Andrews, le musicien improvisateur Alain Mahé et le plasticien Bruce Clarke, elle fait entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire.

Rescapée des massacres du génocide des Tutsis au Rwanda, Dorothée Munyaneza interprète avec puissance des textes écrits à partir des paroles de femmes victimes de viol, arme de destruction massive en temps de guerre, pour donner forme et voix à des souvenirs sanglants.

Comment parler, chanter et danser après ces drames ? Comment s'accepter ?

Comment exprimer les répercussions concrètes sur la vie de ces femmes rejetées et bafouées malgré elles et de ces enfants traumatisés ? Ce qui pourrait provoquer effroi sur le papier prend une surprenante intensité, une ode vibrante à la féminité, à la résistance et à la force de ces femmes.

Conception et chorégraphie : Dorothée Munyaneza | Avec : Dorothée Munyaneza, Holland Andrews, Alain Mahé
Artiste plasticien : Bruce Clarke | Musique : Dorothée Munyaneza, Holland Andrews, Alain Mahé
Regard extérieur : Faustin Linyekula | Scénographie : Vincent Gavras | Création lumière : Christian Dubet
Costumes : Stéphanie Coudert | Régie générale : Marion Piry | Régie lumière : Marine Le Vey | Régie son : Camille Frachet
Direction de production, administration, diffusion : Emmanuel Magis / Anahi www.anahiproduction.fr



(SAFRAN')
CHIR

*Urgence de vivre
et hommage au génie
enfiévré Fela Kuti,
artiste engagé et enragé !*

DANSE | MUSIQUE

KALAKUTA REPUBLIK

Compagnie Faso Danse Théâtre & Halles de Schaerbeek | Serge Aimé Coulibaly

BURKINA FASO

MARDI 27 NOVEMBRE [19H30]

Durée : 1h15 - À partir de 12 ans

Lorsque l'un des grands chorégraphes africains, le burkinabè Serge Aimé Coulibaly, décide de rendre hommage à l'insoumis Fela Kuti, chanteur nigérian, créateur de l'afrobeat et icône pour des générations d'artistes, cela donne *Kalakuta Republik*. Dans un Nigéria de l'oppression, la République de Kalakuta (nom d'une prison où Fela fut incarcéré et qu'il a détourné pour le donner à sa résidence) était un symbole de résistance dans la banlieue de Lagos, sa capitale.

Au cœur de ce spectacle, le Shrine, lieu de vie dans la *Kalakuta Republik*, à la fois bar, temple de prières, espace d'excès et de liberté où se produisait Fela, l'envoûtant. Sur scène, les corps s'élancent comme une errance magnifique pour dire la révolte comme l'amour.

Avec ce spectacle politique et presque apocalyptique, Serge Aimé Coulibaly s'exerce à une recherche palpitante sur l'engagement artistique avec une énergie communicative.

Conception et chorégraphie : Serge Aimé Coulibaly
Création et interprétation : Adonis Nebié, Marion Alzieu, Sayouba Sigué, Serge Aimé Coulibaly, Ahmed Soura, Ida Faho, Antonia Naouele
Création Musique : Yvan Talbot | Création Vidéo : Eve Martin | Dramaturgie : Sara Vanderieck | Assistant à la chorégraphie : Sayouba Sigué
Scénographie et costumes : Catherine Cosme | Création Lumière : Hermann Coulibaly | Responsable technique : Sam Serruys



*Une sieste tendre
et musicale à rêver en famille.*

SIESTE MUSICALE

TOUTOUIG LA LA

Chapi Chapo & Les petites musiques de pluie
FRANCE

MERCREDI 5 DÉCEMBRE [9H15 - 10H30 - 15H30 - 17H15]

JEUDI 6 DÉCEMBRE [9H15 - 10H30 - 15H30 - 17H15]

VENDREDI 7 DÉCEMBRE [9H15 - 10H30 - 15H30 - 17H15]

SAMEDI 8 DÉCEMBRE [9H15 - 10H30 - 15H30 - 17H15]

Durée : 30mn (Jauge limitée à 35 personnes) - De 0 à 3 ans

Chers parents, chers enfants, stop au stress quotidien et installez-vous ensemble sur un lit douillet de coussins pour un moment de rêveries !

Un moment de partage, le temps d'un songe, dans une bulle de douceur.

Boules à facettes, projecteurs à bain d'huile et rayons de lumières illuminent un espace chaleureux transformé en cocon. Et lorsque les musiciens donnent vie aux beaux et vieux jouets musicaux en provenance du monde entier, véritables objets de curiosité, les petites musiques de pluie se font alors entendre.

Avec délicatesse, cette musique lunaire berce et plonge chacun dans un état méditatif.

Une communion rare. Avec cette vertu, proprement magique, de suspendre le temps.

Jouets et scie musicale : Patrice Elegeët | Jouets et flûte traversière : Tangi Simon | Jouets et ukulele : Bertrand Pennetier



*The Alchemy of Words
est bouleversant de poésie,
universel et intemporel !*

MARIONNETTES

1^{RE} EN FRANCE

THE ALCHEMY OF WORDS



Dryfsand | Naomi Van Niekerk
AFRIQUE DU SUD



MARDI 18 DÉCEMBRE [10H & 14H]
MERCREDI 19 DÉCEMBRE [10H & 16H]

Durée : 50mn - À partir de 6 ans

Arthur Rimbaud, l'enfant terrible de la poésie française, publie son premier poème *Immortel* à l'âge de 16 ans et abandonne complètement l'écriture à 21 ans... En cinq courtes années, il révolutionne comme jamais la poésie. Qui est ce pionnier de la littérature, génie créatif, qui a marqué des générations d'artistes comme Bob Dylan, André Breton, Jack Kerouac, Patti Smith et continue, aujourd'hui encore, de recevoir des lettres de fans du monde entier 123 ans après sa mort ?

Trois artistes d'horizons différents cherchent à saisir l'énigme Rimbaud. Une expérience immersive mêlant projections d'images dessinées en direct, marionnettes à gaine et musique live inspirée de l'imagerie tirée des poèmes de l'auteur – champs de bataille enfumés, campagne luxuriante des Ardennes françaises, sonorités colorées, mers pourpres...

Un voyage initiatique pour saisir l'insaisissable, beau comme un vers rimbaldien.

Conception et metteur en scène : Naomi Van Niekerk | Marionnettiste, illustrations et dessins : Naomi Van Niekerk
Guitariste, chanteur, compositeur : Arnaud Van Vliet
Comédien, marionnettiste : Yoann Pencilé



NOUVEAU : Service Baby-sitting
Voir page 66



*Un texte su
par coeur, caché
au fond d'un coeur,
ne peut plus mourir...*

©Magda Bizarro

THÉÂTRE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL AMIENS EUROPE



BY HEART

Mundo Perfeito | Tiago Rodrigues
PORTUGAL

MERCREDI 16 JANVIER [20H30]

JEUDI 17 JANVIER [19H30]

Durée : 1h30 - Tout public

Lorsque la Maison de la Culture et le Safran s'associent, dans le cadre du Festival Amiens Europe, ça donne Tiago Rodrigues, sans doute le metteur en scène européen le plus étonnant du moment.

Cela pourrait être l'histoire de Nadejda Mandelstam qui réunit dix personnes pour apprendre par coeur les poèmes de son mari, le poète russe, Ossip Mandelstam, persécuté, exilé - lesquels les transmettront à leur tour. Cela pourrait être encore l'histoire d'un bibliothécaire, qui dans le camp de Birkenau, invitait les déportés à écouter les livres qu'il avait mémorisés. C'est aussi l'histoire, au début du XXI^e siècle, de Candida, une cuisinière portugaise, âgée de 93 ans. Devenue aveugle, elle demande à son petit-fils de lui choisir un livre qu'elle pourrait apprendre par coeur.

Son petit-fils, c'est Tiago Rodrigues le brillant metteur en scène portugais. *By Heart* nous conte cette histoire. Que signifie au juste « apprendre un texte par coeur » ? Et comment se tenir, avec le public, au plus près de cette question et de son urgence ? *By Heart* est une lutte contre le temps, l'oubli, le vieillissement, l'absence et la disparition. Un geste aussi intime que politique, essentiel et universel.

Écrit et interprété par Tiago Rodrigues | Texte avec extraits et citations de William Shakespeare : Ray Bradbury, George Steiner et Joseph Brodsky
Traduction en français : Thomas Resendes | Accessoires et costumes : Magda Bizarro



@Bruno Crépin

Portrait d'une jeunesse
bien loin des clichés !

THÉÂTRE

DANS LE CADRE DE

PAYS DE MALHEUR !

Hauts - de - France en Scène
Fédération Régionale du réseau Chainon

Compagnie Les Papavéracées | Charlotte Le Bras

FRANCE

MERCREDI 23 JANVIER [20H]

Durée : 1h10 - À partir de 14 ans

En 2002, Younes Amrani, 28 ans, emploi-jeune en bibliothèque lit *80% au bac... et après ?*, une enquête du sociologue Stéphane Beaud. Cette lecture le bouleverse et le mène à une réflexion sur son propre parcours. Il décide d'écrire au sociologue pour le remercier. Commence alors une correspondance entre les deux hommes qui va durer plus d'une année et permettra à Younes de mettre en mots sa réalité, une souffrance sociale jamais décrite et jamais médiatisée.

Deux comédiens et une comédienne se font la voix de Younes et à travers lui d'une frange de la population souvent montrée sous un angle peu favorable. Plus de quinze ans après, Charlotte Le Bras met en scène cette correspondance, témoignage exceptionnel sur un état d'une certaine jeunesse.

Loin de toute vision stéréotypée, elle nous offre un théâtre de création joyeux, libre, audacieux et empli d'espoir.

D'après le livre de Younes Amrani et Stéphane Beaud

Conception, adaptation et mise en scène : Charlotte Le Bras | Assistante à la mise en scène : Caroline Lerda

Avec : Karim Abdelaziz, Hakim Djaziri et Agathe Fredonnet (Choeur de Younes), Caroline Lerda, Stéphane et Charlotte Le Bras (Coryphée)

Création et régie lumières : Nathan Teulade | Chorégraphie : Sylvie Troivaux- Kafando | Construction Structure Bois : Etienne Meunier

Musique additionnelle : *Even in the quietest moments* de Supertramp



*Dans un monde
tout en tension,
est-il encore possible d'aller
à la rencontre de l'Autre ?*

THÉÂTRE

STILL IN PARADISE

Cie Yan Duyvendak
PAYS-BAS | SUISSE | ÉGYPTE

LUNDI 28 JANVIER [19H30]

MARDI 29 JANVIER [14H]

Durée : 2h (Jauge limitée à 80 personnes) - À partir de 12 ans

Depuis *Made In Paradise*, créé par la compagnie en réaction à cette peur de l'Islam née après l'effondrement du World Trade Center, le Printemps Arabe de 2011 semblait, le temps d'une jolie saison, avoir dissipé ces craintes. Mais, depuis les récents attentats, le Musulman et/ou l'Arabe incarne de nouveau le mal absolu. Tout comme les migrants, d'ailleurs.

Face à cette urgence à regarder l'autre, à changer son regard sur lui, *Made In Paradise* a été remis en selle pour devenir *Still In Paradise*, forme participative où le public vote pour les cinq saynètes qu'il choisira de voir parmi la douzaine proposée.

Sur scène, les artistes d'origines hollandaise, égyptienne et syrienne ironisent sur leurs rôles respectifs d'Occidental et d'Arabe. Ils s'emploient à déjouer les clichés, à renouer le dialogue, même s'il faut en passer par là où ça fait mal.

Conception et performance : Yan Duyvendak et Omar Ghayatt | Performance et traduction : Georges Daaboul
Scénographie en collaboration avec : Sylvie Kleiber | Conception graphique : Nicolas Robel, B.u.L.b. grafi x



© Irina Ralu

*Altın Gün
ou le psychédéisme
turc triomphant !*

CONCERT PSYCHÉDELIQUE

ALTIN GÜN

TURQUIE | PAYS-BAS

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER [20H]

Durée : 1h30 - Tout public

Débordements extatiques, groove anatolien décomplexé et poésie millénaire incandescente, les membres d'*Altın Gün* (qui signifie Âge d'or) font revivre de mille feux le répertoire psyché turc des années 70.

À cette époque des artistes comme Selda Bağçan, Barış Manço et Erkin Koray combinent musique traditionnelle et influences rock et psychédéliques occidentales. En plus de leurs propres compositions musicales, c'est à cet âge d'or de la musique turque qu'*Altın Gün* rend hommage aujourd'hui.

