



Musique, Danse, Théâtre

C'EST 2R

Le magazine
d'information
du conservatoire

#2



Le mot du Directeur Page 2

Département Formation musicale et Culture Page 3

Département Bois Page 4

2^e Rencontres théâtre inter-conservatoires Page 5

Spectacle du Département Danse Page 8

Portrait d'élève, Marion Porquier Page 9

On en parle... Pages 10-11



Le mot du directeur

Dans le cadre de la réforme territoriale actant depuis le 1er janvier la fusion entre la Picardie et la Région Nord - Pas de Calais en une seule grande région du Nord de la France, se pose la question du nouveau rôle que devra jouer notre conservatoire au sein d'un réseau régional qui comptait 8 conservatoires classés (1CRR, 2CRD et 5CRC ou CRI), dont nous étions « chef de file » et qui maintenant s'organisera très probablement autour des 29 établissements classés que compte désormais la nouvelle grande région (3CRR, 10CRD et 16CRC ou CRI).

Le protocole de décentralisation des enseignements artistiques signé en 2001 entre l'Etat et les 2 régions Poitou Charente et Nord-Pas de Calais ainsi que la loi du 13 août 2004, ont profondément modifié l'organisation de l'enseignement professionnel initial. En effet, seules ces 2 régions ont mis en place l'organisation pédagogique du Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (C.E.P.I.), favorisant par la même occasion la mise en réseau des conservatoires à rayonnement régional et départemental pour l'organisation des cursus et leur mode d'évaluation.

En Picardie, comme dans beaucoup d'autres régions, la mise en réseau de nos conservatoires pour l'organisation du cycle spécialisé est une réalité vécue depuis de nombreuses années : les élèves sont recrutés au cours d'examens d'entrée organisés en commun, de nombreuses réunions de travail entre les directions des conservatoires classés ont permis d'harmoniser progressivement les enseignements sur l'ensemble des conservatoires et l'examen de la dominante est organisé à l'échelle de la région.

Aujourd'hui, il apparaît évident de fusionner les 2 réseaux existants et, au regard du chemin parcouru par notre conservatoire ces dernières années, d'intégrer dès la rentrée prochaine le dispositif C.E.P.I.

En effet, notre actuel règlement des études (2013) et plus particulièrement notre travail sur le Cycle Spécialisé qui permet de délivrer le Diplôme d'Etudes Musicales (DEM), Théâtrales (DET) et Chorégraphiques (DEC) nous a préparé très sensiblement au mode d'organisation modulaire du C.E.P.I., tant au niveau de ses contenus que du volume horaire consacré. En anticipation de cette démarche, le conseil pédagogique travaille activement depuis plusieurs mois sur la réalisation des maquettes pour chaque département pédagogique dans le domaine de la musique, du théâtre et de la danse.

Pour l'ensemble de ces raisons, nous pouvons regarder l'avenir avec confiance et très certainement contribuer à enrichir de notre expérience et nos compétences, l'offre de formation artistique sur notre nouveau territoire de rayonnement !

Michel CROSSET

À propos du Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (C.E.P.I.)

Le C.E.P.I. doit permettre aux élèves qui le souhaitent d'évaluer leur motivation et d'approfondir leurs aptitudes en vue d'une orientation professionnelle dans les domaines de la musique, de la danse ou du théâtre. Il est accessible aux élèves ayant validé une fin de deuxième cycle de conservatoire (Brevet d'Etudes Musicales, Théâtrales ou Chorégraphiques) ou justifiant d'un niveau équivalent.

Le cycle débouche sur le Diplôme National d'Orientation Professionnelle (D.N.O.P.). En outre, le C.E.P.I. permet aux élèves de préparer dans de bonnes conditions les concours d'entrée dans les écoles et conservatoires supérieurs européens.

Le conservatoire d'Amiens-Métropole proposera des CEPI pour les disciplines suivantes : formation musicale, instruments de l'orchestre, piano et guitare, chant, orgue et instruments anciens, accompagnement au piano, jazz et musiques actuelles amplifiées, électroacoustique ainsi qu'un COP (cycle d'orientation professionnelle) pour la danse et le théâtre

Focus sur les classes d'Écriture et de Culture musicale

L'écriture musicale a pour but de développer chez l'élève la conscience du discours harmonique et plus largement, du discours musical. Tout comme dans l'apprentissage d'une langue, les notions de syntaxe, grammaire et ponctuation sont abordées au travers d'exercices pratiques (écriture polyphonique vocale et instrumentale, composition mélodique, travaux « la manière de », composition personnelle...). Par différents détours au sein d'esthétiques du passé et actuelles (de la musique Baroque à la celle de nos jours en passant par la période Classique et Romantique), elle donne à l'élève des outils de compréhension du discours tout en élargissant ses horizons musicaux. L'étude des grands principes d'écriture (harmonie et contrepoint) permet de développer la musicalité de l'oreille et la compréhension des partitions dans une démarche à la fois académique et créative. De ce fait, elle s'adresse à toute personne ayant envie de mieux comprendre, jouer et écouter la musique, du futur instrumentiste au chef d'orchestre, du compositeur au mélomane. La discipline, ouverte à tout(e) étudiant(e) ayant de bonnes bases en formation musicale (fin de 2nd Cycle), est complémentaire avec l'analyse et la culture musicale.



