



Musique, Danse, Théâtre

C'EST 2R

Le magazine
d'information
du conservatoire

#9



Jean-Marie Machado, *Pianiste, Compositeur* Page 4

Fille de ta mère, *Cie de la Yole* Page 4

La Nuit du Conservatoire, 2^e édition Page 5

Agenda, *Décembre à mai* Pages 6 et 7

Département Culture, *Darwin* Page 8

Portrait d'élèves, *Diplômés 2019 du DNOP* Page 9

Concert de Gala, 5^e édition Page 11

CRR

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

Amiens

amiens.fr/crr





Le Mot du Directeur

Dans le cadre de ses missions d'enseignement, le Conservatoire d'Amiens Métropole a toujours privilégié les partenariats, tant au niveau des établissements d'enseignements artistiques que des centres d'animations, de créations et de diffusion culturelle.

La mise en réseau des conservatoires à rayonnement régional et départemental de la Région des Hauts-de-France pour l'organisation des cursus et leur mode d'évaluation a permis d'harmoniser progressivement les contenus des enseignements et ainsi permis la co-construction de parcours de formation riches et diversifiés à l'échelle du territoire.

Suivant les préconisations de la loi LCAP du 7 juillet 2016, il nous apparaît maintenant essentiel de poursuivre ce travail partenarial et ainsi de nous inscrire comme établissement « référent » avec l'esprit d'ouverture et de partage qui anime l'ensemble des conservatoires associés à cette démarche.

Michel CROSSET
Directeur du Conservatoire

En effet, notre actuel règlement des études et plus particulièrement notre travail sur le « Cycle d'Enseignement Professionnel Initial » (CEPI) ainsi que nos nombreux partenariats nous ont préparé très sensiblement au mode d'organisation modulaire des « Classes préparant à l'Enseignement Supérieur » (CpES) tant au niveau de ses contenus que des volumes horaires des différentes formations.

Depuis plusieurs mois, l'ensemble des équipes administratives et pédagogiques travaille activement sur la rédaction du dossier de labélisation « Classes préparant à l'Enseignement Supérieur » pour chaque département pédagogique.

Pour l'ensemble de ces raisons, nous pouvons regarder l'avenir avec confiance et très certainement contribuer à nourrir et enrichir de notre expérience et nos compétences, l'offre de formation artistique sur notre territoire de rayonnement !

C'EST 2R : Le magazine d'information du Conservatoire

Directeur de publication : Michel Crosset

Comité de rédaction : Michel Crosset, Hervé Winckels, Pascal Muzolet, Laurence Larivière

Coordination : Laurence Larivière

Ont collaboré à ce numéro : Anna Colombo, Laure Dalon, Christophe Diawara, Clara Izambert-Jarry, Thomas Lépilliez, Adrien Levassor, Laëtitia Marion, Pascale Oyer, Valentin Wetzel

Crédits photos : Luc Camberleïn, Anne-Sophie Flament, oo-ritual-tulle-28, Bertrand Pichene, Ugo Ponte, Laurence Larivière, Véronique Lespérat-Héquet, Ludovic Leleu, Laurent Rousselin, Shutterstock, Vincent Zabler, DR.

Conception graphique : Agence Tri-Angles (Amiens)

Impression : Imprimerie Alliance Partenaires Graphiques,

édité en 5000 exemplaires

Éditeur : Amiens Métropole.

Dépot légal : Décembre 2019 ISSN 2553 - 4947

Si vous désirez nous faire des remarques, n'hésitez pas, tous vos commentaires sont les bienvenus : Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole : 3, rue Desprez à Amiens

Tél. 03 22 80 52 50

Mail : llariviere@amiens-metropole.com - Site : amiens.fr/crr

Équipe pédagogique : les nouveaux arrivants

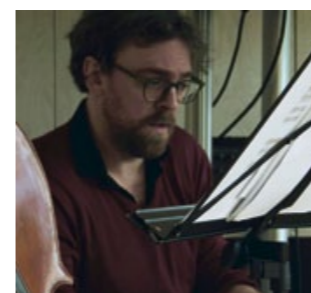
Christophe Diwara,
Professeur de formation musicale



Très tôt formé aux musiques classiques, traditionnelles et d'aujourd'hui, il débute la scène et l'enseignement à la fin des années 90. En 1998, il étudie les techniques de formation musicale et de chant choral d'Europe centrale à l'institut Kodály, en Hongrie.

Poursuivant une formation supérieure de piano classique au conservatoire slave de Paris-Bobigny, il obtient parallèlement un 1^{er} prix d'écriture musicale au conservatoire d'Amiens. Il se forme, ensuite, en chant jazz et arrangement jazz au conservatoire du 9^e arrondissement de Paris. En 2012, il approfondit, à Berlin, sa pratique des musiques amplifiées et électroniques puis revient en France pour valider un diplôme d'État « Musiques actuelles amplifiées, piano et chant ». Après avoir enseigné la formation musicale et l'écriture pour les musiques à l'image au pôle danse et musiques actuelles du CRD Caux-Seine-Agglomération, il vient d'intégrer le CRR d'Amiens Métropole.