C'est réjouissant de modernité, iconoclaste et brillant.

Un groove à réveiller les morts, révélation des Trans Musicales de Rennes. (Télérama)

Basse : Jasper Verhulst | Guitare : Ben Rider | Batterie : Nicolas Mauskovic,
Chant : Merve Dasdemir | Ecevitchant et saz : Erdinc Yildiz | Percussions : Gino Groeneveld



*Mouvements de corps
et de mots !*

DANSE | THÉÂTRE

**CRÉA
TION**



OÙ TU VAS

Cie Correspondances | Marion Bonneau
FRANCE

LUNDI 4 FÉVRIER [10H & 14H]
MARDI 5 FÉVRIER [10H & 18H30]

Durée : 55mn - À partir de 6 ans

Iris et Assia ne se connaissent pas. L'une est chez elle, l'autre fuit son pays. L'une rejette l'autre, la peur est aux commandes et l'espace chasse gardée. C'est une histoire de limites à apprivoiser pour mieux les dépasser, de frontières à faire tomber, de rencontres à cultiver...

L'auteure pose les mots, justes et simples, pour décrire le rejet, le refus, les idées toutes faites mais aussi pour raconter l'autre peur, celle qui fait fuir, celle qui fait arriver quelque part loin de chez soi sans plus savoir où on va.

Dans une mise en scène délicate, Marion Bonneau explore le dialogue danse/théâtre comme autant de liens allant de l'un à l'autre, pour mieux repousser les frontières et rendre possible un autre regard, une autre écoute.

***Où tu vas* sera édité aux éditions L'École des loisirs au printemps 2019.**

Écriture et mise en scène : Marion Bonneau | Avec : Mavikana Badinga et Delphine Galant
Décor et costumes : Sausen Mustafova | Création lumière et vidéo : David Bru



*Battements de danse, non loin
du rituel et de la transe.*

DANSE

PEOPLE WHAT PEOPLE ?

Compagnie Vilcanota | Bruno Pradet

FRANCE

JEUDI 7 FÉVRIER [19H30]

Durée : 55mn - Tout public

Pièce chorégraphique pour sept danseurs, *People What People ?* sonde la condition humaine, ses âmes tourmentées, ses désordres, ses beautés et son quotidien.

Une petite communauté danse avec une précision millimétrique sur une envoûtante musique électro ponctuée de fanfares festives ou militaires, dans un univers sans machine, ni décor, ni accessoire. La seule mécanique visible est celle des corps, imbriqués, compacts, groupés, soudés, mus par un sentiment de solidarité. Parfois, ils se disloquent pour mieux se recomposer, tournent en rond éperdument et fabriquent des danses rituelles qui ne savent pas si elles doivent nous faire rire ou pleurer.

Une petite humanité en mouvement perpétuel et c'est fabuleusement beau !

Chorégraphie : Bruno Pradet

Interprétation : Christophe Brombin, Lucille Daniel, Céline Debyser, Lionel Begue, Jules Leduc, Claire Vuillemin, Loriane Wagner

Création et arrangements musicaux : Yoann Sanson | Musique : Nicolas Barrot, Rossini, carnaval de Dunkerque...

Création lumière : Vincent Toppino | Costumes : Laurence Alquier



*Le réveil des Dodos
entre rêve de virtuosité
et d'échappée belle.*

CIRQUE

EN PARTENARIAT AVEC



LES DODOS

Compagnie Le P'tit Cirk | Création collective
FRANCE

JEUDI 28 FÉVRIER [14H15]

VENDREDI 1^{ER} MARS [20H] & SAMEDI 2 MARS [19H]

Durée : 1h30 - Tout public à partir de 6 ans - Public scolaire à partir de 8 ans
Spectacle présenté sous chapiteau au **Square Couperin : rue Maurice Ravel**

Sur un espace dessiné par deux portiques coréens et un immense capharnaüm de guitares, cinq circassiens, pris d'une folie soudaine, se revendiquent de la descendance du Dodo, oiseau de l'île Maurice aujourd'hui disparu en raison de sa maladie.

Main à main, voltige, acrobatie, anneaux chinois, l'espace se transforme sur une musique populaire et baroque. Ils permettent à cette espèce du Dodo de prendre sa revanche et de lutter pour sa survie. Et c'est dans cet acharnement, dans cette obligation de faire vite contre cette fin qui leur pend au bec, que vont naître par inadvertance des exploits tout aussi inutiles que sublimes.

Création collective de la Compagnie Le P'tit Cirk, *Les Dodos* est un lieu idéal de voyage et de dialogue pour partager d'extravagants rêves d'envol grâce à une communauté singulière à l'humour insolent.

De et avec : Alice Barraud, Pablo Escobar, Basile Forest, Louison Lelarge, Charly Sanchez | Accompagnés à la mise en piste par : Sky de Sela, Christophe Lelarge, Danielle Le Pierrès | Régisseur chapiteau/lumières : Maël Velly | Technicien plateau : Marco Le Bars
Conception/construction, scénographie : Guillaume Roudot | Création lumières : Dominique Maréchal
Mise en son : Philippe Ollivier | Administration/Production : Marie Münch | Diffusion : ay-roop





Cailloux à rassembler
dans ce polar puzzle !

THÉÂTRE | DANSE | VIDÉO



SUR LA ROUTE DE POUCKET

Caliband Théâtre | Mathieu Létuvé
FRANCE

MARDI 12 MARS [10H & 14H]
MERCREDI 13 MARS [10H & 16H]

Durée : 1h10 - Tout public à partir de 9 ans

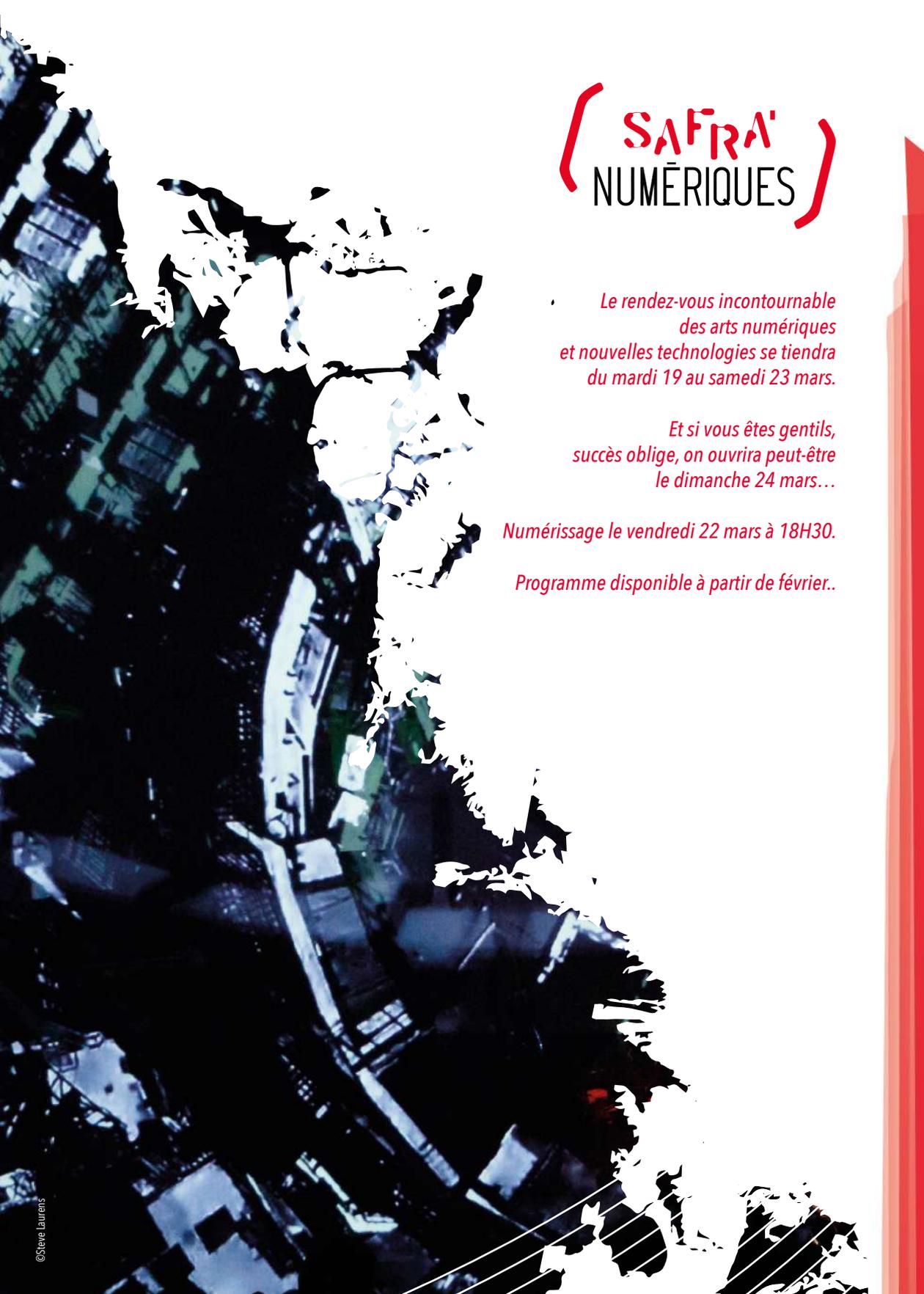
Un écrivain américain de Californie écrit un livre sur un fait divers qui a marqué les années 1970 : *L'Ogre de L.A.*, l'histoire d'un riche homme d'affaires qui a tué ses sept filles. Le romancier interroge ce fou criminel, enfermé dans un hôpital psychiatrique. L'homme ne reconnaît pas son crime. Il s'est même inventé un personnage pour fuir sa culpabilité : il est devenu Poucet. Un Poucet moderne, déraciné, vagabond, en quête d'identité. Les pistes se brouillent dans cette version à la croisée du road-movie et du thriller. On s'accroche au récit comme à des petits cailloux. Un voyage musical, sur fond de guitare planante et de clins d'oeil à une Amérique psychédélique des années 70.

Après *Raging Bull*, Mathieu Létuvé nous entraîne dans ce nouveau spectacle qui mêle théâtre, danse hip hop, images, au coeur de l'inconscient, dans une rêverie hallucinée.

Texte et mise en scène : Mathieu Létuvé | Comédiens : Damien Avice, Aure-Julie Rodenbour, Mathieu Létuvé, Jean-Marc Talbot
Danseurs et chorégraphes hip-hop (en alternance) : Frédéric Faula, Marvin Clech | Composition musicale : Olivier Antoncic, Évrard Moreau
Lumières : Éric Guilbaud | Maquillage : Véronique Zoller | Avec la voix de : Abel Brière | Scénographie : Mathieu Létuvé, Renaud Aubin,
William Defresne | Costumes : Laurie Guichard | Vidéo et animations graphiques : Antoine Aubin | Régie lumières et sons (en alternance) :
Éric Guilbaud et Léo Courpotin, Renaud Aubin et Matthieu Leclere



NOUVEAU : Service Baby-sitting
Voir page 66



(SAFRA) NUMÉRIQUES

*Le rendez-vous incontournable
des arts numériques
et nouvelles technologies se tiendra
du mardi 19 au samedi 23 mars.*

*Et si vous êtes gentils,
succès oblige, on ouvrira peut-être
le dimanche 24 mars...*

Numérisage le vendredi 22 mars à 18H30.

Programme disponible à partir de février..



(SAFRA'
NUMÉRIQUES)

*Vous êtes vraiment
là-bas ? Vous y êtes...
avec vos corps ?
J'ai l'impression de rêver...
Ania*

©Glitch compagnie

THÉÂTRE | AVATARS | MARIONNETTES | VIDÉO

CRÉA
TION

#HUMAINS

Glitch compagnie | Lucas Prioux
FRANCE

MARDI 19 MARS [14H & 19H30]

Durée : 1h20 - À partir de 12 ans

2038. La réalité virtuelle et les objets connectés sont au cœur des interactions sociales. Le réseau #Humains est partout. Avec ce thriller d'anticipation marionnettique, Lucas Prioux dresse le portrait d'individus confrontés à la technologie dans leurs vies quotidiennes : Ania est piégée dans un quotidien figé, Théo est en passe de se noyer dans ses mondes virtuels tandis que Louise pratique le Self Data Management et passe son temps à la salle de sport. Lorsque Louise disparaît mystérieusement, Ania part à la recherche de Théo qu'elle n'a pas vu depuis 20 ans.

