

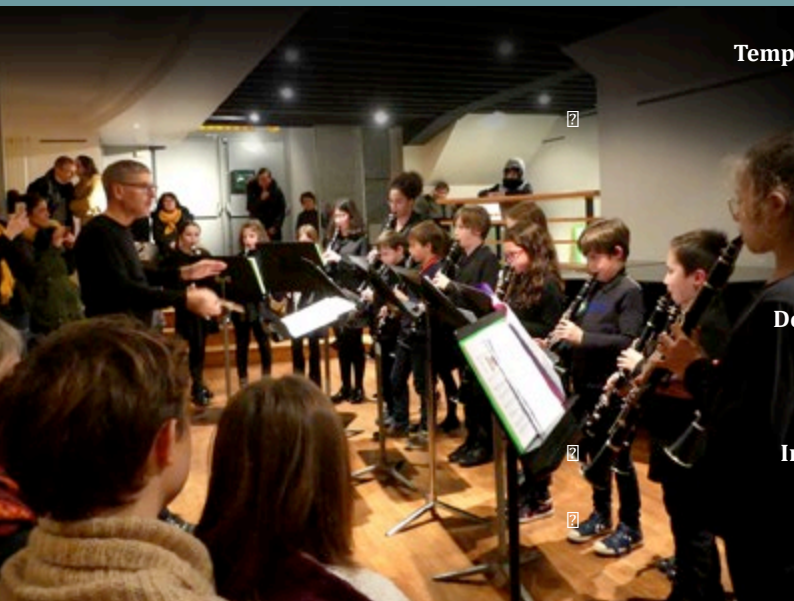


Musique, Danse, Théâtre

C'EST 2R

Le magazine
d'information
du conservatoire

#12



Temps fort Beethoven, 250^e anniversaire de sa naissance en 2020 **Page 4**

Création de l'Ensemble Théâtral du Conservatoire, ETC **Page 4**

La Nuit du Conservatoire, 3^e édition **Page 5**

Agenda, Décembre à mars **Pages 6 & 7**

Département Culture, Histoire des conservatoires de musique **Page 8**

Portraits d'élèves, En musique, danse, théâtre **Page 9**

Inscriptions en CHAM et CHAD, Année scolaire 2022-2023 **Page 10**

Concert de Gala, 6^e édition **Page 11**



Édito

Rendre réel le possible

À l'heure où la Ville d'Amiens se porte candidate au label «Capitale européenne de la Culture 2028», les établissements et les nombreux acteurs culturels de la Métropole, éléments forts de l'attractivité du territoire, feront valoir sans nul doute la richesse et l'originalité de leurs projets.

Acteur de cette dynamique culturelle, nourrie d'art et d'excellence, le Conservatoire à Rayonnement Régional se présente comme un passeur d'art et de culture alliant exigence et bienveillance.

De par ses missions d'enseignement spécialisé de la Musique, de la Danse et du Théâtre, il forme aujourd'hui, comme depuis de nombreuses années, les acteurs culturels de demain, qu'ils deviennent professionnels ou simplement des amateurs «éclairés».

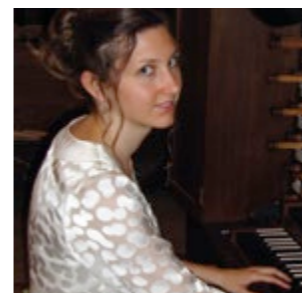
Cette ressource contribuera, en synergie avec toutes les ressources culturelles de la Métropole, à la réussite de ce projet ambitieux qu'est «Amiens 2028», vecteur d'une belle énergie qui sera le terreau de projets innovants.

En effet, la culture ne se conçoit, ne se construit, que par la diversité de ses sources, et des expériences qu'elle offre à des publics variés et curieux. En ce sens, cette candidature mettra en lumière, si besoin était, la richesse, la diversité de ses actions et l'attractivité de notre Métropole afin, nous l'espérons, de rendre réel le possible.

