

Animer un atelier d'écriture

« Les 10 droits imprescriptibles du collectionneur »

TOUS CYCLES / INTER-DEGRÉS / INTER-CYCLES

PROBLÉMATIQUES

Comment l'écriture permet-elle de transmettre, outre des connaissances (littéraires, stylistiques, lexicales, syntaxiques, orthographiques ...), le désir et le plaisir de lire ?

Comment la pratique de l'écriture permet-elle de s'approprier et de se forger une culture personnelle ?

Comment l'écriture d'imitation permet-elle de donner libre cours à sa propre créativité ?

DOMAINES DU SOCLE

SOURCE : BO N° 17, AVRIL 2015

Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer

- Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen

- Exprimer sa sensibilité et son émotion.
- Respecter les autres.

Domaine 5 Les représentations du monde et de l'activité humaine

- Inventer et élaborer.
- Prendre sa place dans le groupe en étant attentif aux autres.

PRODUCTIONS ENVISAGÉES

- Mise en voix / mise en corps des productions.
- Enregistrements et illustrations sonores.

INTERDISCIPLINARITÉ

Français / Histoire-Géographie / Arts plastiques / Théâtre / Musique...

• OBSERVER POUR IMITER

TEMPS 1

- **OBJECTIF(S)** : faire naître le désir d'écrire à partir de l'observation des caractéristiques formelles du texte de Daniel Pennac.
- **MODALITÉS** : faire émerger les caractéristiques formelles du texte de Pennac.
 - > La forme du décalogue, imitée de l'Ancien Testament
 - > L'anaphore de la structure « Le droit de... »
 - > L'énumération
 - > Les phrases nominales.
- **DURÉE** : 5 minutes.

TEMPS 2

• ÉCRIRE

- **OBJECTIF(S)** : exploiter les ressources de son imaginaire personnel et s'autoriser la fantaisie.
- **MODALITÉS** : après avoir déambulé dans l'espace consacré au peintre Albert Maignan, amateur d'œuvres et objets d'art qui légua ses trésors au Musée de Picardie, imaginer les dix droits imprescriptibles du collectionneur.
- **DURÉE** : 10 minutes.

▪ RESTITUER

TEMPS 3

- **OBJECTIF(S)** : *faire part de sa création au groupe. Mettre en voix sa création. Souder le groupe en partageant une expérience originale.*
- **MODALITÉS** : *prendre la parole en tenant compte de ses destinataires : parler haut, articuler, capter l'attention pour créer le lien. Accompagner cette mise en voix d'un travail d'expression corporelle, en exploitant les ressources rythmiques du texte par exemple.*
- **DURÉE** : *variable en fonction du nombre de participants.*

ANNEXE

LES DIX DROITS IMPRESCRIPTIBLES DU LECTEUR

1. Le droit de ne pas lire.
2. Le droit de sauter des pages.
3. Le droit de ne pas finir un livre.
4. Le droit de relire.
5. Le droit de lire n'importe quoi.
6. Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible).
7. Le droit de lire n'importe où.
8. Le droit de grappiller.
9. Le droit de lire à haute voix.
10. Le droit de nous taire.

Daniel Pennac, *Comme un roman*, 1992, Gallimard.