Corps de chair, vidéo, marionnettes, avatars, réel et virtuel se mélangent pour interroger le monde d'aujourd'hui et nous qui l'habitons, confronté-e-s au progrès technologique dans notre intimité ou en groupe.

Un spectacle pour questionner avec humour et intelligence nos comportements face à la révolution numérique.

Conception, écriture et mise en scène : Lucas Prioux | Distribution : Alice Chéné, Thomas Demay, Lucas Prioux et Vera Rozanova
Collaborations artistiques : Lucie Hanoy, Julie Sokolowski | Collaboration technique : Nicolas Pierrot
Création musicale : Thomas Demay | Scénographie et marionnettes : Lucas Prioux, Thaïs Trulio, Cédric Vernet
Costumes : Nawelle Aïneche | Régie : Cédric Vernet | Accompagnement dramaturgique : Sylvie Baillon



©KHAM

(SAFRA
NUMÉRIQUES)

*Dances hip-hop,
contemporaine, butô
et exploration du vidéo
mapping, rien que ça.*

DANSE | VIDÉO MAPPING

ATTRACTION

Compagnie KHAM | Olé Khamchanla
FRANCE | LAOS

MERCREDI 20 MARS [16H]
JEUDI 21 MARS [9H15 & 10H30]

Durée : 30mn - À partir de 7 ans

Attraction est le fruit d'une rencontre, celle du chorégraphe Olé Khamchanla et de l'artiste VJ Zéro, pionnier du VJing en France (mix d'images et vidéos en temps réel).

Plus qu'une simple interaction, c'est l'attraction entre deux univers – la danse et les arts numériques – qu'ils explorent ensemble. *Attraction* réciproque de l'image et du mouvement, mais également attraction sans faille du chorégraphe, originaire du Laos, pour les traditions et danses d'Asie du Sud Est, et leur confrontation avec une gestuelle hip-hop.

Un duo danse tout en dialogue, où les visuels graphiques apparaissent condensés, explosés, géométriques et organiques, tour à tour moteurs ou miroirs du mouvement.

Chorégraphie et interprète : Olé Khamchanla | Création vidéo: Vj ZERO - Rochel Mancip
Musique : Léo Jourdain | Lumière : Jessica Farinet



(SAFRA
NUMÉRIQUES)

*Une explosion
éblouissante
de musiques,
d'images,
de percussions
et de voix comme un désir
d'affranchissement et de liberté!*

CONCERT AUGMENTÉ

MUANCES

Compagnie E.V.E.R. (EYES, VOICE, EARS, RHYTHM) | Camille Rocailleux
FRANCE

VENDREDI 22 MARS [20H]

Durée : 1h10 - À partir de 14 ans

Muances est une enquête musicale et youtubesque sur la capacité d'invention déployée en tous les points de la planète pour imaginer, dans un dialogue sans frontières, une manière nouvelle d'être présent au monde. C'est l'instantané d'une humanité en pleine mutation.

Sur scène, trois percussionnistes aguerris : Bertrand Blessing, Mathieu Ben Hassen et Camille Rocailleux. Ces multi-instrumentistes talentueux, capables de se projeter d'un instrument à l'autre, se croisent, s'affrontent et se rejoignent, vibrant à l'unisson des compositions vidéos qui sont partout, s'empilent, se coupent, se bouclent, s'entremêlent.

Grâce à une écriture plurielle et en fusion, les musiciens racontent des temps de rage et des temps de grâce : une musique et des images qui ravivent chaque parcelle d'émotion pure.

Composition musicale et artistique : Camille Rocailleux | Création vidéo : Benjamin Nesme | Création lumière : Thierry Pilleul
Interprètes : Camille Rocailleux, Bertrand Blessing et Mathieu Ben Hassen | Régie lumière : Thierry Pilleul
Régie son et vidéo : Clément Aubry | Administration : Mélissa Latinier | Production/diffusion : Aurélie Favre



Une artiste universelle
à la voix olympienne !

MUSIQUE

EMEL MATHLOUTHI

TUNISIE

VENDREDI 29 MARS [20H]

Durée : 1h30 - Tout public

Emblème des révoltes tunisiennes, invitée en 2015 à chanter sa célèbre chanson *Kelmti Horra* (Ma parole est libre) lors de la cérémonie de remise du prix Nobel de la Paix, un deuxième album au succès retentissant en 2017, *Ensen* (Humain) et un troisième en préparation...

Emel Mathlouthi avance à pas de géant, toujours en quête de liberté.

L'œuvre de cette artiste tunisienne est universelle et sans frontières, entre Orient pour l'utilisation des instruments traditionnels et Occident pour ses teintes électros. Qu'elle chante en arabe, français ou en anglais, sa musique est d'avant-garde, faites d'émotions lumineuses nourrie d'influences folk et rock psychédélique, électros, trip-hop ou ambient.

Dépasser les genres et les appartenances, une voix profonde, un univers audacieux et envoûtant, Emel Mathlouthi est unique !



*Sept danseurs
exaltent la puissance
du collectif dans une danse
puissante et acrobatique.*

PIÈCE HIP HOP POUR 7 DANSEURS

NÄSS (LES GENS)

Compagnie Massala | Fouad Boussouf
MAROC | FRANCE

MARDI 2 AVRIL [19H30]

Durée : 55mn - Tout public

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme. Obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps.

Näss est un dialogue entre les danses et musiques traditionnelles d'Afrique du Nord, le mysticisme de la tradition Gnawa, et leur réécriture à l'aune des cultures urbaines. À la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites, *Näss* est une synthèse de la dimension populaire et urbaine de la danse hip-hop.

Näss revêt donc une dimension universelle, la quête permanente des hommes vers un ailleurs, spirituel ou physique avec comme langage commun le rythme, celui qui unit et déplace les corps.

Chorégraphe : Fouad Boussouf | Assistant Chorégraphe : Bruno Torres Domingues
Interprètes : Élias Ardoïn, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Loïc Elice, Justin Gouin, Nicolas Grosclaude
Création lumière : Françoise Michel | Scénographie et costumes : Camille Vallat
Création musicale et arrangements : Roman Bestion



©David Buzard

D'Israël, de Palestine, de France, d'Espagne, d'Iran ou du Maroc, les artistes du Théâtre Majâz continuent d'explorer les questions brûlantes de notre société avec un sens rare de la fable et une habileté à glisser du récit au dialogue.

THÉÂTRE

CRÉATION

L'INCIVILE

Théâtre Majâz | Lauren Houda Hussein et Ido Shaked

ORIENT | EUROPE RÉUNIS

JEUDI 4 AVRIL [19H30]

Durée non déterminée - Tout public à partir de 12 ans

Un matin, Nour se voile dans la cour de son lycée en récitant des passages d'Antigone qu'elle vient d'étudier en atelier théâtre. Comment et pourquoi cette élève brillante et sans histoires se met à invoquer la loi individuelle face à celle de l'État ? Réunis en huis clos, proviseur et enseignants cherchent la sanction adéquate. Mais l'évènement prend de l'ampleur. Nour persiste, d'autres élèves lui emboîtent le pas et les médias s'en mêlent.

La salle des professeurs devient le théâtre d'une tragi-comédie où se rejouent les grands conflits qui traversent l'histoire d'Antigone à la lumière de ceux qui éclatent dans nos sociétés aujourd'hui.

Après les habitants expulsés de Palestine en 1948 *Les Optimistes* ou le procès du criminel nazi Eichmann, le Théâtre Majâz - « métaphore » en arabe - reste fidèle à sa démarche politique et engagée avec cette nouvelle création bien ancrée dans notre époque.

Écriture et mise en scène : Ido Shaked et Lauren Houda Hussein | Dramaturgie : Yaël Perlmann
Avec : Charlotte Andrés, Laurent Barbot, Lauren Houda Hussein, Sheila Maeda, Harold Savary, Arthur Viadiou
Création lumière : Victor Arancio | Création son : Thibault Champagne | Costumes : Sara Bartesaghi Gallo

*Quel espace
reste-il pour
la mauvaise herbe ?
Gilles Deleuze*



DANSE

**CRÉA
TION**

SORORITÉ

Cie Mouvement(é)s | Aurore Floreancig
FRANCE

MERCREDI 24 AVRIL [10H & 16H]

JEUDI 25 AVRIL [10H & 14H]

VENDREDI 26 AVRIL [10H & 18H30]

Durée : 45mn (*Jauge limitée à 160 personnes*) - Tout public à partir de 6 ans

Inspiré du livre de Nancy Huston *La fille poilue*, *Sororité* aborde de manière poétique et à travers le lien entre deux sœurs, la construction de l'identité, avec ses reliefs, ses failles et ses moments de joie qui font grandir.

La figure de l'enfant qui résiste émerge peu à peu : résistances à l'entrée dans le monde adulte et aux protocoles, refus de l'autre et de lisser son comportement.

Étreintes, regards croisés, éclats de rire, jeux, murmures, confidences, chamailleries. Au-delà des mots et aux sons électrisants de la guitare live, Aurore Floreancig, nouvelle artiste en résidence au Safran, ajoute à ce duo dansé sensible, une résonance musicale continue, riche et variée.

Pour mieux refuser les comportements normés et stimuler les imaginaires ?

Chorégraphie : Aurore Floreancig | Danse: Mathilde Baal, Aurore Floreancig
Musique : Léo Rathier, en alternance avec Barbara Wastiaux | Lumières : Richard Guyot



(SECOND SOUFFLE)

C'est sans aucun doute celui qu'on cherche après les Safra'Numériques pour terminer en beauté notre saison...

C'est surtout, un temps Arts, culture et sport qui entame sa quatrième édition.

Quelques jours à peine avant l'ouverture de la Coupe du Monde Féminine 2019 en France, découvrez Footballeuses de Mickaël Phelippeau.

Et puisque les Hauts-de-France sont une terre de foot, ne manquez pas Stadium et ses supporters lensois sur le plateau de la Maison de la Culture.

Enfin, notre chorégraphe en résidence, Aurore Floreancig, clôturera ce temps avec une création Game Over associant sportifs et amateurs de danse. Il y aura encore des surprises et le retour de valeurs sûres (Dj Set, Tournoi Fifa...).

Programme disponible en avril.

(SECOND
SOUFFLE)

*Quand dix footballeuses
se dévoilent.*

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE

FOOTBALLEUSES

Bi-p association | Mickaël Phelippeau
FRANCE

SAMEDI 18 MAI [19H30]

Durée : 1h - Tout public

Dans le travail de Mickaël Phelippeau, tout est affaire de rencontre. Chorégraphe portraitiste, il met en scène la personnalité entière et complexe des êtres pour nous en révéler de multiples facettes. Que se passe-t-il quand dix footballeuses plus habituées à l'exploit qu'au dévoilement de soi investissent le plateau du Safran ?

En dehors des pelouses, à l'écart des bancs de touche et des vestiaires, soudées par la joie et la force de faire groupe, voici qu'un autre regard se pose sur elles. Ce regard, Mickaël Phelippeau nous l'offre, avec son sens généreux du décalage, pour déconstruire les clichés et enrayer une mécanique sexiste, en donnant la place à celles qui le vivent en première ligne.

Une rencontre étonnante, corps en groupes et en lignes, avec ou sans ballon, où l'on découvrira sans doute que c'est toujours aussi compliqué de faire du football quand on est une femme en France aujourd'hui.

Projet chorégraphique : Mickaël Phelippeau | Collaboration artistique : Marcela Santander | Interprétation : Hortense Belhôte, Bettina Blanc Penther, Lou Bory, Carolle Bosson, Mélanie Charreton, Valérie Gorlier, Brigitte Hiegel, Olivia Mazat, Vanessa Moustache, Coraline Perrier
Création lumière : Séverine Rième | Création son : Eric Yvelin | Montage film : Sophie Laly | Création costumes : Karelle Durand
Production, diffusion et administration : Fabrik Cassiopée - Isabelle Morel et Manon Crochemore



©Yohanne Lamoulière | Pictoretank

SECOND
SOUFFLE

50 supporters du RC
Lens sur scène ?
Non, non, vous
ne rêvez pas ! La MCA
a fait les choses en grand
avec ce spectacle génial
sur le football ! À vos crampons !