Pierre SAVREUX
Vice-Président d'Amiens Métropole délégué
à la Culture et au Patrimoine

Équipe pédagogique : les nouveaux arrivants

Delphine Mateï
Professeure de formation musicale



Originnaire du pays basque, Delphine Mateï étudie la musique dans les CRR de Bayonne puis de Boulogne-Billancourt. Parallèlement elle réussit un master de musicologie à la Sorbonne ainsi qu'un prix d'analyse musicale au Conservatoire National Supérieur de Mu-

sique de Paris. Elle poursuit sa formation à Nantes où elle obtient les Diplômes d'État de professeur de formation musicale et d'orgue. Elle enseigne la formation musicale au conservatoire de Chatillon (92) ainsi que l'orgue dans les conservatoires de Roissy (95) et Claye-Souilly (77), accompagne plusieurs chœurs en région parisienne et se produit en concert. Elle est aussi titulaire de la carte professionnelle des organistes liturgiques de la zone apostolique de Paris et elle est organiste titulaire de plusieurs églises en région parisienne.

En 2019 elle obtient le concours de professeur d'enseignement artistique et intègre le CRR d'Amiens Métropole en septembre 2021.

Julien Legrand
Professeur de guitare
classique

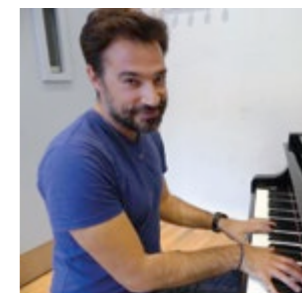


Julien Legrand a effectué sa formation initiale au CRR de Lille dans la classe de Jean-Philippe Gruneissen puis celui de Douai dans la classe de Delphine Bertrand. Il s'est ensuite perfectionné durant une année avec Odair Assad au conservatoire royal de Mons avant d'intégrer la classe de

Judicael Perroy au pôle supérieur de la Seine Saint-Denis Ile-de-France où il a obtenu le Diplôme d'État et le Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien.

Il a eu également l'occasion de suivre des master-class avec Zoran Dukic, Roland Dyens, Pavel Steidl, Lorenzo Micheli, etc...Avant d'être nommé, en septembre 2021, professeur d'enseignement artistique au CRR d'Amiens Métropole, Julien Legrand enseignait depuis 2014 au CRD de la Communauté d'agglomération du Pays de Saint Omer. C'est en musique de chambre que Julien Legrand se produit le plus régulièrement avec piano, violon ou en duo de guitares.

Pierre-Antoine Chaffangeon
Professeur de jazz (claviers)



Après avoir obtenu son DEM Jazz en 2009 au CRR de Chalon sur Saône, Pierre-Antoine Chaffangeon poursuit ses études supérieures au CMDL à Dammarys-les-Lys, dans l'école de Didier Lockwood de 2009 à 2011, où il se perfectionne aux côtés de Benoît

Sourisse, André Charlier, Pierre Perchaud, Didier Lockwood, André Villégier, Marc Michel de Bevilion. Il suit également des cours avec Bojan Z, Emmanuel Bex, Franck Agulhon et Pierre de Bethmann. De 2011 à 2013, il intègre le CEFEDM de Lyon où il affine sa pédagogie et obtient le Diplôme d'État en piano spécialité jazz en juin 2013. Il se produit en 2014 en sextet durant six mois à Taiwan, dans la ville de Taichung, dans divers jazz-clubs. Depuis une dizaine d'années, il se produit sur les scènes de jazz parisiennes et lyonnaises, et divers festivals, scènes nationales (Jazz sous les Pommiers, Jazz à Vienne, Jazz à Beaune, Le petit journal Montparnasse, New Morning) avec plusieurs formations telles que l'orchestre de Franck Tortiller, Unity Duo, PAC trio, Red Hill 5tet, Nothin'butt, ainsi que dans divers groupes aux côtés de Jim Rotond et Andrea Michelutti.

Professeur suppléant

Guillaume Ferran, Professeur de danse

C'EST 2R : Le magazine d'information du Conservatoire

Directeur de publication : Arnaud Riquier

Comité de rédaction : Hervé Winckels, Pascal Muzelet,

Laurence Larivière

Coordination : Laurence Larivière

Ont collaboré à ce numéro : Pierre-Antoine Chaffangeon,

Béatrice Ernwein, Julien Legrand, Laëticia Marion, Delphine Mateï,

Pascale Oyer, Véronique Tercerie-Couaillier, Rachel Visse

Crédits photos : Archives municipales et communautaires d'Amiens,

Banques d'images Pixabay et Shutterstock, Sylvain Bocquet,

Simon Corgeron, Philippe Gromelle, Henri Jacques, Laurence Larivière,

Ludo Leleu, Laurent Rousselin, DR.