sonnelle autour d'une thématique choisie par l'élève. Une fois entrés dans le cycle spécialisé, les élèves intègrent les classes d'analyse et d'histoire de la musique. L'analyse musicale leur permet, par l'étude des partitions de musique, de comprendre l'évolution et les caractéristiques du langage musical au fil des siècles. Des séances d'acoustique et d'organologie viennent compléter cette formation : étude des familles d'instruments de musique, dimension scientifique du monde sonore, approche de l'ethnomusicologie. La prochaine rentrée scolaire verra la mise en place d'un CEPI de formation musicale et de culture musicale.

Les professeurs des classes d'écriture et de culture musicale sont Matthias Muracciole (écriture musicale) et **Laëtitia Marion** (culture musicale)

Département Formation musicale et Culture



La culture musicale regroupe plusieurs disciplines comme l'analyse musicale, l'histoire de la musique, l'esthétique ou encore l'acoustique, autant d'approches variées qui permettent à l'élève de créer des liens entre ses différents apprentissages et sa pratique instrumentale, avec pour finalité l'idée de former un musicien ouvert à la pluralité artistique, à même de s'approprier les richesses de son patrimoine et de s'impliquer dans la vie culturelle. Le cours est un lieu d'échanges visant à acquérir des savoirs et des compétences, à faire émerger un questionnement, mais surtout parvenir à une certaine autonomie dans sa capacité à se documenter et à réinvestir ses acquis d'une manière créative. La culture musicale est enseignée à partir du milieu de deuxième cycle sous la forme de modules reliés au cours de formation musicale. Les approches pédagogiques sont variées : acquisition de repères chronologiques et esthétiques à partir d'écoutes et de commentaires d'œuvres, rédaction d'un programme de concert, présentation d'une prestation publique, travail de recherche per-

Conférences sur les métiers de la musique

Le CRR d'Amiens Métropole a initié depuis le mois de septembre une série de rencontres avec les acteurs du monde musical intitulée « Les métiers de la musique ». Les élèves ont ainsi pu découvrir différentes voies de professionnalisation liées à la musique et surtout des parcours personnels riches et souvent originaux : « La musicothérapie », avec Willy Razafimbelo, médecin et musicothérapeute, « La place de la culture musicale dans le quotidien du musicien » avec Corinne Schneider, responsable du Département de Musicologie et d'Analyse au CNSMD de Paris, ou encore « Le rôle de l'État dans les institutions culturelles régionales » avec Christine Dogny, conseillère pour la musique et les enseignements spécialisés à la Direction Régionale des Affaires culturelles. Ces rencontres proposent une réelle ouverture aux élèves qui achèvent leur formation initiale au CRR et qui connaissent parfois assez peu les multiples possibilités qui s'offrent à eux en dehors de l'enseignement et de la carrière de musicien d'orchestre. Ce temps de dialogue et de questionnement est l'occasion de faire naître des envies ou des idées de formations alternatives : administration de la culture, communication, droit, médiation culturelle, actions auprès des publics défavorisés, technologies du son...

Au cours des prochains mois, le CRR accueillera des professionnels de la lutherie mais aussi Fabrice Maily, Délégué Régional Délégation d'Amiens de la SACEM.

C'EST 2R : Le magazine d'actualités du CRR d'Amiens Métropole

COORDINATION ET RÉDACTION DU MAGAZINE : Michel Crosset, Jean-Marc Quillet, Pascal Muzelet, Laurence Larivière, Aurélie Dulot, Laëtitia Marion, Matthias Muracciole, Thierry Wartelle, Diane Frossard, Hélène Diot, Jérôme Wacquez, - CREDITS PHOTOS : Laurence Larivière, Sofia Albanic, Émilie Pillot, Ludo Leleu, Sylvie Gosselin, DR. Si vous désirez nous faire des remarques, n'hésitez pas, tous vos commentaires sont les bienvenus : Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole : 3, rue Desprez à Amiens - Tél. 03 22 80 52 50 - Mail : llariviere@amiens-metropole.com - Site : amiens.fr/crr

Concert exceptionnel « Flûte et Flûte »

Samedi 26 mars 2016 à 17h

Auditorium Henri Dutilleux

CRR Amiens-Métropole, CNSMD Paris

Proposé par Sophie Cherrier, professeur de flûte traversière au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et sa classe de flûte

Douze flûtistes, un pianiste, une chanteuse, vous proposent de découvrir l'univers de la flûte de l'époque baroque à nos jours : un voyage à travers les siècles et le monde, de l'Europe aux Indes en passant par l'Amérique latine. Un spectacle de très haut niveau, avec des flûtistes talentueux et généreux ! À la portée de tous, ce spectacle a été créé au Théâtre du Châtelet en 2013 et a remporté un vif succès !