THÉÂTRE | FOOTBALL

STADIUM

Compagnie Zirlib | Mohamed El Khatib
MAROC | LENSOIS

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

MARDI 21 MAI [20H30]

Durée : 1h45 (*mi-temps comprise*) - À partir de 10 ans
Spectacle présenté à la Maison de la Culture : place Léon Gontier
Bus gratuit depuis le Safran : départ 19h45 - Sur réservation

Mohamed El Khatib nous a habitués à repousser les murs de la mise en scène jusqu'aux confins de l'intime. En mettant en scène une femme de ménage rencontrée au détour d'une représentation, avec *Moi, Corinne Dadat*, ou en évoquant la disparition d'êtres chers, avec *Finir en Beauté* ou *C'est la vie*.

Cette fois, l'artiste organise une rencontre inédite entre le public du théâtre et les meilleurs supporters de France, ceux du RC Lens.

Avec *Stadium*, c'est une partition gestuelle et documentaire composée de récits de vie que nous livre l'auteur metteur en scène, organisant ainsi une cartographie à la fois émouvante et caustique des classes populaires. À travers leurs liens particuliers qui les lient au RC Lens, ces amateurs de football incarnent une histoire, des valeurs et un patrimoine.

Tout y est, y compris la baraque à frites à la mi-temps. Fraîcheur et bonne ambiance garanties !

Conception et réalisation : Mohamed El Khatib, Fred Hocké | Performance pour : 53 supporters du Racing Club de Lens
Environnement visuel : Fred Hocké | Environnement sonore : Arnaud Léger
Collaboration artistique : Violaine de Cazenove, Éric Domeneghetty | Régie : Zacharie Dutertre, José Gherrak

(SECOND
SOUFFLE)

*Sportifs
de tout bord,
de tout niveau, en scène,
c'est pour vous et avec vous !*

PROJET PARTICIPATIF MIXTE

**CRÉA
TION**

GAME OVER

Cie Mouvement(é)s | Aurore Floreancig
FRANCE

VENDREDI 24 MAI [19H30]

SAMEDI 25 MAI [15H]

Durée : 50mn - Tout public

Questionner l'univers sportif, sa technique gestuelle, ses valeurs, les relations qui se nouent et se dénouent, les stratégies qui se jouent par la danse... Aurore Floreancig, nouvelle artiste en résidence au Safran, s'empare du challenge et... Même pas peur !

Lorsque le geste sportif se transforme en geste chorégraphique, lorsque les règles du jeu se transforment en une célébration, cela donne naissance à une danse collective qui questionne nos liens, nos valeurs et nos coups bas... Un dialogue corporel mais aussi sonore, construit à partir de sons recueillis dans les matchs, les stades, les salles de sport, les voix des supporters et des joueurs.

Et pour vous, amis sportifs et amies sportives du territoire, aucun prétexte à ne pas entrer à corps ouverts dans la danse.

Chorégraphie : Aurore Floreancig | Création sonore : Marjorie Van Halteren | Lumière : Richard Guyot

La poésie
enivrante de
Christian Olivier
coulée à l'élégance du trait de
David Prudhomme, ça vous dit ?

CONCERT DESSINÉ

CHRISTIAN OLIVIER DAVID PRUDHOMME



FRANCE

VENDREDI 31 MAI [20H]

Durée : Non déterminée - Tout public

Ça fait déjà des lustres, des chandelles plutôt, que l'homme-orchestre Christian Olivier œuvre dans l'art brut, musical et graphique.

Avec ses *Chats Pelés*, collectif de potes déjantés, il conçoit des pochettes foldingues pour ses *Têtes Raides*, groupe icône de la chanson française, populaire et indépendante, aux textes imprégnés de poésie et de littérature.

La sortie de son nouvel album *After Avant*, offre la possibilité à cet artiste de collectifs, une incursion temporaire dans un univers qu'il affectionne, la BD. Pour célébrer l'amour, l'amitié, la fraternité, la liberté de penser et de créer, il sera accompagné par l'invention et l'élégance naturelle de l'excellent David Prudhomme, dessinateur aux nombreuses récompenses (Prix Regards sur le monde à Angoulême...) et aux œuvres incontournables tel *Rebetiko*, magnifique roman au graphisme charbonneux.

C'est beau, c'est chaud et c'est maintenant au Safran !

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



L'équipe des relations publiques du Safran est à votre disposition pour vous accompagner dans différents parcours d'éducation artistique et culturelle. Que vous soyez un établissement scolaire, un centre de loisirs, une association ou une entreprise, nous vous proposons des moments d'exploration ainsi que des partages privilégiés avec les artistes et leurs univers.

Ateliers, visites de l'établissement et du théâtre, rencontres avec les artistes, répétitions publiques, mercredis découvertes... autant de propositions gratuites qui vous permettront de vivre le projet du Safran différemment. De 6 à 108 ans !

PARTENARIAT ASSOCIATIF

Vous venez au Safran ?

Vous êtes une structure associative, culturelle, sociale, sportive et vous avez des idées ? Venez nous rencontrer, nous construirons ensemble des projets transversaux. Certaines associations sont déjà partenaires, comme l'APAP, l'AVA, le CAJ Odysée et beaucoup d'autres... Des exemples d'actions de la saison précédente ? Habillage du salon berbère par les couturières de l'ALCO dans le cadre de *Safran'Chir*, accompagnement des publics par les stagiaires d'OFRE lors des *Safran'Numériques* et implication active pendant un an dans le choix d'une exposition présentée au Safran et en partenariat avec le fracpicardie, ou encore, marathon-tricot avec les tricoteuses du Relais Social lors de *Second Souffle*.

De plus, des rencontres avec les équipes artistiques en amont ou à l'issue des spectacles peuvent être organisées tout comme assister aux répétitions et participer à un atelier.

Où le Safran va chez vous ?

Vous n'osez pas venir, vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pensez que là n'est pas votre place, ne bougez pas ! On se rend dans votre structure, chez vous ou chez vos amis... afin de vous présenter la saison, un spectacle, des artistes, vous aider dans votre choix et élaborer un projet.

LE HORS TEMPS SCOLAIRE

Le temps libre est l'opportunité de s'ouvrir au monde et de faire des découvertes. De la crèche à la maison de retraite, le Safran offre l'opportunité de créer des parcours adaptés aux projets des structures. Pour les spectacles, des programmes d'actions de sensibilisation et de médiation sont développés à destination de tous les publics. Différents parcours de spectateur sont proposés favorisant ainsi à tous les âges la rencontre des oeuvres et des artistes. Pour les expositions des visites Pic-Nic ateliers sont proposés. Concernant la pratique artistique, le CLEA Hors Temps Scolaire est un dispositif à destination des enfants inscrits en centre de loisirs qui permet la découverte de différentes disciplines artistiques .

Enfin, si vous avez des envies de projets, prenez contact avec nous, nous saurons trouver ensemble l'idée qui nous rassemble pour construire un projet sur mesure.

PUBLICS SCOLAIRES

Vous avez l'idée de mettre en place un projet culturel ? Besoin d'une structure ressource ? Parlons-en... En lien avec vos projets de classe ou d'établissement, nous pouvons imaginer ces projets ensemble à partir de nos programmations et des artistes présents au Safran.

La classe comme lieu de spectacle et d'ateliers

Afin d'aller à la rencontre des élèves dans leur propre univers, le Safran propose aux établissements scolaires d'accueillir des spectacles dans leur enceinte ou directement dans les classes. Les artistes enseignants du Centre d'art peuvent également intervenir dans vos classes, pour appuyer un cours d'arts plastiques.

Les visites / ateliers du Centre d'art

Le Centre d'art du Safran propose d'accueillir et d'accompagner les groupes dans la visite des expositions du Carré Noir et de participer à deux ateliers de pratique artistique.

Si vous le désirez, il est toutefois possible de suivre uniquement la visite d'exposition. Réservation obligatoire.

Les dispositifs d'éducation artistique et culturelle

Le Safran est aussi partenaire de nombreux dispositifs qui permettent de garantir un accès à l'art et à la culture, via plusieurs programmes :

- Le PAC 80** Parcours Artistique et Culturel des collégiens coordonné par le Conseil Départemental de la Somme.
- Le PEPS** Parcours d'éducation et de pratique et de sensibilisation à la culture, coordonné par la Région Hauts-de-France et destiné aux lycéens.
- Le CLEA** Contrat Local d'Éducation Artistique, coordonné par la DRAC Picardie, la Direction des Services de l'Éducation Nationale et Amiens Métropole.

NOUVEAU : une prof au Safran

Un service éducatif est ouvert au Safran depuis le 1^{er} septembre 2017.

Cécile Harleaux en est la responsable et elle est présente au Safran le vendredi après-midi. Missionnée par le Rectorat, elle élabore, à partir des programmations du Safran, différents outils d'accompagnement et supports pédagogiques à destination des enseignants.

Un site a spécialement été créé pour retrouver toutes ces informations :

www.uneprofusafran.fr

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Ces visites d'une heure sont un bon moyen de se cultiver, lorsque le temps vous est compté. Seul ou en groupe, durant la pause-déjeuner ou juste après le travail, le Centre d'art du Safran vous propose une approche de l'art d'une manière originale et conviviale. Les mercredis, le café vous est offert !

frapicardie | Dess(e)in d'une exposition (partie 1)

Visite guidée : Mardi 25 septembre et 9 octobre - 18H

Visite Pic-Nic : Mercredi 26 septembre - 12H30

Exposition collective

Visite guidée : Mardi 20 novembre - 18H

Visite Pic-Nic : Mercredi 21 novembre - 12H30

Les réfugiés viendront...

Visite guidée : Mardi 22 janvier - 18H

Visite Pic-Nic : Mercredi 23 janvier - 12H30

Le Carré Noir en couleurs

Visite guidée : Mardi 23 avril - 18H

Visite Pic-Nic : Mercredi 24 avril - 12H30

Catherine Geoffray & Régine Kolle | Plunge

Visite guidée : Mardi 11 juin - 18H

Visite Pic-Nic : Mercredi 12 juin - 12H30

CYCLE HISTOIRE DE L'ART

Entrée libre | Le jeudi à 18H00 | Tout public

Une fois par mois, Alain Snyers, artiste-enseignant au Centre d'art vous invite à aborder l'art moderne de façon sensible et partagée.

JEUDI 27 SEPTEMBRE	<i>Marcel Duchamp Père de la modernité</i>
JEUDI 18 OCTOBRE	<i>Le land art et le festival des Hortillons (Amiens)</i>
JEUDI 22 NOVEMBRE	<i>La peinture abstraite américaine</i>
JEUDI 20 DÉCEMBRE	<i>La publicité dans la peinture au cours du XX^e siècle</i>
JEUDI 10 JANVIER	<i>L'art de la correspondance Le mail art</i>
JEUDI 07 FÉVRIER	<i>La création et la multiplication des musées</i>
JEUDI 07 MARS	<i>La sculpture moderne</i>
JEUDI 04 AVRIL	<i>L'architecture moderne avec le Corbusier</i>
JEUDI 16 MAI	<i>La peinture militante en France</i>
JEUDI 13 JUIN	<i>Retour sur l'actualité artistique de l'année</i>

Réservez votre place !

Pour tout renseignement : **Mirette Sène** - m.sene@amiens-metropole.com - 03 22 69 66 14



LES MERCREDIS-DÉCOUVERTES

Les mercredis-découvertes, de 14H à 16H, c'est l'occasion de s'initier à différentes pratiques artistiques avec les artistes programmés au Safran.

Gratuit et sur réservation.

MERCREDI 26 SEPTEMBRE

Lance-toi et danse !

6 ans et +

Avec Aurore Floreancig, danseuse chorégraphe de la Cie Mouvement(é)s en résidence au Safran, découvre le potentiel qui est en toi. Lève-toi et danse !

MERCREDI 3 OCTOBRE

Jonglage

6 ans et +

Tu aimes les défis ? Alors viens tester ton agilité avec un atelier jonglage.

MERCREDI 10 OCTOBRE & MERCREDI 17 OCTOBRE

Écriture et théâtre

16 ans et +

Ton histoire est mon histoire. Tu penses te connaître ? Raconte-toi, découvre qui tu es à travers l'autre et écrivons notre histoire ! Encadré par Omar Sellah.

MERCREDI 7 NOVEMBRE

Contes à la sauce contemporaine

6 ans et +

Tu as connu *Blanche-Neige, Cendrillon, les Trois Petits Cochons*. Viens redécouvrir les contes de ton enfance revisités.
En lien avec la Bibliothèque Hélène Bernheim.