Conception graphique : Agence Tri-Angles (Amiens)

Impression : Alliance Partenaires graphiques, édité en 5000 exemplaires

Éditeur : Amiens Métropole.

Dépôt légal : Décembre 2021 ISSN 2553 - 4947

Si vous désirez nous faire des remarques, n'hésitez pas, tous vos commentaires sont les bienvenus : Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole : 3, rue Desprez à Amiens

Tél. 03 22 80 52 50

Mail : llariviere@amiens-metropole.com - Site : amiens.fr/crr

Temps fort Beethoven, 250^e anniversaire de sa naissance

Des Lumières au Romantisme, la vie musicale au temps de Ludwig van Beethoven
Du 15 décembre 2021 au 24 mars 2022

L'Europe a célébré en 2020 les 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven. Repoussé en raison de la pandémie, le temps fort consacré à ce compositeur majeur de notre histoire musicale se déroulera de décembre à mars. Représentative du passage du «Siècle des Lumières» à l'élan du romantisme naissant, la musique de Beethoven témoigne d'un art de la composition porté à son plus haut sommet. Cette période de métamorphoses est également sensible en ce qui concerne les instruments. Le conservatoire accueillera Vincent Degrande, luthier, et Nelly Poidevin, archetière, pour un week-end de conférences. Ils nous présenteront leur métier, l'évolution de la lutherie et de l'archèterie. Ce temps fort est également l'occasion de dédier un week-end au piano-forte et à son répertoire, grâce à Yoko Kaneko, concertiste spécialiste du piano-forte. Trois jours de master class, de conférences et de concerts, apporteront un éclairage historique sur le répertoire pianistique de cette époque. Si Beethoven a particulièrement brillé dans le genre de la symphonie, avec des œuvres mondialement connues et appréciées, son répertoire de musique de chambre est tout aussi passionnant. Apparue vers 1750, probablement en territoire germanique, le quatuor à cordes rencontre immédiatement un énorme succès en Europe. On pourrait identifier Haydn comme le père du genre parce qu'il a largement contribué à l'édifier.



Chez Haydn, la mélodie principale est encore souvent dévolue au premier violon. Beethoven, quant à lui, en rééquilibre les quatre parties du quatuor. Nous avons choisi de faire découvrir à nos élèves le jeu en formation de quatuor ou de quintette à cordes. Les élèves, guidés par le quatuor Joachim, participeront à une master class ainsi qu'à des concerts. Un concert-lecture biographique nous permettra de poursuivre notre voyage à travers les écrits de Beethoven, ses carnets de conversation et sa correspondance, dans lesquels se dégagent à la fois le désespoir de sa surdité, mais aussi le courage et le dépassement de soi. Enfin, le chœur de chambre du conservatoire viendra clore ce temps fort par un concert mettant en évidence une filiation musicale entre les trois B : Bach, Beethoven et Brahms. **Le programme détaillé dans l'Agenda (Pages 6 et 7)**

Département Art Dramatique

Le département art dramatique annonce la naissance de l'Ensemble Théâtral du Conservatoire !

Cette troupe composée d'élèves et d'anciens élèves constituera **une communauté de travail destinée à développer la créativité de chacun au sein d'un ensemble.**

Son objectif sera la découverte approfondie des processus créatifs jusqu'à la **production d'un geste artistique** collectif. Élan créatif, recherche de qualité, engagement, motivation, émulation et dynamique collective présideront à la conception et l'ouverture de cet ensemble.

Au programme de cette année : Séances de travail hebdomadaires afin de construire le groupe. Training physique et vocal, explorations à partir de thèmes et textes, constructions de séquences personnelles et collectives. Ponctualité, assiduité, rigueur et travail - notamment de préparation personnelle - seront indispensables. Ces dispositions sont

requis pour intégrer le groupe et y contribuer tout au long de l'année. À terme, le projet de l'ETC sera d'intégrer à son processus **des masters class, des rencontres artistiques, des représentations itinérantes ainsi que la mise en œuvre d'une interdisciplinarité motivante.**



À noter : L'ETC se réunira tous les mardis de 19h à 21h, en salle d'art dramatique (Espace Dewailly) et sera dirigé par Pascale Oyer. Les inscriptions sont ouvertes aux élèves du CRR en cycle 3 et CPES ainsi qu'aux anciens élèves, sur entretiens et/ou auditions (contact : p.oyer@amiens-metropole.com).