Thomas Lépilliez,
Professeur de chant choral



Né à Amiens, Thomas Lépilliez étudie le piano à Compiègne, puis au conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve. Titulaire d'une licence de musicologie à la Sorbonne, Il intègre la classe d'écriture du CNSMD de Lyon en 2004. C'est à cette époque qu'il commence à composer, tout en se formant à l'accompagnement,

au chant, ainsi qu'à la direction de chœurs. Il est l'auteur de plusieurs pièces de musique de chambre et de musique vocale a cappella, dont il écrit parfois lui-même les textes. Aujourd'hui titulaire du CA de professeur d'écriture, il partage son temps entre composition, interprétation et enseignement (chant choral, écriture, contrepoint vocal improvisé, formation musicale). Il est professeur à mi-temps au CRC de Poissy et au CRR d'Amiens Métropole.

Les suppléants

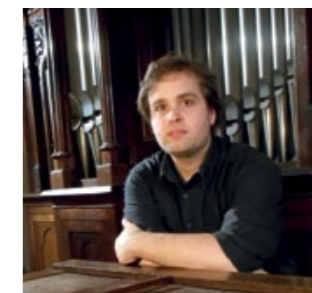
Olivia Afendulis, Professeur de clavecin

Alice Benoit et Frédéric Tellier, Professeurs d'art dramatique

Martin Berauer, Professeur de guitare basse jazz

Henri Gillig, Professeur de harpe

Adrien Levassor,
Professeur d'orgue

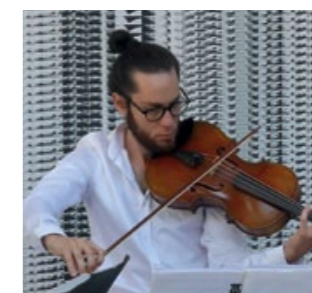


Adrien Levassor étudie au CRR de Saint-Maur et de Caen, puis au CNSMD de Paris et de Lyon.

Il en sort notamment muni d'un DNESM/Master d'interprétation à l'orgue mention « Très bien », des prix d'harmonie et de contrepoint, d'un

master de pédagogie et d'un certificat d'aptitude aux fonctions de professeur d'orgue. Il a d'ores et déjà participé à de nombreux festivals et favorise un large répertoire au contact d'instruments historiques anciens, et de grands instruments des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. Organiste titulaire des Grandes-Orgues Merklin de l'église Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle à Paris, il est professeur d'orgue et d'écriture au CRI de la Baie de Somme, ainsi qu'au CRR d'Amiens Métropole. Il est, par ailleurs, directeur artistique du festival « Les concerts du parc » pour « Baie de Somme 3 Vallées ».

Valentin Wetzel,
Professeur d'alto et de violon



Violoniste de formation, Valentin Wetzel a rapidement souhaité pratiquer l'alto afin de créer un ensemble autour du quatuor à cordes. Au cours de ses études à l'École Supérieure Musique et Danse-Nord de France à Lille, il a obtenu ses diplômes de musicien et

d'enseignant (DNSPM et DE) dans les deux disciplines et a ainsi enseigné le violon et l'alto dans divers conservatoires (CRR de Saint-Maur, CRI de Malakoff, ...). S'il joue volontiers au sein de certains orchestres comme à l'Orchestre National de Lille, il fait partie depuis 2015 du « Quatuor Gi ! ». Chambriste, il explore les répertoires du XIX^e au XX^e siècle mis en lumière par des connaissances musicologiques, tout en ayant très à cœur la défense de la musique.

Yoan Grillet, Professeur de clarinette

Darya Audren-Kojevnikova, Professeur de danse classique

Chloé Lejeune, Emma Noel, Célia Abitabile et Frédéric

Lescure, Professeurs de danse contemporaine

Jean-Marie Machado, Pianiste, Compositeur

Concert de restitution de sa master class

Mardi 11 février à 20h30 - Auditorium Henri Dutilleux

Jean-Marie Machado, les rapports entre son travail de créateur et de pédagogue

«Par son apprentissage et son parcours aux frontières du jazz, de la musique classique et des musiques populaires ou traditionnelles, Jean-Marie Machado a développé un goût pour les rencontres et les échanges.

Parallèlement à son travail de création, il s'intéresse depuis plusieurs années à la transmission orale autour de thèmes qui lui sont chers : *l'invention musicale et l'improvisation*.

