



Musique, Danse, Théâtre

EST C'2R

Le magazine
d'information
du conservatoire

#6

Département Pratiques collectives Page 3

Département Danse Page 4

Département Culture Page 5

Département Arts de la Marionnette Page 8

Portrait d'élèves, Classe de 3^e CHAM du Collège A. Lejeune Page 9

Département Voix Page 10





Édito

Sous la direction de Michel Crosset, le Conservatoire à Rayonnement Régional, s'inscrit comme un des chefs de file du projet culturel 2014-2020 d'Amiens Métropole.

La créativité irrigue les nombreuses formations et activités proposées par le Conservatoire : Festival Jazz et Musiques actuelles, Académie européenne d'orchestre avec Tutti Pro, Rencontres Théâtre inter-conservatoires des Hauts-de-France ou encore stages de danse avec des professionnels.

La formation aux arts de la marionnette, en partenariat avec la compagnie Tas de sable, illustre à la fois cette tradition séculaire de notre territoire et la volonté du CRR d'investir de nouveaux champs artistiques.

Ce cursus confère au Conservatoire une spécificité originale au regard de ses homologues, tant au sein de la région Hauts-de-France qu'au niveau national.

La mise en place de nombreux partenariats avec des institutions amiénoises, régionales et nationales (notamment l'Orchestre de Picardie, la Maison de la Culture, la Maison du Théâtre, la Lune des Pirates et la Comédie de Picardie) révèle la volonté d'ouverture du Conservatoire et permet également à ses élèves de se confronter à des artistes professionnels.

Je vous invite à venir découvrir les nombreux spectacles proposés dans ce sixième numéro du journal « C'EST 2R », avec comme point d'orgue, la journée du 20 juin « Le conservatoire en fête », en prélude à la fête de la musique.

Nathalie DEVÈZE
Vice-présidente d'Amiens Métropole
Chargée de la Culture et du Patrimoine



Le Mot du Directeur

« **L**e plaisir n'est pas d'enseigner mais de voir l'élève apprendre » (György Sebök)

La formation artistique est reconnue aujourd'hui comme constitutive de l'éducation des enfants et des jeunes. Elle participe à la formation de leur personnalité, développe leur culture personnelle et leur capacité de concentration et de mémoire. Elle prépare ainsi les jeunes à tenir un rôle actif dans un espace de vie en constante mutation en confortant l'intuition de l'échange et la réalité de la pratique collective (extraits de la Charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre - DGCA).

Au Conservatoire d'Amiens, en conformité avec les préconisations du Ministère de la Culture, la scolarité est organisée en cycles, fonctionnement qui introduit la souplesse nécessaire dans les rythmes d'apprentissage. À ce titre, le 2^e cycle, cycle de détermination, doit être considéré comme une étape importante dans le cadre des études. Cette deuxième phase s'inscrit tout naturellement dans le prolongement du premier cycle et permet d'approfondir, de développer, d'affiner et de consolider les démarches amorcées précédemment.

C'est la raison pour laquelle nous mettons en lumière, sous les rubriques « Paroles d'élèves », « Portrait d'élèves - Nous, élèves de 3^e en classes à Horaires Aménagés » et « Les pratiques collectives du cycle 2 », cette période si importante dans la formation artistique de nos élèves qu'est le 2^e cycle. Il n'est jamais assuré de pouvoir déclencher le désir d'apprendre chez quelqu'un, nous ne pouvons que créer les conditions qui permettent l'émergence de ce désir.

Michel CROSSET
Directeur du Conservatoire

Les pratiques collectives du 2^e cycle

Orchestre à cordes « Arcofan »
Direction : Laurence Jordan

L'orchestre Arcofan se compose de 36 musiciens. Agés de 10 à 14 ans, ces élèves jouent tous d'un instrument à cordes depuis au moins 4 ans.

Cela correspond à la fin du 1^{er} cycle et au début du 2^e cycle selon les critères du conservatoire. Cet orchestre à cordes est donc un ensemble de violons, altos, violoncelles et contrebasses. Il est la suite logique de l'orchestre Polyssons. À ce niveau les élèves commencent à appréhender les réflexes d'orchestre : savoir suivre la battue d'un chef, s'écouter, respirer ensemble, jouer dans la même énergie et vitesse. Mais l'apprentissage est loin d'être achevé. Arcofan se produit chaque année en concert, et a déjà eu

Harmonie junior
Direction : Marie-Rachel Lhotellier

L'harmonie junior rassemble des élèves de 3^e et 4^e année en cycle 1 et de 1^{ère} année en cycle 2. Ce sont 55 jeunes adolescents et quelques adultes en formation qui, chaque mercredi, se réunissent pour travailler ensemble.

Les classes de bois, cuivres et percussions sont représentées et nouveauté cette année, nous accueillons 3 contrebassistes !

À chaque rentrée scolaire, un nouvel orchestre naît. En effet, la plupart des élèves arrivent de l'orchestre de cuivres Junior et de l'ensemble « Bois saxophones initiation », en-

Département Pratiques collectives



l'occasion, ces six dernières années de participer à de beaux projets. Il a notamment été invité à jouer au Festival de jazz de Montonvillers pour un spécial « cordes » et à l'École Hôtelière de lycée de la Hotoie, pour un repas illustré en musique. Il a collaboré à une création lors des Journées internationales de la musique électroacoustique et de la créativité (JIMEC) et a accompagné en direct des films muets dans le cadre d'une master-class de Touve R.Ratovondrahety, compositeur et pianiste à l'Opéra de Paris.