Première rencontre et séance de travail : **mardi 9 novembre 2021 à 19h30**

En perspective, une première production de « L'Ensemble Théâtral du Conservatoire » en clôture de saison !

La Nuit du Conservatoire, 3^e édition

Vendredi 28 janvier 2022
de 19h à minuit
Auditorium Henri Dutilleux

La «Nuit des Conservatoires» est une manifestation nationale qui célèbre la créativité, la diversité et le dynamisme de tous les établissements publics ou associatifs qui ont pour missions de sensibiliser et former les amateurs et professionnels, de diffuser le spectacle vivant et de soutenir toutes les pratiques artistiques dans le domaine de la musique, de la danse ou du théâtre. Initiée par le SPeDiC (Syndicat des Personnels de Direction des Conservatoires), la «Nuit des Conservatoires» à Amiens vous propose, pour sa troisième édition, un parcours artistique où élèves et professeurs vous invitent à partager un moment festif autour de leurs pratiques culturelles. Musique, chant, théâtre, danse,... Toutes les disciplines sont présentées, alors, poussez la porte et laissez-vous surprendre !



Département Danse

La danse en mouvement : entre danse classique, jazz et contemporaine

Au CRR, les trois esthétiques de la danse (classique, jazz, contemporain) se complètent harmonieusement et permettent aux danseuses et danseurs en formation de s'exprimer entre disciplines dominantes et disciplines complémentaires. La richesse de ces enseignements s'affirme au sein de L'ensemble chorégraphique du conservatoire (ECC) rassemblant les danseurs nourris d'une technique aboutie et d'une expressivité affirmée.

L'ECC se produit au conservatoire mais aussi hors les murs à l'occasion des Journées du Patrimoine et à la Maison de la Culture d'Amiens, dans le cadre des Ballets Tôt. Une programmation durant toute l'année 2021/2022 donne aux danseurs le plaisir de retrouver l'expression chorégraphique sur scène. La dernière représentation de l'ECC à l'Auditorium Henri Dutilleux, en mai 2021, est disponible sur la chaîne you tube du Conservatoire : CRR Amiens Métropole - You Tube.

Les Classes à Horaires Aménagés Danse (CHAD) sortiront également des murs en 2022 pour aller à la rencontre des écoliers. Elles présenteront une conférence dansée née d'un



projet commun entre les professeurs du collège Amiral Lejeune et du Conservatoire.

De nombreux projets, pour tous niveaux, donneront lieu à des créations originales et des masters classes d'artistes de renom. Viendront en 2022 : Florimond Lorieux de l'Opéra de Paris, Nadejda Loujine, Laura Arend, et d'autres encore. Vous retrouverez également les classes de danse lors de la Nuit du Conservatoire le 28 janvier et à l'occasion des deux journées Portes ouvertes du CRR, les 16 mars et 22 juin 2022.

Pour conclure, l'événement sera sans aucun doute le spectacle du département danse organisé les 1^{er} et 2 avril 2022. Annulé ces deux dernières années pour raison de crise sanitaire, il est très attendu par les danseurs de tous âges (dès 5 ans) comme du public. Ce spectacle sera l'occasion de développer créativité et interprétation à tous les niveaux.

Histoire des conservatoires de musique

Les années qui suivent la Révolution française voient émerger l'idée d'un enseignement musical de qualité, accessible pour tous et déployé sur l'ensemble du territoire français. C'est la fusion de deux établissements qui a présidé à la naissance du premier conservatoire à Paris : l'École Royale de Chant et de Déclamation, fondée en 1784 afin de pourvoir l'opéra en chanteurs, et l'École de Musique créée en 1792 pour former les instrumentistes de la garde nationale. Ainsi naît en 1793 l'Institut National de Musique qui devient deux ans plus tard le Conservatoire National de Musique. C'est Bernard Sarrette, un officier de la garde nationale, qui a initié la création du conservatoire et en sera le directeur jusqu'en 1814, secondé par un collège de compositeurs : Gossec, Lesueur, Grétry, Méhul et Cherubini. Les instruments enseignés étaient principalement les instruments de la musique militaire, les cordes et le clavecin.

Département Culture

Le conservatoire se situait à cette époque dans l'Hôtel des Menus Plaisirs du Roy, dans le 9^e arrondissement de Paris. Quatorze méthodes officielles pour l'enseignement des instruments ont été labellisées par le conservatoire et éditées entre 1800 et 1814. Elles comportaient des exercices techniques et des extraits du répertoire afin de développer la virtuosité de l'instrumentiste.