La création est au cœur de son projet. Dans son travail pédagogique, il offre aux élèves, aux jeunes musiciens une œuvre sculptée à leur mesure à partir de thèmes de son répertoire. Il adapte ses pièces pour eux, ce qui signifie qu'à chaque occasion il crée ou recrée à leur intention.

Les jeunes travaillent et interprètent une œuvre en présence du créateur, ce qui est très formateur.

Dans ces projets, Jean-Marie Machado n'est ni professeur (qui a pour mission d'enseigner), ni animateur (qui a pour mission d'animer). C'est un créateur qui apporte une certaine idée et philosophie de la création. Il y a un rapport direct entre les élèves et Jean-Marie : ils sont sous sa direction, il est attentif à ce qu'il perçoit, ce qu'il ressent et ce qu'il veut transmettre, dans un esprit de bienveillance, sans concession, mais avec efficacité et construction.



En insufflant de l'énergie aux jeunes musiciens et du caractère à l'œuvre finale, dans un esprit d'échange profond et d'engagement de part et d'autre. Il ne laisse aucune place à l'approximation, même et surtout lorsqu'il s'agit d'improvisation. L'improvisation se prépare et ne s'improvise pas... Il privilégie aujourd'hui les projets à finalité concertante où il peut partager sur scène son exigence et son enthousiasme avec les musiciens.»

Anna Colombo

Chargée de diffusion « Cantabile - Jean-Marie Machado »

Fille de ta mère ! Cie de la Yole

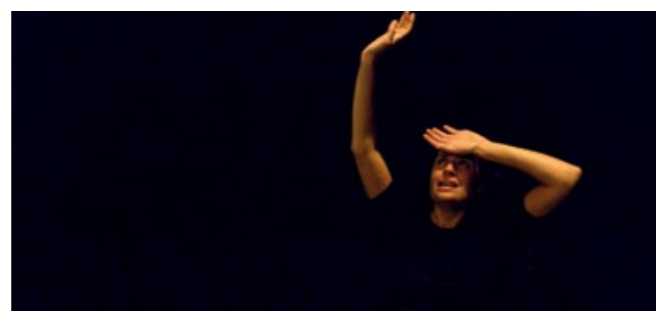
L'histoire de Cassandra

Interprétée, dans le cadre d'un projet transversal et pluridisciplinaire, par les élèves du Conservatoire

Vendredi 14 février à 19h - Auditorium Henri Dutilleux

Cassandra... la prophétesse, la princesse, la magicienne. Et puis Cassandra, la femme que personne ne croit, l'oiseau de mauvais augure, la porteuse de désastre. Jouer les Cassandra... Mais que fait Cassandra, quelle est son action ? Elle est celle qui voit, celle qui entend et qui sent ce qui n'est pas encore arrivé. Elle cherche à empêcher la guerre. Elle objurgue son père, qui entrera pourtant dans un conflit désastreux pour le peuple entier. Le destin de Cassandra...Celui d'avoir été élue enfant pour sa beauté, d'avoir été choisie par l'astre divin, pour « être à lui », et

recevoir en échange le don de divination. Le destin de Cassandra sera d'encourir la vengeance d'un dieu à qui elle s'est refusée, et d'être « fille de ta mère ! » comme lui lance le roi Agamemnon que sa beauté et son savoir fascine. Il l'a faite captive, et la force chaque soir dans son lit. C'est avec l'idée d'un « devoir de prophétie » du théâtre, et avec leur inspiration, que vont travailler et créer, les élèves en CEPI et CPES art dramatique et danse, des élèves en électroacoustique et des professionnels de la Compagnie de la Yole avec la précieuse contribution des habitants des quartiers Philéas Lebesgue et Pierre Rollin d'Amiens.



La Nuit du Conservatoire, 2^e édition

Vendredi 31 janvier de 19h à 00h

La « Nuit des Conservatoires » est une manifestation nationale qui célèbre la créativité, la diversité et le dynamisme de tous les établissements publics ou associatifs qui ont pour missions de sensibiliser et former les amateurs et professionnels, de diffuser le spectacle vivant et de soutenir toutes les pratiques artistiques dans le domaine de la musique, de la danse ou du théâtre.

Initiée par le SPeDiC (Syndicat des Personnels de Direction des Conservatoires), la « Nuit des Conservatoires » à Amiens vous propose, pour sa deuxième édition, un parcours artistique où élèves et professeurs vous invitent à partager un moment festif autour de leurs pratiques culturelles. Musique, chant, théâtre, danse,... Toutes les disciplines sont présentées, alors, poussez la porte et laissez-vous surprendre ...



La harpe, ça cartonne !

Le conservatoire est un lieu unique où chaque élève a le désir de s'exprimer au travers d'une discipline artistique. L'apprentissage de la musique débute souvent par un coup de cœur pour un instrument en particulier.