Lors des projets du conservatoire, il a également été initié aux différents styles de musiques de danse par un ensemble de tango, avec la participation de la classe d'accordéon de l'école de musique « Musique en Herbe ». Lors des semaines Baroque, il a accompagné la classe de danse sur les danses de cette époque et, enfin, il a découvert et joué différents types de valse lors d'un projet sur le thème de la valse.

Cette année, Arcofan travaille sur un répertoire plus classique de grands compositeurs : Beethoven et Bartok. Le répertoire de cet ensemble se veut le plus large possible afin d'éveiller la curiosité musicale et culturelle de ses musiciens tout en restant dans l'exigence.



sembles dans lesquels ils apprennent les rudiments de la pratique collective, le « jouer ensemble » et l'acquisition des notions de base de l'orchestre.

L'objectif de l'harmonie junior est de parfaire ces notions de base, d'installer une progression constante en abordant un répertoire varié allant de pièces originales pour orchestre d'harmonie ainsi que des arrangements de musique de films ou de variété. La diversité du programme abordé permet à la fois de répondre aux attentes des élèves face aux goûts musicaux inhérents à leur âge à travers, par exemple, le thème du film « Game of Thrones » de Ramin Djawadi ou « Cheap Thrills » de Sia Furler mais également de découvrir la musique originale pour harmonie.

Chaque élève est présent trois années dans cet orchestre à l'issue desquelles il entrera à l'harmonie du conservatoire pour aborder cette fois les grandes pièces pour harmonie mais également des créations avec des compositeurs, afin d'élargir encore l'ouverture aux différents répertoires.

L'orchestre se produit régulièrement lors des temps forts du conservatoire et a également participé au Festival de jazz de Montonvillers.

Le Département danse est en effervescence !

En effet, le rendez-vous du spectacle bisannuel, tant attendu par les élèves, aura lieu le vendredi 13 et le samedi 14 avril prochains à l'auditorium Henri Dutilleul du Conservatoire d'Amiens. Thème de ce nouveau spectacle : une rétrospective du 20^e siècle à travers des événements artistiques, politiques, sportifs ou scientifiques marquants, de 1918 à 2018.



L'Armistice en novembre 1918, présenté par les classes de 1C1 et 1C2 classique, un hommage à Loïe Fuller avec la classe des élèves de deuxième cycle contemporain des classes à horaires aménagés, le mouvement du surréalisme, illustré par les élèves de 1C1 et 1C2 en contemporain, le

Département Danse

crack boursier de 1929 façon comédie musicale, emmené par les élèves de troisième cycle en jazz, Marilyn vue par Andy Warhol avec les élèves de 2C3 en jazz, l'invention du laser optique dans les années 60, les jeux olympiques de 1992 jusqu'à la mort de Michael Jackson pour finir avec un hommage sur le bicentenaire de la naissance de Marius Petipa cette année. Un siècle foisonnant et riche qui permettra aux élèves des trois esthétiques enseignées au conservatoire, le classique, le contemporain et le jazz, de faire voyager les spectateurs dans la mémoire collective.

Ce rendez-vous scénique est essentiel dans la formation des élèves. En effet, il leur permet de développer leur propre sensibilité artistique, de mettre en valeur les progrès réalisés dans le quotidien de leur travail.

Et quoi de plus jubilatoire que de partager tout cela sur scène avec le public ? Les thèmes variés abordés dans le spectacle, sont aussi l'occasion de susciter leur curiosité dans des domaines complémentaires à la danse : la musique avec différents compositeurs, la scénographie, l'histoire de la danse et ses chorégraphes phares.

La création est un des éléments clef de ces spectacles. Elle

nécessite un processus de recherche dans lequel les élèves sont activement impliqués, leur permettant de faire émerger leur personnalité. Il faut saluer également le travail de Benoît Petit, musicien accompagnateur du Département danse, qui compose certains morceaux sur mesure, en collaboration étroite avec les professeurs de danse. Les élèves d'éveil et d'initiation seront également mis à l'honneur avec deux représentations : le vendredi 13 avril à 18 heures et le samedi 14 avril à 14 heures. Durée du spectacle : 45 minutes. Les représentations des élèves de premier, deuxième et troisième cycles auront lieu le vendredi 13 avril à 20h et le samedi 14 avril à 16h et 20h. Durée du spectacle : 1h30.

Paroles d'élèves en cycle 2

Leleya Houcham (12 ans) : Participer à un spectacle m'apporte moins de timidité et c'est amusant

Heidi Marignan (12 ans) : La danse classique est ma passion, j'en fais depuis que j'ai 4 ans. Je me sens à l'aise sur scène et en cours. J'aimerais être danseuse plus tard. Le spectacle est pour moi l'aboutissement d'une année de travail.

Paul Roussaud (18 ans) : Je suis en « Double cursus théâtre et danse » depuis septembre, après avoir fait 10 ans de danse. Prendre des cours au conservatoire m'apporte plus de technique et de rigueur. Dans le spectacle nous allons recréer l'ambiance du décollage d'une fusée.

Elise Raou (19 ans) : Je suis, depuis septembre, en « Parcours sur projet théâtre » avec de la danse et je souhaite devenir comédienne. La pratique de la danse m'aide beaucoup dans le placement du corps et pour la respiration.