Luigi Cherubini, nommé directeur en 1822, a marqué l'histoire du conservatoire en instituant les concours d'entrée et de sortie. Plusieurs classes s'ouvrent progressivement : contrebasse en 1827, trompette et cor en 1833, trombone en 1836, histoire de la musique en 1871... La Société des Concerts du Conservatoire est créée en 1828 sous la direction de François Habeneck.

Elle a joué un grand rôle dans la diffusion du répertoire symphonique au XIX^e siècle. Dans la continuité du projet de Sarrette, plusieurs conservatoires sont créés en province et deviennent des succursales du Conservatoire de Paris : Lille en 1822, Toulouse en 1840, ou encore Lyon en 1874.



Gabriel Fauré devient directeur du conservatoire de 1905 à 1920. Il fait appel aux meilleurs musiciens de son temps pour enseigner dans les classes d'instrument. C'est en 1911 que le conservatoire déménage au 14, rue de Madrid, un ancien collège de Jésuites, dans le 8^e arrondissement. De nouvelles classes sont ouvertes : saxophone en 1942, culture générale et esthétique en 1947...

En 1980 est créé à Lyon un deuxième Conservatoire National Supérieur de Musique. Les deux établissements sont placés sous la tutelle du Ministère de la Culture. En 1990, le conservatoire de Paris s'installe à la Villette, dans le bâtiment conçu par l'architecte Christian de Portzamparc.

Si le conservatoire est un lieu dédié à l'enseignement et à la préservation du patrimoine musical, il s'est ouvert progressivement à des esthétiques variées (jazz, musiques actuelles, musiques traditionnelles, électroacoustique...) et demeure un lieu de création majeur dans la vie musicale d'aujourd'hui.

Bon anniversaire à notre établissement !

Le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole célèbre cette année, les 140 ans de la création de l'Académie municipale de musique d'Amiens et les 90 ans de son bâtiment de style Art Déco.

Lors de sa création en 1881, l'Académie municipale de musique ne dispose pas de local dédié mais rapidement la municipalité propose un projet de regroupement des écoles d'enseignements artistiques. C'est à partir de 1910 que l'ancienne Halle au Blé, située rue des Trois Cailloux, est aménagée pour accueillir l'école de musique, l'école des Beaux-Arts et une salle des fêtes. La destruction de cet espace par les bombardements de 1918 entraîne l'édification, rue Desprez, de l'Académie des Beaux-Arts par l'architecte amiénois Louis Duthoit entre 1928 et 1931.

Si la sobre façade de briques jaunes reste inchangée, l'intérieur du bâtiment a connu d'importantes restructurations des années 1950 aux années 2000, permettant ainsi l'amélioration des conditions d'enseignement. Des projets de reconstruction du début du XX^e siècle aux derniers travaux d'agrandissement, découvrez l'histoire du conservatoire, dans l'exposition « Une histoire du Conservatoire d'Amiens, d'hier à aujourd'hui » qui se tient dans le foyer du CRR jusqu'au 15 décembre.

Ils ont obtenu en juin 2020 leur Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP) en musique et théâtre. Elle est en cycle d'orientation professionnelle danse (COP) et a obtenu l'unité de valeur technique du DEC. Voici leurs portraits.

Nos élèves

Léa Perrot (24 ans),
Danse contemporaine



Toute jeune, Léa pratique la danse classique et de caractère (dances russe, ukrainienne et tzigane) à l'école Guillemette Meyrieu de Lyon, de l'âge de 3 à 15 ans. École dédiée à la préparation aux concours régionaux, nationaux et

internationaux en France, Léa enchaîne les compétitions durant sept ans, principalement en danse de caractère. Plus tard, lassée par cet élitisme, elle pratique les danses latines, la technique Graham et la danse contemporaine et découvre avec celle-ci la liberté de mouvement et d'expression qui lui manquait. Parallèlement, Léa s'engage dans des études de psychologie souhaitant faire un métier associant psychologie et danse. En 2019, elle finalise à Amiens son cursus universitaire (Master 1 et 2) et entre également au conservatoire en cycle d'orientation professionnelle (COP) danse. Au conservatoire, elle découvre avec joie un lieu de « Libération, d'ouverture et de valorisation » doté d'un enseignement rigoureux, ouvert à l'improvisation et à la composition chorégraphique, et porteur de nombreux projets scéniques, notamment avec l'ensemble chorégraphique ECC. À titre privé, Léa projette de donner des cours de danse à Albert à partir de février et participe à une création collective associant théâtre et danse (projet initié par Mylène Benoît) pour un spectacle à venir sur le thème du corps des femmes. La danse est sa vie ! Léa rêverait de devenir à la fois danseuse en compagnie, professeur de danse et danse-thérapeute.