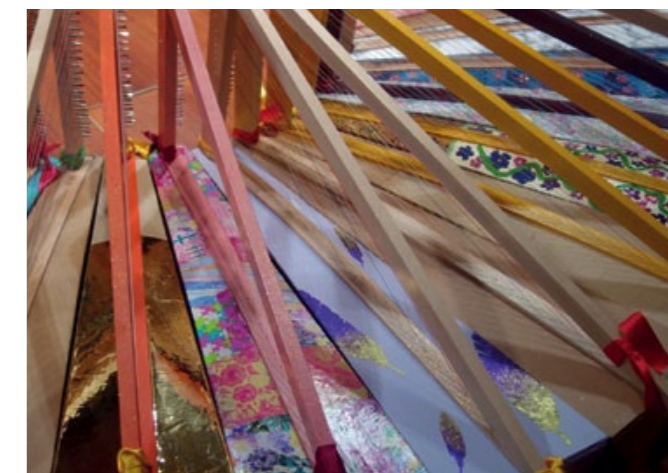
Qui n'a pas envie de savoir bien jouer un air préféré ou sa mélodie rêvée ? Mais, bien jouer d'un instrument de musique, c'est aussi connaître son instrument sous toutes ses coutures. Connaître son histoire, son fonctionnement, ses limites et ses possibilités est tout aussi important pour faire sonner les œuvres des plus grands compositeurs et en révéler leur magie.

L'association « Pop'Harp » a vu le jour en 2010 à Ivry-sur-Seine, sur une idée originale de Véronique Musson-Goneaud. Au départ, il s'agissait de populariser la pratique de la harpe et inciter l'apprentissage de cet instrument auprès de tous les publics en utilisant des matériaux peu onéreux et facilement transportables. Les harpistes du CRR d'Amiens, grâce à un stage tout à fait exceptionnel les 15 et 16 février 2020, vont pouvoir fabriquer leur propre harpe : une vraie harpe en carton !

En 2016, les harpes en carton ont obtenu le « Prix du Premier Ministre » lors du 115^e concours Lépine international de Paris. Les élèves vont apprendre, aux côtés des formateurs « Pop'Harp », le fonctionnement acoustique de la harpe en carton pour mieux se l'approprier. Ils vont aussi apprendre à maîtriser le réglage des chevilles et des cordes d'un instrument plus rudimentaire, leur

permettant par la même occasion d'être autonome dans l'entretien de leur harpe.

Pour aller plus loin dans l'histoire des instruments, la harpe en carton repose sur le modèle des harpes du Moyen Âge. Les harpistes vont pouvoir faire connaissance avec les harpes médiévales. Les élèves vont ainsi apprendre à réaliser des demi-tons manuellement, les harpes médiévales n'ayant aucune mécanique ni double cordes. Cela leur sera très utile aussi bien pour développer leur oreille mélodique que pour comprendre de plus près l'évolution de leur instrument. Vous pourrez entendre par la suite les harpes en carton dans les couloirs du CRR d'Amiens, au cours de différentes représentations.



DARWIN, Le voyage et la musique !

Charles Darwin est né en 1809 à Shrewsbury, une petite ville d'Angleterre à la frontière du pays de Galles. Il abandonne rapidement la médecine pour étudier la théologie, l'entomologie, la botanique et la géologie à l'université de Cambridge. Il suit ainsi les traces de son grand-père, Erasmus Darwin, naturaliste et poète, auteur de *Zoonomia*, un ouvrage publié en 1794, qui expose ses idées nouvelles sur la transformation des espèces au cours des millions d'années qui ont précédé l'homme. À 22 ans, Darwin embarque en tant que naturaliste à bord du *Beagle*, un long trois mâts mené par le capitaine Robert FitzRoy, chef de l'expédition maritime, pour un périple qui le mènera en Amérique du sud, en Australie et en Afrique. Il découvre la faune et la flore de milieux naturels très riches : la forêt amazonienne, les atolls coralliens, les îles Galapagos, mais aussi les plaines de Patagonie. De retour en Angleterre en 1836, après cinq années passées à naviguer sur les mers du sud, et à s'enthousiasmer des merveilles de la nature, il s'attelle à la rédaction du compte-rendu de ses observations, *Le Voyage du Beagle*, publié en 1839.

Après réflexion, je ne peux échapper à la conviction qu'il n'existe aucune tendance naturelle au progrès. Enfin, il ne faut pas oublier que l'altruisme est pour Darwin un héritage de la sélection naturelle : Nous ne pourrions restreindre notre altruisme, même sous l'emprise de la froide raison, sans porter atteinte à la plus noble part de notre nature.