2^e Stage de danse classique, jazz et contemporaine du Conservatoire Du lundi 23 au jeudi 26 avril 2018

Durant quatre jours, trois professeurs de renommée internationale donneront chacun deux cours quotidiens : James Carles (danse jazz), Yannick Stephant (danse classique) et Julien Desplantez (danse contemporaine).



Ce stage de danse (niveaux intermédiaire ou avancé) est ouvert aux jeunes (à partir de 13 ans) et aux adultes s'ils sont élèves du conservatoire ou des écoles de danse de la ville et de la région et ont au minimum 4 années de pratique de la danse à raison de 2 cours hebdomadaires.

Cette année, une « Scène partagée » se déroulera les 24 et 25 avril de 12h45 à 13h15 à l'Auditorium Henri Dutilleul : une découverte et un partage des propositions chorégraphiques du Conservatoire d'Amiens Métropole et des écoles de danse de la région.

Renseignements sur les tarifs et modalités d'inscription : 03 22 80 52 63
(Virginie Bigard - Administration du CRR - 2^e étage)

L'improvisation musicale

Définir précisément ce qu'est l'improvisation musicale n'est pas chose évidente. On pourrait peut-être dire que c'est le fait de créer et de jouer de la musique en temps réel, dans un cadre plus ou moins contraint, ou parfois inexistant. C'est un art qui suscite souvent l'admiration des mélomanes face à ce qui apparaît comme une création spontanée de la part des improvisateurs. C'est surtout une pratique universelle que l'on trouve à toutes les époques et dans la plupart des styles musicaux.

Le terme improvisation vient de l'italien *improvvisare* qui signifie quelque chose qui n'est pas prévu.

Dans la musique dite classique, la tendance, depuis l'époque de Beethoven, a été de noter la musique avec toujours plus de précision, confiant aux interprètes la mission de lire les partitions et de donner vie au répertoire de manière fidèle. Si la pratique de l'improvisation a perduré longtemps en parallèle avec l'interprétation des œuvres écrites, elle s'est peu à peu tarie, et beaucoup de musiciens classiques de nos jours pratiquent peu, voire pas du tout, l'improvisation.

Au Moyen Âge existaient des concours de poésie et de musique qui témoignent de la pratique de l'improvisation chez les troubadours et les trouvères.

Département Culture



De même, les chants religieux des premiers siècles sont nés de l'improvisation mélodique sur les textes sacrés avant que la tradition ne fixe le répertoire. Par la suite, les débuts de la musique polyphonique sont aussi le fruit de la pratique de l'improvisation : on ajoutait deux ou trois voix à une monodie existante, comme dans le genre de l'*organum* au XIII^e siècle. On pourrait évoquer également l'art de la variation dans le répertoire du clavecin ou du luth à la Renaissance, ou encore l'ornementation à l'époque baroque, chargée de mettre en avant la virtuosité du chanteur ou de l'instrumentiste dans les cadences improvisées de concertos ou les arias à reprise. Bach était connu à son époque comme étant un formidable musicien, capable d'improviser les œuvres les

plus complexes, telles des fugues à 6 voix. La composition s'enrichissait des découvertes de l'improvisation.

Si la virtuosité est l'une des caractéristiques de la musique romantique, il ne faudrait pas oublier le talent des grands compositeurs du XIX^e siècle pour l'improvisation. Liszt brillait en terminant ses récitals avec des œuvres improvisées à partir de thèmes d'opéras ou de ballets à la mode. Chopin, quant à lui, préférait l'intimité des salons où il improvisait devant un petit cercle d'amis à la lumière des bougies. Pour George Sand, les compositions de Chopin qui nous sont parvenues ne sont « qu'une pâle ombre de ses improvisations ». Dans la musique de l'Inde, l'improvisation se pratique dans le cadre du *rāga*, caractérisé par un certain type de gamme, un ensemble de motifs mélodiques, une ornementation, mais aussi un état d'esprit, un moment de la journée ou une saison, tout un ensemble très codifié auquel s'ajoute une dimension spirituelle.

Les virtuoses du *sitar*, instrument à cordes popularisé par Ravi Shankar, ou du *tabla*, percussion représentative de l'Inde du nord, renouvellent sans cesse la musique indienne par l'improvisation, mêlant, dans un subtil équilibre, un profond respect de la tradition et une créativité cultivée à chaque instant. L'usage de l'improvisation s'est développé également tout au long de l'histoire du jazz. On pourrait même dire que c'est, avec le rythme, l'essence même du jazz. Le caractère central de l'improvisation peut s'expliquer par son importance dans les genres musicaux à la source du jazz, genres inspirés des chants de travail des esclaves afro-américains dans les plantations. L'improvisation peut se réaliser à partir d'un standard, d'une grille, d'une structure déterminée, ou être beaucoup plus libre comme dans le *free jazz*. L'improvisation libre s'est beaucoup développée en Europe à partir des années 1960. Différents groupes et labels se sont spécialisés dans cette pratique. C'est une façon d'improviser totalement libre, souvent collective, sans cadre ou style prédéterminés. Une impulsion musicale est lancée par un musicien, suivie d'une réaction sonore en chaîne de la part des autres participants. Les idées musicales émergent de ce qui est entendu, laissant place à l'imagination, à l'intuition et au hasard. Il est fondamental pour les élèves de pratiquer l'improvisation au cours de leur formation, pour développer leur créativité et leur sensibilité d'interprète, pour appréhender leur instrument d'une autre façon, pour connaître et s'inspirer d'autres pratiques de la musique. En plus des cours de jazz, de basse continue et d'improvisation libre donnés au conservatoire d'Amiens, et de toutes les formes d'improvisation proposées par les professeurs au sein de leurs cours, des stages de *sound-painting* sont proposés aux élèves. C'est un langage de signes universel et multidisciplinaire qui permet de composer et d'improviser en temps réel et en groupe sous la direction d'un chef. Celui-ci réalise une série de signes codifiés puis module la réponse des musiciens ou danseurs qui lui font face. Ce langage comporte plus de 1500 signes inventés par Walter Thompson en 1974.