Niels Roelandt (23 ans),
Art dramatique

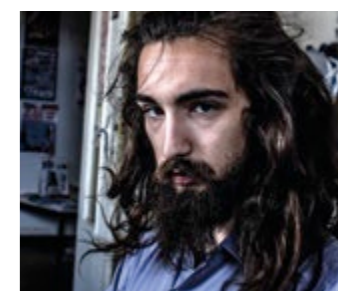
Tout petit, Niels s'amuse déjà à observer le jeu des acteurs dans les films et plus tard aimera raconter des histoires par l'écriture et la réalisation de courts-métrages (*Le Cercle, L'Amour chronomètre*). En 2016, il suit conjointement des études de lettres (licence en linguistique) et un cursus d'art dramatique au conservatoire où il découvre « Le bon endroit pour se débarrasser des automatismes, être plus à l'aise sur scène et acquérir des bases solides ». À cette formation exigeante s'ajoute l'enrichissement des

stages avec des intervenants aux approches différentes, en particulier celui avec Arnaud Anckaert, et des « Rencontres théâtre inter-conservatoires ». Également, la discipline, la rigueur et la documentation observées chez les élèves qu'il accompagne lors du passage de leur DNOP le séduisent et l'incitent à tenter avec succès l'examen d'entrée en cycle préprofessionnel « CEPI » alors qu'il n'est qu'en cycle 2 ! Aujourd'hui, Niels travaille pour la Comédie de Picardie : il interprète actuellement avec Amandine Testu (également formée au CRR) la pièce « L'Aventure est dans votre cuisine » adaptée du livre de cuisine du même nom de Marie-Paule Pomaret et Hélène Cingria (Editions Pierre Horay - 1954) et mise en scène par Nicolas Auvray, directeur de la Comédie de Picardie. À l'avenir, Niels continuera de développer ses talents par l'écriture, le jeu et la direction d'acteurs dans le théâtre et le cinéma.



Rémy Ternisien (24 ans),
Création et interprétation électroacoustique

Très jeune Rémy aime les sons de la musique expérimentale que sa mère, professeur de piano, écoute et pratique également. Après des études de piano au conservatoire de Boulogne-sur-Mer jusqu'à l'adolescence, il suit un cursus en Philosophie (Master) à Paris, puis à Amiens en Esthétique comparée et en Art, spécialisation cinéma. De nouveau séduit par la musique expérimentale et sur les conseils de son professeur André Dion, il s'inscrit au conservatoire d'Amiens où il le retrouve et y reçoit une formation rigoureuse à la théorie, aux techniques du son, à la création sonore, à la composition et à l'interprétation électroacoustique. Il s'investit également dans les temps forts : Semaine internationale de la musique électroacoustique et de la créativité et Rencontres électroacoustiques régionales et en 2020, il est sélectionné par la région Hauts-de-France dans le cadre d'une commande d'œuvres de 20 minutes de composition électroacoustique. « Au final » dit-il « Je remercie André Dion pour tout ce qu'il m'a apporté artistiquement, il a fait de moi un artiste ! » Aujourd'hui élève à la Haute École des Arts de Strasbourg, Rémy réalise, par ailleurs, la musique d'un film documentaire pour France Télévision et contribue musicalement à des projets en théâtre et marionnettes avec d'anciens élèves du conservatoire. À l'avenir Rémy souhaiterait pouvoir vivre de son art tout en étant conscient que la plupart des artistes de cette discipline sont également enseignants.



Nos élèves

Palmarès 2021 des diplômés du Conservatoire

Certificat d'Études Musicales (CEM)

Boutillier Sarah (*Flûte traversière*), Caudron Alexandre (*Piano*), Dauthieux Suzanne (*Piano*), Dupont Lou (*Harpe*), Flicourt Emeline (*Saxophone*), Grandclaude Marco (*Percussions*), Henry Ken (*Percussions*), Martinet Ellyas Emile (*Piano*), Menival Efreem (*Tuba*), Osselin Adèle (*Flûte traversière*), Pecourt Pierre-Edouard (*Chant*), Pecquery Cyriaque (*Clarinette*), Pedebay Jeanne (*Hautbois*), Poulet Inès (*Violon*) et Violat Mahé (*Clarinette*).