MERCREDI 14 NOVEMBRE

Sérigraphie

10 ans et +

Dans le cadre de *Safran'Chir*, sérigraphie ton tee-shirt pour te mettre dans le thème.
Encadré par l'artiste Fabien Mazé.

MERCREDI 21 NOVEMBRE

Danse d'inspiration africaine

12 ans et +

Tu as le moove ? Tu as le groove ?
Teste ton énergie en dansant sur des rythmes africains joués en live.
Avec Stéphanie Troivaux.

MERCREDI 28 NOVEMBRE

Crée ta cité idéale

10 ans et +

Tu as débuté ton expérience d'architecte avec des Lego, tu t'es perfectionné avec Minecraft.
Viens voir ce que tu vaux en créant ta cité idéale.
Encadré par un intervenant du Centre d'art.

MERCREDI 12 DÉCEMBRE

Découverte des arts de la marionnette

8 ans et +

Découvre, avec Isabelle Tasson de la Cie Instinct Tubulaire, différentes techniques des arts de la marionnette, manipule les matières, crée des personnages et donne leur vie.

MERCREDI 16 JANVIER

Marathon poétique

10 ans et +

Avec un intervenant de la Compagnie Correspondances, apprends à dire et déclamer des poèmes.

MERCREDI 23 JANVIER

Visite d'expo

14 ans et +

Découvre l'expo de Babi Badalov,
Les réfugiés viendront...

MERCREDI 30 JANVIER

Les petits et la musique électronique

3 à 5 ans

Avec le Cube Musical de Prolifik Records, petits et grands pourront délivrer une performance ludique grâce à une installation orchestrale numérique !

MERCREDI 6 FÉVRIER

Danse Hip-Hop

12 ans et +

Du souffle, du rythme et de l'énergie, dansez au son des musiques actuelles et découvrez le Hip-Hop.

MERCREDI 27 FÉVRIER

Découverte du cirque itinérant des Dodos

6 ans et +

Visite l'espace chapiteau et rencontre quelques artistes de la Cie Le P'tit Cirk.

MERCREDI 6 MARS

Comment le fait divers sert la fiction ?

9 ans et +

Fan de NCIS ? De Sherlock Holmes ? Incollable sur les séries policières ? Cet atelier est pour toi. Encadré par Bulldog / Audiovisuel.

MERCREDI 27 MARS

Révèle ta voix

16 ans et +

Animé par le célèbre FLH, chanteur et intervenant chant à Cité Carter.

MERCREDI 3 AVRIL

Atelier d'écriture

12 ans et +

Avec un comédien du Théâtre Majâz participe à un atelier d'écriture sur le thème de la résistance.

MERCREDI 15 MAI

Dans le cadre de Second Souffle

Programme à venir.

MERCREDI 22 MAI

Dans le cadre de Second Souffle

10 ans et +

Atelier danse et fabrique de son avec la Cie Mouvement(é)s.

MERCREDI 29 MAI

Atelier BD

12 ans et +

Tu aimes buller ? Viens dessiner ! Avec l'artiste Fraco.

Réservez votre place !

Pour tout renseignement : Mirette Sène - m.sene@amiens-metropole.com - 03 22 69 66 14



L'Université de Picardie Jules Verne

Quand L'UFR des Arts et le Safran s'associent, ils offrent aux étudiants de nouvelles possibilités d'aborder l'Art. Rencontres, spectacles, débats viennent nourrir la pédagogie des enseignements et permettent un autre regard sur la scène contemporaine. Ce partenariat s'accompagne également par la participation au temps fort Safra numériques, d'étudiants-médiateurs et par la proposition artistique dans les espaces de l'UFR des Arts venant enrichir le parcours de ce temps fort.

La Maison d'Arrêt d'Amiens

Sensibiliser la population de la Maison d'arrêt d'Amiens aux valeurs culturelles est essentielle pour changer le regard. Les ateliers, les rencontres, les sorties hors les murs sont prétexte à mieux s'ouvrir au monde de la connaissance et à la création comme valeur humaine. Les actions sont mises en œuvre dans un esprit de diversité, de qualité, de cohérence, de lien avec la programmation du Safran.

Signature Danse !

Un projet original pour promouvoir la vitalité de la création chorégraphique dans une région en mouvement. Créations, diffusions de pièces chorégraphiques, actions culturelles, projets participatifs, formations, stages, « sorties de résidences » et autres formes parsèment le territoire d'une région réellement parcourue par la danse.

À l'initiative du Vivat, scène conventionnée danse et théâtre à Armentières, l'ensemble de ces partenaires se réunit pour échanger sur leurs projets à venir et imaginer des collaborations et recenser l'ensemble des programmations danse de la saison 18-19 de la région. Un document édité sera diffusé dans tous les lieux partenaires. Un site web sera également mis en place.

Partenaires

Le Vivat d'Armentières, l'Opéra de Lille, Le Gymnase, le festival Latitudes Contemporaines, le CCN de Roubaix, la Rose des Vents, les Maisons Folie de Lille - le Flow, le Grand Bleu, le Prato, la Condition Publique, le Théâtre Massenet et le Centre d'art Buda de Courtrai, le Bateau Feu, le Phénix, l'Espace Pasolini, Culture Commune, le Tandem Douai-Arras, l'Echangeur, le Théâtre du Beauvaisis, le Safran, la Maison de la Culture d'Amiens, la MAC de Sallaumines et la Scène du Louvre-Lens.

La Saison Jeune Public



La Saison Jeune Public d'Amiens est une collaboration entre neuf structures culturelles de la ville, qui a pour but de sensibiliser les plus petits au spectacle vivant. C'est aussi l'occasion pour ces jeunes spectateurs de découvrir et de s'approprier les structures culturelles de la ville.

Centre Culturel Jacques Tati | 03 22 46 01 14

Ciné St-Leu | 03 22 91 61 23

Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue | 03 22 35 40 41

Comédie de Picardie | 03 22 22 20 20

Lune des Pirates | 03 22 97 88 01

Maison de la Culture d'Amiens | 03 22 97 79 77

Maison du Théâtre | 03 22 71 62 90

Espace Culturel Picasso | 03 22 50 34 34

École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ESPE)



Le partenariat concerne les étudiants de M1 / M2 du parcours Arts Plastiques et a pour projet de les confronter à des approches multiples dans le cadre des préparations aux concours : sensibilisation au spectacle vivant, aux expositions et à la vie d'une structure culturelle locale, mise à disposition d'espaces pour des rencontres avec des artistes et ateliers de pratiques lors des différents temps forts du Safran.



PRATIQUES ARTISTIQUES

Le Safran et son Centre d'art proposent des ateliers de pratiques artistiques et de sensibilisation à l'art. Ces ateliers s'adressent à tous les publics : amateurs, scolaires, associations, publics en situation de handicap. Profitez-en, c'est la fête !

DANSES - THÉÂTRE

NOUVEAU

Ateliers de la Compagnie en résidence.
Aurore Floreancig - Cie Mouvement(é)s.

COURS DE DANSE CONTEMPORAINE

*Atelier adolescents/adultes à partir de 15 ans
Toute l'année et tous les lundis
Début des cours le lundi 17 septembre
14H à 15H30 ou 19H à 21H00*

Dans une ambiance bienveillante et créative, Aurore Floreancig abordera les fondamentaux de la technique de danse contemporaine : ancrage des appuis dans le sol, mobilité de la colonne vertébrale, découverte des différentes qualités du mouvement, orientation et projection du corps dans un espace donné, composition chorégraphique et expression créative.

COURS DE DANSE CONTEMPORAINE ENFANTS

Cours portés par Aurore Floreancig en binôme avec l'artiste-pédagogue Delphine Galant. Valoriser la créativité, l'autonomie et la confiance en soi dans une ambiance bienveillante, afin de stimuler leur sensibilité, de créer du lien avec le spectacle vivant et l'éveil de la curiosité.

Samedi : 10H à 10H45 - 4 / 5 ans

Début des cours le samedi 22 septembre

Éveil à la danse et découverte des fondamentaux (espace, temps, lien, appuis) à travers des pratiques poétiques, sensibles et ludiques.

Samedi : 11H à 12H - 6 / 8 ans

Initiation à la danse : l'apprentissage des fondamentaux techniques passe par des phases d'exercices ciblées mais aussi par des pratiques qui stimulent la créativité et valorisent l'autonomie de l'enfant.



TRAINING DU DANSEUR

Lundi : 9H30 à 11H30

24/09, 8/10, 12/11, 26/11, 10/12, 07/01, 21/01, 04/02, 04/03, 01/04, 06/05, 20/05, 03/06

Il s'agit d'un entraînement régulier de danse contemporaine ouvert aux artistes (danseurs, comédiens et circassiens) professionnels, et aux danseurs pré-professionnels en fin de formation. Différentes techniques et pratiques liées au travail de la Cie Mouvement(é)s seront mises en partage. Les danseurs programmés au Safran pourront être invités également à partager leur expérience.

BARRE AU SOL

Atelier tout public

Début des cours le lundi 17 septembre

Lundi : 17H30 à 18H45

17/09, 1/10, 15/10, 19/11, 3/12, 17/12, 14/01, 28/01, 25/02, 11/03, 01/04, 29/04, 13/05, 27/05, 17/06

S'inspirant de différentes techniques telles que le Feldenkrais, le Yoga et la danse contemporaine, Aurore Floreancig proposera un échauffement articulaire et musculaire au sol, en mettant l'accent sur le travail de mobilité et d'assouplissement de la colonne vertébrale, du bassin et des chevilles. Puis, à travers un travail de précision posturale et d'enchaînements simples, l'accent sur la tonicité et le renforcement musculaire.

DANSE I HIP-HOP

Atelier pour les 7 / 12 ans

Début des cours le mercredi 19 septembre

Mercredi : 14H à 15H30

Flow, attitude, style, technique sont les maîtres mots du cours de danse Hip-Hop dispensé dans ces ateliers ! Alors passez la porte et tendez l'oreille, vous aurez le groove !

THÉÂTRE ÉCOLE

Atelier tout public à partir de 14 ans

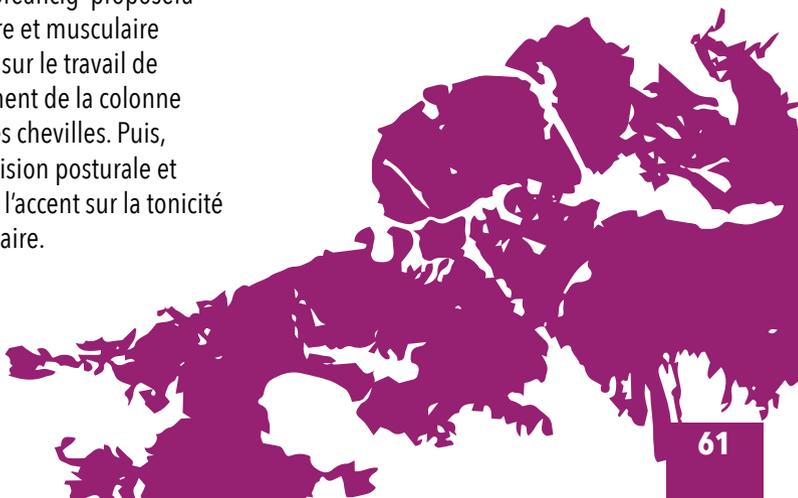
Début des cours le vendredi 21 septembre

Vendredi : 18H à 20H

Les ateliers théâtre débarquent au Safran.

Mounya Boudiaf metteuse en scène en résidence au Safran vous propose un rendez-vous artistique et hebdomadaire de théâtre sous forme de classe libre. D'autres artistes viendront nourrir cet atelier tout au long de l'année.

(Tarifs voir page 71)



ARTS PLASTIQUES

VOLUME-TERRE

Aude Berton & Patrick Loughran

Atelier adolescents/adultes.

*Début des cours le mardi 18 septembre
et le jeudi 20 septembre*

Mardi : 17H à 20H

Aude Berton

Jeudi : 17H à 20H

Patrick Loughran

Ces ateliers permettent d'acquérir progressivement les différentes techniques de modelage et d'émaillage de la céramique par la pratique. Le lieu idéal pour s'ouvrir à l'art contemporain et découvrir une nouvelle façon de s'exprimer. La céramique numérique s'invite au programme tenez-vous informé !

DESSIN I PEINTURE

Marie Lepetit

Atelier adolescents/adultes

*Début des cours le mardi 18 septembre
Mardi : 17H30 à 20H*

Cet atelier permet de découvrir les principales techniques de dessin : la couleur, la lumière, la matière. Chaque élève est pris à son niveau et peut progresser dans ses attentes et découvrir des processus de création qui l'incite à mettre en œuvre de nouvelles formes.