Cet article a été co-écrit par les élèves du module FM-culture I13 : Corentin Bouzy, Alice Coffrant, Gabriel Damiens, Lise Devillers, Lou Dupont, Bénédicte Fabrer, Lou Ferran, Alexis Maes

CRR et Écoles de musiques d'Amiens Métropole

MARS 2018

Mercredi 14 à 17h30

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Audition de piano complémentaire

Professeur : Marie-Dominique Loyer

Samedi 17 à 20h15

Auditorium Henri Dutilleux (tarifs*)

Concert Thomas Kuti : Flûte traversière



Prix des jeunes espoirs du District Lions 103 Nord. Avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire

*Tarifs : 15 € - 10 €

(enfants, étudiants & LEO)

Réservations : Librairie Pages d'encre

(Amiens), Royez Musik (Amiens

et Longueau), Swarovski (Galerie

marchande Auchan à Dury)

Agenda

Mercredi 21 de 14h à 19h

Conservatoire (entrée libre)

Portes ouvertes du Conservatoire

Renseignements sur l'année scolaire

2018-2019 et sur les conditions d'entrée

en Classes à Horaires Aménagés Musique

et Danse (CHAM et CHAD)

Inscriptions en CHAM ou CHAD année

scolaire 2018-2019 jusqu'au 31 mars

inclus

Renseignements :

crr@amiens-metropole.com

03 22 80 52 50



Du mercredi 21 au dimanche 25

Briqueterie & Mic Mac (entrée libre)

Rencontres électroacoustiques régionales # 8

Les Rencontres électroacoustiques

Régionales n°8 se déroulent cette année

dans le cadre du 1^{er} Festival «L'Homme

aux deux oreilles» organisé par la

Briqueterie, l'association -19db et les

Editions du Monstre.

Le programme détaillé sur : facebook.

com/moins19db

Vendredi 23 de 9h à 11h30

Auditorium Henri Dutilleux

Rencontres chorales

Élèves en CM2 et en 6^e de l'école

élémentaire du Fg de Beauvais et du

collège Amiral Lejeune

Mercredi 28 à 18h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Les élèves s'expriment à travers un

spectacle varié d'une heure

Mercredi 28, Vendredi 29 et Samedi 31

CRR / Auditorium H.Dutilleux & Salle

F.Barbizet (entrée libre)

1918 : Journées Debussy

Culture musicale, Danse, Théâtre,

Musique. Conservatoires d'Amiens

Métropole et d'Arras.

• Mercredi 28 de 13h30 à 21h30

Temps fort à 20h : Grand concert

« Debussy »

Auditorium Dutilleux

• Jeudi 29 de 19h à 21h

Temps fort à 20h : Soirée « poésie et

musique »

Auditorium Dutilleux

• Samedi 31 mars de 14h à 17h

Salle Barbizet



Vendredi 30 à 20h

Ecole de musique La Vallée Saint Acheul

(entrée libre)

Audition de piano

Samedi 31 à 16h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Audition de clarinette

Élèves en cycle 2, cycle 3 et CEPI

En 1^{ère} partie : Victor Bourhis

Lauréat du concours « Clarinette en

Picardie » (nov.2017)

Professeurs : Thierry Wartelle et Hervé

Winckels



AVRIL 2018

Mercredi 4 à 16h30

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Audition de hautbois et basson

Professeurs : Arnaud Courbez

et Jean-Paul Blandinières



Vendredi 6

Maison de la Culture

19h à 20h Bar d'entracte (entrée libre)

Concert exceptionnel du Big band

du Conservatoire

Dans le cadre du Festival « Tendances

Jazz » de la MCA

20h30 Grand Théâtre (13 à 29 €)

Richard Galliano Quartet

Renseignements et billetterie :

03 22 97 79 79



Samedi 7 vers 22h30

Maison de la Culture / Bar d'entracte

(entrée libre)

Concert des grands élèves du

Département Jazz du Conservatoire

À l'issue des deux concerts musique

africaine « Seydou Boro » et « Bamba

Wassoulou Groove » Dans le cadre du

Festival « Tendances Jazz » de la MCA

Dimanche 8 à 16h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Improbable concerto pour clarinettes et orchestre d'harmonie

Alexis Ciesla (clarinetiste, compositeur

et pédagogue) Département jazz et

professeurs de clarinette du Conservatoire

Coordination : Hervé Winckels



Vendredi 13 et Samedi 14

Auditorium Henri Dutilleux (*)

Spectacle du Département Danse du

Conservatoire

Vendredi 13 à 18h (éveil et initiation)

et 20h (1^{er}, 2^e et 3^e cycle)