Certificat d'Études Théâtrales (CET)

Benkhelfallah Imad Eddyn, Botcherby Carla, Bridoux Davy, Briere Lena, Dehostingue Alexandre, Duhamel Marie, Freyrel Laurette, Have-Gosset Roxane, Hebrard Pénélope, Holub Flavien, Hubeau Mélanie, Lebel Camille, Pavkovic Mila et Redjda Tiphaine.

Certificat d'Études Chorégraphiques (CEC)

Dominante Jazz : Fernandez-Caron Garance et Stoica Ioana Maria.

Diplôme d'Études Musicales (DEM)

Brun Manon (*Violon*), Durand Clémentine (*Harpe*), Hu Wei (*Saxophone*), Liu Hang (*Piano*), Quignon Lilou (*Piano*) et Zheng Yuan (*Violoncelle*).

Diplôme d'Études Théâtrales (DET)

Benoit Mylène et Nouvian Thibault.



Mylène Benoît à droite

Succès d'élèves

Sarah Bertocchi (Harpe) : a obtenu le DNSPM et le DE de harpe au Pôle supérieur de Bordeaux et elle a été nommée professeur de harpe au Conservatoire Départemental des Landes

Bénédicte Fabrer (Contrebasse) : est rentrée au Pôle supérieur d'Aubervilliers La Courneuve

Carla Botcherby (Art dramatique) : a été admise à l'EICAR de Paris, école supérieure de cinéma

Laurette Freyrel (Art dramatique) : a été admise à l'École de L'INA (Institut National de l'Audiovisuel)

Wei Hu (Saxophone) : a été admis en Master de saxophone à la Sangmyung University de Seoul en Corée

Fanny Meteier (Tuba) : a obtenu sa licence au CNSM de Paris ainsi que son D.E

Niels Roelandt (Art dramatique) : a obtenu son DNOP et a été engagé en tant que comédien par Nicolas Auvray directeur de la Comédie de Picardie, pour la saison 2021-2022

Rémy Ternisien (Création et interprétation électroacoustique) : a été admis à la Haute École des Arts (HEAR) de Strasbourg

Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) et Danse (CHAD) Année scolaire 2022-2023

Dossier d'inscription

Il pourra être retiré auprès de l'accueil du Conservatoire à partir du **lundi 1^{er} février** et devra être retourné dûment rempli **au plus tard pour le 31 mars 2022**.

La demande d'inscription sera ensuite examinée par une commission composée de représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale, **en juin 2022**.

À noter : pour satisfaire aux critères d'évaluation, le livret scolaire de l'enfant est aussi important que sa motivation et ses aptitudes artistiques

Réunions d'informations publiques

Lundi 14 mars 2022 à 18h : à l'école élémentaire du Faubourg de Beauvais 2, route de Rouen à Amiens

Pour les classes à horaires aménagés musique (CHAM)

Mardi 15 mars 2022 à 18h : au collège Amiral Lejeune 7, rue Amiral Lejeune à Amiens Pour les classes à horaires aménagés musique (CHAM) et les classes à horaires aménagés danse (CHAD)



Manon Brun

Avec la participation exceptionnelle de l'Orchestre de Picardie Direction : Victor Jacob

Pour la 6^e année consécutive nous avons la chance d'accueillir l'Orchestre de Picardie pour notre « Concert de Gala ». La présence de l'orchestre permettra cette année aux 11 lauréats du Diplôme National d'Orientation Professionnelle - Sessions 2020 et 2021 - d'avoir le grand privilège de se produire en soliste.

Renouant avec la tradition d'une soirée festive dont l'objectif est de mettre à l'honneur les lauréats de notre Conservatoire ainsi que toute l'équipe pédagogique et administrative qui les encadrent, nous procéderons à la remise des certificats et diplômes des promotions 2020 et 2021 lors d'une courte séance académique.