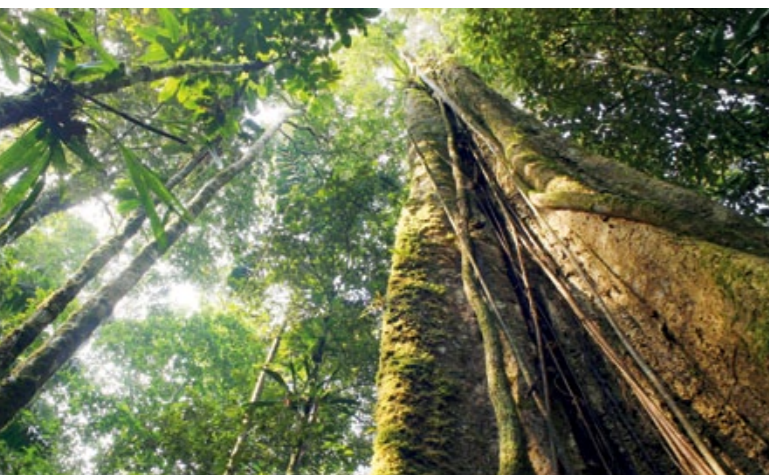
La nature a toujours été un sujet d'émerveillement et de réflexion pour les artistes, intérêt qui s'accroît au tournant du romantisme. Les textes poétiques regorgent d'évocations de la nature et de plantes : des roses, des couleurs, des parfums, des bourgeons annonçant le retour du printemps, thèmes que l'on retrouve dans le genre du Lied ou de la mélodie. Goethe, écrivain et poète allemand, a également mené des recherches scientifiques. Il publie en 1790 un *Essai sur la métamorphose des plantes (disponible au centre de documentation du CRR)*. Il est l'un des premiers à utiliser ce terme de métamorphose en botanique. **Darwin est né au début du XIX^e siècle, en même temps que beaucoup de compositeurs de la génération romantique, Berlioz, Schumann, Liszt ou encore Wagner. Chez ces compositeurs, les notions de transformation, d'évolution, de métamorphose se retrouvent dans la conception et l'élaboration de leurs œuvres.** Déjà, en 1830, la Symphonie fantastique de Berlioz utilise un thème, l'idée fixe, représentation musicale de la femme aimée, qui se transforme au fil du programme rédigé par Berlioz, jusqu'à devenir grotesque dans la ronde diabolique du dernier mouvement. Cette idée de métamorphose thématique sera, dans les années 1850, le principe compositionnel de ce nouveau genre qu'est le poème symphonique, une œuvre instrumentale chargée d'évoquer, sans le secours des mots, un élément extramusical. **Charles Darwin est le sujet d'un spectacle musical avec récitants et chœurs d'enfants qui sera créé le 7 avril à l'auditorium Henri Dutilleul. Le conte poétique d'Alice Pfister, mis en musique par Thomas Keck, avec la participation de Paul Mindy, spécialiste des percussions sud-américaines, nous fera vivre cette épopée de la recherche.**

Le Museum d'histoire naturelle du Musée de Picardie

Le Museum d'Amiens fut, à différents moments de son histoire, un lieu emblématique de la ville. Nombreux sont les amiénois à se souvenir de l'époque où la collection était visible à l'Hôtel Bouctot-Vagnier puis dans une salle du premier étage du Musée de Picardie (entre 1970 et 1986). Le mélange des collections fut toutefois jugé inadéquat lors de la première grande rénovation du musée en 1986 et les collections d'histoire naturelle furent mises en réserves. Elles y sont toujours conservées avec soin et dans de bonnes conditions. Mêlant zoologie et géologie, cette collection éclectique recèle un herbier remarquable et, au sein des ensembles d'oiseaux et de poissons, des pièces exceptionnelles. Certaines de ces pièces seront présentées dans le nouveau cabinet de curiosités du Musée de Picardie en 2020.

Laure Dalon, directrice du Musée de Picardie

Département Culture



Vingt ans plus tard, paraît *De l'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature*, première synthèse de sa fameuse théorie de l'évolution : *Tous les êtres organisés qui vivent ou qui ont vécu sur terre peuvent descendre d'une seule forme primordiale.* Cette théorie provoque un choc dans les cercles scientifiques, philosophiques et religieux. Les nombreuses polémiques témoignent de l'incrédulité et de l'indignation ressenties, ainsi que de la difficulté à admettre une filiation entre l'homme et l'animal. La théorie de Darwin remet en cause certaines croyances sur l'origine et la place de l'homme. Ainsi, le créationnisme considère que toute vie est le fruit de la création divine dont l'homme occupe la place centrale. Si Darwin rejoint la théorie du transformisme de Lamarck, il s'en distingue toutefois en réfutant toute idée de finalité ou de progrès, puisque c'est le hasard qui est à l'œuvre :

Palmarès année scolaire 2018-2019 du Conservatoire

Certificat d'Études Théâtrales (CET)

Benoit Mylène, Grunenvald Samuel, Le Roy Romane, Nouvian Thibault, Platerier Léa et Raou Elise.