Samedi 14 à 14h (éveil et initiation),

à 16h et à 20h (1^{er}, 2^e et 3^e cycle)

(*) Entrée libre sur réservation obligatoire

à partir du 12 mars au 03 22 80 52 63



Dimanche 15 à 16h

Poulainville / Salle des Fêtes (entrée libre)

École de musique « Cantabilé » de

Poulainville

Concert des élèves



Lundi 16 à 19h

Maison de la Culture (entrée libre)

Les lundis de représentations

publiques

Département Art dramatique du

Conservatoire



du lundi 23 au jeudi 26

Conservatoire (*)

Stage de danse du Conservatoire, 2^e édition

Danse classique, Danse contemporaine,

Danse jazz

Ouvert aux jeunes (dès 13 ans) et adultes

ayant au minimum 4 années de pratique

de la danse

(*) Renseignements sur les tarifs et

inscriptions au 03 22 80 52 63



MAI 2018

22 à 19h30 / 23 à 18h / 28, 29 et 30 à 19h30

Maison du Théâtre (entrée libre *)

Travaux d'élèves

Département Art dramatique du

Conservatoire

*Sur réservation au 03 22 71 62 90



JUIN 2018

Samedi 2 à 16h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre *)

Concert-examen du cycle 3 FM du

Conservatoire

La classe de Formation musicale a

travaillé cette année sur un parcours

musical parmi un choix de fables de Jean

de la Fontaine

* Impérativement avant le début de

l'examen

Dimanche 3 à 14h30

Pont de Metz / Salle des fêtes

(entrée libre)

Concert annuel de l'école de musique « Les Mozart en Herbe »

Élèves en guitare, piano, saxophone et

chorale d'adultes

Vendredi 8 à 18h15

École de musique La Vallée-St Acheul

(entrée libre)

Audition de guitare

Samedi 9 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux

(entrée libre sur réservation*)

Rencontre chorale autour

de la « Petite messe solennelle »

de Rossini

Chœur de chambre du Conservatoire

Ensemble « Profs en chœur » de

l'Académie de Paris

Chef de chœur : Thibault Maillé

(*) au 03 22 80 52 63 (Virginie Bigard)

Mardi 12 et jeudi 14 à 18h

Mercredi 13 à 15h

École de musique La Vallée-St Acheul

(entrée libre)

Auditions multi-classes

Vendredi 15 à 20h

École de musique La Vallée-St Acheul

(entrée libre)

Audition de piano

Lundi 18 à 19h30

Théâtre de Ches Cabotans (entrée libre)

Travaux d'élèves en solis

Département Arts de la marionnette du

Conservatoire



Du lundi 18 au samedi 23

École de musique La Vallée-St Acheul

(entrée libre)

Initiations gratuites aux instruments

et rencontres avec les professeurs

Renseignements : 03 22 91 84 61

Mercredi 20 de 14h à 19h

Le Conservatoire en fête !

Concerts, spectacles théâtre et danse

Classes ouvertes et renseignements sur

l'année scolaire 2018-2019*

*À noter : Inscriptions année scolaire

2018-2019 jusqu'au 13 juillet inclus

crr@amiens-metropole.com

03 22 80 52 50



Mercredi 20 à 18h

CRR / Salle Ferras Barbizet (entrée libre)

Les Petites Scènes du Conservatoire

Les élèves s'expriment à travers un

spectacle varié d'une heure



Du lundi 25 au vendredi 29

Comédie de Picardie (entrée libre)

Travaux d'élèves

Département Art dramatique du

Conservatoire

Lundi 25 à 18h : Cycle 1, Cycle 2 et Cycle

d'enseignement professionnel initial

théâtre 1^{ère} année

Mardi 26 à 18h : Cycle 3

(passage du CET)

Vendredi 29 : 10h à 13h et 14h30

à 17h30 : Cycle d'enseignement

professionnel initial théâtre

(passage du DNOP)



JUILLET 2018

Mercredi 4 et jeudi 5 à 19h

Auditorium Henri Dutilleux (entrée libre)

Spectacle des classes à horaires

aménagés musique et danse

Collège Amiral Lejeune / Conservatoire



du vendredi 6 au dimanche 8

Montonvillers / Église et plein air

15^e Festival

« Jazz à Montonvillers 2018 »

Un jazz créatif, festif, sensible et

accessible à tous !

• Formations d'artistes régionaux, dont le

Big Band et l'Harmon

La création dans le domaine des arts de la marionnette connaît, depuis les années 70, une profonde évolution : le théâtre de marionnette contemporain se décline dans une ouverture extrêmement large aux techniques de l'image et de l'animation mais trouve également, dans les racines de ses propres traditions, un renouvellement des formes et des techniques. Le marionnettiste est aussi un instrumentiste.

Pour l'enseignement de cet art pluridisciplinaire s'est élaborée une pédagogie intégrant ses différentes composantes. Parmi les différentes disciplines, l'apprentissage des arts plastiques nécessite de se familiariser à d'autres techniques et savoir-faire.



Deux stages de 15 h s'ajoutent aux 6 h hebdomadaires, avec des artistes : Claire Heggen, Antoine Vasseur, Nicolas Goussier, Jean-Pierre Baudon, Pierre Tual, Christian Carrignon sont ainsi intervenus.