CÉRAMIQUE

Aude Berton

Atelier enfants - 6 / 11 ans

*Début des cours le mercredi 19 septembre
Mercredi : 14H à 15H30*

Atelier adolescents

*Début des cours le mercredi 19 septembre
Mercredi : 15H30 à 17H*

Cet atelier d'initiation aux différentes techniques du modelage de la terre favorise le développement de la créativité et de l'imaginaire en s'appuyant sur les œuvres et les artistes présentés au Carré Noir.

Atelier adultes

*Début des cours le jeudi 20 septembre
Jeudi : 9H à 11H*

Cet atelier de céramique est un point de départ et de rencontre pour développer un sens artistique. Prendre le temps de travailler la terre et réaliser des pièces collectives, c'est l'esprit de cet atelier.

DESSIN I COULEUR I SÉRIGRAPHIE

Olivier Michel

Atelier enfants - 7 / 11 ans

*Début des cours le mercredi 19 septembre
Mercredi : 14H à 15H30*

Cet atelier basé sur la diversité des expériences et la pratique de différents modes d'expressions : dessin, peinture, collage, sérigraphie... propose aux enfants une découverte et une initiation aux arts plastiques dans le but de développer leur sens créatif !

ATELIER DESSIN I BD

Fraco

Atelier enfants - 8 / 12 ans

Début des cours le lundi 17 septembre

Lundi : 17H30 à 19H

Ce cours apportera à chacun les moyens graphiques et techniques de raconter une histoire et de créer son univers avec le médium bande dessinée.

Atelier adolescents/adultes à partir de 16 ans

Début des cours le vendredi 21 septembre

Vendredi : 18H à 20H

Fraco, illustrateur et auteur de BD vous propose une approche du dessin académique pour connaître les bases théoriques et pratiques (anatomie, volumes, lumières, perspectives, composition...). Ces acquis serviront dans une seconde phase à raconter vos histoires, par l'illustration ou la bande dessinée, dont les principaux codes seront également étudiés.

Le tout dans la bonne humeur et quel que soit le niveau de chacun.

CYCLE ARTS NUMÉRIQUES

Avec les enseignants-artistes du Centre d'art

Atelier adolescents/adultes à partir de 13 ans

Début des cours le mercredi 19 septembre

Mercredi : 17H30 à 19H30

Devant le succès grandissant des *Safra'Numériques* et pour affirmer notre précieuse collaboration avec La Machinerie et son accueil dans nos locaux afin de développer et co-construire un pôle régional de référence des pratiques numériques, le Safran a décidé d'inscrire un enseignement hebdomadaire axé autour du numérique et des nouvelles technologies. Au programme, céramique numérique, modélisation 3D, impression 3D, traitement numérique de l'image, photomontage, programmation et robotique.

D'autres artistes du territoire interviendront lors de ces ateliers uniques.

(Tarifs voir page 71)



STAGES DE VACANCES

Au Safran, les stages de vacances, c'est avant tout une autre façon d'aborder la pratique artistique.

En quelques jours, vous allez rencontrer des passionnés, des artistes et l'art n'aura plus jamais la même saveur. Alors... n'hésitez pas à pousser la porte.

SIGNES I TRACES

Encadré par Anna Buno, artiste plasticienne

Stage du 23 au 26 octobre

À partir de 10 ans

Du mardi au vendredi : 10H à 12H et 14H à 16H

Se jouera l'expérience du dessin à travers la nouvelle exposition de la collection du fracpicadie.

Les supports, les méthodes et les histoires créent des œuvres à part entière à découvrir, pratiquer et jouer avec elles.

IMAGES ET MOTS

Encadré par Ibticem Mostfa, artiste auteure

Stage du 12 février au 15 février

À partir de 10 ans

Du mardi au vendredi : 10H à 12H et 14H à 16H

L'expérience de l'écriture à travers sa migration a créé chez Babi Badalov une singularité poétique croisant langage et reconstruction. Dans ce stage les participants se lanceront dans l'expérience de la poésie visuelle, celle qui lie les mots, les phrases aux images avec humour et dynamique sonore.

RACONTE-MOI UNE HISTOIRE

Encadré par Hildegard Vonvon, illustratrice

Stage du 9 au 12 avril

À partir de 9 ans

Du mardi au vendredi : 10H à 12H et 14H à 16H

Les enfants inventeront des univers tout en papier, dessinés, colorés ou monochromes.

Ciseaux, crayons, pliages en seront les maîtres d'œuvre.

DE LA TERRE AU DESSIN

Encadré par Patrick Loughran, enseignant-céramiste du Centre d'art

Stage du 9 au 12 juillet

À partir de 8 ans

Du mardi au vendredi : 10H à 12H et 14H à 16H

Comment passer de la terre au dessin et vice et versa, l'un et l'autre permettront de fixer les résurgences d'idées et de formes à partir de rêves et d'histoires dessinées.





INFORMATIONS PRATIQUES

Abonnez-vous !

Directement à la billetterie du Safran

Du mercredi 20 juin 2018 à 14H00 au vendredi 6 juillet.

À partir du mardi 4 septembre 2018.

Billetterie uniquement ouverte du mardi au vendredi, de 14H à 18H30 (sauf les soirs de spectacles) et jusqu'en décembre, le samedi de 10H à 12H30 et en après-midi lors des représentations.

Par correspondance

En joignant votre abonnement et votre chèque (**à l'ordre du Trésor Public**) à :

Le Safran - Billetterie

3 rue Georges-Guynemer - 80080 AMIENS

La souscription à un abonnement peut se faire à tout moment de la saison.

Les abonnements sont nominatifs et traités par ordre d'arrivée selon le nombre de places disponibles, le cachet de La Poste faisant foi.

Par courriel

billetterie.safran@amiens-metropole.com

Par téléphone

03 22 69 66 00

NOUVEAU - Vente en ligne

A partir du mercredi 20 juin 2018 sur :
www.billetteriesafraan.amiens.fr

Fermeture annuelle du Safran

Du samedi 28 juillet au samedi 18 août 2018 inclus.

Du samedi 22 décembre au samedi 5 janvier 2019 inclus.

NOUVEAU - Service Baby-sitting

Le Safran expérimente en partenariat avec l'association Agena, un service baby-sitting.

Il s'agit d'accueillir vos enfants les plus jeunes sur la durée du spectacle concerné.

L'accueil est assuré par des assistantes maternelles agréées et se fait 30 mn avant le début du spectacle.

Soyez tranquille, on s'occupe de tout !

Renseignements auprès de la billetterie du Safran : 03 22 69 66 00.

Spectacles concernés - séances de 16H00 :

The Alchemy of Words

Sur la route de Poucet



CONDITIONS & VENTE

Vente tout public (place à l'unité).

Les réservations et achats de places à l'unité débutent à partir du mardi 4 septembre 2018 pour tous les spectacles de la saison.

Les réservations de places doivent être suivies de votre règlement sous 7 jours.

Passé ce délai, les places seront remises en vente.

Nous vous demandons de retirer vos billets au moins 30 minutes avant le spectacle.

Modes de règlement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque bancaire, chèques vacances, Pay Box.

Conditions d'échange des billets

Les billets ne sont pas remboursés sauf annulation du spectacle.

En cas d'impossibilité d'assister à un spectacle réservé, vous avez la possibilité d'échanger votre billet pour un autre spectacle, au plus tard, la veille du spectacle.

Ponctualité

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet d'entrée et sur le programme du Safran.

Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'entrée des retardataires dans la salle est soumise aux exigences du déroulement du spectacle.

Liste d'attente

Lorsqu'un spectacle affiche complet, nous établissons une liste d'attente à l'accueil.

Inscrivez-vous, et tentez votre chance, des places se libèrent parfois au dernier moment !

Civilité

Veillez éteindre votre téléphone portable avant l'entrée en salle.

Ne pas photographier, avec ou sans flash et ne pas enregistrer les spectacles.

Les boissons et la nourriture sont interdites dans la salle.

Accessibilité

Le Safran est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour nous permettre de vous réserver le meilleur accueil, n'hésitez pas à nous informer de vos besoins lors de votre réservation.

Bar du Safran

Le bar du Safran est ouvert 1 heure avant et après chaque spectacle.

L'occasion pour vous d'échanger et de partager avec les artistes et l'équipe du Safran dans un moment de convivialité.

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS SPECTACLES

PLEIN TARIF	13,50 €	7,50 €
TARIF RÉDUIT <i>Jeunes de moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi</i>	8 €	6,50 €
TARIF SUPER RÉDUIT <i>Enfants de moins de 12 ans, bénéficiaires du RSA socle, de la CMU, de l'ASS, de l'AAH, demandeurs d'emploi sans revenu de moins de 25 ans, personnes adhérentes d'une association sociale ou d'insertion</i>	5 €	4,50 €
SCOLAIRES	7 €	4,50 €

TARIFS SPÉCIFIQUES

FESTIVAL HAUTE FRÉQUENCE 2.0 BLKFEM	PLEIN TARIF 10 €		TARIF RÉDUIT* 5 €	
LES DODOS	PLEIN TARIF 16 €	TARIF RÉDUIT <i>Abonnés tarif plein Safran</i> 13 €	TARIF SUPER RÉDUIT <i>Abonnés réduit Safran jeunes de 3 à 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi</i> 8 €	TARIF EXCEPTIONNEL <i>Abonnement super réduit Safran, groupes scolaires</i> 5 €
STADIUM	PLEIN TARIF 18 €	TARIF RÉDUIT <i>Jeunes de 13 à 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,</i> 13 €	TARIF SUPER RÉDUIT <i>Enfants de - de 12 ans, RSA</i> 7 €	
PAYS DE MALHEUR !	TARIF UNIQUE 3 €			

TARIFS ABONNEMENTS

ABONNEMENT PLEIN TARIF 4 spectacles et + 8 spectacles et + 12 spectacles et +	11 € / spectacle 9 € / spectacle 7 € / spectacle	6,50 € / spectacle 6,50 € / spectacle 6,50 € / spectacle
ABONNEMENT RÉDUIT <i>Jeunes de 13 à 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, scolaires (hors REP+)</i> 2 spectacles et +	6 € / spectacle	4,50 € / spectacle
ABONNEMENT SUPER RÉDUIT <i>Enfants de moins de 12 ans, bénéficiaires du RSA socle, de la CMU, de l'ASS, de l'AAH, demandeurs d'emploi sans revenu de moins de 25 ans, personnes adhérentes d'une association sociale ou d'insertion, écoles primaires REP+</i> 2 spectacles et +	3 € / spectacle	2 € / spectacle

Pour les abonnements réduits et super réduits, présentation obligatoire d'un justificatif.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Merci de cocher les spectacles de votre choix au verso de ce document / 1 bulletin par personne.

NOM Prénom

Adresse

Code Postal Commune

Tél Tél. portable.....

Courriel@.....

Date de naissance/...../..... Profession

Je souhaite m'inscrire à la newsletter du Safran - Scène Conventionnée.

Concernant les informations personnelles recueillies dans ce formulaire, voir page 71.