Département Bois

Une Master classe avec Sophie Cherrier est organisée pour les élèves de 3^e cycle du CRR d'Amiens, le samedi matin à de 10h à 13h.

Elle est également ouverte au public, profitez-en !

Sophie Cherrier est professeur au CNSMD de Paris depuis 1998. Elle donne également de nombreuses master classes en France et à l'étranger. Elle a intégré l'Ensemble Inter contemporain de Pierre Boulez en 1979. Parallèlement à ses deux principales activités, Sophie Cherrier se produit dans des formations de musique de chambre et en tant que soliste, notamment avec l'Ensemble Inter contemporain, l'Orchestre de Cleveland, l'orchestre de Berlin...

**La classe de Sophie Cherrier**

Dans cette classe de flûte du CNSMD de Paris, douze élèves suivent une formation de haut niveau d'une durée de 5 ans, à l'issue desquels ils obtiennent leur diplôme de master 2, pouvant les conduire à un doctorat.

Cette classe, au rayonnement international, accueille actuellement des élèves du monde entier : Brésil, Japon, Portugal, Corée, Espagne, Kazakhstan. De plus, elle participe activement aux projets d'échanges Erasmus. Outre le travail de perfectionnement de ces élèves, la préparation aux concours internationaux et aux concours d'orchestre en vue d'une insertion professionnelle, la classe a à cœur de dynamiser son activité publique à travers des projets divers comme par exemple des concerts publics, à portée pédagogique.

**Présentation du Département Bois**

Les « Bois », c'est avec ce terme, que l'on regroupe certains instruments issus de la famille des « vents ». Au CRR, la flûte traversière, le hautbois, le basson, le saxophone et la clarinette sont enseignés. Mais il en existe beaucoup d'autres, utilisés dans les musiques du monde. Leur son produit est la prolongation, ou transformation du souffle de l'instrumentiste. C'est leur système d'émission du son qui les caractérisent : un biseau pour les flûtes, comme un sifflet ; une anche simple pour la clarinette et le saxophone qui se met en vibrations au contact du souffle, comme le brin d'herbe que l'on met entre nos pouces ; une anche double pour le hautbois et le basson, mise aussi en vibrations au contact du souffle, comme le ballon de baudruche que l'on gonfle et dégonfle.

Ces instruments sont tous percés de trous ; le musicien les ouvre ou les ferme au moyen de ses doigts et de mécanismes de clés. La flûte traversière et le saxophone sont fabriqués en métal ; le hautbois, le basson et la clarinette en bois. D'autres matériaux sont parfois utilisés par les facteurs ; le cristal, la céramique, l'ivoire, le plastique. On reconnaît les instruments de la famille des bois en raison de leur timbre riche et généreux. Ils peuvent exprimer de très grandes palettes de nuances, allant du pianissimo le plus éteint et feutré au fortissimo éclatant. Leur répertoire est d'une incroyable diversité. Utilisés depuis la période médiévale, ils sont présents dans tous les styles et langages musicaux ; jusqu'aux modes de jeu modernes, jazz, électro-acoustique, musiques folkloriques... De très nombreux compositeurs, ont écrit de très grands chefs d'œuvres pour ces instruments. Ils s'intègrent avec excellence à l'Orchestre Symphonique et à l'Orchestre d'Harmonie pour qui ils sont une richesse inépuisable de couleurs diverses, sonorités, timbres, mélodies sublimes et rythmes très efficaces.

Les professeurs du Département Bois

Diane Frossard et Nathalie Peter : *flûte traversière*

Arnaud Courbez : *hautbois*

Jean-Paul Blandinières : *basson*

Thierry Wartelle et Hervé Winckels : *clarinette*

Serge Bertocchi et Marie Rachel Lhotellier : *saxophone*

Ne manquez pas

Lundi 27 juin à 17h

Salle Ferras Barbizet

Audition de Clarinette

Avec la participation d'Hélène Richard, lauréate du cycle Excellence du Concours « Clarinette en Picardie » 2015