Nous avons des collaborations régulières avec d'autres départements du conservatoire : les classes d'éveil musical pour « La Maison du vieux Léon », la classe de chant (solis 16), la classe de harpe, ou la participation aux JIMEC (2017). Nous travaillons aussi avec l'école du Cirque Jules Verne d'Amiens et participons au festival « Tendances », à la MCA, pour un séminaire sur la lecture des spectacles mené par la faculté « Arts du spectacle » de l'UPJV. Et beaucoup de

Département Arts de la Marionnette

Cet aspect de l'enseignement est pris en charge, non seulement en cours, mais aussi en collaboration avec le lycée Édouard Branly.

Les autres disciplines : l'art dramatique, la danse mais aussi la musique, en particulier la musique électroacoustique. Mais aussi la percussion corporelle pour apprendre la différence entre pulsation / rythme, et s'entraîner à la dissociation. L'intérêt pédagogique d'aborder la construction, dans la classe marionnette, est évident.

Nous avons à transmettre, à la fois comment jouer de l'instrument, mais aussi comment le construire en fonction d'une dramaturgie qui change à chaque projet.

Les élèves viennent d'horizons différents. Ceux qui viennent du théâtre enrichissent leurs qualités d'interprètes en tentant de maîtriser la matière et ceux qui viennent des arts plastiques découvrent l'interprétation et les exigences du plateau.

Au cœur du projet de formation de l'élève, un futur métier, un projet, un objectif.

Le CEPI dominante marionnette conduit à la délivrance d'un DNOP théâtral dominante marionnette et prépare au concours de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville Mézières. Notre pédagogie est une pédagogie de projet.

Sur des textes contemporains, soit un travail collectif (« Quand la nuit se lève » de Gilles Aufray en 2015, « La Nef » de Michèle Césaire en 2017), ou un travail de solis.

rencontres avec des artistes en compagnonnage au Tas de Sable – Ches Panses Vertes.

Conduit en partenariat avec le Tas de sable – Ches Panses Vertes, lieu-compagnie missionné pour le compagnonnage, pôle des arts de la marionnette en région, et en convention avec l'Esnam, cette formation à la marionnette existe depuis 2009 au conservatoire d'Amiens.

Sylvie Baillon et Eric Goulouze de la compagnie Ches Panses Vertes animent cette classe.

Info : <http://letasdesable-cpv.org/transmission/devenir-pro/conservatoire-a-rayonnement-regional/>

Partenariat avec le Lycée Édouard Branly

Le lycée Édouard Branly d'Amiens offrira, aux élèves du CEPI « Arts de la Marionnette », la possibilité d'une formation en arts plastiques au titre d'une Unité d'Enseignement pour leur Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP). Les élèves du Conservatoire pourront ainsi se joindre à l'Option Arts plastiques des classes de Terminale du Lycée Thuillier, le mercredi, pour une durée de 2 heures hebdomadaires, entre 14h et 17h30. Ainsi, 70 heures (soit 2h/hebdo durant 35 semaines de l'année scolaire) pourront être validées dans le cadre du CEPI « Arts de la Marionnette ».

Portrait d'élèves

« Nous, élèves de 3^e, en classe à horaires aménagés musique au collège Amiral Lejeune et notre professeur d'éducation musicale, Vincent Louette ! »

Les élèves en classe à horaires aménagés musique (CHAM) au collège Amiral Lejeune, bénéficient d'un enseignement musical renforcé (3 heures hebdomadaires consacrées à l'enseignement de l'éducation musicale), en convention avec le Conservatoire (CRR) d'Amiens Métropole. Le cours s'articule autour de problématiques musicales et artistiques amenant les élèves à s'interroger autour d'œuvres étudiées et interprétées, dans le cadre duquel l'écoute, la pratique, la réflexion, le partage, l'écriture de la musique, l'investissement et la construction d'une culture musicale et artistique sont des

Nos élèves



éléments essentiels. Les élèves de cette classe apprennent également à arranger des projets musicaux, et dans ce cadre, le spectacle de fin d'année présenté en juillet sur la scène de l'Auditorium du Conservatoire, leur permet d'intégrer certaines de leurs productions, valorisant tout à la fois leur pratique instrumentale et/ou vocale individuelle et leurs capacités à mener à bien un projet de groupe. V. Louette

Que vous apporte le fait d'être dans une classe à horaires aménagés musique au collège ?

Lilou : Cela nous apporte plus de temps, ce qui nous permet de faire toutes les options choisies au Conservatoire

Lucie : Cela nous permet de nous concentrer vraiment sur la musique, d'approfondir nos études musicales, et de mener des projets qui sont différents de ceux du conservatoire avec notre professeur au collège. C'est ça qui est intéressant.

Maë : C'est plus pratique car on n'a pas forcément le temps, en dehors du collège, de pouvoir faire de la musique.

Nathanaël : Cela peut nous aider aussi pour l'oral du Brevet où on pourra parler de notre parcours artistique et également de notre parcours dans cette classe à horaires aménagés musique.

Isis : Cela apporte beaucoup d'être dans une classe où tout le monde fait de la musique. Il y a beaucoup de liens qui se créent pendant 4 ans en faisant de la musique tous ensemble et c'est très beau !

Galie : Comme nous avons beaucoup plus de choses à gérer, cela apporte de la maturité et de l'organisation dans le travail et comme nous avons plus de choses à apprendre, cela nous rend plus cultivés.