Nos élèves

Certificat d'Études Chorégraphiques (CEC)

Dufour Salomé (Danse classique), Lehmann Jeanne et Marchal Céleste (Danse contemporaine) Alegria Léa et Etienne Elizabeth (Danse jazz).

Certificat d'Études Musicales (CEM)

Balitout Luna (Hautbois), Caudron Katarina (Piano), Chauvel Cécile (Trombone), Crampon Zoé (Flûte traversière), Dupas Sana (Piano), Garnier Alice (Flûte traversière), Kolasa Anna (Violon), Loiselle Juliette (Piano), Masure Agathe (Basson), Melhem Abdellatif Jomane (Violoncelle), Olgard Sarah (Alto), Polchlopek Marie-Lys (Electroacoustique), Thuillier Nicolas (Piano Jazz), Vaudou Maya (Piano), Vincent Perrine (Clarinette).



Diplôme d'Études Musicales (DEM)

Naccache Ava et Nambe Epee Marcel (Jazz)

Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP)

Boille Laurent (Musiques actuelles amplifiées), Lorson Marc (Tuba), Tison Florian (Euphonium), Chenier Marie et Prestaux Amélie (Formation musicale), Danquigny Marion, Janowski Florence et Xu Yuwen (Clarinette), Nanate Lila (Flûte traversière), Liu Ziqian (Piano), Yang Yu (Saxophone), Aussillou Grégoire, Do Cruzeiro Vincent, Boisset Quentin, Couvreur Éva, Broyer Stella, Ganné Maxime, Leroy Virginie et Rousvoal Emilien (Théâtre), Guillevic Fanchon (Marionnettes).

Succès d'élèves

Hervé Blandinières (Alto) : a obtenu, en 2019, un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien au CNSMD de Paris puis est rentré sur concours à l'Académie de l'Opéra National de Paris ainsi qu'à l'Orchestre de Paris.

Mona Brihmat (Violon) : admise à l'École supérieure de Musique de Dijon

Marion Danquigny (Clarinette) : admise au Centre de Formation de Musiciens Intervenants à Lille

Benjamin Driencourt (Piano) : admis à la Haute École de Musique de Lausanne (Suisse)

Marie Julien (Saxhorn) : a obtenu sa licence à l'ESMD de Lille
Joël Lasry (Cor) : nommé professeur de Cor au conservatoire du 8^e arrondissement de Paris

Clémence Lion (Cor) : a obtenu son Bachelor à la Haute École Supérieure de Musique de Genève, et a été admise stagiaire à l'Orchestre de Bienne Soleure (Suisse)

Marc Lorson (Saxhorn) : admis à l'ESDM de Lille

Mickaël Pelissier (Théâtre) : admis à l'Académie Française en tant qu'académicien, après avoir suivi l'École Nationale de Théâtre de Bordeaux.

Jeanne Momal (Hautbois) : nommée « Coup de cœur » catégorie « Espoir » au concours 2019 du Rotary Club

Antoine Morisot (Cor) : admis à l'Orchestre National de France

Anaëlle Seille (Violon) : admise à l'Institut de Musique et de Pédagogie à Namur (Belgique)

Florian Tison (Euphonium) : admis au CEFEDM de Rouen (Pôle supérieur)

Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse

Année scolaire 2020-2021

Dossier d'inscription

Il pourra être retiré auprès de l'accueil du Conservatoire à partir du 3 février et devra être retourné dûment rempli au plus tard pour le 27 mars 2020. La demande d'inscription sera ensuite examinée par une commission composée de représentants du Conservatoire et de l'Éducation Nationale, en juin 2020.

À noter : pour satisfaire aux critères d'évaluation, le livret scolaire de l'enfant est aussi important que sa motivation et ses aptitudes artistiques.

Réunions d'informations publiques

Lundi 16 mars 2020 à 18h : à l'école élémentaire du Faubourg de Beauvais 2, route de Rouen à Amiens

Pour les classes à horaires aménagés musique (CHAM)

Mardi 17 mars 2020 à 18h : au collège Amiral Lejeune 7, rue Amiral Lejeune à Amiens Pour les classes à horaires aménagés musique (CHAM) et les classes à horaires aménagés danse (CHAD)

Maxime Ganné (23 ans), Art dramatique et Fanchon Guillevic (30 ans), Arts de la marionnette Diplômés 2019 du Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP)

Quel a été votre parcours et ses éléments marquants jusqu'à l'obtention de votre diplôme et comment envisagez-vous l'avenir ?



Maxime Ganné : Très jeune, ma mère m'emmenait voir de nombreux spectacles, l'attrait pour le théâtre est alors venu naturellement. Après une 1^{ère} année de médecine à Amiens, je réussis l'entrée au conservatoire tout en poursuivant une 2^e année en biologie. Le théâtre me passionne et je décide, en cycle 3, de me consacrer exclusivement à ma formation théâtrale. Au conservatoire, je progresse beaucoup et je découvre comment incarner pleinement un personnage « au-delà du texte appris par cœur » en travaillant son expressivité et son attitude.