Rencontres Théâtre Inter-Conservatoires du Nord de la France, 2^e édition

du 21 mars au 2 avril 2016

CRR Amiens-Métropole, CRR Douai, CRD Arras

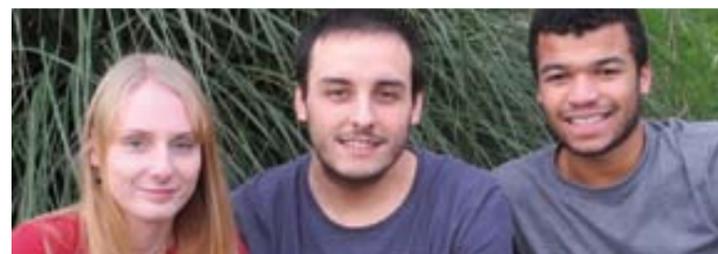
Partenariat CRR Amiens Métropole - Maison du Théâtre - Maison de la Culture - UFR Arts de l'Université de Picardie Jules Verne.

En 2015, les 1^{ères} Rencontres Théâtre Inter-Conservatoires du Nord-Ouest de la France se sont déroulées à Amiens. Fort du succès de cette première édition, le CRR d'Amiens Métropole, en partenariat avec la Maison du Théâtre, la Maison de la Culture et le Département Arts du Spectacle de l'Université de Picardie Jules Verne, a décidé de reconduire le projet. Ainsi, Les élèves des conservatoires d'Amiens Métropole, Douai, Arras et se retrouveront pour 15 jours de travail, fin mars 2016. Ils travailleront avec deux intervenantes, Brigitte Jaques-Wajeman et Clémence Weill, et mettront en scène un projet théâtral d'une vingtaine de minutes qui sera présenté le samedi 2 avril 2016 à 14h, 15h, 16h et 17h à la Maison du Théâtre. Également, Le samedi 26 mars, les étudiants se retrouveront à la Maison du Théâtre, lors d'une rencontre organisée par celle-ci sur le thème des « Jeunes écritures »

Département Art dramatique



CRR d'Amiens Métropole : Izabella Romanic / Maiwenn Pouponnot / Angélique Hayne / Julie Fortini / Alexandre Mary / Alexandra Kokoreva / Ines Dedomahidy / Julie Soreau / Emilie Rousvoal / Quentin Boisset / Maxime Ganne
Coordinateur du Département Théâtre : Jérôme Wacquiez



CRR de Douai : Alexia Leu / Arnaud Devincre / Maxime Bricard

Coordinateur du Département Théâtre : Daniel Cling

CRD d'Arras : Lise Wauchel

Coordinateur du Département Théâtre : Pierre Clarard



Le double-cursus Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole et UFR Arts de l'Université de Picardie Jules Verne.

L'UFR Arts de l'UPJV et le CRR d'Amiens Métropole ont construit un partenariat qui permet aux étudiants inscrits en licence et master à la faculté d'Amiens de poursuivre des enseignements, à l'université et au conservatoire d'Amiens dans le cadre d'un double cursus. Les cours dispensés par les enseignants référents du département art dramatique du CRR et par les artistes invités sont notés et validés par des ECTS qui sont comptabilisés pour obtenir leur diplôme universitaire.

Cette année scolaire 2015/2016, 30 étudiants suivent ce double cursus. Les élèves de L1/C1, L2/C2, L3/C3, M1/Cycle spécialisé 1^{ère} année, M2/cycle spécialisé 2^e année ont donc la possibilité de suivre un cursus universitaire et un cursus en théâtre au CRR d'Amiens. Le nombre d'inscrits met bien en lumière une demande ; les étudiants inscrits dans ce double-cursus ayant pour la plupart le projet de s'engager professionnellement dans le domaine du spectacle vivant.

Au Programme

Des stages avec Brigitte Jaques-Wajeman et Clémence Weill, mise en scène. Des restitutions publiques par les élèves en cycle 3 et spécialisés des conservatoires d'Amiens-Métropole, Douai et Arras

Samedi 26 mars de 15h à 17h Maison du Théâtre

Les élèves participeront à une rencontre organisée par la Maison du Théâtre sur le thème « Jeunes écritures », dans le cadre de la Maison des jeunes auteurs.

Vendredi 25 mars à 14h30 (groupes scolaires et étudiants) / Maison de la Culture
Restitution publique du stage autour de la pièce « Polyeucte » de Pierre Corneille avec Brigitte Jaques-Wajeman

Samedi 26 mars à 18h Maison du Théâtre

Lecture d'extraits de la dernière pièce de Clémence Weill « Plus ou moins l'infini », par les élèves du CRR d'Amiens Métropole

Samedi 26 mars de 9h à 13h Maison du Théâtre

Journée d'études sur « L'économie du Théâtre en 2015 » organisée par l'UFR Art de l'UPJV
Participation des élèves des différents conservatoires à cette journée d'études, ouverte également aux étudiants de tout secteur d'étude. **Intervenant : Samuel Agard, chargé de production à la Fondation Royaumont**

Samedi 2 avril à 14h, 15h, 16h et 17h / Maison du Théâtre

Présentation des différents projets de théâtre réalisés en stage avec Clémence Weill, par les élèves du CRR d'Amiens Métropole, du CRR de Douai et du CRD d'Arras.