ABONNEMENT PLEIN TARIF

<input type="checkbox"/> 4 spectacles et +	Spectacles tout public	11 € x = €
	Spectacles jeune public	6,50 € x = €
<input type="checkbox"/> 8 spectacles et +	Spectacles tout public	9 € x = €
	Spectacles jeune public	6,50 € x = €
<input type="checkbox"/> 12 spectacles et +	Spectacles tout public	7 € x = €
	Spectacles jeune public	6,50 € x = €

SOUS-TOTAL

ABONNEMENT RÉDUIT (sur justificatif)

<input type="checkbox"/> 2 spectacles et +	Spectacles tout public	6 € x = €
	Spectacles jeune public	4,50 € x = €

SOUS-TOTAL

ABONNEMENT SUPER RÉDUIT (sur justificatif)

<input type="checkbox"/> 2 spectacles et +	Spectacles tout public	3 € x = €
	Spectacles jeune public	2 € x = €

SOUS-TOTAL

TARIFS SPÉCIFIQUES

<input type="checkbox"/> BLKFEM	Tarif réduit pour les abonnés	<input type="checkbox"/> 5 €
<input type="checkbox"/> LES DODOS	Tarif réduit à cocher	<input type="checkbox"/> 13 € <input type="checkbox"/> 8 € <input type="checkbox"/> 5 €
<input type="checkbox"/> STADIUM	Tarif réduit à cocher	<input type="checkbox"/> 13 € <input type="checkbox"/> 7 €
<input type="checkbox"/> PAYS DE MALHEUR !	Tarif unique	<input type="checkbox"/> 3 €

TOTAL GÉNÉRAL

INFORMATIONS PRATIQUES

Liste des spectacles

DAARA J FAMILY	<input type="checkbox"/> Jeu. 27/09 à 20H00			
HUMANOPTÈRE	<input type="checkbox"/> Mar. 09/10 à 19H30			
SOUK	<input type="checkbox"/> Dim. 14/10 à 12H00			
NÉE UN 17 OCTOBRE	<input type="checkbox"/> Mar. 16/10 à 14H00	<input type="checkbox"/> Mer. 17/10 à 19H30		
CENDRILLON	<input type="checkbox"/> Jeu. 08/11 à 10H00	<input type="checkbox"/> Jeu. 08/11 à 19H30	<input type="checkbox"/> Ven. 09/11 à 10H00	<input type="checkbox"/> Ven. 09/11 à 14H00
RIEN À DIRE	<input type="checkbox"/> Mar. 13/11 à 14H00	<input type="checkbox"/> Mar. 13/11 à 19H30		
UNWANTED	<input type="checkbox"/> Jeu. 22/11 à 19H30			
KALAKUTA REPUBLIK	<input type="checkbox"/> Mar. 27/11 à 19H30			
BY HEART	<input type="checkbox"/> Mer. 16/01 à 20H30	<input type="checkbox"/> Jeu. 17/01 à 19H30		
STILL IN PARADISE	<input type="checkbox"/> Lun. 28/01 à 19H30	<input type="checkbox"/> Mar. 29/01 à 14H00		
ALTIN GÜN	<input type="checkbox"/> Ven. 01/02 à 20H00			
PEOPLE WHAT PEOPLE ?	<input type="checkbox"/> Jeu. 07/02 à 19H30			
#HUMAINS	<input type="checkbox"/> Mar. 19/03 à 14H00	<input type="checkbox"/> Mar. 19/03 à 19H30		
ATTRACTION	<input type="checkbox"/> Mer. 20/03 à 16H00	<input type="checkbox"/> Jeu. 21/03 à 9H15	<input type="checkbox"/> Jeu. 21/03 à 10H30	
MUANCES	<input type="checkbox"/> Ven. 22/03 à 20H00			
EMEL MATHLOUTHI	<input type="checkbox"/> Ven. 29/03 à 20H00			
NÄSS	<input type="checkbox"/> Mar. 02/04 à 19H30			
L'INCIVILE	<input type="checkbox"/> Jeu. 04/04 à 19H30			
FOOTBALLEUSES	<input type="checkbox"/> Sam. 18/05 à 19H30			
GAME OVER	<input type="checkbox"/> Ven. 24/05 à 19H30	<input type="checkbox"/> Sam. 25/05 à 15H00		
CONCERT DESSINÉ	<input type="checkbox"/> Ven. 31/05 à 20H00			

Spectacles Jeune Public

TOUTOUG LA LA	<input type="checkbox"/> Mer. 05/12 à 9H15	<input type="checkbox"/> Mer. 05/12 à 10H30	<input type="checkbox"/> Mer. 05/12 à 15H30	<input type="checkbox"/> Mer. 05/12 à 17H15
	<input type="checkbox"/> Jeu. 06/12 à 9H15	<input type="checkbox"/> Jeu. 06/12 à 10H30	<input type="checkbox"/> Jeu. 06/12 à 15H30	<input type="checkbox"/> Jeu. 06/12 à 17H15
	<input type="checkbox"/> Ven. 07/12 à 9H15	<input type="checkbox"/> Ven. 07/12 à 10H30	<input type="checkbox"/> Ven. 07/12 à 15H30	<input type="checkbox"/> Ven. 07/12 à 17H15
	<input type="checkbox"/> Sam. 08/12 à 9H15	<input type="checkbox"/> Sam. 08/12 à 10H30	<input type="checkbox"/> Sam. 08/12 à 15H30	<input type="checkbox"/> Sam. 08/12 à 17H15
THE ALCHEMY OF WORDS	<input type="checkbox"/> Mar. 18/12 à 10H00	<input type="checkbox"/> Mar. 18/12 à 14H00	<input type="checkbox"/> Mer. 19/12 à 10H00	<input type="checkbox"/> Mer. 19/12 à 16H00
OÙ TU VAS	<input type="checkbox"/> Lun. 04/02 à 10H00	<input type="checkbox"/> Lun. 04/02 à 14H00	<input type="checkbox"/> Mar. 05/02 à 10H00	<input type="checkbox"/> Mar. 05/02 à 18H30
SUR LA ROUTE DE POUCE	<input type="checkbox"/> Mar. 12/03 à 10H00	<input type="checkbox"/> Mar. 12/03 à 14H00	<input type="checkbox"/> Mer. 13/03 à 10H00	<input type="checkbox"/> Mer. 13/03 à 16H00
	<input type="checkbox"/> Mer. 24/04 à 10H00	<input type="checkbox"/> Mer. 24/04 à 16H00	<input type="checkbox"/> Jeu. 25/04 à 10H00	<input type="checkbox"/> Jeu. 25/04 à 14H00
	<input type="checkbox"/> Ven. 26/04 à 10H00	<input type="checkbox"/> Ven. 26/04 à 18H30		

Hors Abonnement

BLKFEM	<input type="checkbox"/> Lun. 19/11 à 20H00			
PAYS DE MALHEUR !	<input type="checkbox"/> Mer. 23/01 à 20H00			
LES DODOS	<input type="checkbox"/> Jeu. 28/02 à 14H15	<input type="checkbox"/> Ven. 01/03 à 20H00	<input type="checkbox"/> Sam. 02/03 à 19H00	
STADIUM	<input type="checkbox"/> Mar. 21/05 à 20H30			

TARIFS DES ACTIVITÉS

Le plaisir de la pratique artistique s'adresse à tous. En ce sens, le Safran propose des tarifs adaptés à tous avec des facilités de paiement.

Les activités commencent à la date du 17 septembre 2018.

Les inscriptions sont ouvertes à la date du mardi 4 septembre 2018 à la billetterie du Safran.

Les cotisations devront être acquittées avant le 6 octobre pour les paiements comptants et trimestriels, et avant les 19 janvier et 6 avril 2019 pour les dernières cotisations trimestrielles.

Les participants n'ayant pas réglé leur cotisation et déposé un dossier d'inscription complet ne pourront pas assister aux cours.

Vous souhaitez participer à une activité mais vous hésitez ?

Faites un essai gratuit lors du premier cours et inscrivez-vous au deuxième !

(Valable pour les nouveaux et jusqu'au 29 septembre 2018.)

Dossier d'inscription à retirer au Safran à partir du 28 août 2018.

TARIFS DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES HEBDOMADAIRES

Cycle Arts Numériques
Dessin I Peinture - Ado/adulte
Dessin I Couleur - Enfant
Dessin I BD - Ado/Adulte
Dessin I BD - Enfant
Volume I Terre - Ado/adulte
Céramique - Enfant
Danses - Théâtre

De 20 € à 160,50 € par an

*(Selon le quotient familial.
Présentation obligatoire de l'avis d'imposition.)*

TARIF DES ATELIERS ET STAGES

	BARRE AU SOL TRAINING DU DANSEUR	STAGES	STAGE CÉRAMIQUE
PLEIN TARIF	82 €	24,50 €	30,50 €
TARIF RÉDUIT	47,50 €	10 €	12 €
SUPER RÉDUIT	20 €	10 €	12 €

Les informations personnelles recueillies dans le cadre de ce formulaire, avec votre consentement explicite, ont pour unique finalité : la gestion des contacts entre le SAFRAN et ses abonnés. Vous pouvez à tout moment retirer votre consentement en écrivant au SAFRAN, 3 rue Georges-Guynemer, 80080 Amiens, ou par mail à safran@amiens-metropole.com.

Elles ne sont conservées que dans la limite imposée par la finalité du traitement à savoir jusqu'au le 30/06/2019.

Amiens Métropole est le responsable du traitement et les destinataires des données sont les suivants : la direction et les agents du SAFRAN.

Aucune donnée ne fait l'objet d'un transfert en dehors de l'Union Européenne.

Amiens Métropole a désigné un Délégué à la Protection des Données que vous pouvez joindre par courriel à l'adresse suivante : cil@amiens-metropole.com Conformément au règlement européen n°2016/679, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification ou d'effacement, ainsi que du droit à la limitation du traitement. Vous disposez également du droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL.

HUMANOPTÈRE

Production : *La Main de l'homme* | Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | *La Brèche* à Cherbourg et le *Cirque-Théâtre d'Elbeuf*, *La Maison des Jonglages* - Scène conventionnée de La Courneuve, *Le Manège*, scène nationale de Reims, *Furies*, *Art de la Rue* - Pôle National Arts du Cirque en préfiguration à Châlons-en-Champagne, *l'Odyssée* Scène conventionnée de Périgueux - Institut national des Arts du Mime et du Geste.

Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication DGCA Aide à la création cirque et DRAC - Grand Est, du Département de Seine-Saint-Denis, de la Ville de Strasbourg. Avec le soutien de la Spédidam, de l'Adami, du Groupe Geste(s) et de la SACD. Accueils en résidences 2r2c, Coopérative de rue et de cirque - Espace Périphérique (Ville de Paris La Villette), *La Brèche* - Pnac de Cherbourg-Octeville, *Les Migrateurs* - Strasbourg.

Ce projet a bénéficié du soutien de l'association Beaumarchais. Clément Dazin est artiste compagnon au manège, scène nationale - reims pour la saison 2017/2018.

SOUK - UNE AUTRE HISTOIRE DU MAGHREB

Production : Compagnie Uz et Coutumes | En partenariat avec : l'Office Artistique de la Région Aquitaine (Bourse de repérage), MIX'ART MYRYS-Toulouse (Aide à la création et accueil en résidence), ATTACAFA - Scène Nomade Universelle - Lille (Aide à la création et accueil en résidence), la DRAC Aquitaine (Aide à la production,) la Région Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental de Gironde, Migrations Culturelles aquitaine afrique (MC2a), ARTO - Festival de rue Ramonville, *Uzeste Musical*.

NÉE UN 17 OCTOBRE

Production : Compagnie Kalaam | Coproductions : Le Safran, Scène conventionnée - Amiens Métropole | maison Folie Wazemme | Ville de Lille Culture Commune | Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais DRAC Nord-Pas de Calais.

CENDRILLON

Production : *Le Temps est Incertain mais on joue quand même !* | Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Château du Plessis Macé et de l'EPCC Anjou Théâtre et du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.

RIEN À DIRE

Production : Leandre SL.

UNWANTED

Production : Compagnie Kadidi, Anahi | Coproduction : Festival d'Avignon, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine, *Le Liberté* - Scène Nationale de Toulon, Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de Mai, *La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon* - Centre national des écritures du spectacle, Musée de la Danse- Rennes, Théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse, MCB Maison de la Culture de Bourges Scène nationale, Bois de l'Aune - Aix en Provence, BIT Teatergarasjen-Bergen, Pôle Sud - Centre de développement chorégraphique de Strasbourg, *L'échangeur CDC Hauts de France*, *Escales danse en Val d'Oise*, Théâtre de St Quentin-en-Yvelines, Scène nationale, Théâtre du fil de l'eau - ville de Pantin, Théâtre Forum Meyrin, Genève, *Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer*, Berlin, Festival d'Automne à Paris | Avec le soutien de : la DRAC PACA - ministère de la Culture et de la Communication, de la Région PACA, d'Arcadi Ile-de-France, du Fonds de dotation du Quartz -Brest, du Creative Exchange Lab du Portland Institute for Contemporary Art, de l'Africa Contemporary Arts Consortium/USA, du Baryshnikov Arts Center, New

York, NY, du CICR - Comité International de la Croix-Rouge, Fonds SACD musique de scène, du Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, de l'ADAMI, du Fonds SACD musique de scène et Fonds SACD Théâtre et de la SPEDIAM. Avec l'aide de : Montevideo - Marseille | *La compagnie Kadidi* bénéficie du soutien de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger.

Dorothee Munyaneza est artiste associée au Théâtre de la Ville Paris et en résidence à *L'apostrophe* - Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise. Remerciements à Godeliève Mukasara et aux femmes et jeunes de l'Association SEVOTA (Rwanda), et à Pauline Georget, Emmaüs Alternatives.