Partenariat : Orchestre de Picardie - CRR Amiens Métropole

Au Programme

M. Ravel	<i>Concerto pour piano en sol - presto (mvt 3)</i>
H. Wieniawski	<i>Polonaise brillante n°1 en ré majeur</i>
E. Parish Alvars	<i>Concertino pour 2 harpes en ré mineur</i>
D. Cimarosa	<i>Concerto pour 2 violoncelles - Allegro (mvt 1), Largo (mvt 2)</i>
J. S. Bach	<i>Concerto pour clavier n°4 BWV 1055 - Allegro (mvt 1)</i>
A. Vivaldi	<i>Concerto pour 2 violoncelles - Allegro (mvt 1), Largo (mvt 2)</i>
P. Hindemith	<i>Trauermusik (Music of Mourning)</i>
M. Bruch	<i>Kol Nidrei pour violoncelle et orchestre</i>

Direction : **Victor Jacob**

Soliste : **Dawei He (Piano), Manon Brun (Violon),**

Clémentine Durand (Harpe), Lilou Quignon (Piano), Lucile Hondermark (Flûte), Marine Duverlie (Flûte), Hang Liu (Piano), Romane Winkels (Basson), Bénédicte Fabrer (Contrebasse), Morjan Brihmat (Alto), Maxence Leroy (Violoncelle)

6^e Concert de Gala du CRR, le 3 décembre à 20h30

Victor Jacob Chef assistant

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Victor Jacob, 30 ans, s'est distingué, en 2019, comme finaliste et « Mention spéciale » du prestigieux concours international de Besançon. Il est nommé chef assistant de l'Orchestre Régional de Picardie et de l'Orchestre National de Lille ainsi que directeur musical de l'Orchestre des Jeunes de l'Orchestre National de Lyon pour la saison 2021-2022.

Deux questions à Victor Jacob

Vous allez accompagner et diriger de jeunes lauréats du CRR qui joueront pour la première fois en soliste et avec un orchestre professionnel, cette situation pédagogique influence-t-elle votre approche de la direction de l'orchestre ?

Accompagner un soliste est toujours une question d'adaptation, et cette écoute bienveillante de l'orchestre et du chef doit en effet être accrue lors d'une telle collaboration. En général pour un concerto, il faut s'adapter et épouser au mieux l'interprétation du soliste : ses tempi, ses nuances et ses phrasés. Dans le cadre de notre concert du 3 décembre, ce travail sera le même, mais la jeunesse des lauréats sera aussi l'occasion pour l'orchestre et moi-même de proposer plus de choses, pour éventuellement faire bénéficier le soliste de notre expérience. Il faut également s'assurer d'une balance équilibrée à tout moment entre le soliste et l'orchestre. Chaque soliste a une sonorité plus ou moins large et puissante, et c'est ici une chose à laquelle je veillerai particulièrement avec de jeunes instrumentistes, qui n'ont pas toujours encore la technique nécessaire pour pouvoir « passer l'orchestre » comme on dit.



Encourageriez-vous les jeunes élèves de conservatoire à se former à la direction et, si oui sous quelle forme (âge, diplôme prérequis, chœur ou orchestre ?..)

J'encouragerais chaque musicien à s'initier à la direction d'orchestre, voire s'y former, et ce pour deux raisons. D'abord, tout comme le chef s'intéresse à la technique d'émission du son des instruments qu'il dirige, l'instrumentiste gagnera à en savoir un peu plus sur la technique du chef, et ses outils pour transmettre les informations (battues de mesures, expressions musicales, nuances etc.). Cela ne pourra qu'aider à la compréhension entre chefs et musiciens, et améliorer donc le travail commun. Ensuite, que l'on veuille en faire son métier ou non, se retrouver à la place du chef est toujours une expérience intéressante notamment lorsque l'on n'y est pas habitué. Donner un départ, guider une phrase, faire des choix et les imposer n'est pas une chose toujours évidente. C'est une nature et un état d'esprit qui peut s'apprendre, mais avec lequel certains seront plus ou moins à l'aise. Se retrouver à cette place de leader ne pourra qu'enrichir la culture des jeunes musiciens, qu'ils souhaitent devenir soliste, instrumentiste d'orchestre, chef de pupitre ou encore chef d'orchestre !

CRR

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE



CONCERT DE GALA DU CONSERVATOIRE

ORCHESTRE DE PICARDIE

Direction : **Victor JACOB**

LAURÉATS DU CONSERVATOIRE - SESSIONS 2020 ET 2021

VENDREDI 3 DÉCEMBRE 2021 À 20H30

AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX

3, RUE FRÉDÉRIC PETIT À AMIENS

*Entrée libre sur réservation au **03 22 80 52 63** AVEC PASS SANITAIRE*