Ne manquez pas la pièce « Yolé Tam Gué » mercredi 4 mai à 18h Auditorium Henri Dutilleux (page 7)

MARS 2016

Mardi 8 de 18h à 20h

Bibliothèque Louis Aragon (entrée libre)

Conférence sur Igor Stravinsky

Par Didier Durand-Bancel

Dans le cadre du cycle de Conférences

« Des musiciens qui ont enchanté la

France, ces immigrés qui font la richesse

de notre patrimoine » Coordination :

Hervé Krief - Partenariat CRR -

Bibliothèque Louis Aragon

Agenda

Mercredi 9 à 18h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Audition de Guitare

Professeur : René Lagos-Diaz

Samedi 12 à 20h30

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Concert du Grand Prix Lions Club

« Thomas Kuti » (violon)

Avec la participation des classes de violon

et de l'orchestre symphonique du CRR

Lundi 14 à 20h30h

Lycée de la Hotoie / Salle La

Passerelle (entrée libre sur réservation *)

Tableaux lyrico-marionnetiques

Par les classes de chant et de marionnette du CRR

Extraits musicaux chantés et joués (solos, ensembles,

opéras, mélodies) créant une cohésion

et une complémentarité entre les deux

formes artistiques. Succession de

tableaux amenant le spectateur dans des

univers plus ou moins imaginaires.

Coordination : Jean-Pierre Baudon et

Sylvie Baillon - Partenariat CRR Amiens

Métropole - Cie Le Tas de Sable Ches

Panses Vertes – Lycée de la Hotoie

*Réservation à partir du lundi 7 mars

(Virginie Bigard 03 22 80 52 63) ou par

mail (v.bigard@amiens-metropole.com)

Mardi 15 à 19h

Centre culturel Jacques Tati (entrée libre)

Concert « Orchestre à l'école »

Sous la direction de François Thuillier

Avec le Méga Tuba Orchestra Junior du

Conservatoire

Mercredi 16 de 18h à 18h45

CRR / Salle à déterminer (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Prestations des élèves en Musique et

Théâtre Niveaux 1C1 à DEM1

Vendredi 18 et Samedi 19

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre

sur réservation *)

Spectacle du Département Danse

Vendredi 18

• 18h30 (durée 20 mn) : éveil et initiation

• 20h30 (durée 1h15) : cycles 1,2 et 3 et

classes CHAD

Samedi 19

• 14h30 (durée 20 mn) : éveil et initiation

• 16h30 et 19h (durée 1h15) : cycles 1,2

et 3 et classes CHAD

Coordination : Aurélie Dulot

Réservation au 03 22 80 52 63 ou par

mail v.bigard@amiens-metropole.com

Dimanche 20 à 11h et 15h30

Auditorium Henri Dutilleux

(10€ et 5 € : enfants de 5 à 12 ans)

Concert de l'Harmonie Saint-Pierre

Programme autour des musiques de Joe

Hisaishi (bande originale des dessins

animés de Miyasaky) et musique de

(super) héros (Harry Potter, Spiderman

etc..) Direction : Hervé Winckels -

Saxophone solo : Raphaël Dumont

Billetterie sur place

Mardi 22

Auditorium & Foyer Henri Dutilleux

(entrée libre)

La Valse dans tous ses états

Musiques, Danses et Bal musette

Une soirée dédiée à cette danse et

cette musique à la fois très connues et

ignorées, du Ländler au jazz en passant

par les valse viennoises, de ballet, de

concert, asymétriques, musette, tango...

• 18h : Présentation du spectacle par les

élèves de la classe de Laëtitia Marion

• 18h30 : Concert-spectacle n°1

• 19h30 : Concert-spectacle n°2

Avec les élèves et professeurs des

classes instrumentales et de danse, les

orchestres et le Big band du CRR

• 20h15 : Bal-musette dans le foyer de

l'Auditorium Animé musicalement par les

élèves et professeurs du CRR

Coordination : Anna Guyénot

Jeuudi 24

Maison de la Culture

• 19h à 19h45 (entrée libre)

Concert « Tôt » de l'Orchestre

symphonique du CRR

Direction : Michel Crosset

• 20h30 (16 à 36 €)

Ensemble Orchestral « Les Siècles »

Direction : François Xavier Roth

Renseignements billetterie :

03 22 97 79 77

www.maisondelaculture-amiens.com

Vendredi 25 à 20h

Ecole de musique St Acheul (entrée libre)