KALAKUTA REPUBLIK

Production : Faso Danse Théâtre & Halles de Schaerbeek | Production déléguée : Halles de Schaerbeek | Contact & Diffusion : Frans Brood Productions-Coproduction : Maison de la Danse (Lyon), *Torinodanza* (Turin), *Le Manège*- Scène nationale de Maubeuge, *Le Tarmac* - La scène internationale francophone (Paris), *Les Théâtres de la ville de Luxembourg*, *Ankata* (Bobo Dioulasso - Burkina Faso), *Les Récréatrasles* (Ouagadougou), *Festival Africologne* (Cologne), *De Grote Post* (Ostende) | Avec le soutien du Musée des Confluences (Lyon) pour l'accueil en résidence, et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse.

TOUTOUIG LA LA

Production : L'Armada Productions, soutenue par la Région Bretagne, le Conseil général d'Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole, la Ville de Rennes Partenariat : Ville de Lorient (22) | Festival Marmaille (35) | Festival Maintenant (35).

THE ALCHEMY OF WORDS

Coproduction : *Tas de Sable* - Ches Panses Vertes | Coproducteurs : Le Festival National des Arts d'Afrique du Sud (ZA), l'Institut Français d'Afrique du Sud (FR) ainsi que Dryfsand Productions (ZA), The Centre for the Less Good Idea.

BY HEART

Production : Teatro Nacional D. Maria II | Après une création originale de la compagnie *Mundo Perfeito* | Coproduction O Espaço do Tempo, *Maria Matos Teatro Municipal* | Spectacle créé avec le soutien du Governo de Portugal - DGArtes | Production exécutive : Rita Forjaz | Production exécutive dans la création originale : Magda Bizarro, Rita Mendes.

PAYS DE MALHEUR !

Production déléguée : Papavéracées | Productions : Compagnie Les Papavéracées | Avec le soutien d'Amiens Métropole, du Conseil Départemental de la Somme, de la Région Hauts-de-France, de l'Adami et de la Spedidam | La Compagnie Les Papavéracées est artiste associée en résidence à la Maison du Théâtre d'Amiens.

STILL IN PARADISE

Management : Marine Magnin | Développement international : Judith Martin - Ligne Directe | Production & communication : Charlotte Terrapon Technique : Eric Mutel | Production : Dreams Come True, Genève. Coproduction : Théâtre de l'Arsenic - Lausanne, Dampfzentrale Bern, Théâtre du GRÜ - Genève, *La Bâtie* - Festival de Genève Coréalisation FRAC Alsace, *Montevideo* - Marseille | Soutiens Ville de Genève, République et Canton de Genève, Fonds municipal d'art contemporain- Genève, Loterie Romande, *Pro Helvetia* Le Caire, Pro Helvetia- Fondation suisse pour la culture- Zurich, Valart Bern, Fondation Meyrinoise du Casino, Fondation Leenaards, CORODIS.

OU TU VAS

Avec le soutien du Conseil Régional Hauts de France, et du Conseil Départemental de la Somme.

PEOPLE WHAT PEOPLE ?

Théâtre d'Auxerre (89), Théâtre des 3 points à Castelnaudary (11), Espace culturel de Ferrals les Corbières (11), Chai du Terral à Saint Jean de Védas (34), le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque (59), CCN de Roubaix (59), Le Gymnase - CDC de Roubaix (59), service culturel de Wambrechies (59), la salle 3-Cie Hors Commerce à Montpellier (34), Danse Création à Marcq-en-Barœul (59) Hop, résidence départementale, coordonnée par Arts Vivants 11 et soutenue par le Département de l'Aude, la DRAC et la région Occitanie, Réseau en Scène. Soutiens de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. La compagnie Vilcanota est soutenue par la DRAC et la région Occitanie, le département de l'Hérault et la ville de Montpellier.

LES DODOS

Production : Compagnie LE P'TIT CIRK I Projet soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique, Paris, dans le cadre de la commission nationale, collège des Arts du Cirque I Coproductions : Le Carré Magique - Pôle national des arts du cirque - Lannion (22) ; La Cité du cirque - Le Mans (72) ; Neerpelt - Theater op de Markt (Belgique) ; Le Prato - Pôle national des arts du cirque - Lille (59) ; Trio...s - Scène de territoire pour les arts de la piste (56) ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29) I Avec le soutien de la SPEDIDAM-Paris I Accueils en résidence : La Cirkerie - Pont-Menou (29) ; La Cité du cirque - Le Mans (72) ; Neerpelt - Theater op de Markt (Belgique) ; Le Carré magique - Pôle national des arts du cirque - Lannion (22) ; Château de Monthelon, lieu dédié à la recherche et à la création artistique - Montréal (89) ; 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et Le Cirque théâtre d'Elbeuf.

La Compagnie LE P'TIT CIRK est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général des Côtes d'Armor et la Ville de Lannion.

SUR LA ROUTE DE POUCKET

Production déléguée : CDN de Normandie-Rouen (France) I Coproduction Cie Caliband Théâtre avec le soutien de l'ODIA Normandie et remerciements à L'Étincelle - Théâtre de la ville de Rouen.

#HUMAINS

#HUMAINS est un spectacle de la Glitch. Compagnie, produit par le Tas de sable - Cie Ches panses vertes, Pôle des Arts de la marionnette, Lieu compagnonnage marionnette, à Amiens I Coproduction : Le Sablier - Pole des Arts de la marionnette en Normandie (Ifs/Dives sur Mer), Théâtre Le Passage (Fécamp). La NEF - Manufacture d'Utopies (Pantin), dans le cadre de l'accueil en compagnonnage du Collectif 23h50, Le Bouffou Théâtre (Hennebont) dans le cadre d'un compagnonnage I Avec le partenariat et le soutien du Conseil départemental de Seine Saint-Denis, du Conseil départemental de la Somme, de la Région Normandie, du Carrefour Numérique2, flablab de la Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris), du flablab Le Dôme (Caen), et du flablab La Machinerie (Amiens).

ATTRACTION

Production : Kham I Soutiens : Drac et Région Auvergne Rhône Alpes, Département de la Drôme, Communauté de Communes de Porte DrômArdèche.

MUANCES

Production : Compagnie E.V.E.R. I Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national I Ville de Bordeaux I L'Arc - Scène nationale Le Creusot I MCB^o - Maison de la Culture de Bourges, Scène Nationale I Soutiens : Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole I L'Arc - Scène nationale Le Creusot I Spédidam I Adami.

NÄSS

Production : Compagnie Massala I Coproduction : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine Le Prisme d'Elancourt I Institut du Monde Arabe de Tourcoing Fontenay-en-Scènes (Fontenay-sous-Bois) I Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec) FLOW-Centre Eurorégional des Cultures Urbaines (Lille) La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ARCADE Ile-de-France ADAMI Institut Français de Marrakech I Soutien financier : Région Ile-de-France Conseil départemental du Val-de-Marne I Soutien et prêt de studios : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne Pôle Culturel d'Alfortville I Centre National de la Danse FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines (Lille) I Studios Dypitik (St-Etienne) Cirque Shems'y - Salé (Maroc).

L'INCIVILE

Coproduction et soutiens : Le Liberté - Scène nationale de Toulon, Scène nationale de Châteaullavon, Le Théâtre du Soleil, Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens métropole, théâtre Joliette - Scène conventionnée, Théâtre Firmin Gémier La Piscine.

SORORITÉ

Avec le soutien de la CCO Cœur d'Ostrevent, et de Danse Création (Marcq-en-Barœul).

FOOTBALLEUSES

Production déléguée : bi-p association I Coproduction : Théâtre Brétigny, scène conventionnée (FR), Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Danse de Tremblay-en-France (FR), L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (FR) I Avec le soutien du Département de Seine Saint Denis dans le cadre de « Territoire de la danse » 2016 I Remerciements à Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national I La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture et de la Communication, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement.

STADIUM

Production : Zirilib I Coproduction : Centre dramatique national de Tours Théâtre Olympia, Tandem Scène nationale, Festival d'Automne Paris, Théâtre de la Ville Paris, La Colline Théâtre national, Châteaullavon Scène nationale, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre national de Bretagne, Théâtre du Beauvaisis, Scènes du Golfe Vannes, La Scène Musée du Louvre-Lens I Soutien : Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings I Accueil en résidence : Ville de Grenay, Le Quai Centre dramatique national Angers I Zirilib est un collectif conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la ville d'Orléans I Mohamed El Khatib est artiste associé au Centre dramatique national de Tours Théâtre Olympia, au Théâtre de la Ville Paris et au Théâtre national de Bretagne.

GAME OVER

Production : Cie Mouvement(T)és I Coproduction : Le Safran.

9h50 le matin

Du lundi au vendredi

Présenté par Thibaut Rysman

3 hauts-de-france

à (re)voir sur
france•tv



ÉQUIPE & CONTACTS

LE SAFRAN - SCÈNE CONVENTIONNÉE | 03 22 69 66 00

Réservation billetterie | 03 22 69 66 00 - billetterie.safran@amiens-metropole.com - www.billetteriesafraan.amiens.fr

Ikbal BEN KHALFALLAH | Directeur

Anna JANIA | Assistante de direction et finances - 03 22 69 66 05 - a.jania@amiens-metropole.com

Didier RINGALLE | Administrateur de production - 03 22 69 66 16 - d.ringalle@amiens-metropole.com

Mirette SÈNE | Responsable Accueil, Communication et Relations Publiques - 03 22 69 66 14

Anne MARCHAND | Chargée de billetterie - 03 22 69 66 00 - billetterie.safran@amiens-metropole.com

Justine CROSNIER | Chargé de Communication - 03 22 69 66 06 - com-safran@amiens-metropole.com

Aïcha BOUZIDI | Chargée des Relations Publiques / Structures associatives - 03 22 69 66 10

a.bouzidi@amiens-metropole.com

Amélie PELLERIN | Chargée des Relations Publiques / Établissements scolaires - 03 22 69 66 04

a.pellerin@amiens-metropole.com

En cours | Chargée des Relations Publiques / Jeunesse Hors temps scolaires - 03 22 69 66 03

En attendant Elsa Verhaeghe prend le relais - e.verhaeghe@amiens-metropole.com

Cécile HARLEAUX | Professeur référent / Service éducatif - c.harleaux@amiens-metropole.com

Antoine BRENY | Directeur technique - 03 22 69 66 19 - a.breny@amiens-metropole.com

Karl LERY | Régie Lumière - 03 22 69 66 23 - k.lery@amiens-metropole.com

Mohamed RASSIL | Agent de sécurité et accueil

Mohamed HENNAOUI | Agent de sécurité et accueil

Saïd RAZIBAOUËNE | Agent de sécurité et accueil

Catherine DEBUIGNY | Agent d'entretien

Typhanie HERVÉ | Agent d'entretien

Hubert MORTIER | Agent d'entretien

Julie LEFEBVRE - ARKTIK | Attachée de presse Safra'Numériques

CENTRE D'ART | 03 22 69 66 07

Marie LEPETIT | Responsable - m.lepetit@amiens-metropole.com

Audé BERTON | Modelage / Émaillage / Céramique - a.berton@amiens-metropole.com

Patrick LOUGHAN | Modelage / Émaillage / Céramique - p.loughran@amiens-metropole.com

Olivier MICHEL | Dessin / Peinture / Sérigraphie - o.michel@amiens-metropole.com

Alain SNYERS | Arts Plastiques - a.snyers@amiens-metropole.com

Remerciements à tous les intermittents du spectacle et stagiaires mobilisés lors de la saison, ainsi qu'à Salah HAMADI (agent en renfort du Musée de Picardie).

LE SAFRAN, HÉBERGE...

LA BIBLIOTHEQUE HÉLÈNE BERNHEIM | 03 22 69 66 20

L'ÉCOLE DE MUSIQUE ST PIERRE | 03 22 43 83 36

CITÉ CARTER | 03 22 52 00 97

Textes | Ikbal BEN KHALFALLAH, Mirette SÈNE, Elsa VERHAEGHE, Marie LEPETIT

Création graphique et Montage | Limbe Création Graphique : Angélique PAILLARD - angelique@limbe-creation.com

Impression | Leclerc Imprimeur



3 rue Georges-Guynemer
80080 AMIENS
safran@amiens-metropole.com
03 22 69 66 00

www.amiens.fr/lesafran