Nos élèves

En cela, les cours d'improvisation théâtrale, de chant et de danse ont développé mon potentiel créatif, vocal et surtout physique, moi qui étais « Raide comme un bâton ! ». Autres éléments marquants : mon travail de mise en scène et de coordination du spectacle « King Arthur » associant les départements art dramatique, jazz, musique ancienne, danse et électroacoustique du conservatoire, qui me donne le goût de la direction de projet. Mon entrée au comité de lecture du « Prix Ado du théâtre contemporain » à la Maison du Théâtre me permet également de découvrir de nombreuses pièces contemporaines. Parallèlement à mes années en CEPI et en Fac « Arts du spectacle », je m'investis dans divers projets : je suis comédien dans *Le Rat des Tranchées* avec la Cie « Les 3 coups » (théâtre musical sur la guerre 14-18, écrit pour moi par Monique Fleurette et inspiré des lettres de mon arrière-grand-père) et je mets en scène *La Neige est de plus en plus noire au Groenland*, pièce retenue en final du « Concours national étudiant de théâtre » du CROUS, et jouée le 17 janvier prochain à la Maison du Théâtre. Cette année, tout en poursuivant un master « Arts de la scène », je réfléchis à la création d'une compagnie associant différentes disciplines artistiques, avec laquelle j'adorerais monter « L'Arlésienne » (texte de

Daudet, musique de Bizet). J'aimerais également travailler avec des professionnels, comme je le fais actuellement avec Zabou Breitman (Thélonius et Lola - MCA) et passer des concours nationaux... Je m'oriente donc vers le métier de metteur en scène et de comédien.



Fanchon Guillevic : Durant toute ma scolarité, j'ai aimé pratiquer la musique (classe d'éveil, piano, solfège, chant, Bac L option musique, à Vannes) mais cet apprentissage ne m'a pas épanouie ni donné confiance en moi, en raison d'un enseignement trop exigeant. Je m'inscris ensuite en licence de psychologie à Rennes, où je fais ma première rencontre avec le théâtre : un événement « exceptionnel » et « bouleversant ». Je participe à la création d'une troupe universitaire « Les Renettes » et ressens vite que j'ai trouvé ma place, « un possible » contrairement à « l'impossible » dans ma pratique musicale. Trois ans plus tard, j'arrête la Fac et le théâtre pour voyager. Cette coupure m'est très bénéfique.

De retour en France, j'entre en master en art-thérapie, à Paris, tout en vivant à Amiens. Je choisis alors de m'intéresser à la marionnette comme « outil » de médiation artistique dans l'accompagnement thérapeutique, et, soucieuse d'approfondir mes connaissances et persuadée qu'on ne peut pas avoir recours à l'usage d'un outil pour les autres que l'on n'a pas éprouvé soi-même, je m'inscris, en 2015, en classe « Arts de la marionnette » au conservatoire. C'est ma deuxième rencontre décisive avec le théâtre : un second événement exceptionnel, aux côtés de mes enseignants Sylvie Baillon et Eric Goulouze. Les multiples stages organisés avec des professionnels m'ont beaucoup enrichie. Je pense notamment aux « Parcours marionnettiques » organisés par la Cie « Ches Panses Vertes » et à deux stages suivis à L'ESNAM à Charleville-Mézières.

Mais, ce qui m'a le plus épanouie dans mon cursus, c'est un des dispositifs pédagogiques proposé une année sur deux, à savoir créer une « forme courte » de 10 minutes, en solo. Un exercice complet, concret, professionnalisant et donc très formateur. Désormais diplômée, je souhaite travailler comme comédienne-marionnettiste, interprète ou metteur en scène, pour d'autres, et dans mes propres créations. La dernière en date s'intitule « Barboteuses », forme créée dans le cadre du DNOP dont je souhaite poursuivre le travail. Je suis en train de créer un dossier de diffusion du spectacle et me pose encore la question du compagnonnage, de l'intermittence du spectacle ou de la création d'une compagnie, sachant qu'il est important pour moi d'être engagée, tant dans un réseau alternatif (associatif, underground...) que conventionné (salles de théâtre, centres culturels...) « Fais ce que tu dois, advienne que pourra ! »

Avec la participation exceptionnelle de l'Orchestre de Picardie Direction : Lucie Leguay, Cheffe assistante

Pour la 5^e année consécutive nous avons la chance d'accueillir l'Orchestre de Picardie pour notre « Concert de Gala ». La présence de l'orchestre permettra cette année à 6 lauréats du Diplôme National d'Orientation Professionnelle et du Dipôme d'Études Musicales - Session 2019 - d'avoir le grand privilège de se produire en soliste.