Audition de piano

Samedi 26

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre

sur réservation *)

Spectacle « Flûte et Flûte »

• 10h à 13h Master class publique de

Sophie Cherrier aux flûtistes en cycle

spécialisé du CRR

• 17h Concert de la classe de flûte du

Conservatoire National Supérieur de

Musique de Paris

Professeur : Mme Sophie Cherrier

Coordination : Diane Frossard

*À partir du 14 mars ,auprès de Virginie

Bigard au 03 22 80 52 63 ou par mail :

v.bigard@amiens-metropole.com

Samedi 26 à 18h

Maison du Théâtre

Rencontres Théâtre Inter-Conservatoires

(voir page 5)

Mardi 29 de 18h à 20h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre

tout public*)

Conférence avec illustrations musicales sur l'ornementation baroque

Présentée par les professeurs du

Département de Musique ancienne du CRR

Tout public : élèves, professeurs, auditeurs

Mercredi 30 de 18h à 18h45

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Prestations des élèves en Musique et

Théâtre - Niveaux 1C1 à DEM1,

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

AVRIL 2016

Vendredi 1^{er} à 18h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Spectacle « La Farandole des

chansons »

Rencontres d'élèves pianistes débutants,

des élèves en éveil et en formation musi-

cale initiation et d'élèves danseurs autour

du recueil de chansons « La farandole des

chansons » de Natacha Pianko.

Coordination : Cécile Baudon

Vendredi 1^{er}

Maison de la Culture

19h à 19h45 (entrée libre) : Concert

« Tôt » du Département Jazz

Coordination : Etienne Bouyer

20h30 (15 à 33 €) : Concert du

« Avishai Cohen Trio »

Avishai Cohen : contrebasse / Nitay

Hershkovits : piano / Daniel Dor : batterie

Renseignements billetterie : 03 22 97 79 77

Site : www.maisondelaculture-amiens.com

Samedi 2 à partir de 14h

Maison du Théâtre

Rencontres Théâtre Inter-Conservatoires

(voir page 5)

7 au 10 avril

(voir horaires*)

Espace Dewailly (Salle Théâtre)

Stage de théâtre contemporain

japonais Encadré par Makiko Kawai et

Yuka Toyoshima

Destiné aux élèves en cycle 3 et en

cycle Spécialisé - Coordination : Jérôme

Wacqiez

•Horaires : 7 avril 10h à 13h et 14h30 à

20h / 8 avril 9h30 à 13h et 14h30 à 20h

/ 9 avril de10h à 13h et 14h30 à 20h / 10

avril 9h à13h)

Vendredi 22 à 20h30

Cathédrale d'Amiens (10 €)

Concert des Amis de la Cathédrale

« 1916,...du haut de la Cathédrale»

Dans le cadre du Centenaire de la 1ère

guerre mondiale 1914-1918. Avec la

participation du CRR d'Amiens Métropole

(département musique ancienne, classe de

chant, chœur de chambre, ensemble vocal,

orchestre symphonique, ...)

Lieux de billetterie : renseignements au

03 22 80 52 50

Lundi 25 à 19h

Maison de la Culture (entrée libre)

Travaux d'élèves

Initiation et cycles 1, 2, 3 et spécialisé

Département Art dramatique du CRR

Mercredi 27 de 18h à 18h45

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Prestations des élèves en Musique et

Théâtre Niveaux 1C1 à DEM1

MAI 2016

Lundi 2 à 19h

Maison du Théâtre (entrée libre)

Travaux des élèves en option Arts de

la Marionnette

Département Art dramatique du CRR

Mardi 3 à 18h30

Maison du Théâtre (entrée libre)

Travaux des élèves en cycle 1

(élèves mineurs) Département Art

dramatique du CRR

Mardi 3 à 18h30

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Conférence sur Joseph Kosma

Par les élèves du Dpt. Jazz et leur

professeur

Dans le cadre du cycle de Conférences

« Des musiciens qui ont enchanté la France,

ces immigrés qui font la richesse de notre

patrimoine » - Coordination : Hervé Krief

Partenariat CRR - Bibliothèque Louis

Aragon

Mercredi 4 à 18h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Yolé Tam Gué, Théâtre

Spectacle autour du texte « Yolé Tam

Gué » de Nathalie Papin

Par les élèves du Département Art

dramatique (cycle 3) du CRR d'Amiens-

Métropole, accompagnés par une classe

d'éveil (8 ans). « Des enfants sont seuls au

monde, comment survivre? Ils décident de

se séparer et de rapporter chacun quelque

chose: un nuage, des fourmis, des graines

et même une montagne ».