Comment participez-vous au spectacle de fin d'année ?

Eléa : D'habitude nous travaillons sur ce projet à partir du 3^e trimestre. Nous choisissons un thème à partir duquel nous réadaptions des morceaux etc...

Vincent Louette : « Sois et le monde, Sois et les autres » est le thème retenu pour le spectacle de fin d'année qui constitue un des objectifs de l'année scolaire. Ceci dit, ce sont les élèves de 3^e qui sont force de propositions par l'intermédiaire de Jeanne, leur déléguée de classe, qui a recueilli les idées des uns et des autres autour du thème choisi. Actuellement, nous réfléchissons à l'organisation de ce spectacle sur la base des propositions d'élèves sélectionnées. Parallèlement, un travail est entrepris avec le conservatoire, certains professeurs participant activement à cette production. Le collège Amiral Lejeune a rendez-vous en février avec le conservatoire pour formaliser cela.

Comment organisez-vous votre travail scolaire avec cet emploi du temps partagé entre le collège et le conservatoire ?

Lilou : Je ne pense pas que ça nous empêche d'avoir une scolarité normale, au contraire cela nous donne plus de temps tout en nous enlevant certaines heures de cours au collège. Je pense que si je n'étais pas en CHAM, j'aurais moins de temps pour travailler la musique ou mes devoirs pour le collège, ni même pour me reposer.

Isis : Même si nous terminons plus tard et commençons plus tôt les cours, cela ne nuit pas à notre travail scolaire car nous avons du temps pour le faire chez nous, le travail musical se faisant par contre au collège, nos horaires étant aménagés pour ça, c'est le principe du cursus des classes à horaires aménagés. On peut donc avoir de très bons résultats scolaires tout en étant en CHAM. Également au conservatoire, même si l'emploi du temps est parfois très chargé, on peut trouver des moments pour commencer à travailler nos devoirs de classe, en permanence.

Avez-vous envie de poursuivre votre parcours artistique au Conservatoire après la 3^e ?

Alice : Oui car cela peut aider pour plus tard. Par exemple, ma mère qui a été au chômage pendant un moment a pu, grâce à la musique, retrouver un emploi d'enseignante dans une école de musique et puis c'est toujours bien de savoir jouer d'un instrument.

Jeanne : Cela dépend de chacun que l'on soit en CHAM ou pas. Personnellement oui car la musique est ma passion.

Lucie : Je pense que oui car c'est très enrichissant et je ne me vois pas arrêter la musique. C'est plus qu'un passe-temps, c'est une passion et puis c'est un domaine où il faut prendre le temps de s'intéresser et donc de continuer.

Les chœurs adultes

Chœur de chambre mixte Direction : Thibault Maillé

De création assez récente (janvier 2014), le chœur de chambre réunit, chaque semaine, des adultes dotés d'une expérience vocale et chorale (l'entrée se fait sur audition), afin d'aborder un répertoire composé pour cet effectif. En effet, un tel ensemble, au contraire d'un grand chœur symphonique, ne compte que quelques chanteurs par pupitre. En cette année scolaire 2017-2018, le chœur compte 7 sopranos, 5 altos, 4 ténors et 6 barytons-basses : il y a donc encore de la place pour de bons chanteurs amateurs, passionnés et talentueux ! Le chœur de chambre interprète des œuvres variées, célèbres (Haydn, Fauré), ou méritant de le devenir (Reynaldo Hahn, Aaron Copland), a cappella ou avec l'accompagnement de piano assuré par Jean-Pierre Baudon. Il se prête ponctuellement à la création de nouvelles partitions. Mais sa vocation est aussi de participer à des projets qui l'unissent à l'Orchestre symphonique du conservatoire ou son département théâtre.



haut niveau, se produisant parfois aux côtés d'ensembles référents tels la Maîtrise de Radio-France. Les grandes qualités de ce chœur sont la sensibilité, le phrasé, l'homogénéité, permettant de traduire au mieux l'intention profonde du compositeur. Sa qualité artistique lui permet d'interpréter des œuvres du répertoire, mais aussi et surtout de créer des œuvres que de nombreux compositeurs acceptent d'écrire pour lui. Cet ensemble est accompagné au piano par Jean-Pierre Baudon, rejoint amicalement par Charles Hérou pour quelques pièces à quatre mains. au langage » de Michaël Levinas, sa filiation et son évolution notamment auprès des élèves en culture musicale au conservatoire, table ronde avec l'intervention d'étudiants de l'Ecole Supérieure Musique et Danse (ESMD) de Lille ainsi qu'une conférence d'avant-concert par la classe de culture musicale.

Département Voix



À ces différents titres, le chœur de chambre, en quatre ans, a déjà chanté dans de nombreux lieux : Auditorium Henri Dutilleux bien entendu, mais aussi la Cathédrale, le Logis du Roy, le Safran, sans compter l'Abbaye de Valloires. Les occasions de nous entendre sont donc nombreuses, profitez-en, ou mieux, rejoignez-nous !