Renouant avec la tradition d'une soirée festive dont l'objectif est de mettre à l'honneur les lauréats de notre Conservatoire ainsi que toute l'équipe pédagogique et administrative qui les encadrent, nous procéderons à la remise des certificats et diplômes de la promotion 2018-2019 lors d'une courte séance académique.

Partenariat : Orchestre de Picardie - CRR

5^e Concert de Gala du CRR, le 6 décembre à 20h30

Lucie Leguay, Cheffe assistante

Lucie Leguay, 28 ans, s'est distinguée lors du premier « Tremplin pour jeunes cheffes d'orchestres » organisé à la Philharmonie de Paris, en novembre 2018, en partenariat avec l'Orchestre de Picardie. Elle est nommée cheffe assistante des orchestres nationaux de Lille, de Picardie et d'Île-de-France pour la saison 2019-2020 !

Deux questions à Lucie Leguay

Dans le cadre du concert de gala du conservatoire, vous allez diriger des élèves dans les esthétiques classiques, jazz et musiques actuelles : Comment percevez-vous l'ouverture des conservatoires et des orchestres vers de nouveaux champs esthétiques ?

Le répertoire de cette soirée est particulièrement diversifié et participe à l'ouverture d'esprit des conservatoires dans leur recherche de nouveaux publics, à laquelle j'adhère totalement. À l'instar du « Dj Wax Tailor » qui avait été programmé par le CRR de Lille quand j'étais encore étudiante, je trouve très intéressant qu'un orchestre puisse interpréter des musiques jazz & actuelles que le public pourra reconnaître et s'approprier tout en vivant pour certains, une 1^{ère} expérience de la musique classique pouvant les émouvoir et leur donner envie d'y revenir. De plus, cela contribuera à « Casser le cliché d'un monde cloisonné de la musique classique » !

Cheffe au féminin, une situation d'exception ou une juste et nécessaire évolution ?

À la base réservé aux hommes, le métier de chef d'orchestre demeure pour les femmes une situation d'exception « Durant mes études à Lille et Lausanne, j'étais la seule fille de la classe ». Pourtant une évolution encourageante se

Au Programme

K. M. von Weber	<i>Concertino op.26 pour clarinette et orchestre</i>
W. A. Mozart	<i>Concerto n°20 pour piano 2^e mouvement - Romance</i>
J.B. Vaňhal	<i>Concerto pour deux bassons et orchestre en Fa majeur de (transcription pour 2 tubas)</i>
Led Zeppelin	<i>Kashmir</i>
Maxime Sanchez	<i>Pièce jazz pour piano et orchestre (Création)</i>

Direction : **Lucie Leguay**

Solistes lauréats :

Florian Tison, Euphonium, **Marc Lorson**, Saxhorn, **Ziqian Liu**, Piano, **Yuwen Xu**, Clarinette

Ava Naccache, Jazz

Laurent Boille, Musiques actuelles amplifiées

profile depuis 2018, favorisée par L'Etat (Education nationale, Ministère de la Culture) qui s'engage à mettre davantage en valeur les femmes, en créant, notamment, des concours destinés aux femmes cheffes d'orchestre comme le « Tremplin pour jeunes cheffes d'orchestres » en 2018 et le concours « Maestra » en 2020, organisés par la Philharmonie de Paris. Ces événements constituent de véritables « Coups d'accélérateurs » pour découvrir notre propre personnalité de musicienne en révélant notre capacité de médiation à diriger un orchestre, comprendre une œuvre et en parler au public pour une écoute plus agréable et aiguillée de celui-ci. Cela dit, beaucoup de progrès restent à faire, notamment en nommant des femmes sur des postes fixes de direction d'orchestres nationaux « Ce qui n'a jamais existé » et plus uniquement sur des postes de cheffes invitées.

Une évolution importante est donc nécessaire !



CRR

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE



CONCERT DE GALA DU CONSERVATOIRE

ORCHESTRE DE PICARDIE

Direction : Lucie LEGUAY, Cheffe assistante

Florian TISON, *Euphonium*, **Marc LORSON**, *Saxhorn*, **Ziqian LIU**, *Piano*,
Yuwen XU, *Clarinete*, **Ava NACCACHE**, *Jazz*, **Laurent BOILLE**, *Musiques
actuelles amplifiées* - **LAURÉATS DU CONSERVATOIRE - SESSION 2019**

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2019 À 20H30

AUDITORIUM HENRI DUTILLEUX

3, RUE FRÉDÉRIC PETIT À AMIENS

ENTRÉE LIBRE sur réservation au **03 22 80 52 63**



Région
Hauts-de-France



ORCHESTRE DE PICARDIE

Orchestre national en région Hauts-de-France

DIRECTION MUSICALE
ARIE VAN BEEK

Amiens
amiens.fr/crr