Coordination : David Beaucousin

Mercredi 4 de 18h à 18h45

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Prestations des élèves en Musique

Niveaux DEM régionaux (2ème et 3ème

année) et Perfectionnement

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Direction : Thibault Maillé

Au piano : Jean-Pierre Baudon

Un concert organisé par l'Université de

Picardie Jules Verne, dans le cadre du

colloque « Langues choisies, langues

sauvées : poétiques de la résistance »

* au 03 22 80 52 63 en fonction des

places restant disponibles

Vendredi 20 à 19h

Maison de la Culture (Grand Théâtre)

(entrée libre)

Concert « Orchestre à l'école »

Camille Pépin

À seulement 24 ans, Camille Pépin, ancienne élève du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, est devenue une compositrice reconnue.



On en parle...

Sa toute première pièce, *Vajrayana*, remporte en 2015, le Prix du Jury et le « Coup de Cœur » du public au concours de composition « Île de Créations 2015 », organisé par l'Orchestre national d'Île de France (Ondif), dirigé par Nicholas Collon, en partenariat avec Radio France. Camille Pépin obtient la même année le Grand Prix SACEM Musique Symphonique catégorie « Jeune compositeur ».

Après des études de piano avec Yukari Bertocchi-Hamada au CRR d'Amiens Métropole et de musicologie à la Sorbonne, Camille Pépin se perfectionne dans l'étude de l'écriture et de l'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle obtient plusieurs premiers prix : harmonie, contrepoint, fugue et forme, analyse... Elle apprend notamment auprès des compositeurs Thierry Escaich, Guillaume Connesson et Fabien Waksman - qui ont particulièrement marqué son parcours musical. Depuis la composition remarquée et honorée de sa première pièce *Vajrayana*, Camille Pépin en a composé plusieurs autres, dont *Luna* pour l'Ensemble Polygones, *Pulsar* pour orchestre symphonique, *The Tempest* pour le Chœur et Orchestre de la Cité Universitaire de Paris, etc... ainsi que plusieurs pièces pédagogiques. Ses orchestrations et compositions sont jouées au Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau, aux Folies Bergère à Paris ou encore au Festival de Musique de Chambre de Giverny par de grands interprètes et ensembles (Orchestre National d'Île de France, Macha Beloousova, James Campbell, Sabine Meyer, Ensemble Polygones, Alliage Quartet, Ensemble Carpe Diem, Orchestre de Picardie...). Ses orchestrations et compositions sont jouées au Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau, aux Folies Bergère à Paris ou encore au Festival de Musique de Chambre de Giverny par de grands interprètes et ensembles (Orchestre National d'Île de France, Macha Beloousova, James Campbell, Sabine Meyer, Ensemble Polygones, Alliage Quartet, Ensemble Carpe Diem, Orchestre de Picardie...).

Un nouveau clavecin au Conservatoire

La classe de clavecin a le plaisir d'accueillir un nouvel instrument : un grand clavecin français, copie du magnifique Henschel de 1761 actuellement exposé à la Cité de la Musique de Paris. Construit en 2012 par le facteur parisien Jean-Paul Rouaud, ce clavecin possède deux claviers, chacun d'une tessiture de 61 notes (Fa-Fa''), et plusieurs jeux (2x8', 1x4', jeu de luth), ce qui lui donne une riche palette de couleurs. Grâce à lui, les élèves pourront jouer un répertoire très vaste allant du XVI^e au XXI^e siècle, et pourquoi pas, puisque le Conservatoire possède déjà deux autres clavecins, envisager des projets à 4 voire 6 mains ! Nul doute en tout cas que sa belle sonorité et son toucher délicat raviront élèves et professeurs... et public !



Informations pratiques année scolaire 2016 - 2017

Inscriptions au Conservatoire du 8 février au 2 avril 2016

- **Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM)**
Pour les élèves en primaire et collège
- **Classes à Horaires Aménagés Danse (CHAD)**
Pour les élèves en collège

Inscriptions au Conservatoire du 11 mai au 1^{er} juillet 2016

- **Classes traditionnelles toutes sections** (musique, théâtre, marionnette, danse)
À noter : Portes ouvertes du Conservatoire le Mercredi 22 juin 2016 de 14h à 19h avec rencontres avec les professeurs des différentes classes, essai des instruments, prestations musicales ...

Renseignements complémentaires

CRR d'Amiens Métropole / 3, rue Desprez à Amiens / 03 22 80 52 50 / amiens.fr/crr

Colloque sur l'harmonisation des cursus d'enseignement du jazz et des musiques improvisées en France

Le vendredi 29 janvier dernier, s'est déroulée à l'initiative du Département Jazz et Musiques Actuelles Amplifiées du CRR d'Amiens Métropole, une journée d'études sur « l'harmonisation des cursus d'enseignement du jazz et des musiques improvisées en France » organisée par l'ADEJ (Association des Enseignants de Jazz).