Chœur de femmes Direction : Jean-Philippe Courtis

Formé d'élèves et anciennes élèves de la classe de chant du conservatoire, avec comme professeurs Émilie André et Jean-Philippe Courtis, le chœur de femmes se veut l'aboutissement d'un enseignement exigeant et rigoureux où chaque élève acquiert son identité vocale et artistique. L'union de toutes ces personnalités aboutit à ce chœur de

Rencontre chorale autour de Rossini, Petite messe solennelle

Chœur de chambre mixte du conservatoire et « Profs en Chœur » de l'Académie de Paris
Direction : Thibault Maillé

Cette année, le chœur de chambre mixte du conservatoire se joint à un ensemble vocal de même effectif « Profs en Chœur », afin d'aborder exceptionnellement un autre répertoire.

Avec le chœur des professeurs de musique de l'Académie de Paris, le Chœur de chambre mixte travaille en effet sur la « Petite messe solennelle » de Rossini, œuvre tardive et profondément originale de ce compositeur. Accompagnée au piano par Jean-Pierre Baudon et à l'accordéon par Virginie Piette, l'œuvre compte aussi des solistes dont certains sont issus des classes de chant du conservatoire (Majdoline Loisel et Yen-Ju Peng).

À vos agendas !

Concert le 26 mai
Chapelle du lycée Jacques Decour à Paris

Concert le 9 juin à 19h
Auditorium Henri Dutilleux à Amiens.

La créativité dans l'apprentissage

Avec Sophie Dufeutrelle, flûtiste

Les 2 et 3 décembre derniers, le conservatoire recevait Sophie Dufeutrelle dans le cadre d'un projet autour de la créativité dans l'apprentissage. Professeure de flûte au CRD de Villeurbanne, ses interventions portent sur l'initiation au répertoire contemporain, la pédagogie, l'improvisation et la composition.

Lors de ce week-end, elle a donné une conférence et a dirigé des ateliers, destinés aux élèves musiciens du 2^e/3^e cycle aux professeurs du conservatoire d'Amiens Métropole et des établissements des Hauts-de-France. Elle a proposé différentes pistes de travail autour de l'improvisation et de la composition pour permettre au musicien de développer son imagination, d'expérimenter ses propres idées et d'enrichir également son interprétation dans le répertoire classique (« jouer comme si nous avions écrit la pièce »). « Je repars avec des pistes de travail et des envies de continuer à développer des outils pour investir et développer de

nouveaux champs d'expression avec les élèves » (JP Moisson, CRD St Quentin) « Sophie Dufeutrelle nous a donné des exemples de dispositifs pédagogiques concrets stimulant la créativité de l'élève » (C.Helou, formation DE)

Prochains rendez-vous :

Samedi 14 Avril 2018 : Présentation suite au travail effectué le 2 et 3 décembre

Samedi 13 et dimanche 14 octobre 2018 : « Le fonctionnement du cerveau : comment réussir à apprendre et apprendre à réussir ? »

Mars 2019 : Clôture du stage par un concert expérimental



Examens publics année scolaire 2017-2018

Certificats d'Études Musicales

Mardi 17 avril / Auditorium Henri Dutilleux

18h30 Alto **19h15** Tuba **20h** Alto **20h45** Violon

Mercredi 18 avril / Auditorium Henri Dutilleux

18h30 Hautbois **19h15** Alto **20h** Flûte **20h45** Violoncelle

Judi 19 avril / Auditorium Henri Dutilleux

18h30 Saxophone **19h15** Violoncelle **20h** Trombone

20h45 Saxophone

Vendredi 20 avril / Auditorium Henri Dutilleux

18h30 Piano **19h15** Chant **20h** Piano

Samedi 2 juin / Auditorium Henri Dutilleux

16h Formation musicale : concert-examen

La classe de Formation musicale a travaillé cette année sur un parcours musical parmi un choix de fables de Jean de la Fontaine

Certificat d'Études Théâtrales

Mardi 26 juin à 18h / Comédie de Picardie

Certificat d'Études Chorégraphiques

Samedi 30 juin / Auditorium Henri Dutilleux

9h à 19h : Danses classique, jazz, contemporaine

Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre (CEPIT) 1^{ère} année

Lundi 25 juin à 18h / Comédie de Picardie

Diplôme National d'Orientation Professionnelle

« Art dramatique »

Vendredi 29 juin / Comédie de Picardie

10h à 13h et 14h30 à 17h30

C'EST 2R : Le magazine d'actualités du CRR d'Amiens Métropole

Directeur de publication : Michel Crosset

Comité de rédaction : Michel Crosset, Jean-Marc Quillet, Pascal Muzelet, Laurence Larivière

Coordination : Laurence Larivière

Ont collaboré à ce numéro : Sylvie Baillon, Christine Bernard-Mikolajczyk, Jean-Philippe Courtis, Aurélie Dulot, Laurence Jordan, Marie-Rachel Lhotellier, Thibault Maillé, Laëtitia Marion.

Crédits photos : Sylvain Bocquet, Geoffrey Cartry, Laurence Larivière, Ludovic Leleu, Véronique Léspérat-Héquet, Laurent Rousselin, Ray Tarrantino. Conception graphique : Agence Tri-Angles (Amiens) - Impression : Imprimerie Yvert-Impam, édité en 5000 exemplaires

Éditeur : Amiens Métropole. Dépôt légal : mars 2018 ISSN : 2553-4947

Si vous désirez nous faire des remarques, n'hésitez pas, tous vos commentaires sont les bienvenus : Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole : 3, rue Desprez à Amiens - Tél. 03 22 80 52 50 Mail : llariviere@amiens-metropole.com - Site : amiens.fr/crr