Cette journée a réuni près de 90 personnes, enseignants (CNSMDP, conservatoires classés par l'État, université, écoles privées) et directeurs d'établissements d'enseignement et de formation provenant de l'ensemble du territoire national, ainsi que des représentants du Ministère de la Culture.

De nombreuses personnalités du monde du jazz et des musiques actuelles amplifiées étaient présentes : Arnaud Merlin et Xavier Prévost (producteurs de radio), Henry Fourès (compositeur et ancien directeur du CNSM de Lyon), François Jeanneau (musicien et fondateur de la classe de jazz du CNSMD de Paris ainsi que de l'Orchestre National de Jazz), Philippe Macé (jazzman et directeur du CRD de Bourges), Jean-Charles Richard (saxophoniste et coordinateur du département jazz au CRR de Paris), Philippe Ribour et André Cayot (inspecteurs), Riccardo Del Fra (responsable du département jazz et musiques improvisées du CNSMD de Paris), Bernard Descotes (directeur du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique de Bourgogne/Franche-Comté) et beaucoup d'autres...

En matinée, deux tables rondes, modérées par Xavier Prévost et Arnaud Merlin, ont permis d'évoquer les questions suivantes :

- Panorama de l'enseignement du Jazz en France et mises en perspectives
- L'enseignant(e) de jazz, quel profil a-t-il (ou elle) dans l'école de musique de demain ?

L'après-midi fut consacrée à des tables rondes portant sur les thématiques suivantes :

- Initiation et découverte, sensibilisation (Education nationale, conservatoires et écoles de musique)
- 1^{er} et 2^e Cycles
- 3^e Cycle (pratiques amateurs, Cycle spécialisé, CEPI, MIMA)
- Enseignement supérieur

L'ensemble des propos a été enregistré pour retranscription afin d'être consultable prochainement sur le site de l'ADEJ : www.adejazz.com

Succès d'élèves

Clara Addad, violon, élève de Béatrice Erwein, a obtenu la mention Bien (17/20) au Concours « Vatelot-Rampal » le 31 janvier 2016, dans la catégorie cycle1(4)

Neela Batantou Zola, clarinette, élève de Thierry Wartelle et Hervé Winckels, a obtenu le 31 janvier 2016, une mention Bien au Concours de Clarinette de Vélizy.

Noémie Beauvalet, arts de la marionnette, élève de Sylvie Baillon et art dramatique, élève de Jérôme Wacquiez et David Beau cousin a été admise, en septembre 2015, parmi les 6 candidats retenus, à rentrer à l'école de marionnettes de Stuttgart.

Hervé Blandinières, alto, élève Boris Vidal et de Valérie Girbal, vient d'être admis à la Royal Academy of Music et au Royal College, à Londres.

Alice Cremades, clarinette, élève de Thierry Wartelle et d'Hervé Winckels, a remporté, le 13 décembre 2015, un premier accessit, lors du second concours européen « ClariSax » de Valenciennes.

Valentin Dubois, percussion, élève de Ludovic Lemoine est entré en cycle spécialisé au CRR de Douay

Etienne Godart, percussion, élève de Ludovic Lemoine, est entré en cycle spécialisé au CRR de Tours

Gwendolyne Horcholle, violon, élève du Département Jazz, a été admise en 2015 au CFMI de Toulouse.

Simon Ionas, piano, élève du Département Jazz, ont été admis en 2015 en Cycle Spécialisé «Jazz» au CRR de Paris.

Thomas Léon, guitare, élève du Département Jazz & Musiques Actuelles, a été admis en octobre 2015, en cycle Spécialisé «Musiques Actuelles Amplifiées» au CRR de Paris.

Antoine Morisot, cor, élève d'Éric Brisse, a été reçu sur concours en 2015 au CNSM de Paris

Mathilde Nguyen, piano, élève de Cécile Emery, a obtenu, avec son Trio « Harma », le 1^{er} prix à l'unanimité du concours international « Antonio Bertolini » de Cremona en Italie.

Mounir Sefsouf, saxophone, élève du Département Jazz, a été admis en 2015 en Cycle Spécialisé «Jazz» au CRR de Paris.

Oscar Siffritt, guitare et trombone, élève du Département Jazz & Musiques Actuelles, a été admis en 2015 au CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood).

CRR

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

ANNÉE SCOLAIRE 2016 - 2017

Pratiquer la musique,
le théâtre ou la danse
au Conservatoire

MOI J'Y VAIS !

Inscriptions du **11/05** au **1/07 2016**

PORTES OUVERTES

MERCREDI 22 juin 2016 de 14H à 19H

3, rue Desprez à Amiens - 03 22 80 52 50
crr@amiens-metropole.com

